BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXI

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), ancien bibliothécaire.
Asselineau (*Charles*), de la biblioth. Mazarine.
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Baret (*E.*) prof. à la Faculté de Clermont-Ferr.
Barthélemy (*Anatole de*).
arthélemy (*Ed. de*).
Bellier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chereau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Clément de Ris (*le comte.*)
Cocheris (*H.*), de la bibliothèqué Mazarine.
Colombey (*Émile*).
Couture (*Léonce*).
Daremberg (*Ch.*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
De la Fons-Melicocq (le baron).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. imp.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert* de la).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazari
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Hiver (le président).
Hoffmann, de Hambourg.
Jacob (*V.*) biblioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile JACOB).
Laferrière-Percy (le comte *H.* de).
Larchey (*Loredan*), bibliothécaire.
Langardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Ed.*).
Le Roux de Lincy, de la bibl. de l'Arsenal.
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*).
Montlaur (*le marquis Eug.*
Nicaise (*Auguste* .
Pelletier (l'abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Pinson, bibliophile.
Poloudenski (Michel), de oscou.
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. impériale.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caën.
Tricotel. (*E.*).
Villemarqué (*H. de la*), de l'Institut.

11e Année. — 1er Semestre.



PARIS
A. AUBRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE DAUPHINE, 16
1867

Librairie d'Aug. AUBRY, 16, rue Dauphine.
Supplément au *Bulletin du Bouquiniste* (nº 250), 15 mai 1867



COLLECTION
DES
ÉCRIVAINS DU MOYEN AGE

PAR M. C. HIPPEAU

---

1. LE *BESTIAIRE DIVIN, par Guillaume, clerc de Normandie, trouvère du* XIIIe *siècle; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, avec une introduction sur les* Bestiaires, Volucraires et Lapidaires *du moyen âge, considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne, par* C. HIPPEAU, *professeur de la Faculté des lettres de Caen, membre de la Société des Antiquaires de Normandie.* Caen, *1852. 1 volume in-8. (Épuisé.)*

Ce premier volume de la collection se recommande moins encore par le texte du poëme que par les recherches savantes auxquelles il avait donné lieu de la part de l'éditeur. Il appelait l'attention sur les ouvrages qui, sous les noms de Bestiaires, de Volucraires et de Lapidaires, contiennent des descriptions de quadrupèdes, d'oiseaux, de reptiles, de poissons et de pierres, accompagnées d'explications dont le but était de rappeler aux fidèles quelques vérités morales ou religieuses. C'est toute

une histoire naturelle légendaire, aussi curieuse par les descriptions ou les récits qu'elle fournit que par les explications qu'à l'exemple des premiers Pères de l'Église leurs pieux auteurs y ont ajoutées. Une foule de représentations énigmatiques reproduites dans les églises par la peinture et la sculpture ne peuvent être comprises qu'à l'aide de ces sortes d'ouvrages, dont il existe un grand nombre depuis saint Méliton et saint Basile jusqu'aux écrits mystiques de Hugues de Saint-Victor.

II. *LE BESTIAIRE D'AMOUR, de maître Richard de Furnival, et la* Réponse de la Dame, *avec une introduction et des notes, édition ornée de 48 vignettes sur bois. 1 volume petit in-8. Prix : 8 fr. (Il n'existe qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ce volume.)*

Ce singulier ouvrage, composé comme le précédent d'après les traditions admises par les naturalistes du moyen âge, est un jeu d'esprit, dans lequel l'auteur, au lieu de tirer, ainsi que l'avait fait Guillaume, clerc de Normandie, des leçons de piété des récits légendaires relatifs aux animaux, y puise des arguments pour engager *sa dame* à partager son amour. Mais celle-ci, dans sa *Réponse,* trouve précisément dans les mêmes récits des arguments péremptoires pour résister à la séduction et défendre son cœur contre les faiblesses de l'amour. Les notes dont est suivi le texte sont la partie la plus importante du volume. Chacun des animaux et des oiseaux dont il est question est l'objet d'une notice dans laquelle l'éditeur a recueilli une foule de détails curieux disséminés dans les principaux ouvrages scientifiques du moyen âge.

III. *LA VIE DE SAINT THOMAS LE MARTYR, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du* XIIe *siècle, précédée d'une Introduction historique. 1 volume petit in-8. Prix : 6 fr. sur papier vélin, et 8 fr. papier vergé.*

Ce poëme historique, composé par un contemporain de saint Thomas le martyr et lu dans l'église de Cantorbéry aux fidèles accourus de tous les points de l'Europe chrétienne pour prier sur le tombeau de l'illustre victime de la fureur du roi d'Angleterre Henri II, répand un jour tout nouveau sur la lutte énergique soutenue par l'archevêque de Cantorbéry en faveur des priviléges de l'Église contre les empiétements du pouvoir

temporel. Dans une Introduction étendue, M. Hippeau, après avoir comparé les récits des chroniqueurs et des historiens avec celui du poëte du dix-septième siècle, réfute quelques-unes des opinions émises au sujet des sentiments qui ont pu servir de mobiles à la conduite de l'homme qui, après avoir été le confident intime et le chancelier du roi d'Angleterre, devint son adversaire déclaré. On a vu en lui un représentant et un interprète de la race saxonne se défendant courageusement contre la tyrannie de la race normande. Ce point de vue trop exclusif, puisque saint Thomas était normand et non saxon, n'expliquerait qu'imparfaitement sa conduite.

Le poëme de Garnier de Pont-Sainte-Maxence ne fait voir en lui que le champion de l'Église, dont il soutint les droits et pour laquelle il n'hésita pas à faire le sacrifice de sa vie. La notice de M. Hippeau ne laisse aucun doute à ce sujet.

Quant au poëme lui-même, il offre le plus grand intérêt philologique, et son texte a fourni à M. Littré, pour son grand Dictionnaire, une foule d'exemples.

IV. *LE BEL INCONNU, poëme inédit du* XIIIe *siècle, avec un Glossaire et une Introduction. 1 volume petit in-8. Prix : 6 fr. papier vélin, et 8 fr. papier vergé.*

Ce poëme, dont l'auteur est Renauld de Beaujeu, appartient au cycle de la Table Ronde. L'auteur de la *Bibliothèque des Romans*, mettant la main sur un livre en prose, imprimé en 1540, sous le titre de *Giglan ou le Bel Inconnu*, proclamait cet ouvrage comme *le plus rare et le plus introuvable* des romans de la Table Ronde. Le poëme français qui avait précédé la version espagnole dont ce livre était la traduction, était d'une rareté bien plus grande encore, malgré la célébrité dont il a joui au moyen âge. Il n'en existe aujourd'hui qu'un seul manuscrit connu, appartenant à Monseigneur le duc d'Aumale, qui l'a mis généreusement à la disposition de l'éditeur. Rien de plus attachant que le récit des aventures de ce bel inconnu, fils de messire Gauvin. Le style en est clair, vif, animé, et plusieurs des épisodes qu'il contient ont été reproduits dans d'autres poëmes du même genre, ou traduits par les écrivains espagnols, italiens et anglais, imitateurs, comme on sait, de nos trouvères. Le séjour du Bel Inconnu auprès de la fée de l'Ile-d'or se retrouve dans la partie de la *Jérusalem délivrée* où le Tasse a représenté Renaud enchaîné aux pieds d'Armide.

Le poëme français est suivi d'une traduction anglaise, tirée par M. Hippeau d'un manuscrit du British Museum (Caligula, A II, fol. 740).

v. *MESSIRE GAUVAIN, ou la* Vengeance de Raguidel, *par le trouvère Raoul, publié pour la première fois et précédé d'une Introduction. 1 volume petit in-8. Prix : 6 fr. papier vélin, et 8 fr. papier vergé.*

C'est encore un poëme appartenant au cycle de la Table Ronde, tiré par l'éditeur, comme le Bel Inconnu, du manuscrit unique du duc d'Aumale. Célébré par les anciennes légendes dont il existe une traduction au British Museum, Messire Gauvain a été l'objet de plusieurs compositions dont on retrouve des traductions dans quelques-unes des bibliothèques de l'Europe. M. Geffroy cite un poëme de *Gavian* parmi les ouvrages en vers suédois faisant partie de la collection de la reine Euphémie. Sir Frédéric Madden a réuni les versions anglaises et écossaises de chants français relatifs au même chevalier. L'histoire de la vengeance de Raguidel est un des principaux épisodes de la vie du célèbre paladin. Le trouvère Raoul, qui la raconte, y a rattaché plusieurs autres aventures qu'il attribue à son héros. Dans les poëmes de la Table Ronde, c'est ordinairement par la sagesse de ses conseils que brille le neveu du roi Arthur : ici, c'est par son intrépidité à toute épreuve et par son empressement à se jeter au devant du péril et à prendre en main la défense des belles dames, plus disposées à profiter de ses services qu'à s'en montrer reconnaissantes. C'est dans ce poëme que se trouve le récit du *Manteau mal taillé* et celui des *Deux Levrettes* reproduit par Creuzé de Lesser, dans son Recueil poétique des principaux romans de chevalerie.

vi. *AMADAS ET YDOINE, poëme d'aventures, publié pour la première fois et précédé d'une Introduction. 1 volume petit in-8. Prix : 6 fr. papier vélin, et 8 fr. papier vergé,*

Les amours d'Amadas et Ydoine n'ont pas été moins répandus au moyen âge que ceux de Tristan et d'Yseult, de Lancelot et de Genièvre. Il est peu de poëmes dans lesquels la toute-puissance de l'amour et le tendre dévouement de deux cœurs enchaînés par une affection mutuelle aient été peints avec plus de sensibilité et d'éloquence que dans celui-ci.

C'est sans doute une donnée vulgaire chez les poëtes du moyen âge que celle d'un jeune homme subitement épris d'une beauté qui s'offre à ses yeux pour la première fois ; mais ce qui donne à la passion que ressent Amadas pour la fille du duc de Bourgogne un caractère particulier, c'est sa continuité et sa persistance au milieu des événements maginés par l'auteur pour mettre sa fidélité à l'épreuve.

Quels rapports y a-t-il entre ce poëme et ceux qui sous le titre d'*Amadis*, ont joui autrefois d'une si grande célébrité ? C'est une thèse que cette publication permet de traiter avec quelque avantage (1).

VII. *DICTIONNAIRE de la LANGUE FRANÇAISE AU XIIe ET AU XIIIe SIÈCLE, précédé d'une Introduction dans laquelle sont résumées les principales règles grammaticales de cette langue. 1 volume in-8. Prix : 12 fr.*

Cet ouvrage, dont le but est de rendre prompte et facile l'explication des textes des écrivains du douzième et du treizième siècle, peut suppléer, en raison du nombre considérable de mots dont l'auteur fait connaître la signification et l'origine, les différents glossaires partiels ou généraux publiés jusqu'à ce jour.

SOUS PRESSE:

LA CHANSON DE JÉRUSALEM, faisant suite à la Chanson d'Antioche publiée par M. Paulin Paris.



(1) Il n'existe plus de cette collection qu'un très-petit nombre d'exemplaires.



Autres publications de M. C. Hippeau.

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE ET MODERNE. Paris, Hachette. *1 vol. in-8. Prix : 5 francs.*

HISTOIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-ÉTIENNE DE CAEN; ouvrage couronné par la Société des Antiquaires de Caen, et l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. 1 volume in-4°. Prix : 15 fr.

ŒUVRES CHOISIES DE SAINT-EVREMOND avec une Introduction et des notes. Paris, F. Didot. *1 volume in-12. Prix : 4 fr.*

LES ÉCRIVAINS NORMANDS AU XVIIe SIÈCLE. (Du Perron, Boisrobert, Malherbe, Sarasin, Pierre Dubosc et Saint-Évremond.) 1 volume in-12. Prix : 2 fr.

MÉMOIRES INÉDITS DU COMTE LE VENEUR DE TILLIÈRES sur Charles Ier et son mariage avec Henriette de France, précédés d'une Introduction historique. Paris, F. Didot. *1 volume grand in-18. Prix : 3 fr. 50 cent.*

L'ITALIE EN 1865, Souvenirs d'une mission à Florence, à l'occasion de la célébration du 600e anniversaire du Dante. 1 volume in-12. Prix : 3 fr.

LE GOUVERNEMENT DE NORMANDIE AU XVIIe ET AU XVIIIe SIÈCLE, documents tirés des archives du château d'Harcourt. 6 volumes grand in-8. Prix : 60 fr.

Cet ouvrage, publié sous les auspices des conseils généraux des cinq départements de la Normandie, embrasse les matières suivantes :

Premier volume. — Défense de la Normandie. — Organisation des milices garde-côtes. — Descente des Anglais à Cherbourg en 1758. — Bombardement du Havre en 1759. — Projet d'une descente en Angleterre, en 1779.

Deuxième volume. — Suite du projet d'une descente en Angleterre, en 1779. — Entreprises contre les Iles Anglaises. — Jersey et Guernesey. — Tentative du duc de Nassau, en 1779. — Expédition de Rullecourt, 1780-1781. — L'archipel des îles Chausey. — Nouvelles de la guerre d'Amérique.

Troisième volume. — Suite des nouvelles de la guerre d'Amérique. — La rade et le port militaire de Cherbourg. — Lettres, mémoires, rapports et plans.

Quatrième volume. — Nouvelles de Paris et de Versailles. — Nouvelles à la main depuis 1762 jusqu'en 1789. — Note sur la mort du Dauphin, fils aîné de Louis XVI. — Réception de François-Henri, duc d'Harcourt, à l'Académie française. — Le Parlement de Rouen.

Cinquième volume. — Suite du Parlement de Rouen. — Suppression et retour du Parlement. — Représentations au sujet de l'impôt du vingtième. — Mémoire adressé au roi par la noblesse normande. — Troubles au sujet des subsistances.

Assemblées provinciales. — Procès-verbaux des rapports sur les travaux des Assemblées tenues dans les trois Généralités de Caen, Rouen et Alençon.

Sixième volume. — Introduction sur la tenue des Assemblées électorales pour les États-généraux de 1789. — Procès-verbaux et résolutions des Assemblées des six bailliages d'Alençon, Caen, Caudebec, Coutances, Évreux et Rouen.

Le septième et le huitième volume, qui paraîtront dans le cours de l'année 1867, contiendront les cahiers de doléances des trois ordres du Clergé, de la Noblesse et du Tiers-État, remis aux députés aux États-généraux de 1789, par les grands et les petits bailliages de Normandie.

DICTIONNAIRE DES ABRÉVIATIONS

LATINES ET FRANÇAISES

USITÉES DANS LES INSCRIPTIONS LAPIDAIRES ET MÉTALLIQUES, LES MANUSCRITS ET LES CHARTES DU MOYEN-AGE

Par ALPHONSE CHASSANT, Paléographe.

Troisième édition. PARIS, AUG. AUBRY, 1866, un vol. petit in-8° de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.*

Des exemplaires ont été soigneusement cartonnés en percaline, à l'anglaise; en sus, 1 franc.

PALÉOGRAPHIE
DES
CHARTES ET DES MANUSCRITS

DU XI° AU XVII° SIÈCLE.

Par ALPHONSE CHASSANT, Paléographe.

Sixième édition, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manucrits non datés. Un volume petit in-8 *avec 10 planches,* 6 fr.

Cartonné en percaline, à l'anglaise, en sus 1 franc.

QUELQUES MOTS
SUR
L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE
ET DE
LA DIPLOMATIQUE

Par LÉON GAUTIER.

Troisième édition, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'ÉCOLE DES CHARTES. *Paris,* 1864, un vol. petit in-8°, imprimé en caractères elzéviriens, sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'École des Chartes, dessinée d'après nature par Tavernier.* 3 fr.

Paris. — Imprimé chez Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

241e Numéro 1er Janvier 1867

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

Les abonnements au Bulletin du Bouquiniste *partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix se paye d'avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit des* timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressés à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr.—Province : 4 fr.—Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément............ 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

(SALLE SILVESTRE — RUE DES BONS-ENFANTS)

8 janvier.—Livres provenant de la bibliothèque de feu M. Labrouste, directeur du collége Sainte-Barbe. — Me LECHAT, *commissaire-priseur*. —J. L. TÉCHENER, *libraire*.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE d'une belle et nombreuse bibliothèque (grands ouvrages de Théologie, Littérature, Histoire et Archéologie (*vente en janvier* 1867).—Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*.—A. AUBRY, *libraire*.

EN DISTRIBUTION :

Deuxième Supplément au Bulletin du Bouquiniste.

CATALOGUE

DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ouvrages divers anciens et modernes. (1,548 *numéros*.)

MM. les amateurs qui ne l'auraient pas reçu avec le no du 15 décembre 1866 sont priés d'en faire la demande ; il leur sera envoyé *franco*.

LA VENTE *par cessation de commerce*

Des livres de M. FRANÇOIS, ancien directeur du *Chasseur bibliographe*, aura lieu

***Le jeudi* 31 *janvier, et les onze jours suivants*,**

Maison Silvestre.

Le catalogue, composé de 2,400 nos, accompagnés de notices bibliographiques, se trouvera chez A. AUBRY, libraire, chargé de la vente, qui recevra les commissions à partir du 10 janvier.

Envoyer 50 cent. en timbres-poste pour recevoir le catalogue *franco*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DIANE DE POITIERS AU CONSEIL DU ROI

Épisode de l'histoire de Chenonceau sous François Ier et Henri II, 1535-1556, publié pour la première fois d'après les originaux, avec une introduction, par M. l'abbé C. Chevalier, Chevalier de la Légion d'Honneur. — 1 vol. in-8° de XLV-260 pages. *Paris, Aubry,* 1866. — Prix, 8 fr.

Les riches archives de Chenonceau ont déjà fourni à M. l'abbé Chevalier la matière de plusieurs volumes intéressants. Le savant secrétaire de la Société archéologique de Touraine a fait connaître au public *les dettes et les créanciers de Catherine de Médicis*, et la liquidation de sa succession, terminée par l'encan et la banqueroute; les comptes de Diane de Poitiers, les devis et les travaux de Philibert de l'Orme, et une foule de pièces inédites fort curieuses. Ces documents ont été, en plusieurs points, une véritable révélation, et ont ajouté un chapitre entièrement neuf à l'histoire des mœurs intimes du XVIe siècle, et à l'histoire de l'art.

Aujourd'hui l'érudit historiographe du château de Chenonceau publie un dernier volume, qui n'est pas moins piquant que ses aînés, en ce qu'il jette un jour nouveau sur les mœurs judiciaires de cette époque. En voici le sujet :

Antoine Bohier, général des finances, pour liquider les dettes de son père envers le Trésor, cède la terre de Chenonceau à François Ier pour 90,000 livres. François Ier accepte, et engage sa foi et parole de roi qu'on ne reviendra jamais sur cette transaction. Douze ans se passent. En montant sur le trône, en 1547, Henri II donne Chenonceau à sa belle maîtresse Diane de Poitiers. Jalouse de ce don, et d'ailleurs envieuse de cette magnifique résidence, Catherine de Médicis fait entendre de sourdes menaces, et annonce qu'un jour cette terre sera revendiquée comme bien domanial. Pour se prémunir contre cette menace, Diane imagine une procédure curieuse. A son instigation, le domaine assigne Bohier comme ayant fraudé le Tré-

sor en exagérant de moitié la valeur de l'immeuble cédé à l'Etat. Bohier essaye de se défendre, mais sentant qu'on voulait le perdre, il fuit en Italie. Pendant son absence, le grand conseil du roi casse la transaction intervenue entre lui et François Ier, le réintègre violemment dans la possession de Chenonceau, l'en rend *propriétaire malgré lui*, et le somme de payer les 90,000 livres qu'il devait au Trésor. Puis, Bohier ne pouvant payer à vue une si grosse somme, on saisit ses biens, et on vend Chenonceau à l'adjudication. La duchesse de Valentinois, écartant par son influence les adjudicataires peu sérieux qui se présentent, l'achète pour 50,000 livres. Enfin, pour terminer cette comédie judiciaire, on rappelle Bohier d'Italie, on lui fait ratifier toutes les procédures, et on lui donne les 40,000 livres dont il demeurait redevable. Le Trésor n'y gagna rien, il est vrai, mais Diane de Poitiers se trouva à l'abri de toute revendication de la part du Domaine. Cette rouerie judiciaire n'avait pas d'autre but.

Tel est, en quelques mots, le curieux épisode raconté par M. l'abbé Chevalier en des pages savantes, appuyées des pièces justificatives. Rien de plus piquant, dans ses divers incidents, que le développement de cette intrigue judiciaire. Nous ne saurions trop engager nos abonnés à lire cet intéressant volume, où la belle figure de Diane de Poitiers leur apparaîtra tout enlaidie par le démon de la chicane.

D. WILSON

L'ÉMAIL DES PEINTRES

Par Claudius Popelin; *Paris*, 1866, in-8°.—*Prix*. 12 fr.

Les traités pratiques relatifs aux beaux-arts, faits par des hommes de talent qui exercent un art auquel ils donnent tous leurs soins, ont cet avantage immense de révéler non-seulement les moyens matériels nécessaires pour arriver à un résultat satisfaisant, mais d'ajouter encore à ces notions précises le fruit de l'expérience de l'auteur et la somme de découvertes que la pratique assidue lui a permis de faire. M. Claudius Popelin, dont les œuvres habiles attirent depuis longtemps déjà les regards des gens de goût, vient de publier, dans un petit volume imprimé avec luxe et orné de planches explicatives, un traité complet des connaissances nécessaires au peintre en émail. Quiconque voudra désormais aborder l'art de l'émailleur trouvera dans ce volume un guide sûr écrit par un homme instruit à fond de son métier, amoureux de son art et attentif, ce qui ne nuit en rien, à exprimer ce qu'il sait et ce qu'il veut enseigner avec

une élégance de langage rare chez un artiste. Dans une introduction substantielle, l'auteur passe en revue l'histoire de l'émaillerie, indique la condition réelle de cet art et constate l'influence tantôt mauvaise, tantôt excellente qu'exercèrent les souverains ou les grands amateurs sur les hommes auxquels ils commandaient des émaux. Avant tout, M. Claudius Popelin réclame de ceux qui se livrent à l'art de l'émailleur une connaissance complète du dessin et de la couleur. Aussi ne pouvons-nous qu'applaudir lorsque nous lisons le passage suivant qui fait honneur à celui qui l'a écrit : « Qu'est-ce « que les procédés dans les arts élevés? Très-peu de chose, c'est « dans la connaissance des lignes, dans une science approfondie et « raisonnée des rapports, c'est dans une noble interprétation de la « nature, c'est dans le goût exercé, délicat, exquis, sachant élire ou « rejeter; c'est dans le sentiment des jeux de la couleur, c'est dans « la philosophie des concepts, dans la convenance, dans la justesse, « dans l'harmonie, dans l'ordre intelligemment sérié, dans la sensi- « bilité, la passion, la poésie que gît toute la difficulté d'un art. »

G. D.

ORIGINE DE L'ACADÉMIE D'ARRAS

Par M. Louis Cavrois, docteur en droit, etc, *Paris*, 1866. Brochure in-8.—Prix : 1 franc.

Cet intéressant opuscule est le plus complet qui est paru sur ce sujet. L'auteur jette d'abord un coup d'œil rétrospectif sur l'origine des institutions académiques en général; puis, arrivant à l'Académie d'Arras, il nous en découvre les commencements aussi curieux que peu connus. Il publie les noms des quarante premiers académiciens, la lettre *inédite* de 1738, par laquelle le ministre d'Angervillers autorise les réunions de la Société, ainsi que les lettres-patentes accordées par Louis XV en 1773. Mentionnons encore une pièce de vers de Gresset, l'illustre auteur du *Vert-Vert*, adressée à cette Académie, et quelques pages consacrées à Harduin, avocat au conseil provincial d'Artois. Cette brochure s'adresse donc à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des Sociétés savantes, qui ont pris aujourd'hui un si grand développement.

EUGÈNE POTIER

La Librairie ancienne vient de faire une perte bien regrettable. Eugène Potier est mort le 7 décembre, à l'âge de trente-quatre ans. C'était un jeune homme doux, bienveillant, modeste et instruit. Après avoir fait de bonnes études classiques, il s'était occupé des langues vivantes, pour lesquelles il avait une aptitude remarquable, ainsi que j'ai pu le constater moi-même. Pendant les loisirs que nous avait faits la révolution de 1848, j'entrepris de lui enseigner l'allemand ; je fus étonné de la rapidité avec laquelle il l'apprenait. Ainsi préparé, il avait abordé l'étude de la profession difficile qu'il devait exercer, et dans ces dernières années il avait fait de grands progrès dans la connaissance des livres. Son père devait trouver en lui un digne successeur... Puissent les témoignages de sympathie dont l'entourent tous ceux qui le connaissent apporter quelque adoucissement à la douleur de cet homme excellent

P. JANNET.

L'auteur du *Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage des libraires et des amateurs de livres*, ayant été forcé de faire réimprimer la première livraison de son travail pour faire droit aux nombreuses communications qu'avaient bien voulu lui adresser MM. les Bibliographes de la province et de l'étranger, se voit forcé de reculer jusqu'au 15 janvier 1867 la publication de cette livraison.

MM. les souscripteurs recevront en même temps la seconde livraison, prête depuis quelques jours.

Les communications relatives à cette publication seront toujours reçues avec reconnaissance par MM. Didot, et par notre maison, pour être soumises à l'auteur.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

---

1. **BERNARD PALISSY**

Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix des ouvrages de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par MM. Carle Delange et C. Borneman, avec texte par M. Sauzay, conservateur-adjoint au Louvre, et M. Henri Delange. *Paris*, 1862-64. In-folio demi-jésus, papier vergé de fil. Prix net. 285 »

Ce magnifique ouvrage, le plus beau publié jusqu'à ce jour sur la céramique, est illustré de 100 *planches* imprimées en couleur et rehaussées de retouches au pinceau.

Publié à 400 francs et 450 francs pour les non-souscripteurs.

---

2. **ARGENSON**. Mémoires du M[is] d'Argenson, ministre sous Louis XV, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, publ. par René d'Argenson. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. veau fauve, n. rog. *Carte et Portrait du M[is] d'Argenson, d'après Rigaud, ajouté.* 5 »

3. **BAUDOYN, CONTE DE FLANDRE** (le Livre de), suivi de Fragments du Roman de Trasignyes, publ. par P. Serrure et A. Voisin. *Bruxelles*, 1836, in-8 jésus, br., *orné de bois gravés* (*fac-simile des miniatures du manuscrit*), avec glossaire. 7 »

Épuisé depuis longtemps et devenu rare (*publ. à 12 fr.*)

4. **BARANTE** (de). Histoire de la Convention nationale. 6 vol.—Histoire du Directoire. 3 vol. *Paris, Furne*, 1851, ens. 9 vol. in-8, belle dem.-rel. neuve en veau fauve, tranches ombrées. 48 »

5. **BARBE DES FRANÇAIS**. Histoire des Révolutions de la Barbe des Français, depuis l'origine de la Monarchie. *Paris, Ponthieu*, 1826, in-16, dem.-rel. veau fauve. 5 »

6. **BIBLIOGRAPHIE** des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, par le comte d'I***; 2[e] édit., considérablement augmentée (avec table détaillée). *Paris, Gay*, 1864, fort vol. in-8 de 810 pages à 2 colonnes, br. (*Epuisé*). 24 »

Ouvrage curieux. — Estimé.

7. **BOÈCE**, Consolation de la philosophie, traduite du latin en françois par le R. P. de Ceriziers. *Paris, Gourault*, 1638, pet. in-12. *Titre gravé.* (*Édition rare.*) 25 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, tr. marbrées et dorées.

8. **BOURASSÉ** (l'abbé). Les Miracles de madame Sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publ. p. la 1re fois. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8 sur fort pap. vergé dit de Holl., titre rouge et noir, jol. d.-rel., dos et coins de maroq., tr. d., n. rog. (*Thompson*). 8 »

9. **CADET-GASSICOURT.** Le Tombeau de Jacques Molai, ou Histoire secrète et abrégée des initiés, anciens et modernes, des Templiers, Francs-Maçons, Illuminés, etc., suivi de la Clef des Loges, etc. *Paris*, an v, in-18, dem.-rel. *Figure.* 4 »

10. **CAROSSES A CINQ SOLS** (les), ou les Omnibus du XVIIe siècle (par Monmerqué). *Paris, Didot*, 1828, in-12, dem.-rel. maroq. rouge, n. rog., tête dor. 4 50

11. **CATULLUS**, Tibullus, Propertius. (*A la fin*) : *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, in-8. 28 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*David.*)

12. **CHEZ VICTOR HUGO**, par un passant. *Paris*, 1864, in-8, br., *avec 12 eaux-fortes, par Max. Lalanne.* 6 »

13. **COURIER** (P.-L.). La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras, trad. de P. L. Courier, suivi de l'Histoire véritable de Lucien; des Amours d'Abrocome et d'Anthia, avec des notes, et d'une notice sur la vie de P. L. Courier. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. maroq. 4 »

14. **CRIMES DES EMPEREURS D'ALLEMAGNE** (les), depuis Lothaire jusqu'à Léopold II, par L. Prudhomme. *Paris*, 1793, in-8, dem.-rel, 4 »

15. **CRIMES DES REINES DE FRANCE** (Les), depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publ. par L. Prudhomme. *Paris*, 1791, in-8, rel. pl. en veau ant., filets, tr. dor. *Figures.* 6 »

16. **CRIMES DES ROIS DE FRANCE** (Les), depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, par L. de la Vicomterie; nouv. édition, augmentée des derniers crimes de Louis XVI. *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel. v. ant. *Figures.* 5 »

17. **DANIEL** (W.). Tableaux pittoresques de l'Inde, trad. de l'*Oriental Annual*, par P. J. Urbain. *Paris*, 1836, gr. in-8, d.-rel. mar., n. rog., tête dor. *Illustré de nombr. et jolies gravures anglaises sur acier.* 10 »

18. **DÉLICES DES PAYS-BAS** (les), ou Description générale de ses dix-sept Provinces, de ses principales Villes et de ses lieux les plus renommez. *Brusselles, Fr. Foppens*, 1697, pet. in-12, dem.-rel., veau ant. 7 »

Cet intéressant volume est orné de nomb. plans et de charmantes figures gravées.

19. **DE TRISTIBUS FRANCIAE.** Libri quatuor ex bibliothecae Lugdunensis codice nunc primum in lucem editi, cura et sumptibus Cailhava. *Lugduni, per Lud. Perrin*, 1840, gr. in-8, tiré sur beau pap.

vagé dit de Holl., *orné de 40 curieuses figures (fac-simile) gravées en bois.* 18 »

Tiré seulement à 100 ex. (Très-rare.)

20. DON PABLO (Histoire de) de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon, par Don Fr. de Quevedo Villegas; trad. de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. mar. viol., avec coins fil. *Figures.* 10 »

Exemplaire sur papier azuré. (*Envoi de l'Éditeur.*)

21. DU BARRI. Anecdotes sur madame la comtesse du Barri. — *Londres*, 1775. — Lettres de madame la comtesse du Barri, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres. *Londres*, 1779, 2 tom. en 1 vol. in-12, jolie dem.-rel. neuve, dos et coins de mar. bleu, fil. (*Reparlier.*) 18 »

22. DUTHILLOEUL. Voyage de Jacques Lesaige, de Douai à Rome. Notre-Dame de Lorette, Venise, Jérusalem et autres lieux. Nouv. édit., publ. par Duthillœul. *Douai, Adam d'Aubers*, 1852, in-4, br., orné d'une Vue de Jérusalem au comm. du XVIII[e] siècle et d'un Plan au XVI[e] siècle. (*Epuisé et devenu rare.*) 20 »

23. FAITS MÉMORABLES des Empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, dédiés à Madame; ornés de 24 estampes gravées par Helman, d'après les tableaux originaux de la Chine. *Paris, chez l'auteur*, 178., in-4, br., non rogné. 6 »

24. FLEURS DES VIEUX POÈTES LIÉGEOIS (1550-1650), avec une introduction historique, par M. Peetermans, recueil publié et accompagné de notices biographiques, par H. Helbig. *Liége*, 1859, in-12, belle dem.-rel. maroq. bleu clair du Levant, n. rog., tête dorée. 8 »

Tiré à petit nombre sur papier fort.
Publication très-soignée.

25. FLEURY (L'abbé). Les Mœurs des Israélites. *Bruxelles. Eug. Fricx*, 1722, pet. in-12, dem.-rel. veau bl. 3 50

Ex. en très-bon état de cette jolie édit., de format elzévirien.

26. FOURNIER le jeune. Manuel typographique utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Imprimerie. *Paris, Barbou*, 1766, 2 vol. in-12. *Front. gravé.* 45 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge, filets, tr. dorée. (*Derome.*)

27. GAILHABAUD. Bibliothèque archéologique publ. par M. J. Gailhabaud. — Cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture, les meubles, les armes, les ustensiles et la musique de l'antiquité et du moyen âge. *Paris*, 1846, in-4, cart. *Nombreux dessins dans le texte et planches.* 15 »

Ouvrage estimé et devenu rare.

28. GAUTIER GARGUILLE (la Rencontre de) avec Tabarin en l'autre

monde, et les entretiens qu'ils ont eus dans les Champs-Elysées, sur les nouveautés de ce temps. *A Paris*, 1634. — Le Testament de feu Gautier Garguille, trouvé depuis sa mort, le jour de la réception de son fils adoptif Guillot Gorjeu. *A Paris*, 1634, en un vol. pet. in-8, maroq. rouge janséniste, tr. dor. 25 »

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE de ces deux pièces rares.

29. GILLIERS. Le Canaméliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'*Office*, rédigé en forme de dictionnaire par le sieur Gilliers, chef d'office et distillateur de S. M. le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy*, 1751, in-4, jolie dem.-rel. neuve en veau mar., anciens fers, tr. rouge. *Orné de curieuses planches pour le service de la table* (style rocaille). 20 »

30. GLATIGNY (Albert). Les Vignes folles, poésies, avec un Frontispice de Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemont. *Paris*, 1860, in-8, br. (*Epuisé*.) 6 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

31. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield (the Vicar of Wakefield), trad. en français, avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. mar. viol. *Illustré de belles planches gravées et de dessins intercalés dans le texte.* 10 »

32. GRÉTRY. Mémoires, ou Essais sur la Musique. *Paris, Impr. de la République*, an V, 3 vol. in-8. dem.-rel. v. ant. 12 »

33. HALEVY (Léon). Poésies Européennes, ou Etudes sur Alfieri, Burger, R. Burns, Gay, Karamsin, Lessing, Lewis, Michel-Ange, Th. Moore, W. Scott, Yriarte, etc. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. maroq. vert. 4 50

34. HOLBEIN (Hans). L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les manscrits par A. de Montaiglon. *Paris*, 1856, in-8, cart. en percaline rouge, n. rog. *Figures.* 6 50

35. —— LE MÊME, dem.-rel. maroq. noir, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de mort.*) 9 50

36. HORACE. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, impr. de Didot jeune*, 1828, in-64. 15 »

Édition imprimée en caractères microscopiques.—Exemplaire sur papier fin. Reliure pleine, en maroq. viol., fil., tr. dor.

37. JEAN D'AUTON. Chroniques, publ. pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, avec une notice et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *papier vergé fort*. (Publié à 36 fr.) 18 »

38. **KARR** (Alphonse). Histoire d'un pion, suivie de l'Emploi du temps, de deux dialogues sur le courage, et de : Les voleurs volés. *Paris*, 1854, in-8, br. *Figures par Gérard Seguin.* 2 »

39. **L'ADVOCATIE NOTRE-DAME**, ou la Vierge Marie plaidant contre le diable, poëme du XIV[e] siècle, en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque d'Évreux, par A. Chassant. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. mar. bleu, n. rog., tête dor. 4 50

40. **LA FONTAINE** (J. de). Fables. *Paris*, *Deberny*, 1850, un vol. in-64. 18 »

Édition miniature imprimée en caractères microscopiques. (*Tiré à petit nombre.*)
Exemplaire non rogné. Reliure pleine, en maroq. noir.

41. **LÉGENDES FLAMANDES**, par Charles de Coster, précédées d'une préface par Émile Deschanel. *Paris*, 1858, in-8, br., *illustré de douze planches gravées à l'eau-forte.* 6 »

42. **L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST**, traduite en français par le P. Lallemand, de la comp. de Jésus. *Paris*, *impr. de Plon*, in-64. 25 »

Édition imprimée en caractères microscopiques.
Exemplaire sur papier de Chine. Jolie reliure pleine en maroq. rouge du Levant, tr. dor. (*Raparlier.*)

43. **LONGUEVILLE HARCOUET**. Histoire des Personnes qui ont vécu plusieurs siècles et qui ont rajeuni; avec le secret du rajeunissement. *Paris*, 1715, in-12, dem.-rel. veau. *Rare.* 6 50

44. **MARTIN**, de Gallardon. Relation conc. les événements qui sont arrivés au sieur Martin, laboureur à Gallardon, en Beauce, dans les premiers mois de 1816; édit. revue et augm. de plus. lettres du Sr Martin sur de nouvelles apparitions, et d'un récit tiré des Mémoires d'une femme de qualité, par S***, anc. magistrat. *Paris*, 1830, in-8, br. 3 »

Relation bien complète et la plus estimée d'un événement resté sans explication jusqu'à ce jour.

45. **MERAY** (Ant.). Les Libres Prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les XIV[e], XV[e] et XVI[e] siècles. *Paris*, *Claudin*, 1860, pet. in-12, mar. vert. plein. 18 »

Exemplaire en grand papier, SUR CHINE.

46. **MERLIN** (la comtesse). Les Loisirs d'une femme du monde. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve, coins; *orné d'un beau portrait de la Malibran.* 10 »

Bel ex. de ce livre peu commun et recherché.

47. **MINIATURES** d'une Bible du XIV[e] siècle (1378), et fac-simile du texte. *Reims* (1845), *impr. de Jacquet*, pet. in-4 sur gr. papier, *orné de 20 miniatures gravées, tirées sur chine.* 12 »

Pub. par la Soc. des Bibliophiles de Reims, à 40 ex. numérotés.
Une note manuscrite autogr. de M. Monmerqué est jointe à cet exemplaire.

48. **MINISTRES DES FINANCES.** Particularités et observations sur les ministres des finances de France les plus célèbres, depuis 1660 jusqu'en 1791. *Paris, Lenormant*, 1812, in-8, dem.-rel. veau ant. (*Petit.*) 6 50

Colbert, Desmarets, Law, de Machaut, de Silhouette, l'abbé Terrai, Turgot. Necker, de Calonne.

49. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes. Édition revue sur les textes originaux, précédée de l'Éloge de Molière par Champfort, et de sa Vie par Voltaire. *Paris*, 1825, gr. in-8, dem.-rel. *Portrait et vignettes.* 7 »

50. **MOLIÈRE.** Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin; 2e édit., revue par l'auteur et consid. augm. *Paris, Téchener*, 1851, in-12, br. Publ. à 3 fr. 50 c. Net. 1 25

51. **NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS**, suite de Gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité; avec texte par Aug. de Chambure. *Paris, Bossange*, 1824, 2 part. en un vol. in-4, br. 25 »

Les nombreuses et belles figures qui ornent ce volume sont de : Devéria. A. Scheffer, Steuben, Greuier, etc., et gravées par T. Johannot, Forster, etc. Exempl. sur papier vélin de Holl. Figures tirées sur chine. (*Rare dans cet état.*

52. **NAUDE** (Gab.). Apologie pour tous les grands hommes qui ont esté accusez de Magie. *Paris, J. Cotin*, 1669, 2 part. en un vol. pet. in-12, dem.-rel. veau. (*qq. taches d'eau.*) 4 »

53. **NODIER** (Ch.). La Seine et ses bords, Vignettes de Marville et Foussereau, publ. par Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. m. v., cartes et figures. (*Belles et premières épreuves.*) 10 »

Bel exemplaire non piqué.

54. **NOUVEAU TESTAMENT** (le) de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'Édition de la Vulgate, avec les différences du grec. Septième édition, revue et corrigée de nouveau, *A Mons, chez G. Migeot*, 1677, in-4, titre rouge et noir. Frontispice gravé par Pitau en 1667 (pour cette édition), d'apr. Ph. de Champagne. 30 »

Très-bel exemplaire dans une reliure pleine, en maroq. rouge (du temps), tr. dor.

55. **ORDRE DU TEMPLE** (Manuel des chevaliers de l'). *Paris, chez le chevalier Guyot*, 707-1825, pet. in-12, maroq. rouge plein. 6 »

Sur le plat du vol. la Croix de l'ordre et le nom du chevalier de Tournay, auquel il a appartenu.

56. **ORTELIUS** (Abraham). Epitome du Théâtre du Monde, auquel se représente, tant par figures que charactères, la vraye situation, nature et propriété de la terre universelle; reveu, corrigé et augmenté de plusieurs cartes. *Anvers*, 1588, pet. in-8 oblong, dem.-rel. veau ant. *Nombr. cartes.* 7 »

57. **OSSIAN**, barde du troisième siècle. Poésies galliques en vers fran-

gis, suivi des **Veillées poétiques**, par Baour-Lormian, de l'Ac. franç. 5e édit. *Paris*, 1827, in 8, dem.-rel., v. fau. *Fig. de Devéria.* 3 50

58. PARIS. Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger (dédié au duc de Chevreuse, gouverneur de Paris), par les Srs Pasquier et Denis, graveurs, 1758. *Très-rare.* 17 »

Plans très-bien gravés et ornés de délicieuses vignettes.

59. PERRIN. Les Œuvres de poésies de M. Perrin, contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique, l'Entrée de la Reine, et la *Chartreuse. Paris, Estienne Loyson*, 1661, in-12. *Front. gravé.* 65 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, tr. dor. Pierre Perrin est né à Lyon en 1625, il est mort en 1684. Ses œuvres de poésies se composent d'une description de la grande Chartreuse de Grenoble et de sonnets héroïques, de mélanges, et enfin d'une *comédie en musique*, qui fut le premier essai de ce genre de spectacles en France. Elle fut représentée à Vincennes, devant le roi, en avril 1659. Cambert en avait composé la musique, et cette pièce fit obtenir à Perrin d'établir l'opéra en France à l'imitation de l'opéra de Venise.

60. PHILOSOPHIE DE LA PROCÉDURE, traité de la Réformation de la Justice, par R. Bordeaux. *Evreux*, 1857, in-8. 8 »

Ouvrage couronné par l'Institut, très-piquant au moment où la commission instituée au ministère de la justice, pour la révision du Code de Procédure, vient de saisir le Conseil d'État de deux projets de loi sur ces matières.

61. PIÈCES INÉDITES sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. 8 »

Cont. des Mémoires, des Notices historiques, et des Lettres de Louis XIV, de madame de Maintenon, des maréchaux de Villars, de Berwick, etc., et la chronique scandaleuse de la cour de Philippe d'Orléans, régent.

62. PIET. Relation de la maladie de Son Altesse le prince de Kourakin, ambassadeur de Russie, par suite de l'incendie dans lequel il a été enveloppé le 1er juillet 1810. *S. l.* (*Paris*) *Gillé*, 1810, in-8, maroq. rouge, fil. dent. tr. dor. 40 »

Exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN. *Reliure de Bradel aîné.*

63. POITIERS et ses monuments, par Foucart. *Poitiers, Pichot*, 1841, in-8, dem.-rel. maroq., *orné d'un Plan de la ville et de* 15 *Vues de ses principaux monuments.* 6 »

64. PROPOS MÉMORABLES des nobles et illustres hommes de la chrestienté, avec plusieurs nobles et excellentes sentences des anciens autheurs hebrieux, grecz et latins, pour induire un chascun à bien et vertueusement vivre. *A Lyon, par Gabriel Cotier*, 1560. A la fin : *Imprimé à Lyon, par Jean d'Ogevolles*, 1560 ; in-16, de 308 pages, plus le titre et la table, maroq. rouge, filets, tr. dor. (*Lég. tache d'eau au coin de quelques feuillets.*) 30 »

Curieux volume.—Très-rare.

65. **QUATRE FILS D'AYMON** (les), histoire héroïque. *Paris, Lugan*, 1827, 2 vol. in-32, dem.-rel. veau à nerfs. (*Edition mignonne.*) 4 »

66. **RACINE** (J.). Œuvres complètes, revues avec soin sur toutes les éditions de ce poëte, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs; par P. R. Auguis. *Paris*, 1826, gr. in-8, dos et coins de mar. rou., fil., n. rog., tête dor. *Portrait.* 12 »

Édition compacte sur deux colonnes.

67. **RÉGNIER** (Œuvres de Mathurin), avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés; précédé de l'histoire de la Satire en France par Viollet le Duc. *Paris, Desoër*, 1822, in-18, jolie dem.-rel. veau bleu. 8 50

Charmante édition, très-estimée, imprimée sur papier vélin de Holl. En caractères neufs.

68. **REPRÉSENTATION** du procédé tenu en l'instance, faicte devant le roi par MM. de Courtenay, pour la conservation de l'honneur de leur maison et droit de leur naissance, ensemble les noms des docteurs et jurisconsultes qui ont esté consultez sur ce subject, avec un résultat abrégé des advis qu'ils en ont donnés. *Paris*, 1608, in-8, 2 part. en un vol. 28 »

Bel exemplaire.—Reliure pleine en maroq. bleu du Levant, fil., tr. dor.

69. **SAINT-LOUIS.** Œuvres de Jean sire de Joinville, comprenant l'Histoire de saint Louis. Le Credo et la Lettre à Louis X, avec un texte rapproché du français moderne, mis en regard du texte original, corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit, par Natalis de Wailly. Un magnifique volume in-8 raisin, papier vélin glacé. 15 »

70. ——Le même, édition de luxe, tiré à petit nombre, in-8 jésus, papier vergé de Hollande. 20 »

Édition imprimée avec luxe en caractéres neufs du xvie siècle, *ornée de deux miniatures tirées du plus ancien manuscrit*, exécutées l'une en chromolithographie et l'autre gravée sur bois, *pl. de médailles et gr. sceau royal.*

71. **SAINT PAUL.** Les Epistres de saint Paul, les Epistres canoniques, l'Apocalipse; nouv. édition revüe et exactement corrigée. *A Mons, chez G. Migeot*, 1697, pet. in-12, veau ant. plein, dent., fers en or sur les plats, tranche dorée. 12 »

Bel exemplaire orné de fig. en taille douce, excellemment gravées.

72. **SANDERUS.** Histoire du schisme d'Angleterre, trad. par M. Maucroix, chanoine de Reims. *Paris, A. Pralard*, 1683, pet. in-12, dem.-rel. veau. (Quelques piqûres de vers à la fin.) 3 50

Exemplaire des Capucins de Rouën.

73. **SAN PEDRO** (Diego de). Petit traité de Arnaite et Lucenda (intitulé l'Amant maltraité de sa mye). *A Lyon, par la veuve Gabriel Cotier*, 1570, *imprimé par J. Marcorelle*, pet. in-16, mar. rou., fil., tr. dor., à large dent. intér. 25 »

Édition non citée au *Manuel*. Texte français et italien en regard.

74. **SENECÆ** (L. Annæi) philosophi Opera omnia; ex ult. J. Lipsii emendatione : et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant : ex And. Schotti recens. *Lugd.-Batav., apud Elzevirios*, 1639-40, 4 vol. pet. in-12, veau br. 15 »

Le tome IV se compose des notes de Gronovius.

75. **SENÈQUE.** Des Bienfaits, de la version de M. François Malherbe. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1639, pet. in-12, dem.-rel. veau. *Portrait de Malherbe.* 4 »

Édition originale.

76. **SWIFT.** Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines; traduction nouvelle. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Devenu rare.*) 15 »

Belle édition, illustrée de figures d'après les dessins de Grandville.

77. **THÉATRE DU MONDE** (le), où il est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boavstuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par lui-mesme en françois, avec un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme. *A Rouen, chez Manassez de Préaulx*, 1599, pet. in-12 allongé, cart. (*Grand de marges.*) 10 »

Bel exemplaire. *Rare.*

78. **UCHARD** (B.), sieur de Moncepey. La Piedmontoize en vers bressans, dédiée à Monseigneur de Lesdiguières, maréchal de France et gouverneur pour le roi en Dauphiné; préface par M. Gustave Brunet. *Paris*, 1855, pet. in-8, dem.-rel. mar., non rog., tête dor. *Tiré à 60 exempl. pap. vélin.* 7 50

Avant l'étude consciencieuse des patois, les documents historiques de cette nature n'étaient même point consultés. L'attention des savants a réformé ce préjugé, et l'histoire y gagne autant que la philologie nationale. C'est donc un véritable service rendu à ces deux sciences par M. G. Brunet que la réimpression de cet opuscule introuvable.

79. **VERGIER.** Œuvres; nouv. édit. *A Rouen, chez Besoigne*, 1743, 3 vol. in-12, dem.-rel. neuve, maroq. vert du Levant, tr. rouge. *Front. gravés.* 14 »

80. (**VOLNEY.**) Histoire de Samuel, inventeur du sacre des rois; fragment d'un voyageur américain, traduit sur le manuscrit anglais. *Paris*, 1819, in-8, br. (*Edition originale.*) 2 »

81. **VOLTAIRE.** La Henriade, poëme, réimprimée suivant l'édition de 1728, avec des notes inédites de Voltaire et une critique de ce poëme. *Rheims*, 1826, in-8, dem.-rel. maroq. vert, avec coins, filets, non rog. (*Garnier.*) 12 »

Belle édition dont le texte est encadré. Elle est enrichie de planches gravées par Pauquet, sur les dessins de Le Prince, et d'un beau portrait.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

242e Numéro

15 Janvier 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

Les abonnements au Bulletin du Bouquiniste *partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix se paye d'avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit des* timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressés à M. Avg. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr.—Province : 4 fr.—Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément........... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

(MAISON SILVESTRE — RUE DES BONS-ENFANTS)

23 janvier.—Livres provenant de la bibliothèque de feu M. Labrouste, directeur du collége Sainte-Barbe. — Me Lechat, *commissaire-priseur.* —J. L. Téchener, *libraire.*

14-20 janvier. — Chartes, documents historiques, titres nobiliaires, etc. composant les Archives du Collège héraldique et historique de France. (Ve partie, Orléanais.) Me Lechat, *commissaire-priseur.* — J.-L. Techener, *libraire.*
Un vol. in-8, Prix : 2 fr.

19 Janvier. — Livres de médecine, littérature et histoire, provenant de la bibliothèque de M. le Dr D.— Me Navoit, *commissaire-priseur.* — Aug. Aubry, *libraire.*

30 janvier-12 février. — Livres rares, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. H. de Lassize.—Me Delbergue-Corment, *commissaire-priseur.* — L. Potier, *libraire.*

30 janvier-12 février. — Livres composant la bibliothèque de M. François, libraire. — Me Escribe, *commissaire-priseur.* — Aug. Aubry, *libraire.*

Sous presse :

CATALOGUE d'une belle et nombreuse collection d'ouvrages de *Théologie, Littérature, Histoire et Archéologie* (*Vente fin janvier*). — Aug. Aubry, *libraire.*

En distribution :

CATALOGUE DES LIVRES

DE M. FRANÇOIS, LIBRAIRE

Ancien directeur du *Chasseur bibliographe.*

(Vente le jeudi 31 janvier, et les onze jours suivants.)

Ce catalogue, composé de 2,400 numéros accompagnés de notices bibliographiques, se trouve chez A. Aubry, *libraire*, chargé de la vente, qui recevra les commissions des personnes qui ne pourront y assister.

Envoyer 50 cent. en timbres-poste, pour le recevoir *franco*.



VARIETÉS BIBLIOGRAPHIQUES

MADAME DE STAËL EN ANGLETERRE

(2e Article[1])

Juniper, 11 mai.

Je crois bien, my dear Miss, que vous voulez vous acquitter à force de services; mais si vous vous étiez permis de lire Voltaire, je vous dirois ces deux vers un peu changés :

> Un sentiment est cent fois au-dessus
> Et de l'esprit et de la bonté même.

Oublions, et le bonheur et le malheur de notre liaison ensemble, pour retourner au doux penchant de la reconnoissance. Les dentelles de mon émigrée peuvent être vendues en détail, parceque c'est le seul moyen de les vendre. Quand au prix, c'est un marchand de dentelles de votre choix qui doit le fixer. Une fille de chez Mme *Roger*, Dunke Street, Piccadilly, a estimé le tout à 100 livres sterling. Mais je ne sais pas un mot de détails, et la première marchande de dentelles, que vous rencontrerez vous le dira.

« Quant à *the ogly, tall, and good servant*, je demande quatre jours pour répondre à cette grande affaire, je demande aussi si elle sait écrire ce qu'il faut pour le *bill* d'un déjeuner, de sucre, de thé, etc.

« Maintenant que je vous ai bien fatiguée de tous les services que je veux rendre à mes amis, et que votre excellent caractère vous fait désirer de partager, laissez-moi vous dire que je suis triste de partir peut-être sans vous revoir, et qu'en écartant tous les nuages de mon cœur, je serai toujours intéressée dans vos succès et dans votre bonheur.

---

(1) Voir le numéro du 15 décembre 1866.

« Soyez assez bonne pour exprimer, avec l'accent de *Cecilia* (1) tout le regret que je sens d'avoir été bannie de la chambre de nos aimables malades, que ma pensée n'a pas quittée. »

Il est bien clair qu'une brouille avait eu lieu entre Mme de Staël et Miss Burney, ou tout au moins que les relations étaient devenues assez froides. Sans chercher à deviner les causes de cette quasi-rupture, on peut, d'après les mémoires de Miss Burney elle-même, l'attribuer en grande partie à la froideur, la réserve, au manque d'expansion qui caractérisent trop souvent la société anglaise (2). Mme de Staël voulait toujours exciter chez les autres cette chaleur de sentiments dont elle était douée, et elle appréciait peu une affection qui ne se maintenait pas uniformément sur le ton de l'enthousiasme. Cependant, lorsque l'heure du départ eut sonné, lorsque l'illustre exilée se prépara à quitter l'Angleterre, elle laissa derrière elle, par le morceau suivant, la preuve que son séjour à Norbury Park était marqué dans sa mémoire en traits de lumière.

30 août 1793.

« Douce image de Nosbury, venez me rappeler qu'une félicité vive et pure peut exister sur la terre! Là, l'on jouit également de ce qu'on inspire et de ce qu'on éprouve; là le sentiment est dévoué comme la passion et constant comme le devoir; là, l'esprit, les talents, la beauté, tout ce qui sert à l'éclat, a été consacré au bonheur. La vertu, la raison, ont été les guides fidèles d'une telle destinée, mais on ne s'y glorifie que d'être heureux. Soit que ces âmes sensibles, attachées à leurs biens naturels par l'attrait de leur cœur, ne pensent point à s'honorer d'un penchant irrésistible, soit qu'une douce philosophie tienne à faire des prosélytes, contents de la route qu'ils ont à parcourir, ils cherchent le plus sûr moyen d'inviter à leur exemple. En les considérant, la vertu admire, la faiblesse espère, et tout ce qui a un cœur se sent pénétré par degrés de calme et de bien-être. Dans cette retraite, que la volonté des possesseurs rend obscure, que le jugement des hommes éclairés, que la reconnaissance de ceux qui souffrent doit illustrer, j'ai trouvé quelque temps un asile loin des crimes de la France, et des préjugés que l'horreur qu'ils doivent causer, inspirent à tous ceux qui n'ont pas la force

(1) Roman de Mme d'Arblay.

(2) Voyez surtout la lettre qui se trouve dans le 5e volume, pp. 421, 422.

de résister aux extrêmes contraires. Le respect, l'enthousiasme, dont mon âme est remplie en contemplant l'ensemble des vertus morales qui constituent l'Angleterre; l'admiration d'un tel spectacle, le repos céleste qu'il me faisoit goûter, ces sentiments, si doux et si nécessaires après la tourmente de trois ans de révolution, s'unissent dans mon souvenir au délicieux séjour, aux respectables amis près desquels je les ai éprouvés. Je les remercie de quatre mois de bonheur échappés au naufrage de la vie; je les remercie de m'avoir aimé. La félicité dont ils jouissent s'étendra peut être à tout ce qui les intéresse; leur estime, du moins, doit soutenir l'âme abattue, et lorsqu'un sentiment mélancolique porteroit à se lasser de combattre les injustes attaques des fureurs de l'esprit de parti, l'on se rattache à soi comme à l'objet de suffrages si purs, l'on se défend encore pour honorer ses amis. »

C'est pendant l'été de 1793 qu'eut lieu le mariage de Miss Burney avec le général d'Arblay. Cet émigré, sans occuper une place bien saillante dans les annales de la révolution française, mérite cependant de ne pas être oublié, par le dévouement dont il fit preuve envers le roi Louis XVI, lors des évènements du 10 août. Ayant épousé une anglaise, il n'est pas étonnant que ses sympathies fussent partagées entre sa patrie à lui, et celle de sa femme; aussi refusa-t-il, sous le gouvernement de Napoléon, un emploi militaire qui lui avait été offert, pareeque, selon toute probabilité, il se serait exposé à porter les armes contre un pays auquel il devait son bonheur domestique. Voici la lettre que Mme de Staël adressa à *Miss Burney* à l'occasion de son mariage.

Coppet, 9 août 1793.

« On me dit une nouvelle qui me fait un extrême plaisir. Il appartenait à votre cœur de sentir tout le prix de l'héroïque conduite de notre excellent ami, et de justifier le sort en vous donnant à lui, et assurant ainsi à sa vertu la récompense que Dieu lui permet sur cette terre. A présent que vous êtes un peu de ma famille, j'espère que, si je revenois en Angleterre, je vous verrois tant que je voudrois, c'est-à-dire sans cesse : tous mes regrets comme toutes mes espérances me ramènent à Surrey. C'est là le paradis terrestre pour moi, ce le sera pour vous, je l'espère. Je ne connois pas un caractère meilleur à vivre que M. d'Arblay, et je sais depuis longtemps combien il vous aime. Vous nous devez à présent de beaucoup écrire. Je vous demande de m'informer de vos projets, de me confier

votre bonheur, et, si je trouve jamais une manière de vous servir de disposer de moi comme d'un bien à vous. Adieu! Adieu! »

Nous allons maintenant franchir un espace de quelques années, et nous transporter à Paris au moment où la paix d'Amiens était venue interrompre, pour trop peu de temps, hélas! les horreurs de la guerre, et reposer les esprits fatigués de tant de secousses. Toute la haute société anglaise semblait s'être donné rendez-vous dans la capitale de la France; on voulait y étudier sur place, pour ainsi dire, l'influence de l'esprit révolutionnaire, et les mœurs d'un monde nouveau; on voulait surtout voir de près, admirer à l'aise ce grand capitaine qui, en si peu de temps, avait rempli de sa gloire l'Europe entière. M. Otto suffisait à peine à distribuer les passe-port, la route de Calais à Paris était couverte de diligences et de chaises de poste remplies de voyageurs, les hôtels et les auberges regorgeaient. Que d'aventures inouïes, que de catastrophes ridicules parmi tout ce monde! Les chevaux s'abattent, les postillons se grisent, les Vatels de la Picardie rançonnent nos bons amis. Puis, n'oublions pas la douane et la visite des bagages. Ecoutons, sur ce chapitre-là, Mme d'Arblay : « J'avais tout-à-fait négligé de demander à quelle heure on devait faire l'inspection de nos malles, et je commençais à m'alarmer, supposant que je n'étais pas en règle, lorsqu'un jeune homme, commissionnaire de l'hôtel, vint me demander si j'avais des objets de contrebande. — Non. — Mais, madame, avez-vous quelque chose de neuf? — Oui, monsieur. — Quelques jupons? — Oui, monsieur, beaucoup. — Quelques bas de coton? — Plusieurs, monsieur. — Eh bien! madame, tout cela sera saisi. — Mais, monsieur, quand ce n'est pas du tout pour vendre, mais seulement pour porter? — C'est égal, madame, tout ça sera saisi. — Eh! mais, que faut-il donc faire? — Il faut, madame, payer généreusement, et si vous êtes bien sûre qu'il n'y a rien à vendre, alors peut-être... » Bref, il en coûta une guinée et demie à Mme d'Arblay, plus deux guinées et demie pour excédant de bagages.

Enfin, on arrive à Paris, et je ferai remarquer en passant à mes lecteurs, que quoique le titre de ce petit travail soit *Madame de Staël en Angleterre*, je ne crois pas les dérouter en les invitant à me suivre dans le voisinage du fameux ruisseau de la rue Saint-Honoré. Ici comme à Norbury, comme à Londres, c'est en effet l'Angleterre que je me propose d'étudier, c'est l'impression produite sur les Anglais par Mme de Staël que je voudrais retracer. La

calomnie n'avait pas manqué l'occasion de s'exercer activement sur le compte de l'ambassadrice de Suède. Pourquoi vivait-elle loin de son mari? Quelle était la nature de ses relations avec M. de Talleyrand, avec M. de Narbonne? Sa conduite était-elle irréprochable? etc., etc. Mme d'Arblay avait évidemment eu le très-grand tort de se prêter à tous ces commérages, et d'après ce qu'elle nous raconte dans son journal, on voit qu'elle craignait de se compromettre auprès d'un certain monde en fréquentant la société d'une femme dont on parlait partout. Sa résolution bien arrêtée en venant en France, était de faire tout ce qui lui serait possible pour éviter Mme de Staël. Que l'on juge donc de son embarras, de son impatience, lorsqu'un beau matin elle reçut le billet suivant :

« Je voudrois vous témoigner mon empressement, madame, et je crains d'être indiscrète. J'espère que vous aurez la bonté de me faire dire quand vous serez assez remise des fatigues de votre voyage, pour que je puisse avoir l'honneur de vous voir sans vous importuner.

NECKER DE STAEL. »

Ce 4 floréal.

Après un peu d'hésitation, Mme d'Arblay *fit écrire*, nous dit-elle, *par son maître de français* cette réponse, qui nous semble le comble de l'impertinence :

« Madame d'Arblay ne peut être qu'infiniment flattée de l'extrême bonté de madame la *comtesse* de Staël. Elle aura très-certainement l'honneur de se présenter chez madame de Staël, *aussitôt que* possible. »

La visite, cependant, n'eut jamais lieu ; c'est du moins ce que l'on est fondé à croire en voyant qu'il n'est plus question de Mme de Staël durant le séjour de Mme d'Arblay à Paris.

Les mémoires et la correspondance de Miss Berry sont aussi fort utiles à consulter sur cette intéressante époque. Amie d'Horace Walpole et du docteur Johnson, intimement mêlée au mouvement littéraire de la Grande-Bretagne vers la fin du siècle dernier, miss Berry, que nous avons vu mourir il y a peu de temps dans un âge fort avancé, était une personne hors ligne par le talent et l'esprit. Elle ne visait pas, comme Mme d'Arblay) au *blue-stockingism*, mais elle s'intéressait vivement aux questions d'art et de goût, et tous les écrivains de mérite appréciaient la délicatesse de son jugement. Miss Berry fit comme tant de ses compatriotes, le pèlerinage de France à l'époque du traité d'Amiens, et elle nous

raconte aussi sa présentation à Mme de Staël. J'extrais deux ou trois passages de ses mémoires (1) :

« Diné chez Mme de Staël avec vingt autres personnes. J'y rencontrai le général Marmont et Mme Marmont, Mme Récamier, M. et Mme Necker de Saussure, lord Archibald Hamilton, le comte Marcoff, ministre de Russie, Benjamin Constant, M. de Chauvelin, lord Henri Petty, le marquis Lucchesini, le comte Louis de Narbonne, le général Dessolles, M. de Girardin (maintenant président du Tribunat et fils du propriétaire d'Ermenonville) et deux ou trois autres messieurs dont je ne sais pas les noms. Par bonheur je me trouvai placée auprès du comte Louis de Narbonne, dont la conversation est extrêmement sensée et agréable. De l'autre côté se trouvait le général Dessolles ; il était chef d'état-major de Moreau, et c'est lui qui a écrit ce fameux récit de la bataille de Hohenlinden, que l'on regarde à Paris comme le modèle des dépêches militaires. Il a une physionomie fort douce et des manières exquises. Le peu de conversation que j'eus avec lui roula sur les beaux climats pour lesquels je partage sa prédilection. Par hasard, nous vînmes à parler de la Suisse ; il regrette beaucoup les événements qui se sont passés dans ce pays, et qui ont, dit-il, fait un grand tort aux Français. »

« *Samedi* 3 *avril* 1802. — Pendant la soirée, nous allâmes à la réception de Mme Fouché... Nous y vîmes Barbé Marbois, un des déportés de Cayenne. Il ne voulut pas se sauver comme les autres, mais resta dans l'exil, conformément aux ordres de son gouvernement, jusqu'à ce que Bonaparte ordonnât son rappel. Il est maintenant ministre du Trésor public... Mme de Staël qu'on est toujours sûr de voir s'entretenir ou essayer de s'entretenir avec l'homme le plus distingué qui se trouve dans le salon, l'amena près de nous. »

« Dans la soirée (5 avril), nous nous rendons à une espèce de concert donné par Mme de Staël. Au moment ou nous arrivions, quelqu'un touchait du piano, et le domestique nous pria d'attendre dans l'antichambre jusqu'à ce que le morceau fût fini. Nous consentîmes volontiers. Bientôt après survint le prince d'Orange.

---

(1) *Extracts of the Journal and Correspondence of Miss Berry*, vol. 2. Nous sommes étonnés que Lady Thérésa Lewis, qui s'est chargée d'éditer cet amusant ouvrage, ait estropié ou laissé estropier par son imprimeur tant de noms propres. Ainsi dans le premier extrait ci-dessus on trouve *Neckar*, *de Saussure* (comme s'il s'agissait de deux personnes différentes), le marquis *Laccresini*, M. *Girandin*, président du *Tribunal*, fils du propriétaire *d'Hormononville*.

Même injonction de la part du laquais. Nous nous récrions alors sur l'inconvenance de faire faire antichambre au prince d'Orange, mais le cerbère est inflexible et déclare que ses ordres n'admettent aucune exception. Les retardataires se résignent donc, et à la fin du morceau, nous entrons tous ensemble. Garat se fit entendre; on le regarde comme le meilleur chanteur de Paris... La réunion comprenait beaucoup plus de personnes de l'*ancienne* que de la *nouvelle* société ... »

Et ainsi le temps se passait dans les deux camps. Chacun se hâtait de jouir de ce court intervalle de répit, et on se livrait avec d'autant plus d'entrain aux charmes d'une réconciliation, que l'on sentait de part et d'autre qu'une nouvelle rupture ne pouvait manquer d'éclater bientôt.

GUSTAVE MASSON.

(*La fin au prochain numéro.*)

ORIGINE, ÉTYMOLOGIE ET SIGNIFICATION

DES NOMS PROPRES ET DES ARMOIRIES

Par M. le Baron de Coston (1).

Les études étymologiques sur les noms propres ont fait peu de progrès jusqu'ici. Cela a tenu à plusieurs causes. D'abord ceux qui s'en sont occupés sérieusement ont eu tort, selon nous, de les traiter à un point de vue, plutôt philosophique que méthodique, ce qui a nui à leur succès. D'un autre côté, l'abus qu'on a fait des étymologies et le ridicule qui s'y est souvent mêlé, ont discrédité ces études dans l'esprit de beaucoup de monde.

Malgré cela, M. de Coston n'a pas hésité à entreprendre un long travail sur cette matière. Son livre, fruit de nombreuses recherches et d'études consciencieuses est fait avec esprit, et n'encourt pas les reproches que nous venons de faire à ses devanciers. Il traite de l'origine des noms, de leur signification si variée, de leurs rapports avec les armoiries, des changements qu'ils ont subis à diverses

---

(1) *Paris, Aubry*, 1866. Un vol. grand in-8 de 464 pages. Prix : 9 fr. — Pap. fort : 10 fr. — Pap. couleur : 12 fr.

époques, du rôle qu'ils ont joué dans l'histoire; il nous cite des exemples de l'influence qu'ils ont eue parfois sur la destinée des individus. Ainsi Blanche de Castille ne serait jamais montée sur le trône de France si sa sœur ne s'était appelée *Urraca*, nom assez mal sonnant et qui a, en outre, l'inconvénient de signifier en espagnol *La Pie*. Cette princesse, supérieure à Blanche par sa beauté, serait devenue la compagne de Louis VIII, sans la diplomatie d'alors qui aurait jugé qu'avec un tel nom le mariage était impossible, car c'eût été exposer la jeune souveraine, en entrant à Paris, à des sourires moqueurs et à une foule de quolibets.

On trouvera peut-être que les anecdotes et les bons mots conviennent peu à un livre de ce genre, mais cela a son bon côté. Il faut distraire le lecteur, le dérider un peu, surtout quand son esprit s'est absorbé dans les profondeurs d'une étymologie sanscrite ou celtique. Avouons-le, nous nous sentons généralement peu de goût pour ces solutions tirées de nos langues primitives, langues que peu de personnes connaissent d'une manière complète, et où chacun puise si largement. Notre attention se porte plus volontiers sur des noms moins anciens, et qui sont encore en usage parmi nous; ils nous intéressent davantage parcequ'ils nous touchent de plus près. Ces noms viennent en général des langues latine et germanique, de notre vieux français et par conséquent de nos patois. C'est à ces sources qu'il faut chercher, comme l'a fait M. de Coston, l'étymologie de la plupart des noms que nous portons.

Toutefois, nous observerons qu'au lieu de prendre ces noms un peu partout, sur les divers points de la France, l'auteur eût mieux fait, selon nous de s'attacher à l'étude de ceux des provinces qu'il connaissait le mieux, et de les comparer entre eux. Il serait arrivé ainsi à découvrir l'origine de leurs races et à indiquer les éléments ethnographiques de leur formation. En n'étendant pas indéfiniment ses recherches, en les localisant au contraire, M. de Coston aurait dû soigner davantage le côté historique de la question. Sa tâche n'en eût été que plus facile, car en n'ayant pas à étudier tous les patois et idiomes de la France, il aurait pu appliquer ses connaissances qu'à certaines provinces, et son livre aurait gagné, en resserrant son sujet, la valeur historique qu'il amoindrit en voulant trop l'étendre. Pour n'en donner qu'un exemple, je citerai l'étymologie qui me touche de fort près, puisqu'elle est relative à mon nom, que l'auteur fait venir du tudesque *Manniger*, *Mannither*, signifiant homme, guerrier courageux, et qui en réalité est un mot du patois artésien, voulant dire *Meunier*.

Le premier qui a porté ce nom, ne l'a pas conquis par sa bravoure sur un champ de bataille, il lui a été simplement donné à cause de son moulin et de la farine plus ou moins bonne qu'il y faisait.

Je préférerais, je l'avoue, appartenir à la fine fleur de la chevalerie française, que de tenir un nom de la fine fleur du froment que mes ancêtres ont moulu jadis dans un moulin quelconque. Mais si on doit des égards aux vivants, on ne doit aux morts que la vérité, et je suis obligé, malgré ce qu'il en coûte à mon amour-propre et à mon désir de partager les opinions de l'auteur, d'avouer que mes ancêtres n'étaient point hommes de guerre ni gens *ejusdem farinæ*.

Ce n'est là, du reste, qu'une critique de détail qui ne saurait porter aucune atteinte sérieuse au mérite réel d'un livre qui sera lu avec intérêt par les érudits, et avec curiosité par tout le monde.

E. MANNIER.

MÉLANGES

TIRÉS D'UNE PETITE BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

Par Charles Asselineau, (avec un frontispice à l'eau forte de Célestin Nanteuil et des vers inédits de Banville et de Baudelaire), in-8, papier vergé. 6 »

Depuis bientôt quatre ans, j'avais vu dans un recueil périodique quelques pages détachées de ce livre et j'en souhaitais vivement la réimpression.

Le travail de M. Asselineau sort en effet du cadre ordinaire des publications chères aux bibliophiles; il se recommande surtout par deux qualités rarement unies, car il a su allier le charme d'une bonne étude critique à l'utilité de l'inventaire le plus exact. Là seulement nos générations nouvelles pourront retrouver les signalements littéraires des jeunes hommes qui portèrent et qui maintinrent si haut la bannière du romantisme. Ce sera le livre d'or des Jeune France et des Bousingot, du bon temps. Près des Hugo, des Dumas, des Mérimée, des Janin, des Vigny, des Gautier, près des deux Deschamps, on saura qu'il existait des compagnons dignes d'un souvenir; on connaîtra mieux Borel le lycanthrope, le pornographe Régnier-Destourbet, les poètes Arvers, Labenski, Fontaney, Carlier, Dovalle, tué d'un coup d'épée à vingt-deux ans; Louis Bertrand, mort au numéro 6 de l'hospice Necker, enseveli et conduit à sa dernière demeure par un seul ami, qui s'appelait

David, d'Angers. On pourra encore accorder une place aux œuvres trop oubliées d'auteurs tels qu'Eusèbe de Salles, Fouinet, Théophile de Ferrière.

En vérité, tous ces dédaignés méritaient une telle réhabilitation, car leur époque fut celle où on luttait corps à corps avec la misère pour conquérir la gloire. Oui, la gloire! On prononçait ce mot-là sérieusement. On ne cultivait pas encore les gros tirages, on ne trouvait pas encore le moyen d'extraire quelques revenus de la collaboration aux petits journaux, ni de la reproduction en province. La plume n'eût pas voulu se prêter au mercantilisme qui fait la loi du jour. On eût rougi de faire du *métier*, on sacrifiait tout à l'*original*, on avouait hautement des convictions plus ou moins saines, plus ou moins discutées, mais enfin c'étaient des convictions.

En dépit de sa gravité d'historien, je sens que M. Asselineau conserve pour tous ces preux de lettres des tendresses infinies. Ne sont-ils pas d'ailleurs pour lui de vieux amis? Ne les a-t-il pas recueillis patiemment dans les ventes et chez les bouquinistes du quai, ne les a-t-il pas arrachés un par un, au grand naufrage des cabinets de lecture, où ces pauvres in-octavo restaient condamnés aux taches, aux déchirures, et aux annotations grotesques d'une clientèle sacrilége!

Aussi ne s'agit-il pas ici d'une suite d'indications prises çà et là, au pied levé dans les bibliothèques. On sent, au complet de l'appréciation, que l'auteur décrit une chose possédée. On se promène par la pensée dans l'Eden où ces glorieuses épaves ont trouvé le repos, et où elles ont reconquis, avec le secours des maîtres relieurs, une fraîcheur nouvelle.

Par un sentiment de délicatesse qui nous prive sans doute de quelques bonnes pages, M. Asselineau s'est parfois borné au côté descriptif de son rôle; il n'a pas voulu revenir sur les renommées faites, et silencieux pour les chefs, il a voulu avant tout revendiquer pour leurs soldats la part de renom qui lui semblait due.

Cette tâche, il l'a remplie avec cette finesse, avec cette mesure exquise qui caractérisent ordinairement ses travaux. Vrai littérateur, il a voulu rendre un public hommage à une époque où les productions de l'esprit étaient réservées à l'appréciation d'un vrai public. Je l'en remercie et je répète de grand cœur avec lui: « Heureux temps, où tout homme de bonne volonté trouvait dans l'assentiment général un encouragement et une incitation à ce travail de perfection qui seul donne la durée aux œuvres! »

LORÉDAN LARCHEY.

NOUVELLE COLLECTION JANNET

M. P. Jannet, dont le tact et le savoir ont été si appréciés par les bibliophiles, publie une nouvelle série, qui, nous en sommes certain, obtiendra le plus grand succès. Elle s'ouvre par les *Aventures de Til Ulespiègle* et *Daphnis et Chloé.*

On se rappelle que Paul-Louis Courier découvrit, en 1807, à Florence, un manuscrit des *Pastorales* de Longus, renfermant un passage jusqu'alors inédit. Il ajouta une traduction de ce fragment à la version d'Amyot, dans le style naïf de l'abbé de Bellozanne. Plus tard, Courier revit et corrigea, d'après le texte grec, l'œuvre assez défectueuse d'Amyot. C'est cette traduction, qui, dans une seule année, en 1821, eut cinq éditions, que M. Jannet vient de réimprimer, en la faisant suivre d'un glossaire des mots difficiles, où se trouve intercalé un index des noms géographiques et mythologiques. On voit que rien n'y manque.

Les *Aventures de Til Ulespiègle* ont eu autrefois beaucoup de retentissement. Elles ont été traduites dans presque toutes les langues et transportées sur la scène. *Ulespiègle* est composé de deux mots allemands, *Eule*, hibou, et *Spiegel*, miroir : miroir de hibou. De là le mot *espiègle*, que l'on rencontre pour la première fois dans Ronsard. Ulespiègle agitait sa marotte dans la basse Saxe, au commencement du XIVe siècle et promena ses bouffonneries jusqu'en Pologne. Son histoire est un recueil de contes très-amusants. Il parle et agit en aïeul de Jocrisse. Rien de plus divertissant que les coq-à-l'âne qui résultent de ses faits et gestes. Le duc de Roquelaure a dérobé une de ses boutades au chapitre XXVI, intitulé : *Comment Ulespiègle acheta d'un paysan de la terre dans le pays de Luneboarg, et se mit dessus dans un tombereau.* M. Jannet s'est servi, pour sa traduction, de l'édition allemande de 1519, reproduite en 1854 à Leipzig, par M. Lappenberg, avec d'excellentes notes historiques, critiques et bibliographiques. Il a parfaitement approprié son style à la naïveté de son auteur.

EMILE COLOMBEY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

---

82. **AESCHYLI ET SOPHOCLIS.** Tragædiæ et fragmenta ; ed. Ahrens, gr. et lat., cum indicibus. *Parisiis, A. F. Didot*, 1842, gr. in-8, br. 6 »

83. **ALBERT DURER** a Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, journal de voyage, papiers divers, traduits de l'allemand, avec des notes et une introduction par CHARLES NARREY. *Paris*, 1866, un vol. in-4. *Papier vergé fort.* 25 »

BELLE PUBLICATION, ornée de 27 gravures tirées sur papier de Chine.

84. **APLETONII** Progymnasmata a Rodolpho Agricola partim, partim a Joh. Maria Catanæo, latinitate donata. *Amsterod.* (*Elzevir apud J. Janssonium*, 1657 Pet. in-12, d. rel. veau, *titre et titre gravé.* 3 »

85. **BABRII.** Fabulæ iambicæ CXXIII, ab A. Villemain nunc primum editæ; J. Fr. Boissonade recens. lat. convertit, annotavit. *Parisiis, ap. F. Didot*, 1844, gr. in-8. cart., n. rogn. 5 50

86. **BACON-TACON.** Recherches sur les origines celtiques, principalement sur celles du Bugey considéré comme berceau du Delta celtique. *Paris, Didot*, an VI, 2 vol. in-8, v. gr., filets. *Portrait.* 5 50

87. **BARTHELEMY.** Nouvelles Némésis, satires. *Paris*, 1844-1845. 24 br. reliées en un vol. in-8, dos de veau bleu. 12 »

88. **BASCHET (A.).** Souvenirs d'une mission. Les archives de la sérénissime République de Venise. *Paris*, 1857, gr. in-8, br. *Rare.* 8 »

89. **BERGERON (P.).** Histoire analytique et critique de la littérature romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'au Ve siècle de l'ère vulgaire. *Bruxelles*, 1840, 2 vol. in-8, reliure pleine en veau rouge, fil. compart., tr. dor. 10 »

90. **BIOGRAPHIE CONVENTIONNELLE** (petite), ou Tableau moral et raisonné des 749 députés qui composaient l'assemblée dite *de la Convention*, 2e édition. *Paris*, 1816, in-12, dem. rel., v. ant., *fig.* 5 »

91. **BRUZEN DE LA MARTINIÈRE.** Le dictionnaire géographique, historique et critique. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris*, 1768, 6 vol. in-fol., v. mar. *Bon exemplaire.* 25 »

92. BURMANNUS (Petrus). Poematum libri quatuor nunc primum in lucem editi, curante Petro Burmanno juniore. *Amstelædami*, 1746, in-4, *frontispice gravé.* 12 »

Très-bel exemplaire, sur papier fort de Hollande, en ancienne reliure maroq. vert, fil. tr. dor.

93. CACCIA (le comte Max). Des vertus militaires et du mérite de la carrière des armes. *Paris*, 1846, in-8, dem. rel., veau rouge. 6 »

94. CAMELO (F.). Nummi antiqui aurei, argentei et ærei, latini, græci, consulum, Augustorum, regum et urbium. *Romæ*, 1690, pet. in-4, parchemin. 4 »

95. CAMPOLONGO (E.). Litholexicon intentatum Em. Campolongo Neapolitani. *Neapoli*, 1782, in-4, v. m. 4 50

96. CASTIL-BLAZE. L'Académie impériale de musique, histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre, de 1645 à 1855. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, cart. en toile chagr., non rogné. 8 »

97. CASTIL-BLAZE. L'Opéra italien de 1548 à 1856. *Paris*, 1856, in-8, cart. en toile chagr., non rogné. 4 50

98. CAUMONT (de). Abécédaire ou Rudiment d'archéologie (*Architectures civile et militaire*). *Paris*, 1853, in-8, br., *figures dans le texte.* 7 »

99. CHALLAMEL (Aug.). Histoire-Musée de la République française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8. *Figures représentant des costumes, des médailles, caricatures, portraits historiés et autographes remarquables.* 25 »

Ex. broché sans piqûres ni taches.

100. CHALLAMEL (A.) ET W. TENINT. Les Français sous la Révolution, *Paris*, gr. in-8 br., *avec 40 scènes et types,* 12 »

101. CHAMPFLEURY. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris*, 1866, un beau volume in-8. *Orné de nombreux dessins intercalés dans le texte.* 10 »

102. CHARLOTTE CORDAY. Marie-Anne-Charlotte de Corday d'Armont; sa vie, son temps, ses écrits, son procès, sa mort, par Chéron de Villers. *Paris*, *Amyot*, 1865, fort vol. grand in-8. (*publié à* 30 *fr.*) 15 »

Ex. coupé mais comme neuf.
Atlas de portraits et de fac-simile d'autographes.

103. CHASSANT (A.) Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge. Troisième édition. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1866, un vol. petit in-8 de XLVIII et 172 pages sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

104. — Le même, cart. à l'anglaise, n. rogné. 7 »

105. CHASSANT (A.). Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. *Sixième édition*, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. Un volume petit in-8 *avec* 10 *planches*. 6 »

106. — LE MÊME, cartonné à l'anglaise, non rogné. 7 »

107. CHASSANT (A.). Dictionnaire de Sigillographie pratique, contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge, par Alph. Chassant et P. J. Delbarre. *Paris*, 1860, pet. in-8, *accompagné de* 16 *planches, représentant un grand nombre de sujets*. 8 »

Complément de la *Paléographie des Chartes* et du *Dictionnaire des abréviations latines et françaises du moyen âge*.

108. CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé, etc, *Paris*, 1740, 2 vol. in-fol. — Supplément, 1743, 2 vol.; ens. 4 vol. in-fol., v. mar. *Fig*. 20 »

Contenant plusieurs remèdes assurez et éprouvez pour un grand nombre de maladies et de beaux secrets pour parvenir à une longue et heureuse vieillesse; quantité de moyens pour élever, nourrir, guérir toutes sortes d'animaux domestiques; des secrets découverts dans le jardinage, l'agriculture, *la pêche, la chasse*, filer le coton, etc.

109. CICÉRON. Le Lettere familiari latine di M. T. Cicerone e d'altri autori, commentate in lingua volgare toscana da Giov. Fabrini da Fighine, aggiunt. alcune annot. ne' margini che illustr. grandemente il testo, con le observ. di Fr. Venuti de Cortona. *Venezia*, 1711, in-fol. v. mar. 8 »

110. **Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc.**, publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles, par M. Silvestre. *Paris*, 1838-1858, 24 vol. pet. in-8, papier vergé de Hollande. (*Prix de la publication pour les non-souscripteurs*, 247 fr.) Un seul exemplaire complet. (Plusieurs volumes sont très-rares.) Net. 125 »

Les sept marchands de Naples. — Maistre Aliboron qui de tout se mesle. — S'ensuyvent plusieurs belles chansons cóposées nouvellement. — Le Romant de Richard, filz de Robert le diable. — Moralité très-excellente à l'honneur de la glorieuse assumption Nostre-Dame, à dix personnages. — Les proverbes communs. — Nativité de Jhesus-Christ. — Miracle de notre dame Berthe. — Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de nostre dame de la marquise de la Gaudine. — Le mystère de la vie et histoire de Mgr saint Martin. — Le songe de la thoison d'or. — L'hystoire plaisante et récréative faisant mention des prouesses et vaillâces du noble Syperis de Dinevaulx. — La guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre. — Le chevalier délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne. — Les grands regretz et complainte de madamoiselle du Pallais. — Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne. — Si sensieut un trettie de moralité qui s'appelle le temple Donnour. — Les grandes et estimables croniques du grand Gargantua. — S'ensuyt le testa-

ment de Lucifer. — S'ensuyt le roman d'Edipus, fils du roy Layus. — M. Hambrelin, serviteur de Me Aliborum, cousin germain de Pacolet. — La grant danse macabre des hommes et des femmes avec les ditz des trois mors et des trois vifs, etc. (87 *fig. dans ce dernier volume.*)

CETTE COLLECTION, *tirée à très-petit nombre*, est imprimée sur beau papier vergé de Hollande, en caractères Gothiques, *et ornée de nombreuses illustrations gravées en bois.* — Une notice bibliographique se trouve à la fin de chaque pièce, imprimée par feuillets séparés.

Les notices sont de MM. G. Duplessis, A. Veinant, F. Michel, M. de Boisthibault, Chabaille, Silvestre, etc.

111. **CORNEILLE.** Œuvres complètes de P. Corneille, suivies des œuvres de Th. Corneille avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Didot*, 1840, 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. viol., non rog. *Portrait.* 14 »

112. **COSTE** (Hilarion de). Histoire catholique où sont descrites les vies, faits et actions héroïques et signalées des hommes et dames illustres, qui, par leur piété ou sainteté de vie, se sont rendus recommandables dans les XVIe et XVIIe siècles. *Paris, P. Chevalier*, 1625, in-fol., v. br. *Portrait* (*Mouillures.*). 30 »

Premier ouvrage de ce religieux, contenant 114 éloges ; il est estimé et recherché aujourd'hui.

113. **COSTON** (le baron de). Origine, étymologie et signification des Noms propres et des Armoiries. *Paris, Aubry*, 1806, un beau volume in-8 de 464 p., pap. vélin. 9 »

113 *bis.* — LE MÊME. Papier vélin fort. 10 »

114. **DECRETALES** epistolæ Gregorii noni pont. max., quas summa fide et accur. diligentia iam recens ad veterum codicum fide repurgavimus et contulimus. *Parisiis, C. Guillard*, 1541, in-8, v. gr. (*Belle édition.*) 8 »

115. **DELVAU** (Alfred). Dictionnaire de la Langue verte, argots parisiens comparés. *Paris*, 1866, fort vol. in-12. (*Épuisé.*) 14 »

EXEMPL. SUR PAPIER VERGÉ FORT. — Tiré à 100 ex. numérotés.

116. **DICTIONNAIRE D'AMOUR** (nouveau). *Paris, Chaumerot*, 1825, in-32, reliure pleine en veau. *2 jolies vignettes.* 4 »

Terminé par la table aux auteurs cités.

117. **DIDRON.** Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. *Paris, Imp. Royale*, 1843, in-4, dem. rel. 20 »

118. **DIORAMA ANGLAIS**, ou Promenades pittoresques à Londres, par M. S***. *Paris, L. Didot*, 1823, in-8, br., *figures coloriées.* (Rare.) 8 50

Ouvrage curieux renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. — *Il est enrichi de 24 planches gravées et coloriées* et *de plusieurs sujets caractéristiques.*

119. **DU BELLAY** (Joachim). La deffence et illustration de la langue françoyse, précédée d'un discours sur le bon usage de la langue française. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel., maroq. vert. 5 »

A la fin : Réfutation de l'opinion émise par N. Landais sur L. Mouillé.

120. DU HAUSSET (Mémoires de Mme), femme de chambre de Mme de Pompadour, avec des Notes et des Ecclaircissements historiques. *Paris, Baudouin*, 1824, in-8, dem.-rel., v. fauve. 4 50

121. ÉLOQUENCE FRANÇAISE (Chefs-d'œuvre de l') et de la Tribune anglaise, tirés des meilleurs auteurs, avec Notices historiques, Réflexions et jugements sur les différents genres d'éloquence, etc., par l'abbé Marcel. 5e éd. Tribune. *Paris*, 1844, in-8, cart. en toile. 4 »

122. ESPRIT de l'Almanach des Muses, depuis sa création jusqu'à ce jour. *Paris*, 1813, 2 vol. in-18, dos de percaline. (*Raparlier*.) 10 »

Ex. sur papier vélin fort, non rogné.

123. ESTIENNE (Robert). Thesaurus linguæ latinæ. *Lugduni*, 1573, 4 t. en 2 vol. in-fol., rel. en v. (*Quelques mouillures.*) 15 »

124. EURIPIDIS fabulæ, recognovit, latine vertit Theobaldus Fix. *Parisiis, A.-F. Didot*, 1843, gr. in-8, br. 9 »

125. FÉRY DE GUYON, écuyer, bailly général d'Anchin et de Pesquencourt, avec un commentaire historique et une notice sur la vie de l'auteur, par de Robaulx de Soumoy. *Bruxelles*, 1858, in-8, dem.-rel., maroq. brun. 4 50

126. GERHARDI. Reges Francorum Merovingici, documentorum authoritate asserti a J. L. L. Gerhardi. *Luneburgi*, 1736, in-4, br., n. rog. 4 »

127. GONCOURT (Edm. et J. de). Histoire de la Société française pendant le Directoire. 2e édit. *Paris, Dentu*, 1855, in-8, br. 2 50

128. GONCOURT. Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Didot*, 1858, in-8, br. 2 50

129. HASSENFRATZ. Traité de l'art du charpentier, pour faire suite aux Arts et Métiers. *Paris*, 1804, in-4, cart. (1re partie.) *Planches.* 3 »

130. HÉRO ET LÉANDRE, poème en IV chants, suivi de poésies diverses, par P. Denne-Baron. 2e édit. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1807, in-12, veau ant., fil. *Figures.* 4 »

131. HISTOIRE DES PAPES et souverains chefs de l'Église, cont. les affaires plus mémorables, advenues sous l'authorité du Saint-Siège, etc., par André Duchesne. *Paris*, 1645, in-fol., v. mar., fil. 12 »

132. HISTOIRE ROMAINE (Abrégé de l'). *Paris, Nyon*, 1789, in-4, v. mar., *orné de 49 estampes gravées d'après Saint-Aubin, Gravelot, Moreau, etc.* 10 »

133. HOUSSAYE (A.). Le Roi Voltaire, nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel., maroq. rou., n. rog., tête dorée. *Portrait.* 6 »

134. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, avec des réflexions tirées des Pères de l'Église, de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue. *Paris, Curmer*, 1856, gr. in-8, dem.-rel., mar. bl., filets. (*Texte encadré.*) 6 »

135. JACQUET-DELAHAYE AIROUIN. Du rétablissement des églises en France, à l'occasion de la réédification projetée de celle de Saint-Martin de Tours. *Paris*, 1834, in-4, dem.-rel. *Figures*. 4 »

136. KÆMPFER (E.). Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon, trad. en françois sur la version angloise de J. G. Scheuchzer. *La Haye, Neaulme*, 1729, 2 vol. in-fol., veau mar. *Nombreuses figures et cartes*. 15 »

137. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition. *Amsterdam*, 1685. 2 vol. in-12, *figures à mi-pages de Romain de Hooge*. 12 »

Ex. monté sur papier de format in-4°. —Reliure dos de veau fauve, tr. dor.

138. LA FONTAINE. Fables. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8. *Figures*. (Premier tirage.) 20 »

Édition illustrée par Grandville. BEL EXEMPLAIRE reliure pleine en veau rouge fil. compart. tr. dor.

139. LAPLACE (le comte). Essai philosophique sur les probabilités. *Paris, Courcier*, 1814, in-4, cart. à la bradel, n. rog. 5 »

140. LARCHEY (L.). Les Excentricités du langage français. 2e édition. *Paris*, 1861, in-12, br. *Front. gravé à l'eau-forte*. 3 »

141. LA RÉFORME EN 1560, ou le tumulte d'Amboise, scènes historiques. *Paris, U. Canel*, 1829, in-8, dem.-rel., veau fauve. 5 »

142. L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, études par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, 1860-1866, 8 liv. in-4, *avec eaux-fortes*. 40 »

Jolie publication imprimée par L. Perrin.
Watteau. — Les saint-Aubin. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt.

143. LEBRUN (Le P.). Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples, et embarrassé les sçavans, avec la méthode et les principes pour dicerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. *Rouen, Paris*, 1702, in-12, v. gr., *front. gravé*. 6 »

144. LE FÈVRE. Les vies des poëtes grecs en abrégé. *Paris*, 1680, pet. in-12, dem.-rel., veau fauve. *Titre gravé*. 5 »

Ex. libris Piéters.

145. LE ROY (O.). Études sur les Mystères, monumens historiques et littéraires, la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif français de l'Imitation de Jésus-Christ, récemment découvert. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., veau ant., n. rog. (*Bel exemplaire.*) 7 »

146. LOIS DES BOURGUIGNONS, vulgairement nommées Loi Gombette. Trad. pour la première fois par J.-F.-A. Peyré; contenant la Loi salique et la Loi ripuaire. *Lyon*, 1855, in-8, dem.-rel., v. fau. 5 »

147. LORRAINE. Recueil des fondations et établissements faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la cons-

truction d'une nouvelle place et les bâtiments que S. M. polonaise a fait élever dans la ville de Nancy, etc. *Lunéville*, 1762, in-fol., v. marbr. 15 »

Volume d'une belle exécution typographique, orné de jolies planches gravées représentant les chefs-d'œuvre de serrurerie de Lamour, etc.

148. **LUYKEN** (Jean). Histoires les plus remarquables du vieux et du nouveau Testament, gravées en cuivre et enrichies d'une description. *Amsterdam*, 1732, gr. in-fol., v. m. *Orné de 67 grandes planches et de 29 vignettes d'une belle composition.* 45 »

149. **MALFILATRE.** Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en IV chants. *Paris, Maradan*, in-8, br., *titre gravé et figures.* 3 »

150. **MARTENE ET DURAND.** Thesaurus novus anecdotorum. *Lutetiæ Parisior.*, *Desaulne*, 1717, 5 vol.—VETERUM SCRIPTORUM et monumentorum ecclesiasticor. et dogmaticor. amplissima collectio. *Parisiis*, 1724, 9 vol.: ensemble 14 vol. in-fol., v. mar. *Beau portrait de Rohan Soubise.* 220 »

Bon exemplaire de cette collection recherchée.

151. **MARTIN** (H.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris*, 1857, 17 vol. in-8. *Figures.* 130 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de veau fauve, tr. ombrées.

152. **MARTINET** (l'abbé). Solution de grands problèmes, mise à la portée de tous les esprits, par l'auteur de Platon-Polichinelle (l'abbé Martinet). *Paris*, *Lecoffre*, 4 vol. in-8, rel. pleine en veau vert. 15 »

Premier problème : Peut-on encore être homme sans être chrétien ? — Deuxième problème : Peut-on encore être chrétien sans être catholique ? — Troisième problème : La société peut-elle se sauver sans redevenir catholique ?

153. **MÉDAILLES D'OR, D'ARGENT ET DE BRONZE,** des Rois et des Reines de France, tirées des plus curieux cabinets, par J. de Bie. *Paris*, 1636.—Les Familles de la France, illustrées par les monuments des médailles anciennes et modernes, par J. de Bie, *Paris*, 1636; ens. 2 vol. in-fol., cart. à la Bradel. *Ornés de planches et de médailles.* 25 »

154. **MÉLANGES ACADÉMIQUES.** 23 pièces en 1 vol. in-4, dem.-rel. veau. 10 »

Rapp. de Ginguené sur la classe d'histoire et de littérature ancienne, 1807, 1809, 1810, 1813. — Rapp. de Daunou, 1814, 1815. — La découverte de la vaccine, par Casimir Delavigne (poésie), 1815. — Eloge de Lesage, par Patin. — Le dévouement des médecins français et des sœurs de Sainte-Camille, poëme, par Alletz, 1822. — Éloge de Bossuet, par Patin. — Éloge de Bossuet, par Saint-Marc-Girardin. — Tableau de la littérature franç. au XVIe siècle, par Saint-Marc-Girardin. — Funérailles de Larcher, etc., etc. Plus. p. avec envoi d'auteur.

155. **MÉMOIRES** de M. le marquis de Saint***, ou les Amours fugitifs du cloître. *Amsterdam*, 1747, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. veau fauve. 6 »

156. **MENESTRIER** (le père C. F.). Histoire de Louis le Grand par les médailles, devises, inscriptions et armoiries; 2ᵉ édition augmentée de plusieurs figures et corrigée. *Paris, Rob. Pepie et chez Nolin, graveur*, 1693, in-fol., veau br. 20 »

Nombreuses planches gravées de médailles, devises, armoiries, etc., et une belle vue de la place des Victoires. (*Édition la plus complète.*)

157. **MERCURE TRISMÉGISTE.** Le Pimandre de Mercure Trismégiste, de la philosophie chrestienne, cognoissance du verbe divin, et de l'excellence des œuvres de Dieu, trad. du grec par François Monsieur de Foix, évesque d'Ayre. *Bourdeaux, S. Milanges*, 1579, in-fol., v. gr., coins, fil., tr. dor. (*Quelques piqûres dans la marge inférieure.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION in-fol. de cette traduction française du *Pimandre.* — Exemplaire aux *armes des de Pons, comtes de Marennes et barons de Mirambeau*, en Saintonge.

Sur le titre, se voient imprimées les armoiries du traducteur François de Foix, duc de Candale, qui, en 1570, fut nommé évêque d'Aire en Gascogne.

A la suite des pièces de vers grecs et latins qui précèdent le texte, nous avons remarqué un sonnet en français de Pierre de Brach, poëte bordelais.

158. **MOLINÆUS** (Carolus). Opera quæ existant omnia. *Parisiis*, 1658, 4 vol. in-fol., v. mar. 16 »

159. **MONTAIGNE.** Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne; édition nouvelle, corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier et augment. d'annotations en marge, de toutes les matières les plus remarquables, avec la vie de l'autheur extraicte de ses propres escrits. *Paris, Blageart*, 1640, in-fol., v. gr. fil. 8 »

160. **MONTAIGNE.** Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition faite sur les plus anciennes et les plus correctes, avec des remarques et de nouveaux indices, par P. Coste. *Londres, J. Tonson*, 1724, 5 vol. in 4°, v. mar. *Portrait.* 40 »

Bel exemplaire. — Le 4ᵉ vol. se compose des Mémoires et le 5ᵉ du Journal des voyages de Montaigne en Italie, avec beau portrait par Saint-Aubin.

161. **MORGAGNI** (J. B.). Epistolæ anatomicæ duæ, novas observ., etc. *Ludg. Batav.*, 1728, in-4° vél. 4 »

162. **MUSÉE DANTAN**, Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, d. rel. maroq. rou. (*Curieux, devenu rare.*) 16 »

100 figures.

163. **MUSEUM ITALICUM** seu collectio veterum scriptorum ex bibliotecis Italicis, eruta à D. J. Mabillon et D. M. Germain. *Lutetiæ Parisiorum*, 2 vol. in-4°, v. gr. *Planches.* 6 »

164. **NICETÆ** Acominati: Historia Hier. Wolfio oetingens, interpr. editio Glossariis, etc., cura et studio Car. Ann. Fabroti. *Parisiis, typ. regia*, 1647, gr. in-fol., v. br. 6 »

165. **OLD NICK.** La Chine ouverte, aventures d'un Fan-kouei dans le pays de Tsin. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, pap. vélin. *Orné de nombreuses planches d'Aug. Borget.* 8 »

166. ORLANDI (O.). Osservazioni di varia erudizione sopra un sacro cameo antico rappresentante il serpente di Bronzo. *In Roma*, 1773, in-4°, br. *Planche.* 2 »

167. PALATIUM SAPIENTIÆ. in-4° cart., *orné de 22 planches gravées, cont. gr. nombre de sujets philosophiques.* 3 »

168. PANTHÉON DES FEMMES. Musée illustré, publ. sous la direction de M. Ach. Poinselot. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. *Figures.* 2 50

Histoire. — Littérature. — Beaux-Arts. — Sciences.

169. PAULUS. (Carolus). Geographia sacra, sive notitia antiqua episcopatuum Ecclesiæ universæ, ex conciliis, patribus historia ecclesiastica et geographis antiquis excerpta. *Lutetiæ Parisiorum*, 1641, in-fol., v. mar. *Cartes.* 10 »

Ouvrage estimé.

170. PERRECIOT. De l'état des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dans les temps celtiques, jusqu'à la rédaction des coutumes (par Perreciot). *En Suisse*, 1786, 2 vol. in-4, dem.-rel. veau fauve. 18 »

171. PERSONNAGES DE SHAKSPEARE (Galerie des) reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakspeare et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les 80 gravures dont cet ouvrage est orné, par A. Pichot, précédée d'une notice biogr. de Shakspeare, par Old Nick. *Paris*, 1844, gr. in-8, dos de maroq., tr. dor., *illustré de 80 belles gravures sur acier. (Bel ex.)* 18 »

172. PINDARE. Les Néméennes, traduction nouvelle, avec des notes, des arguments, des études et le texte en regard, par Olry. *Paris*, 1840, gr. in-8, dos et coins de vélin blanc. 6 »

173. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres grecs et romains, *comparées* l'un avec l'autre, translatées par J. Amyot. *Paris, G. Buon*, 1600, 2 vol. in.8, dem. rel., mar. vert. 12 »

174. POCHINI (Ant.). I. Monumenti delle arti nella citta di Parigi, epistole in versi. *Parigi, F. Didot*, 1809, in-8, reliure pleine en maroq. rouge, filets, tr. dor. *Fig.* 6 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

175. POETÆ BUCOLICI ET DIDACTI. Theocritus, Bion, Moschus, recognovit et præfatione critica instruxit C. Fr. Ameis. Nicander, Oppianus, Marcellus, sideta de piscibus, poeta de herbis, recognovit F. S. Lehrs. Gr. et lat. cum scholiis. *Parisiis, A. F. Didot*, 1846, gr. in-8, cart. n. rog. 8 »

Quelques notes marginales au crayon, offrant des variantes.

176. POISSON (le P.), cordelier. Panégyrique de saint François d'Assise. *Paris*, 1733, in-4, veau gran. 4 »

Suivi de : Réflexions du père Poisson sur le journal des sçavans pour le mois de juin 1733 (*article saint François d'Assise*).

177. **POMPADOUR.** Lettres de Mme la marquise de Pompadour, écrites à plusieurs personnages illustres du XVIIIe siècle. Nouv. édit. augm. d'une notice sur la vie de cette femme célèbre. *Paris*, 1811, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. ant. 5 50

178. **POPELYN** (Claudius). L'émail des peintres. *Paris*, 1866, un beau volume in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Enrichi de nombreuses figures intercalées dans le texte.* 12 »

Introduction. — De l'Émail et de ses origines. — De la composition des Emaux. — Des Fours et de leur construction. — De l'Emaillage des plaques.— Des Ors. — Des Inscriptions. — Appendice.

179. **RAMPSAY** (C. A.). Nouvelle méthode, ou l'Art d'écrire aussi vite qu'on parle. *Paris, Pralard*, 1690 (*à la sphère*), pet. in-12, dem.-rel., veau ant. *Planches.* 6 »

180. **RECUEIL DE PENSÉES** et de Réflexions diverses, tirées de différents autheurs, commencé le 12 février 1767, in-4, dem.-rel., veau fauve. 8 »

Manuscrit d'une bonne écriture du temps.

181. **RECUEIL DE PIÈCES,** en 1 vol. in-4, dem.-rel. 7 »

Mazochii in mutilum Campani amphitheatri titulum aliasque nonnullas Campanas inscriptiones, commentarius. *Neapoli*, 1727. — Oratio habita in metropolitana ecclesia Campana in funere Nicolai card. Caraccioli. *Neapoli*, 1728. *Figures.* — De antiquis Corcyræ nominibus schediasma. *Neapoli*, 1742. — De diptycho Quiriniano et Brixiano epistola de græco prophetarum codice Chisiano diatriba ; de librorum bipatentium et convolutorum antiquitate diatriba. — In causa Hilari fide constituti actorum recensio. *Neapoli*, 1745. — Oratio in funere Clementis XII. 1740. — Sabbatini de anfora epistola. *Romæ*, 1747. — Th. Taglialatela de recta discendi ratione oratio. *Neapoli*, 1748. Etc.

182. **REGNIER.** Les Satyres et autres œuvres, avec des remarques (de Brossette, augm. par Lenglet Dufresnoy). *Londres*, 1730, in-4, dem. rel., mar. vert. *Front. gravé.* 7 »

183. **REGNIER.** Satyres et autres œuvres accompagnées de remarques historiques; nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres J. Tonson*, 1733, in-4, v. mar., fil. *Front. gravé et vignettes.* 15 »

Belle édition, texte encadré en rouge.

184. **RICH** (Anthony). Dictionnaire des Antiquités Romaines et Grecques, *accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique représentant les objets de divers usages d'art et d'industrie;* traduit de l'anglais par M. Chéruel. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., veau ant. 12 »

Bel exemplaire.

185. **RICHARD SIMON.** Histoire critique de la Créance et des Coutumes des nations du Levant, publiée par le Sr de Moni (Richard Simon). *Francfort, F. Arnaud* (*à la sphère*), pet. in-12. 7 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve filets tr. dor. (*Bibolet*).

186. **RICHELET** (P.). Nouveau dictionnaire françois contenant généralement tous les mots anciens et modernes et plusieurs remarques

sur la langue françoise, le tout tiré des meilleurs auteurs. *Rouen*, 1719, 2 vol. in-fol., v. gr. 24 »

Bel exemplaire, aux armes.

187. **ROSNY** (J. de). Tableau littéraire de la France pendant le XIIIe siècle, ou Recherches historiques sur la situation des arts, sciences et belles-lettres depuis l'an 1200 jusqu'en 1301. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande.

188. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres choisies, Odes, Cantates, Epîtres et Poésies diverses. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, dem.-rel. *Portraits*. 3 50

189. **SATYRE MÉNIPPÉE**. De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuerio del infierno, et qui en est l'auteur, etc. *Ratisbonne*, 1752, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits et Figures*. 14 »

Avec les notes de Le Duchat, Godefroy et Prosp. Marchand.

190. **SECRET DE ROME** (le) au XIXe siècle. 1° le Peuple; 2° la Cour; 3° l'Église; par E. Briffault. *Paris*, 1846, gr. in-8, dem.-rel., chag. noir, n. rog. 14 »

Édition illustrée de 200 dessins, par les artistes les plus distingués.

191. **STERNE**. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa, traduction nouvelle par Paulin Crassous, avec Notes historiques et crit.. *Paris, Didot*, 1801, 3 vol. pet. in-18, dos de perc., n. rog. 6 »

192. **TAPISSERIE DE BAYEUX**. Recherches sur la tapisserie de Bayeux, par l'abbé de La Rue. *Caen*, 1825, in-4, br. *Planches*. 9 »

Ex. d'amateur tiré sur papiers de diff. couleurs.

193. **TASTU**. Poésies par Mme Amable Tastu. *Paris*, 1826, in-12, rel. pleine en veau antique, filets, tr. dor. 6 »

194. **THÉVENIN** (Fr.). Œuvres (de chirurgie), rec. par maistre Guill. Parthon. *Paris, Rocolet*, 1658, in-fol., v. gr. 5 »

Contenant un traité des opérations de chirurgie, un traité des tumeurs, et un dictionnaire étymologique de mots grecs employés dans la médecine.

195. **TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES**, publié par A. Aubry, *Paris*, 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, cart. à l'anglaise, n. rog. 125 »

Cette curieuse collection, éditée avec le plus grand soin, est imprimée sur beau papier vergé, avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Titres en rouge et noir*.

La ruelle mal assortie, ou entretien amoureux d'une dame et d'un cavalier gascon. — Mémoire du voyage en Russie fait, en 1585, par J. Sauvage. — Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz. — Les loix de la galanterie (1644). — Œuvres inédites de P. de Ronsard. *Portrait*. — Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, par Charles du Lis. *Tableau généalogique*. — Poésies de Me Henri Baude, poëte du XVe siècle. — La journée des Madrigaux, suivie de la gazette de Tendre (*avec la carte de Tendre*).

— Les églises et les monastères de Paris, pièces en vers et en prose des IXe, XIIe et XIVe siècles. — Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury. — Chansons et saluts d'amour de Guill. de Ferrières, dit *le vidame de Chartres*, poëte du XIIIe siècle. — Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI. — Le livre de la chasse du grand sénéchal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard. — Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, par Bretaigne, son héraut d'armes. — L'enlèvement innocent, ou la retraite clandestine de Mgr le prince avec la princesse, sa femme. — Procès du détestable parricide Ravaillac. *Portrait de Ravaillac.* — Paris au XIIIe siècle, par A. Springer. — Le blason des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicille, héraut d'Alphonse V, roi d'Aragon. *Blasons.* — La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIVe siècle, trad. du latin de Richard de Fournival par Jean Lefèvre. — Les jeux d'esprit, ou promenade de la princesse de Conti à Eu.

COLLECTION COMPLÈTE. — *Plusieurs volumes sont épuisés.*

196. TYPES et caractères anciens, d'après des documents peints ou écrits; *dessins* par Ch. Fragonard et Duféy, texte par A. Mazuy. *Paris*, 1841, in-4, dem.-rel., maroq. *Planches en couleurs.* 15 »

197. VADÉ. La Pipe cassée, poëme épi-tragi-poissardi-héroï-comique, et autres œuvres poissardes. *Sur le Port au bled, s. d.*, in-12, v. m., fil., tr. dor. 3 »

198. VAUQUELIN. L'art poétique de Jean Vauquelin, sieur de La Fresnaye. 1536-1607, publ. par A. Genty. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel., maroq. rouge, n. rog., tête dor. *Portrait photographié.* 6 50

199. VAUQUELIN DESYVETAUX. LES ŒUVRES POÉTIQUES DE VAUQUELIN DES YVETEAUX, publiées pour la première fois par Prosper Blanchemain. Un beau vol. in-8, papier vergé de Hollande, *avec le portrait du poëte, ses armoiries et le fac-simile de sa signature*, dessinés et gravés par Alph. Boilly, précédé d'une Notice sur la vie de Des Yveteaux. *Tiré seulement à 274 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.* — VAUQUELIN DES YVETEAUX, par E. J. B. Rathery, bibliothécaire à la Bibliothèque impériale du Louvre. Brochure in-8, tirée sur les mêmes papiers et dans le même goût que les Œuvres. *Il n'en reste que quelques exemplaires.* Le volume et la brochure ensemble. 8 »

200. VIRGILE. L'Énéide, translatée de latin en françois et nouvellement revue et corrigée, par Louis des Masures, Tournaisien, avec les carmes latins correspondans verset par verset. *S. l., chez Jean Borel, près la chancellerye du Palais*, 1572, in-8, dem.-rel., mar. vert. 7 50

201. VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition, la plus correcte qui ait encore paru; avec des remarques par Palissot. *Londres*, 1784, in-8, v. éc., fil. *Portraits.* 4 »

202. VOYAGE LITTÉRAIRE de deux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur, où l'on trouve quantité de pièces, inscriptions et épitaphes, servant à éclaircir l'histoire et les généalogies des anciennes familles, plusieurs usages des églises cathédrales, les fondateurs des Monastères, etc. *Paris*, 1717, 2 parties en un vol. in-4, v. mar. *Figures.* 20 »

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

203. ABBEVILLE. Les hommes utiles de l'arrondiss. d'Abbeville, par E. Prarond. *Amiens*, 1858, in-8, br. 2 50

204. ALGÉRIE. La colonisation de l'Algérie, ses éléments, par Louis de Baudicour. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 50

205. ANJOU. La Réforme et la Ligue en Anjou; par E. Mourin. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 50

206. ARRAS. Journal de dom Gérard Robert, religieux de l'abbaye de Saint-Waast d'Arras. *Arras*, 1852, in-8 br. *Plan.* 4 »

Contenant plusieurs faits arrivés de son temps, principalement en la ville d'Arras, et en particulier dans ladite abbaye.

207. ARTOIS. Histoire d'Artois jusqu'à Hugues Capet, par dom Devienne. S. l., 1784, in-8, br. 3 »

208. AUBE. Troyes et le département de l'Aube pendant les soixante dernières années (1789 à 1848). Notice historique et biographique, par A. Guénin. *Troyes*, 1856, in-8, br. 5 »

209. AUTUN. Essai historique sur l'abbaye de Saint-Martin d'Autun, de l'ordre de Saint-Benoît, par J. G. Bulliot. *Autun*, 1849, 2 vol. gr. in-8, br. *Planches.* 10 »

210. BAYEUX. Essai historique sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux en 1105, par le vicomte de Toustain. *Caen*, 1861, in-8, br. ; *papier vergé.* 2 50

Tiré à petit nombre.

211. BOURGOGNE. Essai historique sur quelques gens de lettres nés dans le comté de Bourgogne, avec une notice de leurs écrits (par Girod Rovillars). *Besançon*, 1806, in-8, br. 4 »

212. CHAMPAGNE. Biographie des Champenois célèbres, morts et vivants, précédée des Illustres Champenois, poëme lyrique, par Letillois. *Paris*, 1836, in-8, br. *Portrait.* 4 »

213. CHARTRES. Histoire de la ville de Chartres, du pays chartrain et de la Beauce, par Doyen. *Chartres*, 1786, 2 vol. in-8, br. 6 »

214. COMPIÈGNE et ses environs, par Léon Ewig. *Paris*, 1836, in-8, d. rel. *Carte et fig. sur chine.* 8 50

215. CORSE. Catalogue descriptif et méthodique des Annélides et des Mollusques de l'île de Corse, par B. C. Payraudeau. *Paris*, 1826, in-8, br. *Planches.* 8 »

216. COTE-D'OR. Flore de la Côte-d'Or, ou Description des plantes indigènes et des espèces le plus généralement cultivées et acclimatées, observées jusqu'à ce jour dans ce département. Disposée selon la méthode naturelle de Jussieu, par Lovey et Duret. *Dijon*, 1831, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Figures*. 8 »

217. CROISIC. Notes sur le Croisic, recueillies par Caillo jeune. *Nantes*, 1842, in-8, br. 3 50

218. FINISTÈRE. Voyage dans le Finistère, ou état de ce département en 1794 et 1795. *Paris*, an VII, 3 vol. in-8, dem. rel. v. vert. *Cartes*. 8 »

219. FLANDRE. Annales de Flandre, de P. d'Oudegherst, enrichies de notes grammaticales, historiques et critiques, et de plusieurs chartes et diplômes qui n'ont jamais été imprimés, avec un discours préliminaire, par Lesbroussart. *Gand*, *s. d.*, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. v. 9 »

220. FLANDRE. Histoire du Parlement de Flandres, par G.-M.-L. Pillot. *Douai*, 1849, 2 vol. gr. in-8, br. 6 50

221. FLANDRE ILLUSTRÉE (la), par l'Institution de la chambre du Roi à Lille, l'an 1385, par Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, etc., laquelle avait sous sa juridiction les provinces de Flandres, de Hainau, d'Arthois, de Namur, le Tournesis, le Cambresis et la Seigneurie de Malines, et fut transférée à Bruges l'an 1667, et de Bruges à Bruxelles en 1680. Avec les Ordonnances, réglemens et instructions de ladite chambre, par Jean de Seur. *Lille*, 1713, in-12, broché. 8 »

222. FRANCE. Histoire politique, religieuse et littéraire du midi de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Mary-Lafon, *Paris*, 1862, 2 vol. gr. in-8, br. *Cartes*. 7 50

223. GRAY. Recherches historiques sur la ville de Gray, au comté de Bourgogne, par Crestin. *Besançon*, 1788, in-8, dem.-rel. 4 »

224. HAVRE. Almanach du Havre. 1861 (84e *année de publication*), in-8, br. 1 25

225. HAVRE. Biographie ou Galerie historique des hommes célèbres du Havre qui se sont fait un nom par leurs écrits, leurs actions, etc., depuis la fondation de cette ville par François Ier en 1516. *Paris*, 1828, in-8, br. 5 »

226. INDRE-ET-LOIRE. Flore complète d'Indre-et-Loire, publié par la Société d'agriculture. *Tours*, 1833, in-8, dem.-rel., maroq. *Figures*. 5 »

227. JURA. Les Jurassiens recommandables par des bienfaits, des vertus, des services plus ou moins utiles, et par des succès obtenus dans la pratique des arts et des sciences, par D. Monnier. *Lons-le-Saulnier*, 1828, in-8 br. 4 »

228. **LIMOUSIN.** Histoire du Limousin, par A. Leymarie. — La Bourgeoisie. *Limoges*, 1845, 2 vol. in-8 br. 9 »

229. **LORRAINE.** Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, avec notes, pièces justificatives et documents historiques entièrement inédits, par le comte d'Haussonville. *Paris*, 1854, 4 forts vol. in-8 br. (*Au lieu de* 30 fr.) 22 »

230. **MAINE.** Ballon, Saint-Mards et Saint-Ouen, ou Histoire religieuse de ces trois paroisses, cont. près de 50 notices biographiques de prêtres existant au commencement de la Révolution, par l'abbé Aubry. *Le Mans*, 1853, in-8, br. 2 50

231. **MAINE-ET-LOIRE.** Faune de Maine-et-Loire, ou Description méthodique des animaux qu'on rencontre dans toute l'étendue du département, par A. Millet. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel , v. bl. *Figures*. (*Thouvenin*.) 10 »

232. **MANTES.** Statistique de l'arrondissement de Mantes (Seine-et Oise), par Armand Cassan. *Mantes*, 1833, in-8, dem.-rel. 4 »

233. **METZ, TOUL, VERDUN** (les Origines de). Etudes archéologiques et philologiques, par le P. Julien Bach. *Metz*, 1863, in-8, br. 3 «

234. **MONT-DORE** (le) et ses environs, ou Remarques sur la structure et la végétation de ce groupe de montagnes, observations sur les eaux, le climat, l'agriculture, etc., par H. Lecoq. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Figures*. 8 »

235. **MONTMORENCY.** Itinéraire historique, géographique, topographique, statistique, pittoresque et biographique de la vallée de Montmorency, à partir de la porte Saint-Denis à Pontoise inclusivement, par L.-V. Flamand-Grétry. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8 br. *Portraits et figures*. 6 »

236. **MORTAIN.** Recherches historiques sur l'arrondissement de Mortain, par Hippolyte Sauvage. *Mortain*, 1851, in-8, br. 4 »

237. **NANCY.** Eglise des Cordeliers. La Chapelle-Ronde, sépultures de la Maison de Lorraine à Nancy. Histoire et description de ces édifices, avec gravures et plans, par Jean Cayon. *Nancy*, 1842, in-8, rel. pleine en veau rose, fil. *Figures*. 10 »
Exemplaire sur papier vergé non rogné.

238. **NANCY.** Histoire et tableau, par P.-G. Dumast. 2ᵉ éd., aug. *Nancy*, 1847, in-8, br. *Planches*. 3 50

239. **NICE.** Un charivari à Nice, chronique hist. de l'an 1600, par Aug. Carlone. *Nice*, 1853, in-8, br. 3 »

240. **NORMANDIE.** Les Recherches et Antiquitez de la Prouince de Neustrie, à present Duché de Normandie, comme des villes remarquable (*sic*) d'icelles. Mais plus spéciallement de la Ville et Université de Caen. Par Ch. de Bourgueville. *A Caen, de l'Imprimerie de Jean le Fevre*, 1588, pet. in-4, rel. neuve en vélin, n. rog. *Portrait*. 20 »
Contrefaçon faite en 1705, devenue rare. — Bel exemplaire.

241. NORMANDIE SOUTERRAINE (la), ou Notices sur des cimetières romains et des cimetières francs, explorés en Normandie, par l'abbé Cochet. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. *Portrait et planches.* 15 »

Un des plus curieux ouvrages sortis de la plume de cet auteur, couronné par l'Institut en 1854.

242. OISE. Catalogue des plantes observées dans l'étendue du département de l'Oise. *Beauvais*, 1857, in-8, br. 3 »

Extrait de l'*Annuaire* du départ. de l'Oise, 1857.

243. POITOU. De l'ancien Poitou et de sa capitale, pour servir d'introduction à l'histoire de cette province par J.-M. Dufour. *Poitiers*, 1826, in-8, br. 4 50

244. PYRÉNÉES. Flore des Pyrénées, par M. Philippe, naturaliste. *Bagnères-de-Bigorre*, 1859, 2 vol. in-8, br. 9 »

245. ROUEN. Histoire de l'église et de la paroisse de Saint-Maclou de Rouen, par Ch. Ouin-Lacroix. *Rouen*, 1846, in-8, dem.-rel. *Figures.* 6 »

246. ROUEN. Notice historique et descriptive sur l'ancienne église paroissiale de Saint-Jean de Rouen, par E. de La Quérière. *Rouen*, 1860, in-8, br. *Planches, dont deux coloriées.* 6 »

247. REIMS. Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Reims, par Povillon-Piérard. *Rheims*, 1823, in-8, br. 3 »

248. REIMS. Histoire de saint Remi, précédée d'une introduction et suivie d'un aperçu historique sur la ville et l'église de Reims, par P. Armand. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel., v. bleu, tête dor. 4 50

249. SOMME. Biographie des hommes célèbres, des savants, des artistes et des littérateurs du département de la Somme. *Amiens*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 8 »

250. TOUL. Notice historique sur la ville de Toul, ses antiquités et ses célébrités, par Bataille. *Paris*, 1841, in-8, br., *planche.* 3 »

251. TOURAINE. Etudes statistiques, historiques et scientifiques sur le département d'Indre-et-Loire (ancienne Touraine), par R. C. de Croy. *Tours*, 1838, in-12, cart. 2 »

252. TROYES. Mémoires historiques et critiques pour servir à l'histoire de Troyes (par Grosley). *Paris*, 1774, in-8, v. mar. *Carte.* (Premier vol.) 3 50

Etat physique, civil et politique; population, bâtisse, culture, tribunaux, commerce, vocabulaire troyen.

253. VERSAILLES. Recherches historiques et biographiques sur Versailles; biographie sommaire des personnes illustres, célèbres, etc., nées dans cette ville, par Eckard. *Versailles*, 1836, in-8, br. *Portrait et plan.* 5 »

NOTA. — Voyez, pour les ouvrages sur les provinces, les *Bulletins* nos 223 à 240.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

MÉLANGES

TIRÉS D'UNE

PETITE BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

PAR CHARLES ASSELINEAU

Illustrés d'un frontispice à l'eau forte, par CÉLESTIN NANTEUIL, et de vers de MM. CHARLES BAUDELAIRE et THÉODORE DE BANVILLE. *Paris*, 1866. Un vol. in-8, papier vergé, *front. gravé.* 6 »

Ce livre est, sous forme de catalogue, une histoire anecdotique et descriptive des éditions originales des œuvres de [redacted] Jules Janin, Théophile Gautier, Petrus Borel, Reg[redacted]ux chapitres sont consacrés au dépouillement de la [redacted]ion des *Annales romantiques* qui contiennent des poésies et des morceaux non imprimés dans l'œuvre des auteurs.

LES JOUEURS DE MOTS

Compilation faite par LORÉDAN LARCHEY, pour servir à l'histoire de l'esprit français. Un élégant petit in-18 de 230 pages, papier teinté collé, caractères elzéviriens. *Prix.* 2 50

L'auteur prouve par de nombreuses anecdotes que le jeu de mots, — le *calembour*, si on veut, — a marqué de son sceau railleur bien des événements historiques, depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours. Il démontre que ce divertissement n'a été dédaigné ni par les plus grands esprits, ni par les plus graves personnages : — souverains, courtisans, guerriers, magistrats, prélats, écrivains, boutiquiers et paysans, — sans compter les enfants et les fous, sans oublier surtout le légendaire *Monsieur On*, incarnation de l'esprit public, que tout le monde entend et que personne n'a vu.

CATALOGUE DES GENTILSHOMMES

Qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux Assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux de 1789, publié d'après les procès-verbaux officiels par MM. L. DE LA ROQUE et ED. DE BARTHÉLEMY.

Chaque province, formant une brochure in-8, est du prix de 2 fr.

La publication de MM. Louis de La Roque et Ed. de Barthélemy, si bien accueillie par le monde spécial auquel elle s'adresse, est complétée par la liste officielle des familles anoblies ou titrées depuis 1808 jusqu'à nos jours ; elle forme ainsi le répertoire authentique de la noblesse française. *La plupart des ministères l'ont honorée de leur souscription.*

L'ALSACE ANCIENNE ET MODERNE

ou Dictionnaire topographique, historique et statistique du Haut et du Bas-Rhin, par BAQUOL ; 3[e] édition, entièrement refondue par P. RISTELHUBER. *Strasbourg*, 1865, in-8 de 642 pages sur deux colonnes. *Planches en couleur et cartes.* 15 »

— LE MÊME, sur grand papier vergé fort. 40 »

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

243e Numéro · 1er Février 1867

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an.........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

1er février 1867. — Etat des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. RAYMOND BORDEAUX. Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine, publ. par A. Forgeais. 5e série : *Numismatique populaire*. — ALBERT DE LA FIZELIÈRE. Ma Tante Péronne, par Champfleury. — ED. DE BARTHÉLEMY. Notice sur quelques anciens titres, et considérations sur les Salles des Croisades au Musée de Versailles, par le comte de Blancmesnil. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers d'occasion, publiés par Charpentier, Didot, Hetzel, Amyot, etc. Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Au pays de Retz, poésies. — Armorial de l'élection de Soissons, publ. par Ed. de Barthélemy. — Pictes et Poitevins, par G. Levrier. — Recherches sur l'église Saint-Hippolyte, à Paris. — Curiosités historiques de la Picardie, d'après les manuscrits, par Ch. Desmaze, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

(MAISON SILVESTRE — RUE DES BONS-ENFANTS)

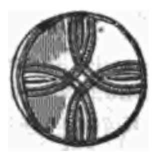
31 janvier-11 février. — Livres composant la bibliothèque de M. François, libraire. — Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*. — Aug. AUBRY, *libraire*.

18-19 février. — Livres de théologie, littérature et histoire, composant la bibliothèque de M. l'abbé ***. — Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*. — Aug. AUBRY, *libraire*.

Sous presse

25-28 février. — Livres d'histoire naturelle, composant les bibliothèques de MM. G. et de R., professeurs. — Me COUTURIER, *commissaire-priseur*. — MM. J.-B. BAILLIÈRE, *libraires*.

Catalogue de *beaux et bons Livres* de LITTÉRATURE et d'HISTOIRE. — Botanique, histoire naturelle. — Livres curieux, *grandes collections de Classiques et Mémoires*, composant la bibliothèque de M. le baron C. de S. (*Vente en février*.) Se distribuera chez Aug. AUBRY à partir du 15 février.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COLLECTION DE PLOMBS HISTORIÉS

Trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur Forgeais, fondateur de la Société de Sphragistique. Cinquième série : *Numismatique populaire*, avec 630 sujets gravés. *Paris, A. Aubry*. Prix : 15 fr. (1)

Les journaux racontaient, il y a trois mois, que la drague mise en action dans la Seine, près du chevet de Notre-Dame de Paris, venait de ramener une quantité considérable de jetons en cuivre, au millésime de 1710, portant d'un côté la figure de la Vierge et de l'Enfant Jésus, et, après une description qui parait peu exacte, ils expliquaient que ces jetons étaient des bons que le chapitre de la cathédrale de Paris, distribuait aux pauvres pendant l'année calamiteuse qui suivit le terrible hiver de 1709, bons avec lesquels les porteurs se présentaient à la caisse du chapitre pour recevoir le nombre de sous indiqué sur ces jetons, qui variaient depuis 3 sous jusqu'à 19 sous.

C'était pour un usage semblable que furent fabriqués au moyen âge plusieurs des jetons de plomb dont M. Forgeais a publié cette année l'intéressante série. D'autres paraissent avoir servi de simples certificats pour quantité de transactions journalières, destinées à être vérifiées plus tard. Certains types ont été rattachés par l'auteur, avec sa sagacité habituelle, à des offices, à des professions, à l'acquittement de certains droits fiscaux. Il donne la preuve que plusieurs de ces méreaux étaient de véritables cartes d'entrée pour des fêtes, pour diverses réunions. Ces petits jetons de plomb étaient *donc* un moyen de vérification et de comptabilité d'un emploi commode à une époque où les classes laborieuses des grandes villes étaient peu lettrées, et où par conséquent les cartes et les bons en papier, usités de nos jours, auraient été peu intelligible. C'est à cause

(1) Voyez page 70 pour les autres volumes de la collection (n° 524).

de cette humble destination, que M. Forgeais a réuni ces petits monuments de la vie intime de nos pères, sous le titre de *Numismatique populaire*.

L'usage de ces monnaies fiduciaires montre combien les idées du moyen âge différaient de celles de nos jours. Notre civilisation moderne emploie simplement le papier où nos ancêtres employaient le métal, et l'on en est venu jusqu'à ce point de remplacer une partie de la monnaie d'or et d'argent par des billets, tandis que nos pères, au contraire, donnaient une apparence monétaire à de simples bons, à de purs certificats de comptabilité. Fondre en plomb des méreaux pour chaque destination spéciale, était d'ailleurs un procédé naturel d'empreindre, de contre-marquer ces bons, à une époque où l'imprimerie n'était pas encore connue.

Nous avons déjà, à l'occasion des premiers volumes de la collection de M. Forgeais, fait remarquer dans le *Bulletin du Bouquiniste* tout ce que ces publications fournissaient de révélations sur les mœurs de nos aïeux et sur leurs usages les plus oubliés. Le nouveau tome dont nous rendons compte aujourd'hui, mettra à même d'apprécier encore plus la science ingénieuse de M. Forgeais, à qui l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a successivement décerné toute la série ascendante de ses récompenses, depuis la simple mention honorable jusqu'à la médaille d'or du concours des antiquités de la France. Notre patient chercheur apprécie le moyen âge avec une rectitude de sentiment, dont nous le louerons fort, car il nous semble dire bien vrai quand il écrit, à propos de certains scandales si bêtement exploités de nos jours : « N'évoquons pas gratuitement la chronique scandaleuse qui s'établit parfois sur la malice ou la rancune des conteurs, beaucoup plus que sur la réalité des faits. » N'a-t-il pas encore grandement raison, lorsqu'en parlant des emblèmes propres à nos vieilles provinces, il dit : « Je doute qu'un symbole (supposé qu'il en existe jamais qui soit fort intelligible) de département, parvienne à lier fortement les gens de la Somme, du Doubs, du Nord, etc. Mais jadis on était, et l'on demeure encore, picard, normand, tourangeau, champenois, etc. *Nous avons changé tout cela*, c'est-à-dire nous avons cru le changer. »

Beaucoup de pièces résistent à toute interprétation, et cela se comprend, puisqu'à l'époque où elles furent fabriquées, plusieurs avaient été faites pour servir de passe, de signe de ralliement à des réunions parfois secrètes. M. Forgeais a attribué avec raison un bon nombre

de ces plombs à des corporations de métiers. En voici qu'il rapproche du type monétaire de Déols, petite ville du Berry, célèbre par ses foires et son abbaye (on a imprimé par erreur Bourges, au lieu de Déols). Ce type de Déols consiste en une étoile formée de deux triangles :




Or cette combinaison de deux triangles a une certaine célébrité ; malgré ses six pointes, elle ne diffère guère de l'étoile à cinq angles connue sous le nom de *Pentalpha*, qui remonte, dit-on, à Pythagore, et les architectes du moyen-âge lui ont donné une signification mystérieuse. J'ai remarqué cette figure sur des clefs de voûtes gothiques du XV[e] siècle, où elle est certainement la marque, la signature du maître-maçon. Il n'en fallait pas davantage pour qu'à l'époque où les confréries qui avaient bâti les grandes cathédrales du moyen âge, commencèrent à perdre leur esprit religieux et discontinuèrent leurs travaux d'architecture, pour se transformer en sociétés secrètes et s'affilier à des sectes plus ou moins occultes, le pentalpha devint un signe de franc-maçonnerie. Je supposerais donc qu'au lieu d'être un méreau relatif aux foires de Déols, ces plombs pourraient avoir été émis par un chantier, par une loge de maçons, ou être le signe de ralliement de quelque secte à doctrines suspectes, de chercheurs de pierre philosophale, de curieux d'astrologie, de magie ou de cabale. Malgré l'obscurité et l'incohérence des écrits des philosophes hermétiques, qui tenaient à n'être point compris du vulgaire, le sens du *pentalpha* n'a pas été *hermétiquement* tenu secret. J'étais surpris que M. Forgeais n'eût rien dit de cette figure cabalistique, mais à la page 238 de son livre, en nous donnant ce plomb décoré d'un pentagone :



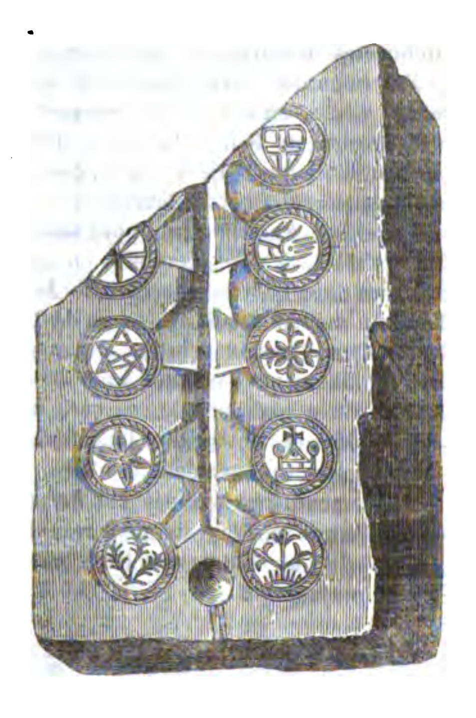



notre savant auteur répare cette omission, à propos de cette espèce

d'étoile connue aussi sous le nom de *pas de druide* ou de *pied de sorcière*, et sur laquelle M. Duchallais avait réuni, parait-il, maintes observations curieuses. Nous signalerons à ce propos, ce qu'un prélat hongrois, Mgr Mislin, a dit du *pentagramme* ou *pentalpha*, en parlant de la franc-maçonnerie, dans le tome I[er] de son livre sur Jérusalem, intitulé *Les Saints Lieux*.

Il me semble encore bon de rapprocher du pentalpha, les points symétriquement disposés autour de la croix sur le revers de beaucoup de ces jetons; ces points .·. ont peut-être quelqu'analogie avec les points dont les francs-maçons de nos jours bariollent leur écriture.

M. Forgeais termine son volume en donnant la gravure de quatre moules ou *fourmes*, qui servaient à fabriquer ces plombs. L'un d'eux donnait l'empreinte de ce double triangle qui vient de nous occuper.



Au reste, ce n'est pas seulement dans la Seine que l'on a trouvé de ces moules à fabriquer des méreaux de plomb. J'en ai vu un récemment au musée de Blois, gravé sur une plaque d'ardoise, matière

ordinaire de ces moules, dont les analogues avaient occupé les curieux au siècle dernier. Je viens de grossir encore ma bibliothèque, déjà suffisamment encombraute cependant, des cent et quelques volumes du *Journal de Verdun,* et en parcourant cette collection, j'y ai trouvé dans le premier volume de 1754, page 446, une *Dissertation sur des moules à couler monnoye nouvellement découverts à Tours.* Il y avait trois de ces moules que le journal de Verdun fit même graver grossièrement sur bois; l'un en pierre blanche comme la pierre de liais, présentait neuf cercles disposés en forme d'arbre généalogique, sur deux colonnes, avec des canaux ou jets pour conduire le plomb fondu à chaque cercle. Le type était une croix avec la légende en lettres gothiques, SANCS GACIANUS. On sait que saint Gatien est le patron de la cathédrale de Tours. Les deux autres creux, qui étaient les deux moitiés du même moule, l'une pour le type, l'autre pour le revers, étaient de pierre d'ardoise. Ces trois objets avaient été trouvés en faisant une fouille dans une maison canoniale. La dissertation est signé de Le Moine, paléographe connu, archiviste de Saint-Martin de Tours. L'abbé Lebeuf fit observer que ces moules avaient servi à couler, non des monnaies, mais des méreaux de plomb, et il cita les *Plombs* qu'à Auxerre on distribuait dans le chœur aux chanoines présents. Le Moine répondit à l'abbé Lebeuf, dans le *Journal de Verdun* de février 1755, et on trouve dans sa lettre des détails sur les méreaux encore en usage de son temps, dans l'abbaye de Saint-Martin de Tours. Je signalerai en terminant une *Lettre de M. Tremet, cloîtrier de l'église de Troyes, sur l'usage des méreaux*, imprimée dans le *Journal de Verdun* de septembre 1755. On y lit la description d'un moule à méreaux en pierre d'ardoise, conservé alors dans le trésor du chapitre, et on y voit qu'une distribution de pièces de cette espèce était faite à douze pauvres femmes appelées *mandés,* choisies par le chapitre pour une cérémonie de l'office du carême. Ces méreaux étaient une preuve d'assistance à cette cérémonie, et pour avoir la rétribution, les *mandés* les remettaient ensuite au compteur. Ces articles, perdus dans la collection du *Journal de Verdun,* sont intéressants.

Je ne vois qu'un reproche à faire au beau volume de M. Forgeais, c'est de n'être point terminé par une table donnant tous les noms de lieux, d'hommes et de corporations dont il est question dans l'ouvrage.

R. BORDEAUX.

MA TANTE PERONNE

Recueil de contes par CHAMPFLEURY. 1 vol. in-12. *Paris*, *Faure*. 3 »

Choisir un caractère en pleine réalité du milieu dans lequel nous vivons, l'encadrer avec art dans une action simple, vraisemblable, conçue de façon à nous le présenter sous toutes ses faces et à en refléter, comme un miroir, les détails originaux les plus intimes et les plus significatifs ; tel est le procédé que M. Champfleury a adopté dans la composition de son dernier recueil de nouvelles.

C'est là, si je ne me trompe, le procédé pittoresque des peintres de la vie flamande, et des petits maîtres hollandais si fins et si exquis, les Tenier, les Ostade, les Terburg et les Pieter de Hooge.

Ce procédé triomphant réussit à merveille à l'auteur des *Bourgeois de Molinchard*, et chacun de ses tableaux est un petit chef-d'œuvre d'observation railleuse et de description abondante et délicate, détaillée avec cet art incomparable des sculptures sur ivoire du XVe siècle.

Tantôt, suivant l'humeur du moment, ce Champfleury, si capricieux en son *humour*, peint une individualité vue et étudiée avec cette passion fiévreuse qu'on apporte à la solution d'un problème, tantôt il revêt des apparences saisissantes de la réalité une création vraisemblable et vivante entrevue dans son imagination, comme il l'a fait dans le très-vif et très-spirituel conte de la *Cinquantaine*, où l'étude purement psychologique des caractères acquiert, par la logique du fait inventé, le relief et le coloris du vrai. D'autres fois enfin, ainsi que dans l'épisode héroïque du *Porte-drapeau*, poétique comme une épopée militaire de Vigny, ou dans le *Drame judiciaire*, net, impitoyable et disséqué comme un récit de Mérimée, il se plaît à envelopper d'une forme épique un trait émouvant de la vie réelle.

Je n'ai jamais trouvé dans l'œuvre de Champfleury plus de souplesse, un style aussi ferme, une puissance d'expression plus simple et plus savante que dans ces deux derniers contes et dans l'étude philosophique intitulée le *Baron de la Brunière*.

Ce volume, curieux et intéressant, sort avec une grande énergie de volonté des miévreries à la mode, et mérite de prendre une place dans la bibliothèque humoristique des délicats.

ALBERT DE LA FIZELIÈRE.

NOTICE SUR QUELQUES ANCIENS TITRES

Suivie de considérations sur les salles des Croisades du Musée de Versailles, par le comte de DELLEYDE BLANCMESNIL. 1 vol. in-4°. *Paris*, 1866. 30 fr.

M. le comte de Blancmesnil intitule trop modestement un travail considérable sur la noblesse française en ce qui concerne l'époque des croisades. Il s'est proposé d'étudier l'histoire de sa maison depuis cette période reculée jusqu'à nos jours, et d'apprécier l'authenticité des titres de la collection dite Courtois, collection qui a fourni la plupart des noms inscrits dans la salle des Croisades à Versailles et autour de laquelle se sont élevées d'assez vives discussions.

Nous ne prétendons pas examiner à fond ici ce livre rempli de faits, mais où l'ordre matériel ne règne peut-être pas toujours assez rigoureusement ; encore moins entrer dans le débat relatif à la collection Courtois. M. de Blancmesnil commence par faire connaître, en la discutant et en tirant toutes les lumières possibles, les titres des XII° et XIII° siècles concernant la famille d'Asneins; puis, il démontre pareillement, à l'aide de documents, l'identité des anciens chevaliers d'Asneins et des seigneurs de Delley. Il est tout naturellement conduit à s'occuper de la collection Courtois, puisqu'un des principaux titres de sa famille, l'acte testamentaire de François d'Asneins, dressé devant Damiette, au mois d'août 1219, en provient; puis il décrit la salle des Croisades, après avoir traité la question d'authenticité des chartes.

Un long appendice complète ce volume en fournissant des documents importants: les uns se rapportent à la généalogie des Asneins et des Delley, et j'y remarque une excellente notice sur la maison de Ligniville; les autres, à la question de la collection Courtois; une troisième partie donne la liste des croisés suivant leur ordre de rangement, dans les salles dont M. de Blancmesnil a fait graver le plan : celle des inscriptions faites uniquement d'après la collection Courtois, celle des inscriptions faites d'après la collection corroborée par d'autres actes, celle des noms figurant dans la collection, mais inscrits avant sa publication en 1840; une table générale de ces inscriptions avec indications d'origine, de sources, résume ces divers travaux en s'arrêtant au mois de juillet 1866. M. de Blancmesnil constate dans une dernière note que, depuis cette date, on a encore placé dans la salle des Croisades les écussons des familles de Chalus, d'Ibelin et de Roquefeuil.

Tel qu'il est, ce volume est excessivement curieux et véritablement important pour l'histoire de nos vieilles familles. Je félicite M. de Blancmesnil de la peine qu'il s'est donnée, en lui assurant qu'elle ne sera pas perdue. Mes lecteurs seulement comprendront que je n'ai voulu qu'exposer la composition du volume, sans vouloir me prononcer à l'égard des appréciations et des jugements de l'auteur. Une question, par exemple, sur laquelle je puis hautement l'approuver, c'est celle de la clôture définitive de la salle des Croisades : un monument écrit ou construit ne peut rester, comme le dit M. de Blancmesnil, sous la menace de corrections et d'adjonctions indéfinies. « Les monuments doivent à un moment donné être considérés comme achevés, d'abord pour transmettre un ensemble complet à la postérité, ensuite pour qu'on ne puisse les altérer, sous prétexte de les compléter ou de les perfectionner. » Notre auteur cite un excellent exemple à l'appui : il est assurément probable que plus d'un nom a été omis sur l'Arc de l'Étoile, et cependant on n'oserait probablement pas y toucher aujourd'hui. Il faut aussi s'arrêter à l'égard des salles des Croisades ; un assez long temps s'est écoulé pour la production des réclamations : c'est là le cas de placer très-justement le célèbre mot de l'abbé de Vertot — qui ne l'a peut-être jamais dit : « Mon siége est fait. »

E. DE BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS D'OCCASION

PUBLIÉS PAR CHARPENTIER, DIDOT, HETZEL, AMYOT, LÉVY, LECOU, DIDIER, ETC

IN-18 JÉSUS, LA PLUPART A 3 FR. 50 LE VOLUME.

(*Chaque volume est broché en bon état.*)

254. **ACHARD** (A.). Les filles de Jephté. 1861, in-12, br. 1 50

255. — Nelly. 1862, in-12, br. 1 50

256. **AIMÉ-MARTIN.** Education des mères de famille, ou De la civilisation du genre humain par les femmes. *Charpentier*, 1841, br. 2 »

257. — Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. *Charpentier*, 1843, br. 2 »

258. **ALFIERI.** Mémoires écrits par lui-même, trad. par de Latour. *Charpentier*, 1840, br. 2 50

259. **ALINE MADELAINE** (Mlle). Mes souvenirs. 1863, br. 1 25

260. **AMBERT** (le général baron). Gens de guerre. Portraits. 1863, in-12, br. 2 50

261. **ANCELOT** (Mme). Théâtre. *Gosselin*, 1841, in-12, br. *Epuisé.* 2 75

262. **AUDIBERT** (H.). Indiscrétions et confidences. Souvenirs du théâtre et de la littérature. *Dentu*, 1858, in-18. 2 50

263. **BALZAC** (Œuvres de J.-L. de Guez, sieur de), conseiller du Roy en ses conseils, publ. sur les anciennes éditions par L. Moreau. 1854, 2 vol. in-12, br. 5 50

Le Prince. — Discours, lettres et pensées. — Socrate chrestien. — Aristippe. — Entretiens.

264. **BASTON.** Notice sur la vie et les écrits de l'abbé Baston, chanoine de Rouen, par Canel. *Rouen*, 1861, pap. vergé, br. 1 50

265. **BAUDRILLART** (H.). Publicistes modernes. Nouv. édit., 1863, in-12, br. 2 25

266. **BAZIN** (A.). Notes historiques sur la vie de Molière. 2e édit., augm. 1851, in-12, br. 1 25

267. **BEAUVOIR** (Roger de). Les Mystères de l'Ile Saint-Louis, chroniques de l'hôtel Pimodan. 1859, 2 vol., br. 1 50

268. **BERSOT** (E.). Littérature et morale. 1861, in-12, br. 2 »

269. **BEULÉ.** Phidias, drame antique. 1863, in-12, br. 2 25

Envoi d'auteur.

270. **BICHAT** (F. X.). Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Nouv. édit., ornée d'une vignette sur acier, avec une notice sur l'auteur et des notes par le docteur Cerise. *Masson*, 1852, br. *Portrait.* 2 50

271. **BLANQUI** (M.). Lettres sur l'Exposition universelle de Londres. 1851, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

272. **BOILEAU DESPRÉAUX.** Œuvres poétiques, avec les notes de tous les commentateurs. Edit. publ. par Aimé-Martin. *Charpentier*, 1845, br. 1 75

273. **BOISSY-D'ANGLAS** (comte de). Les études littéraires et poétiques d'un

vieillard, ou recueil de divers écrits en vers et en prose. 1825, 6 vol. in-12, br. 9 »

274. **BOSSUET**. Discours sur l'histoire universelle. *Charpentier*, 1841, br. (*Premier tirage.*) 1 75

275. — Discours sur l'histoire universelle et sermons choisis. *Didot*, 1859, 2 vol. in-12, br. *Portrait.* 3 »

276. — Histoire des Variations des Eglises protestantes. *Charpentier*, 1844, 3 vol. br. 5 50

277. — Oraisons funèbres et panégyriques. 1846, br. 1 50

278. — Sermons choisis. *Didot*, 1855, br. *Portrait.* 1 50

279. **BOUCHER DE PERTHES**. Petit glossaire trad. de quelques mots financiers. Esquisses de mœurs administratives. 1835, 2 vol. in-12, br. 7 »

280. **BOUILLÉ** (marquis de). Mémoires, avec une notice sur sa vie, par Barrière. *Didot*, 1859, br. 1 75

281. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. *Charpentier*, 1838, br. 2 50

— Le même. 1840. 2 »

— Le même. 1842. 2 »

282. **BRIZEUX** (A.). Primel et Nola. 1852, br. 1 75

283. **BROSSES** (Ch. de). Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis, en 1739 et 1740, avec une étude littéraire et des notes, par H. Babou. 1858, 2 vol., titres rouge et noir. 8 »

Exemplaire en papier vergé fort de Hollande.

284. **BUSSY-RABUTIN**. Mémoires de Roger de Rabutin, comte de Bussy. Nouv. édit., augm. de fragments inédits, suiv. de l'Historre amoureuse des Gaules, avec préface, des notes et des tables, par L. Lalanne. 1857. 2 vol. in-12, br. 4 50

285. **BYRON** (lord). Œuvres complètes, trad. par B. Laroche. *Charpentier*, 1840, 4 vol. br. (*Premier tirage.*) 10 »

286. **CABANIS** (P.-J.-G.). Rapports du physique et du moral de l'homme. Nouv. édit., avec une notice biographique sur Cabanis, par le docteur Cerise. *Masson*, 1855, 2 vol. br. 5 50

287. **CALEMARD DE LA FAYETTE**. Le poème des champs. 2e édit. 1864, in-12, br. 1 75

288. **CAMPANELLA**. Œuvres choisies, précéd. d'une notice par Mme Louise Colet. 1844, in-12, br., *fac-simile.* 2 »

289. **CAMPENON** (V.). Œuvres poétiques, précéd. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Mennechet. *Charpentier*, 1844, br. 1 50

290. **CANDOLLE** (A.-P. de). Sa vie et ses travaux, par de La Rive. 1851, in-12 br. 2 »

291. **CAPEFIGUE**. Les Héroïnes de la Ligue et les Mignons de Henri III. 1864, in-12, br. *Portrait.* 1 50

292. **CARLIER** (A.). Le mariage aux Etats-Unis. 1860, br. 1 25

293. **CASTIL-BLAZE**. Chapelle-musique des rois de France. 1832, br. *Figure sur chine de J. Gigoux.* 2 25

294. **CHALLAMEL** (A.). La régence galante. 1861, in-12, br. *Portrait.* 2 »

295. **CHAPUS** (E.). Le Turf, ou les courses de chevaux en France et en Angleterre. 1853, in-12, br. 2 »

296. **CHAUCER** (Geoffrey), poëte anglais du XIVe siècle, analyses et fragments par Gomont. 1847, br. 1 75

297. **CHÉNIER** (André). Poésies, nouv. édit., précéd. d'une notice par de Latouche. *Charpentier*, 1858, br. *Portrait.* 2 50

298. **CHÉNIER** (M.-J.). Poésies, précéd. d'une notice et accomp. de notes par Ch. Labitte. *Charpentier*, 1844, br. 1 75

299. **CHERBONNEAU**. Histoire de Chems-Eddine et de Nour-Eddine, extraite des Mille et une nuits, expliq. d'après une nouvelle méthode par deux traductions françaises. *Paris, Imp. imp.*, 1853, in-12, br. 3 50

300. **CONSTANT** (B.). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. 3e édit., 1824, br. 1 75

301. **COQUEREL** (A.) fils. Jean Calas et sa famille. Etude historique d'après les documents originaux. 1858, br. *Figure.* (*Envoi d'auteur.*) 3 »

302. **DÉCAMÉRON RUSSE** (le). Histoires et nouvelles, trad. des meilleurs auteurs, par Douhaire. 1855, in-12, br. 2 50

303. **DEHÉRAIN** (P.). Annuaire scientifique, 1862 et 1863 (1e *et* 2e *années*). 4 »

304. **DELAVIGNE** (C.). Messéniennes, chants populaires et poésies diverses. *Charpentier*, 1840, br. (*Premier tirage.*) 2 50

305. DELECLUZE (E.-J.). Romans, contes et nouvelles. *Charpentier*, 1843, br. 2 50

Mademoiselle Justine de Liron. — Dona Olympia. — La première communion. — Le mécanicien Roi. — Flavie. — Syligaitha. — Ginévra.

306. DELESSERT (E.), du Havre. Souvenirs d'un voyage à Sydney (Nouvelle Hollande), fait pendant l'année 1845-1847, in-12, br. 2 »

307. DELHASSE (F.). Ecrivains et hommes politiques de la Belgique. *Bruxelles*, 1857, in-12, br. 2 »

308. DESBARROLLES (A.). Chiromancie nouvelle, harmonie de la phrénologie et de la physiognomonie; les mystères de la main révélés et expliqués; art de connaître la vie, le caractère, les aptitudes et la destinée de chacun, d'après la seule inspection des mains. 1862, br. *Figures*. 2 75

309. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poésies. Nouv. édit., revue et corrigée, par Sainte-Beuve. *Charpentier*, 1842, br. (*Epuisé.*) 3 »

310. DIODORE DE SICILE (Bibliothèque historique de). Traduction nouv. avec préface, notes et index, par F. Hœfer. *Charpentier*, 1846, 4 vol. br. 10 »

Traduction estimée. *Premier tirage.*

311. DONNÉ (AL.). Conseils aux familles sur la manière d'élever les enfants, suivis d'un précis d'hygiène applicable aux différentes saisons de l'année. *Baillière*, 1864, br. 1 75

312. DUCHESSE D'ORLÉANS, Hélène de Mecklembourg-Schwerin. 5e édit. 1859, in-12, br. 1 50

313. DUMAS (A.). La San Felice. *Lévy*, 6 vol. in-12, br. 7 50

314. — Gaule et France, avec une introduction aux scènes historiques. *Gosselin*, 1842, br. 1 50

315. ERCKMANN-CHATRIAN. Histoire d'un conscrit de 1813, 7e édit., in-12, br. 2 »

316. — Waterloo, suite au *Conscrit de* 1813. 6e édit., in-12, br. 2 »

317. ESCHYLE. Théâtre. Nouv. trad. en vers, par F. Robin. 1846, br. 1 75

318. FALLUE (Léon). La marquise d'Epinay et ses relations dans la vallée de Montmorency, avec la société philosophique du XVIIIe siècle. 1866, br. 2 »

319. FAUCHER (Léon). Mélange d'économie politique et de finances. 1856, 2 forts vol. br. 5 50

Histoire financière. — Économie politique.

320. FERRY (M. G.). Voyage et aventures au Mexique. *Charpentier*, 1847, br. 2 »

321. FEYDEAU (E.). Un début à l'Opéra. 1863, in-12, br. 2 »

322. FIGUIER (L.). L'Année scientifique et industrielle 1re 3e *et* 4e *années* (chaque volume). 2 »

323. FORTUNATUS. Le Procuste parlementaire, portraits satiriques de nos 459 députés, session de 1844, in-12, br. (*Épuisé.*) 2 25

324. FURETIÈRE. Recueil des factums d'Ant. Furetière, de l'Acad. française, contre quelques-uns de cette académie. Publ. avec notes par Ch. Asselineau. *Poulet-Malassis*, 1859, 2 vol. in-12, *papier vergé*, *front. gravé*. 7 50

325. GALLOIS (N.). Les armées françaises en Italie, 1494-1849. 1859, in-12, br. 2 »

326. GASTINEAU (B.). Les femmes des Césars, 2e édit. 1863, in-12, br. 1 75

327. — Monsieur et madame Satan, 1861, in-12, br. 1 75

328. GAUME (A.). Causeries chevalines, 1865, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

329. GAUTIER (Th.). Italia. 1852, br. 2 »

330. — Le capitaine Fracasse. 4e édit., 1864, 2 vol. in-12, br. 4 »

331. — Poésies complètes. *Charpentier*, 1845, br. 2 25

332. — Voyage en Espagne, nouv. édit. revue et corrigée. *Charpentier*, 1845, br. 2 »

333. GERUZEZ (E.). Histoire de la littérature française pendant la Révolution (1789-1800). *Charpentier*, 1859, br. 2 »

334. GILBERT. Œuvres. Nouv. édit. avec une notice historique par Ch. Nodier. *Delloye*, 1840, br. *Portrait*. (*Épuisé.*) 1 75

335. GIRARDIN (Mme E. de) (Delphine Gay). Poésies complètes. *Charpentier*. 1842, br. (*Épuisé.*) 2 50

336. GIRAULT DE SAINT-FARGEAU

Histoire littéraire française et étrangère, ou analyse raisonnée des œuvres choisies de tous les écrivains, etc. 1842, in-12, br. 2 »

337. GOETHE. Théâtre, trad. nouv., revue, corrigée et augm. de notices par Marmier. *Charpentier*, 1839, br. 2 »

338. GOLDSMITH (O.). Le vicaire de Wakefield, trad. nouv. par Mme Louise Belloc, précédé d'une notice sur Goldsmith par W. Scott. *Charpentier*, 1842, br. 2 »

339. GOZLAN (L.). Les châteaux de France. 1857, 2 vol. in-12, br. 1 50

Rambouillet.—Luciennes.—La Frette. — Bouret. — Voisenon. — Villeroi. — Chantilly.—Vaux.—Petit-Bourg.

340. GUÉRIN (A.). Bretagne. 1842, in-12, br. 2 »

341. GUERIN (Eugénie de). Journal et lettres, publ. par G.-S. Trebutien. 4e édit., 1863, in-12, br. 2 »

342. GUILLEMARD (N.). La pêche à la ligne et au filet dans les eaux douces de la France. 1857, in-12, br. (*Illustré de 50 vignettes par Rouyer.*) 1 25

343. HÉGUIN DE GUERLE. Les veillées russes. 1827, br. 1 25

344. HENNEQUIN (Victor). Religion. *Paris*, 1854, gros in-12 de 637 p., br. (*Tome I seul paru.*) 2 50

La vérité. —Dieu.—L'attraction.—La série.—Harmonie sociale.—Mes révélations.

345. HENRI IV. Les amours de Henri IV, par de Lescure. 1864, in-12, br. *Portraits.* 3 »

346. HENRI IV et sa politique, par Ch. Mercier de Lacombe. 2e édit., br. 2 »

347. HÉRODOTE (histoire d'), suivie de la vie d'Homère; nouv. édition, par A. Fr. Miot, 2e édition, *Paris*, 1858, 2 vol. in-12, br. 3 50

348. HOFFMANN. Contes fantastiques, trad. nouv. par Marmier. *Charpentier*, 1843, br. 1 75

349. HOUSSAYE (A.). Galerie de portraits du XVIIIe siècle, 5e édit., *Lecou*, 1854, 2 vol. br. 5 »

350. — Poésies complètes, 3e édit. augm. *Lecou*, 1852, br. 2 25

351. Le même, *Charpentier*, 1850. 2 »

352. HUGO (V.). Les feuilles d'automne suiv. des chants du crépuscule. *Charpentier*, 1846, br. 1 75

353. HUGO (V.) Les orientales. *Charpentier*, 1845, br. 1 75

354. — Les voix intérieures. — Les rayons et les ombres. *Charpentier*, 1844, br. 1 75

355. — Littérature et philosophie mêlées. *Charpentier*, 1842, br. 1 50

356. — Littérature et philosophie mêlées. *Charpentier*, 1847, br. 1 50

357. — Odes et ballades. *Charpentier*, 1845, br. 1 75

358. — Notre-Dame de Paris. Nouv. édit., 1862, 2 vol. br. 3 50

359. — *Charpentier*, 1850, 2 vol. 3 50

360. HUMBERT (A.). Pierre Ladrouneau à la recherche des loyers à bon marché. 1859, in-12, br. 2 »

361. IMAGIER DE HARLEM (l') ou la découverte de l'imprimerie, drame-légende en 5 actes et 10 tableaux en prose et en vers par Méry et Gérard de Nerval. 1851, in-12. 2 »

362. ISLETTES (F. des). Le sac de nuit de Menschikoff. 1855, in-12. » 75

363. JACQUEMONT (V.). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832), avec une carte. 1846, 2 vol. in-12, br. 4 50

364. KÉRATRY. Inductions morales et physiologiques. 3e édit., 1841, br. 1 50

365. KOCK (H. de). Les treize nuits de Jane, confessions d'une jolie femme. In-12, br., *portrait.* 1 75

366. KORAN (le), traduction nouvelle faite sur le texte arabe par Kasimirski, avec notes, commentaires et préface. *Charpentier*, 1853. 2 »

367. KRESZ. Le pêcheur français; traité de la pêche à la ligne et aux filets et en eau douce. 1818, in-12, br., *figures.* 3 »

368. LABOULAYE (E.). La liberté religieuse. *Charpentier*, 1858, br. 2 »

369. — La liberté religieuse, 2e édit. Paris, 1859, in-12, br. 1 75

370. — Le parti libéral, son programme et son avenir. 2e édit., *Charpentier*, 1863, in-12, br. 1 75

371. LAMARTINE (A. de). Histoire des Girondins. *Furne*, 1848, 8 vol. br. 14 »

372 LAMARTINE. Histoire de la Turquie Paris, 1859, 8 vol. in-12, br. 6 »

373. LAPRADE (V. de). Les voix du silence, poèmes. 1865, in-12, br. 1 75

374. LATOUR (Antoine de). Poésies complètes. *Charpentier*, 1841, br. 2 25

375. LAVALLÉE (Th.) Jean Sans-peur, duc de Bourgogne, scènes historiques (1407-1418). — La mort du duc d'Orléans. — Les bouchers de Paris. — La dame de Giac. *Hetzel*, 1861, br. 2 25

376. LAVERGNE (A. de). Ruines historiques de France, châteaux et abbayes. *Amyot*, 1860, br. 2 »

377. LECOMTE (J.). Le perron de Tortoni, indiscrétions biographiques. 1863, in-12, br. 2 »

378. LABOULAYE (E. de). Paris en Amérique, *Paris*, *Charpentier*, 1863, in-12, br. 2 25

379. LÉGENDES POPULAIRES de la France, précédées d'une introduction par Ch. Nodier, avec notes par Le Roux de Lincy. 3 50

Première série, *seule publ.* Robert le Diable.—Richard sans Peur. — Jean de Paris.—Jean de Calais. — Geneviève de Brabant.—Jeanne d'Arc.— Griselidis.

380. LE ROUX DE LINCY. Les cent Nouvelles Nouvelles. édit. revue sur les textes originaux et précédée d'une introduction. *Paulin*, 1841, 2 vol. br. 5 50

Édition estimée.—*Épuisée.*

381. — Les femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoires hist. sur la vie publique et privée des femmes françaises dep. le ve siècle jusqu'au xviiie. 1848, br. 4 »

Première série.—Seule parue.

382. LEVALLOIS (J.). Études de philosophie littéraire. Critique militante. 1863, in-12, br. 2 25

383. LIADIÈRES (Ch.). Souvenirs historiques et parlementaires.— Œuvres dramatiques et légendes. 1855-56. 2 vol. br. 8 »

Exemplaire en papier vélin fort. (*Tiré à petit nombre.*)

384. LOISELEUR (Jules). Les résidences royales de la Loire. 1863, br. *figures.* 3 »

385. LOUVET (P. F.). Jeanne d'Arc, drame en cinq actes. 1863, in-12, br. 1 »

386. LOYSEL (Antoine). Institutes coutumières, ou manuel de plusieurs et diverses règles, sentences et proverbes tant anciens que modernes du droit coutumier et plus ordinaire de la France, avec les notes d'Eusèbe de Laurière, nouv. édit. revue et augm. par Dupin et E. Laboulaye. 1846, 2 vol. br. 7 »

387. LUCAS (Alphonse). Les clubs et les clubistes, histoire complète, critique et anecdotique des clubs et des comités électoraux fondés à Paris depuis la Révolution de 1848, détails inédits sur les principaux clubistes, etc., etc. 1851, in-12, br. 3 75

Volume très-curieux, le seul qui ait été publié sur cette partie intéressante de la Révolution.

388. MACHIAVEL (N.). Histoire de Florence, traduction de Périès. *Charpentier*, 1842, br. 1 75

389. MAISTRE (J. de). Du Pape. Nouv. édit. *Charpentier*, 1851, br. 2 »

390. —Le même. 1854. 2 »

391. MALHERBE (F.). Poésies, avec un commentaire inédit, par A. Chénier. *Charpentier*, 1842, br. (*Premier tirage.*) 3 »

392. MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron, ou hist. des amants fortunés. Édit. publ. avec notes, par P. Lacroix. *Gosselin*, 1841, br. *Epuisé.* 4 »

393. MARIE-ANTOINETTE et la Révolution française, Recherches historiques par le comte Horace de Viel-Castel, suivies des instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette. *Paris*, *Techener*, 1859, br. 4 »

394. MARMIER (X.). Lettres sur la Russie, la Finlande et la Pologne 1843, 2 vol. br. 4 »

395. — Lettres sur le nord. 1845, 2 vol. br. *Figures.* 2 50

Danemarck, Suède, Norwège, Laponie et Spitzberg.

396. — Lettres sur l'Islande et poésies. 3e édit. 1844, br. 1 75

397. — Souvenirs de voyage et traditions populaires. *Charpentier*, 1845, in-12, br. 2 50

France, Allemagne, Suède, Finlande.

398. — Nouveaux souvenirs de voyage (Franche-Comté). *Charpentier*, 1845, br. 2 25

399. MARON (E.). Histoire littéraire de la Convention nationale. 1860, br. *Titre rouge et noir.* 1 50

400. **MATHILDE STEV*****. L'Amant de carton. 1863, in-12, br. *Portrait photographié.* 1 75

401. **MÉMOIRES** d'une femme de chambre. 1864, in-12. br. *Portrait photographié.* 1 75

402. **MENNECHET** (E.). Matinées littéraires. Cours complet de littérature moderne. 1848, 4 vol. br. 6 »

403. — Histoire de France, depuis la fondation de la monarchie. 1840, 4 v. br. 6 50

404. **MERCIER**. Tableau de Paris. Etude sur la vie et les ouvrages de Mercier, par G. Desnoiresterres. 1853, br. *Épuisé.* 4 »

405. **MÉRIMÉE** (P.). Colomba, suivi de la Mosaïque et autres contes et nouvelles. Nouv. édit. *Charpentier*, 1857, br. 2 25

406. — Chronique du temps de Charles IX, suivi de la double méprise et de la Guzla. *Charpentier*, 1847, br. 2 25

407. — Le même. 1865. 2 25

408. **MÉRY** (M.-L.). Souvenirs et sites de la provence. 2e édit. *Marseille*, 1858, in-12 br. 1 25

409. **MICHELET**. L'amour. 2e édit. 1859, in-12, br. 2 »

410. — La femme. 4e édit. 1860, in-12, br. 2 »

411. — L'oiseau. 5e édit. 1858. 2 25

412. — **MILLEVOYE**. Poésies, avec une notice par de Pongerville. *Charpentier*, 1841, br. (*Premier tirage.*) 2 50

413. **MIRABEAU**. Lettres d'amour, précédées d'une étude sur Mirabeau, par Proth. 1862, in-12, br. *Portrait.* 1 75

414. **MOJON**. Discours sur l'utilité de la douleur, trad. de l'italien par le baron M. de Cretaigne. 1843, br. *Portrait.* 2 50

415. **MONSELET** (Ch.). Les originaux du siècle dernier. 1863, in-12, br. 2 25

416. — Les tréteaux. 1859, in-12, br. *Front. dessiné et gravé par Bracquemond.* 2 50

417. **MONTLAUR** (E. de). Essais littéraires, portraits, paysages et impressions. 1852, in-12, br. 2 »

Nouvelles lettres d'Italie.—Lettres de Suisse.—Italia.

418. **MOREAU** (H.). Le Myosotis. Nouv. édit. aug. du *Diogène* et de pièces posthumes inédites, et précéd. d'une notice biographique par Sainte-Marie Marcotte. *Masgana*, 1840, br. 2 25

419. **MORTEMART-BOISSE** (de). La vie élégante à Paris. 2e édit. 1858, br. 2 »

420. **MURGER** (H.). Les nuits d'hiver, poésies complètes, suiv. d'études sur Murger, par J. Janin, T. Gautier, A. Houssaye, etc. 1861, br. 2 »

421. **MUSSET** (P. de). Voyage en Italie et en Sicile en 1843. Nouv. édit. *Charpentier*, 1851, br. 1 75

422. **NICOLAS** (A.). Etude sur Maine de Biran. 1858, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

423. **NISARD** (Ch.). Curiosités de l'étymologie française, avec l'explication de quelques proverbes et dictons populaires. 1863, in-12, br. 2 25

424. **NODIER** (Ch.). Contes fantastiques. Nouv. édit., accomp. de notes. *Charpentier*, 1850, br. 2 25

425. — Romans. *Charpentier*, 1850, br. 2 25

426. — Souvenirs et portraits de la révolution, suivis du dernier banquet des Girondins. *Charpentier*, 1841, br. 3 »

427. **ODILON BARROT**. Etudes contemporaines. De la centralisation et de ses effets. 1861, br. 1 75

428. **OLLIVIER** (Raoul). Jeanne de Brégonnes, esquisse. 1862, br. 2 50

Exemplaire sur papier fort.

429. **PARVILLE** (H. de). Un habitant de la planète de Mars. In-12, br. *Front. gravé.* 2 »

430. **PASCAL** (B.). Lettres écrites à un provincial, précéd. d'un éloge de Pascal, par Bordas-Demoulin. 1854, br. *Portrait.* 1 50

431. — Œuvres complètes. *Hachette*, 1864, 3 vol. gr. in-18 jésus, br. 2 50

432. — Pensées, précéd. d'une notice sur sa vie, par Mme Périer, sa sœur, *Charpentier*, 1841, br. (*Premier tirage.*) 2 »

433. **PELLICO** (S.). Mes prisons, trad. par A. de Latour. *Charpentier*, 1842, in-12, br. 1 75

434. **PONROY** (A.). Le monde romain. — Les Bacchanales. 1856, 2 vol. br. *Épuisé.* 3 50

435. **PONTMARTIN** (A. de). Les Jeudis de madame Charbonneau. 1862. 4 »

Première édition de cet ouvrage, la seule complète et sans suppression.

436. **PROCÈS** du vicomte de Noé contre de Villemessant et consorts. Plaidoirie de J. Favre, Lachaud, F. Thomas, M. Joly. 1863, in-12. » 75

437. **QUITARD** (M.). Proverbes sur les femmes, l'amitié, l'amour et le mariage. 1861. 1 75

438. **RABELAIS.** Œuvres. Nouv. édit. augm. par P. Lacroix. *Charpentier*, 1861, br. 1 75

439. — LE MÊME. 1842. 1 75

440. — LE MÊME. 1840. 1er tirage. 2 50

441. **RAOUSSET-BOULBON** (comte de). Une conversion. 1857, br. « 75

442. **REGNARD.** Les Vendanges, ou le bailly d'Asnières, comédie publ. pour la première fois par L. Lacour. 1855, br. 1 25

443. **REYNAUD** (Ch.). D'Athènes à Baalbek. *Lévy*, 1853, in-12, br. 4 50

« Cet esprit charmant, enlevé trop tôt aux lettres, n'a laissé que deux volumes: un de poésies et ce volume de voyages; ils sont épuisés tous deux et devenus rares.

444. **RICHARD** (Ch.). Les révolutions inévitables dans le globe de l'humanité. 1861, br. 2 25

445. **RIGAULT** (H.). Conversations littéraires et morales, avec une notice par P. Mesnard. 1859, in-12, br. *Portrait.* 2 25

446. **ROBERT BURNS.** Poésies complètes, trad. par L. de Wailly. *Charpentier*, 1843, br. (*Épuisé.*) 2 50

447. **ROCHEFORT** (A. de). Mémoires d'un vaudevilliste. In-12, br. 1 75

448. **ROGER DE BEAUVOIR.** Duels et duellistes. 1864, in-12, br. 2 »

449. **SAINT AUGUSTIN.** Les Confessions, trad. par A. de Saint-Victor, avec préface par de La Mennais. *Charpentier*. 1852, br. 1 75

450. **SAINTE-BEUVE** (C.-A.). Etude sur Virgile. 1857, br. 2 »

451. — Portraits de femmes. Nouv. édit. revue et corrigée. 1862, br. 2 25

452. — Portraits littéraires. 1862, 2 v. br. 4 50

453. **SAINTINE** (X.-B.). Récits dans la Tourelle. 1852, br. 1 75

454. **SALZÈDE** (de la). Lettres sur le magnétisme animal. 1847, in 12, br. 1 »

455. **SANDEAU** (J.). Le docteur Herbeau. *Charpentier*, 1861, br. 2 25

456. **SANDEAU.** (J.) Madeleine. *Charpentier*, 1861, in-12, br. 1 75

457. **SARCEY** (F.). Le nouveau seigneur du village, suivi des misères d'un fonctionnaire chinois et de H. Perrier. 1862, in-12, br. 2 »

458. **SHAKSPEARE** (W.). Macbeth, tragédie trad. par J. Lacroix. 1840, br. *Portrait.* 1 25

459. **SIRVEN** (A.). Journaux et journalistes. Le Siècle et les Débats. 1865-66, 2 vol. in-12, br. *Portraits des rédacteurs, photographiés par Pierre Petit.* 5 »

Envoi d'auteur.

460. **SOLAR** (Félix). Précis historique des régences en France, précédé d'une introduction et suivis de pièces justificatives et documents historiques et législatifs. *Gosselin*, 1842, in-12, br. 3 »

Ce travail, fait en collaboration, avec M. L. Dufau, est devenu rare.

461. **SOLMS** (Mme M. de). La réputation d'une femme. 2e édit. 1862, in-12 br. *Portrait.* 1 75

462. **SOUVESTRE** (E.). Les derniers bretons. 3e édit. 1854, 2 vol. br. 1 50

463. **STAËL** (Mme de). Corinne ou l'Italie. *Charpentier*, 1841, br. 1 75

464. — De l'Allemagne. Nouv. édit. avec une préface par Marmier. *Charpentier*, 1842, br. 1 75

465. LE MÊME. — 1845. 1 75

466. **TAINE** (H.). Nouveaux essais de critique et d'histoire. 1865, in-12, br. 2 25

467. **TALLEYRAND.** Histoire politique et vie intime de Ch. M. de Talleyrand, par Touchard-Lafosse. 1848, in-12, br. *Portrait sur Chine.* 1 25

468. **THÉATRE ESPAGNOL** (Chefs-d'œuvre du). Trad. nouvelle avec introduction et des notes, par Damas-Hinard. *Gosselin*, 1842, 5 vol. 15 »

Lope de Vega, 2 vol. — Calderon. 3 vol.

469. **THIERRY** (A.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. 7e édit. *Furne*, 1846, 4 vol. br. 9 »

470. — OEuvres complètes. *Furne*, 1846, 8 vol. br. 15 »

Conquête de l'Angleterre par les Normands, 4 vol. — Lettres sur l'histoire de France, 1 vol. Dix ans d'études historiques. — Récits des temps mérovingiens, 2 vol.

471. **TISSOT.** De la santé des gens de

lettres, suivi de l'Essai sur les maladies des gens du monde. Nouv. édit. revue et publ. par Bertrand de Saint-Germain. *Techener*, 1859, br. 3 50

472. TOPFFER. Nouvelles genévoises, précéd. d'une lettre à l'éditeur, par le comte X. de Maistre. *Charpentier*, 1846, br. 2 25

473. TURQUETY (E.). Poésies. 1846, br. 3 50

Amour et foi.— Poésie catholique. — Hymnes sacrées.

474. VATIER (G.). Galeries des Académiciens, portraits littéraires et artistiques. 1863-64. 2 vol. br. (1re *et* 2e *séries*.) 3 50

475. VERGNIAUD. Histoire parlementaire et vie intime de Vergniaud, chef des Girondins, par Touchard-Lafosse 1847, in-12 br. *Portrait sur chine*. 1 50

476. VIARDOT (L.). Souvenirs de chasse. 1853, in-12, br. 1 »

477. VIENNET (J.-P.-G.). La Philippide, poème. 1828, 2 vol. in-12, br. 2 50

478. VIRGILE. Œuvres complètes, avec la trad. française en regard, sous la direction de M. Nisard. 1845, br. 2 »

479. VIVIEN DE SAINT-MARTIN. L'année géographique. 1862 et 1863, in-12 br. 4 »

1re et 2e années.

480. VOYAGES EN FRANCE pendant les années 1787, 1788, 1789 par Arthur Young, nouv. trad. par Lesage, publ. par L. de Lavergne. *Guillaumin*, 1860, 2 vol. br. *Carte*. 5 50

481. ZOLA (E.): Contes à Ninon. In-12, br. 2 »

---

482. **AGATOCLES ET MONCK**, ou l'Art d'abattre et de relever les Trônes. *A Orléans, chez Jacob l'aîné*, cinquième année républicaine. Pet. in-18, rel. en cuir de Russie, plein, tr. dor. 10 »

Bel ex. de ce rare pet. vol. (attribué à Philippon).

483. **ALGAROTI**. Il congresso di Citera del conte Algarotti accresciuto del alcune Lettere e del Guidizio d'amore. *Parigi, Prault*, 1768, front. gravé. 3 *vignettes et une jolie planche d'Eisen, gravée par Legrand*. 6 »

Vol. soigneusement relié en Angleterre, en maroq. plein du Levant, tr. dor. à larges dentelles sur les plats.

484. **AMELOT DE LA HOUSSAIE**. Histoire du gouvernement de Venise; *Paris, F. Morel*, 1685, 2 vol. in-8, veau gran. 6 50

485. **ANACRÉON** (Odes d'), avec LIV compositions, par Girodet, introd. d'Amb. Firmin Didot. *Typ. Didot frères*, 1864, petit in-12, *orné de* 54 *jolies photographies, titre gravé et encadrements de filets rouges*. (Texte grec et traduction.) 45 »

Charmant exempl. relié par Galette en maroq. plein, tr. dor. avec ornements en or sur les plats, dentelle intérieure.

486. **ANNALES** historiques des anciennes provinces d'Aunis, Saintonge, Poitou, Angoumois, Périgord, Marche, Limousin et Guienne, par Barbot de la Trésorière. *Paris*, 1858, in-4°, br. 7 50

Première partie. Mélanges religieux, politiques et philosophiques. *Deuxième partie*. Hommes illustres. Origine des familles nobles avec preuves.

487. **ANNUAIRE-ALMANACH** du commerce, de l'industrie, etc., ou Almanach des 500,000 adresses de Paris, des départements et des pays étrangers. (Didot-Bottin), 1866, 2 vol., rel. en toile. 6 »

488. ASSISES DE JÉRUSALEM. Les livres des assises et des usages dou reaume de Jérusalem, sive leges et instituta regni Hierosolymitani, primum integra ex genuinis deprompta codicibus mss. adjecta lectionum varietate cum glossario et indicibus edidit E. H. Kausler. *Stuttgardiæ*, 1839, in-4°, dem.-rel. (*Tome I.*) 8 »

488 bis. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. *Paris*, 1860, 20 vol. in-8, dem.-rel. maroq. *Portrait et figures*. (Bon exemplaire.) 78 »

489. BAUDIER (Michel). Histoire du maréchal de Toiras, où se voyent les effets de la valeur et de la fidélité, avec ceux de l'envie et de la jalousie de la cour, ennemie de la vertu des grands hommes, ensemble une bonne partie du règne de Louis XIII. *Paris*, *Cramoisy*, 1644, in-fol., v. br., *titre gravé*, *portrait*, *blasons*, *médailles*, *plan de Ré*, *Cazal*, *etc.* 25 »

490. BAYER (J.). Uranometria, omnium asterismorum continens schemata, nova methodo delineata, æreis laminis expressa. (*Absque loco*, *sed Augustæ Vindelicor*), 1603, in-fol., vél. *Titre gravé*. 8 »

30 grandes planches ou cartes célestes. — Première édition.

491. BELGII CONFEDERATI Respublica, seu Gelriæ, Holland. Zeland Traject. Fris.... chorographica politicaque descriptio. *Lugd*, *Batav.*, 1630, in-32. 5 »

Très-joli ex. relié en veau fauve, plein, par Niédrée.

492. BODIN (J.) Angevin. Les six livres de la République. *Paris*, J. *Du Puys*, 1578, in-fol., v. jas. *Fleurons*. 8 »

493. BOCHARTUS (Samuel). Hierozoicon sive bipertitum opus de animalibus sacræ Scripturæ. *Londini*, 1663, 2 vol. in-fol., v. gr., *beau portrait de Samuel Bochart*, *Rouennais*, *avec ses armoiries*. 10 »

Avec index hébreu, grec et latin.

494. BONNARDOT (A.). Etudes archéologiques sur les anciens plans de *Paris* des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, *Paris*, 1851. — DISSERTATIONS ARCHÉOLOGIQUES sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de Recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. *Paris*, 1853. Ensemble, 2 vol. in-4 br. 40 »

Tirées à 200 exemplaires seulement, ces deux curieuses études sont rares et fort recherchées.

495. BONNARDOT (A.). Essai de l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité des meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. 2e édit., refondue et augmentée, suivie d'un exposé de divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres. *Paris*, 1858, in-12, *papier vergé*. (*Épuisé.*) 8 »

496 BONNARDOT (A.). De la réparation des vieilles reliures. *Complément de l'Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres*, suivi d'une notice sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. In-12, *papier vergé*. 2 »

496. **BONNARDOT** (A.). Des télescopes, traité spécialement écrit pour les gens du monde, suivi d'une dissertation sur les astronomes amateurs. *Paris*, 1855, in-12, br. 5 »

Causeries familières sur les télescopes, leurs effets, leur théorie, l'époque de leur invention, etc.

497. **BONNARDOT** (A.). Fantaisies multicolores. *Paris*, 1859, in-12, br. (*tiré à petit nombre*). 5 »

La robe de Claude Frollo. — Archéopolis. — Deux millions de dot. — Bonne fortune à Rome. — Le pâté de Strasbourg et le gibet de Montfaucon. — Les deux bécasses. — Grison et grisette.

498. **BONNARDOT** (A.). Le mirouer du bibliophile parisien, ou se voyent au vray le naturel, les ruses et les joyeulx esbatements des fureteurs de vieilz livres. *Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust*, 1848, in-16, br. *Rare*. 7 50

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

499. **BONNARDOT** (A.). Le pourtraict de l'Iconophile parisien painct au vif. *Paris*, 1852, in-12, br. 7 50

Tiré à 200 exemplaires.

500. **BONNARDOT** (A.). La châsse de saint Cormoran, esquisses de mœurs populaires au XVIe siècle. *Paris*, 1848, in-12, br. 6 »

Tiré à 70 exemplaires.

501. **BONNARDOT** (A.). Joseph le Rigoriste, facétie philosophique. *Paris*, 1848, in-16, br. *Rare*. 5 »

Tiré à 70 exemplaires numérotés et signés.

502. **BONNARDOT** (A.). Des petits chiens de dames, spécialement de l'épagneul nain. *Paris*, 1856, in-32, br. 5 »

Tiré à 100 exemplaires. *Epuisé*.

Priviléges des petites races. — Qualités physiques et morales de l'épagneul nain, ses défauts, ses penchants, ses manies, son hygiène, ses amours, ses maladies, etc.

503. **BORDEAUX** (R.). SERRURERIE AU MOYEN AGE : *Les ferrures de portes*, avec dessins par H. Gerente et G. Bouet. *Paris*, *Aubry*, petit in-4, très-élégamment cartonné en percaline rouge, *orné d'un grand nombre de planches tirées à part et dans le texte*. 20 »

Ce splendide ouvrage sort des presses de M. Parker, d'Oxford.

504. **BORDEAUX**. (R.). Traité de la réparation des églises, principes d'archéologie pratique. *Paris*, 1862, 2e *édition ornée de 90 figures intercalées dans le texte*.

—Format in-12. 4 »

—Format in-8. 7 »

Dans ce livre éminemment pratique, aucun détail n'est négligé : en feuilletant ses pages parsemées de vignettes, on apprend promptement tout ce qu'il faut savoir en matière de vitraux, de peintures murales, de menuiserie, de statuaire. Tout y est passé en revue, depuis le pavage jusqu'aux voûtes, depuis l'autel jusqu'aux fonts baptismaux. Les règles de l'esthétique y sont d'accord avec celles de la liturgie.

505. BRAZIER (N.). Chronique des petits théâtres de Paris, depuis leur création jusqu'à ce jour. *Paris*, 1837, 2 t. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 10 »

506. BUJAULT. Œuvres de Jacques Bujault, laboureur à Chaloue, près Melle, recueillies et précéd. d'une introduction par J. Rieffel. *Paris*, 1845, in-8, br. 6 »

Edition illustrée de trente-quatre sujets gravés sur bois par Guillaumot, d'après les dessins de Gellé.

507. CALVIN (J.). Le Livre des Psaumes exposé par Jehan Calvin. Avec une table fort ample des principaux points traittés ès commentaires. *S. l.* (*Genève*), *impr. par Conrad Badius*, 1558, in-fol. vél. 10 »

Manque la fin de la table des *passages de l'Écriture qui sont interprétés en ces commentaires.*

508. CHANSONS, Ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, poète du XIVe siècle, publ. pour la première fois, par A. de Montaiglon. *Paris, Jannet* (*Bibl. elz.*), 1855, pet. in-12, cart., n. rog. 2 50

509. CHRIST. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs, etc., ont dessiné leurs noms, trad. de l'all. (par Sellius). *Paris*, 1762, in-8, veau mar. *Figures.* 18 »

510. CICÉRON (M.-T.). Ciceronis opera omnia quæ exstant, a Dionys. Lambino Monstroliensi ex codicibus manuscriptis emendata. *Genevæ, excud. J. des Planches.* 1684, in-fol., v. marb. fil. 10 »

511. COCHET (l'abbé). Le tombeau de Childéric Ier, roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes faites en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en Angleterre. *Paris*, 1859, in-8 br. *Figures.* 10 »

512. COCHET (l'abbé). Archéologie céramique et sépulcrale, ou l'art de classer les sépultures anciennes à l'aide de la céramique. *Lyon*, in-4, br., *illustré d'un gr. nombre de dessins intercalés dans le texte* 4 »

513. COMICES DE ROME. Essai sur l'histoire des Comices de Rome, des États-Généraux et du Parlement d'Angleterre (par Gudin). *Philadelphie*, 1789, 3 vol. in-8, rel. pl. v. fau., fil. (*Bel exemplaire.*) 9 »

514. CORRESPONDANCE SECRÈTE de plusieurs grands personnages illustres, dans laquelle on découvre les causes qui divisèrent les membres de la famille royale, pendant les dernières années du règne de Louis XVI, et de l'inimitié qui existoit entre la Reine et Philippe d'Orléans (par Roussel). *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel. chag. rou. 4 50

Portrait de A.-L. Biron.

515. DAUMAS. Le Sahara algérien. Etudes géographiques, statistiques et historiques sur la région au sud des établiss. des Français. *Paris*, 1845, gr. in-8 br. *Carte.* 6 »

516. DAVID (Jean). Specula XII. Deum aliquando videri desideranti concinnata. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1610, in-8, rel., v. marb. *Front. grav. représentant les douze heures de la vie mystique, et douze gravures emblématiques fort curieuses.* 8 »

Jean David appartenait à la Compagnie de Jésus. Né à Courtray en 1546, il fut successivement recteur des colléges de Courtray, de Bruxelles et de Gand; il mourut à Anvers le 9 août 1613.

517. DENIS (J.). Histoire des théories et des idées morales dans l'antiquité. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 10 »

Ouvrage couronné par l'Institut.

518. DESROCHES (l'abbé). Annales civiles, militaires et généalogiques du pays d'Avranches, ou de la toute basse Normandie. *Caen*, 1856, in-4°, dos de percal. 12 »

519. DU CHOUL (Guill.), bailly des montaignes du Daulphiné. Discours de la Religion des anciens Romains. *Wesel*, 1672, in-4°, v., mar- *Nombreuses figures de médailles et d'antiquités.* 8 »

Dans le même volume : Discours de la Castrametation et discipline militaire des Romains.—Des bains et antiques exercitations grecques et romaines, par Guill. du Choul. *Wesel*, 1672, in-4°, *figures.*

520. DULAURE (J. A.). Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. *Paris*, 1805, in-8, br. 7 50

Du culte des astres, des montagnes, des forêts, des pierres brutes, etc.

521. DUPLEIX (Scipion). Histoire générale de la France avec l'estat de l'Église et de l'Empire ; 6e édit. augm. par l'autheur. *Paris*, 1662, in-fol., dem.-rel. (*Bon exemplaire.*) 14 »

522. ÉRASME. L'Éloge de la Folie, composé par Erasme, et traduit par Gueudeville, nouv. édit. *Neufchâtel*, 1777, in-8. v. éc., fil. *Front. gr. et figures d'Holbein.* 5 »

523. ÉVANGILES DES QUENOUILLES (les). Nouv. édit., revue, avec préface, glossaire et table analytique. *Paris, Jannet* (*Bibl. elzev.*) 1855, pet. in-12, d.-rel. veau fauve, non rogné. (*Petit.*) 4 »

524. FORGEAIS (Arthur), président de la Société de sphragistique. Collection de Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1862-1866. 5 vol. gr. in-8. *Illustrés de nombreux dessins gravés en bois intercalés dans le texte.* 75 »

La collection des plombs trouvés dans la Seine par M. A. Forgeais, offre un ensemble de types qui sont d'un grand prix pour l'histoire des anciennes corporations. Depuis quelques années les numismatistes se sont mis à collectionner avec ardeur les méreaux et jetons du moyen-âge; ils ont reconnu que ces modestes monuments étaient de précieux jalons pour étudier et comprendre la vie et les usages de la société du moyen âge. La publication de M. Forgeais est sans contredit la première qui donne aux archéologues une aussi nombreuse collection de méreaux de plomb.

CET IMPORTANT ET CURIEUX OUVRAGE a obtenu, au concours de l'Académie, deux mentions très-honorables et la médaille d'or.

1re série. — *Méreaux des corporations des métiers*, 1862, 200 *dessins gravés.* 15 »

2e série. — *Enseignes des pèlerinages*, 1863. 170 *gravures.* (*Epuisé*).

3e série. — *Variétés numismatiques*, 1864. 300 *gravures.* 15 »

4e série. — *Imagerie religieuse*, 1865. 200 *gravures.* 15 »

5e série. — *Numismatique populaire.* 700 *figures de médailles intercalées dans le texte.* 15 »

524 bis. **FORGEAIS** (A.). Notice sur les Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, gr. in-8. *Illustré de nombreux bois gravés dans le texte.* 7 »

Complément indispensable des ouvrages précédents.

525. **GABOURD** (A.) Histoire de Napoléon Bonaparte. *Tours*, 1855, in-8, dos et coins de maroq. vert, fil., n. rog., tête dor. *Figures.* (*Rel. de Simier.*) 6 »

526. **GÉRARD** (P.A.F.). Histoire des Francs d'Austrasie. *Bruxelles*, 1864, 2 vol. in-8, br., n. coupés. 10 »

527. **GILLES** (Nicole). Les très-élégantes et copieuses annales et chroniques des très-chrestiens et excellents modérateurs des beliqueuse-Gaulles, depuis la triste désolation de la tresinclyte et fameuse cité de Troyes, iusque au temps du roy Louis unzième, jadis composées par feu maistre Nicole Gilles. *Paris, Oudin Petit*, 1551, 2 tom. en un vol. in-fol., v. br. *Figures en bois.* (*Rare.*) 30 »

528. **GIRAUD**. Histoire de l'esprit révolutionnaire des nobles en France, sous les 68 rois de la monarchie. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, br. 6 »

529. **GORLAEUS** (A.) Dactyliothecæ seu annulorum sigillarium quorum apud priscos, Græcos quam Romanos usus, ex ferro, ære tam argento auro promptuarii cum explicationibus Jacobi Gronovii. *Lugd. Batavorum*, 1695, 2 part. en 1 vol. in-4°, dos et coins de maroq. 15 »

Nombreuses planches très-bien gravées.

530. **GOZLIN** (l'Évêque), ou le siége de Paris par les Normands. Chronique du IXe siècle, par Amaury Duval. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur, aut. signé.*) 8 50

531. **GUICCIARDIN**. L'histoire d'Italie de messire Guicciardin, gentilhomme florentin, translatée d'italien en français, par Hier. Chomedey. *Paris, B. Turrisan*, 1558, in-fol., v. mar., *lavé réglé.* 12 »

532. **HUET** (P. D.). Huetii epis. Abrincensis designati Demonstratio evangelica. Tertia editio ab auctore recognita, castigata et amplificata. *Parisiis*, 1690, in-fol., v. mar. 5 50

533. **HUGO** (Victor), raconté par un témoin de sa vie, 3e édit. *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-8, br. 8 »

534. **IRENICUS** (F.). Germaniæ exegeseos volumina duodecim a Francisco Irenico Ettelingiacensi exarata. *Basileæ*, 1567, in-fol., dem.-rel. (*Rare.*) 16 »

Dans le même volume: Conradi a Liechthenam abbatis Arspergensis chronicum absolutissimum animo Assyriorum rege usque ad tempora Friderici II. *Basileæ*, 1569.

535. **JOURNAL DE LA SANTÉ DU ROI LOUIS XIV**, de l'année 1647 à l'année 1711, écrit par Vallot, d'Aquin et Fagon, avec introduction, notes, réflexions, critiques et pièces justificatives, par J.-A Le Roi. *Paris*, 1862, in-8, br. 5 »

536. **LARCHEY** (Lorédan). Les Joueurs de Mots. Compilation faite pour servir à l'histoire de l'esprit français. Un élégant pet. in-18 de 230 pages, papier teinté collé, caractères elzéviriens. 2 50

L'auteur prouve par de nombreuses anecdotes que le jeu de mots, — le *calembour*, si on veut, — a marqué de son sceau railleur bien des événements historiques, depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours. Il démontre que ce divertissement n'a été dédaigné ni par les plus grands esprits, ni par les plus graves personnages : — souverains, courtisans, guerriers, magistrats, prélats, écrivains, boutiquiers et paysans, — sans compter les enfants et les fous, sans oublier surtout le légendaire *Monsieur On*, incarnation de l'esprit public que tout le monde entend et que personne n'a vu.

537. **LAZARILLE DE TORMES**. Aventures et espiègleries de Lazarille, de Tormes, écrites par lui-même, nouv. édit. (*Orné de quarante figures, dessinées et gravées par Ransonnette. Paris, de l'imp. de Didot jeune*, 1801, 2 vol. in-8, cart., non rog. 15 »

538. **LEMONTEY**. Raison, Folie, petit cours de morale mis à la portée des vieux enfants; suivi des observations de la femme, 3[e] édition. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, br. 5 50

539. **LEPEINTRE**. Quatre mois dans les Pays-Bas, voyage épisodique et critique de deux littérateurs dans la Belgique et la Hollande, publié par Lepeintre, 2[e] édit. *Paris*, 1830, 3 vol. in-8, br. *Figure*. 9 »

540. **LEGUÉVEL DE LACOMBE** (B.-F.). Voyage à Madagascar et aux Iles Comores (1823 à 1830). Précédé d'une notice historique et géographique, par E. de Froberville. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. *Cartes et figures*. 5 50

541. **LETRONNE**. Fragments des poëmes géographiques de Scymnus de Chio et du faux Dicéarque, restitués principalement d'après un mss. de la bibliothèque royale, etc. *Paris*, 1840, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 9 »

Servant de suite et de supplément à toutes les éditions des petits géographes grecs.

542. **LIVRE D'HEURES** ou offices de l'Église, illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par mademoiselle A. Guilbert. Publié sous la direct. de l'abbé des Billiers. *Paris*, 1843, in-8, br. 15 »

Jolie publication imprimée en caractères gothiques. *Tiré à petit nombre. Epuisé.*

543. **LOBON** (Fr.). Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes. *En Madrid, G. Ramizez*, 1758, pet. in-4°, bas. (Tome I[er].) 5 »

C'est la critique des prédicateurs de l'Espagne, comme Don Quichotte l'est

de la chevalerie. — Tome Ier de l'édition originale qui, d'après une note manuscrite en tête de ce livre, a été enlevée en 24 heures. — Le tome II a été imprimé en 1770, hors d'Espagne.

544. **LOUIS XVI.** Histoire impartiale du procès de Louis XVI, ci-devant roi des Français, ou recueil complet et authentique de tous les rapports faits à la Convention nationale, par L. F. Jauffret. *Paris*, 1792, 8 tomes en 4 vol. in-8, d. rel. 10 »

545. **LOUISE** (Th.). De la Sorcellerie et de la justice criminelle à Valenciennes (XVIe et XVIIe siècles). *Valenciennes*, 1861, in-8, br. *Figures et armoiries coloriées.* 6 »

546. **MALHERBE** (les poésies de M. de), avec les observations de M. Ménage, (dédié à Colbert). *Paris, L. Billaine*, 1666, gros in-8, v. br. 10 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée dans laquelle on trouve le discours d'Ant. Godeau sur les œuvres de Malherbe.

547. **MAROT** (lettre de Clément) à Monsieur de ***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de J. Bapt. de Lulli aux Champs-Élysées. *Cologne, chez P. Marteau*, 1688, v. f., fil. tr. (*Petit, succ. de Simier.*) 9 »

Charmant ex. de ce pet. vol. rare.

548. **MARTIAL** (M. Val.). Ex Museo Petri Scriverii. *Amstel. typis Lud. Elzevirii*, 1650, in-32, maroq. rouge jans., tr. dor. (Ancienne reliure bien conservée.) 7 »

Joli front. gravé (ex. J. Chenu).

549. **MARTIAL** (Val.). Épigrammes; trad. nouv. et complète, par feu E. T. Simon, avec le texte latin en regard, des notes et les meilleures imitations en vers français, depuis Cl. Marot jusqu'à nos jours. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. (*Edition estimée.*) 12 »

550. **MANGEART** (J.). Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la Bibliothèque de Valenciennes. *Paris*, 1860, un fort vol., gr. in-8, de 764 pages, br. *Épuisé.* 20 »

551. **MONTESQUIOU** (le comte A. de). Chants divers. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. le général Pelet.*) 6 »

552. **MORGUES** (Math.). Recueil de pièces pour la défense de la reyne mère du roy Louys XIII. Dernière édition. *Sur la copie imprimée à Anvers*. 1643, in-4°, v. mar. *Beau titre gravé.* 8 »

A la suite : Les deux faces de la vie et de la mort de Marie de Médicis, veuve de Henry IV, mère de Louis XIII, discours funèbre.

553. **MORISON**, chanoine de Bar-le-Duc. Relation historique d'un voyage nouvellement fait au Mont de Sinaï et à Jérusalem. *Toul*, 1704, in-4, v. br. (*Reliure fat. et mouill. d'eau.*) 8 50

Ouvrage estimé et peu commun.

554. **NODIER** (Charles). Hist. du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830, in-8 cart., n. rog. *Figures dans le texte.* 16 »

Tiré à petit nombre, devenu rare.

555. **NONNUS PANOPOLITANUS.** Nonni Panopolitæ Dyoniaiaca (græ ex biblioth. J. Sambuci Pannonii. *Antverp.*, *Chr. Plantinus*, 156 très-gr. in-8, vél. 12

Première édition fort belle et rare, conforme à la description de Brunet. Exemplaire en bon état.

556. **O'NEDDY** (Philothée). Feu et Flamme. *Paris*, 1833, in-8, br. Fro *gravé à l'eau-forte, par C. Nanteuil.* 4

Pour plus de détails sur l'auteur de ce livre (M. Théophile Dondey de Sa tony). *Voir* le curieux volume que vient de publier M. Ch. Asselineau. *Mélang tirés d'une petite Bibliothèque Romantique*, pag. 198-199.

557. **PARNASSE FRANÇOIS.** Le Parterre du Parnasse François ou no veau recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses, des de criptions, caractères, allusions, pensées morales, ingénieuses galantes, des plus célèbres poëtes françois, depuis Marot jusqu'à pr sent, par Bonafous. *Armsterdam*, 1709, in-12. *Front. gravé.* 12

Bel exemplaire rel. pleine en maroq. rouge, dent. tr. dor. (*Courtéval*).

558. **PATIN** (Ch.). Introductio ad historiam numismatum editio *Amst.*, 1683, pet. in-12, mar. citron, fil., dent., tr. dor. (*Vogel.*) 7 5

Charmant exemplaire, avec figures de médailles gravées à l'eau-forte.

559. **PERRAULT.** Ordonnances des cinq espèces de colonnes, selon méthode des anciens. *Paris, Coignard*, 1683, in-fol., v. gr. *Planch gravées.* 6

560. **POÉSIES GAILLARDES.** Nouveau recueil de poésies héroïques gaillardes de ce temps, augmenté de plusieurs pièces curieuses q n'ont point encore paru. *S. l.*, 1718, in-12, v. gr. (*Rare.*) 5

561. **POÉSIES POPULAIRES LATINES** du moyen âge, publiées av introduction et notes, par Edelestand du Méril. *Paris, Didot*, 184 in-8, br. 8

562. **POT-POURRI** (le) ou préservatif de la mélancolie. *A Nevers*, ch *J. J. Ritoujours, vis àvis la fontaine de Jouvence, cette année*, pet. in-1 vél. (*Piqûres de vers.*) 3

La Henriade travestie. — La Pipe cassée. — La Roussillonnade. — Poési diverses.

563. **POUJADE** (E.). Chrétiens et Turcs, scènes et souvenirs de la v politique, militaire et religieuse en Orient. *Paris*, 1859, in-8, dem rel. maroq. viol. 6

564. **PUIBUSQUE** (A. de). Histoire comparée des littératures espagno et française. *Paris, Dentu*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Pap vergé.* 12

Ouvrage qui a remporté le prix d'Académie en 1842.

565. **QUITARD** (P. M.). Études historiques, littéraires et morales s les proverbes français et le langage proverbial, contenant l'explic tion et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquabl *Paris*, 1862, in-8, br. 6

566. RECUEIL de la vie et de la conduite chrestienne de feue madame Anne Chalons, femme de M. Danthecourt, marchand de soie à Paris, décédée le 6 juin 1675, âgée de 63 ans, pour servir d'exemple et modelle à MM. ses enfans et filles qu'elle a chrestiennement eslevés et pour toute autre personne de quelque estat et condition qu'elle soit, pour apprendre à vivre bien chrestiennement, etc. In-4, mar. n., fil. (*Anc. rel. genre Duseuil.*) 15 »

Manuscrit du temps d'une bonne écriture, rédigé par frère Dominique Lebrun.

567. RIGAULT (H.). Histoire de la querelle des anciens et des modernes, *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel., veau fau. (*Bel exemplaire.*) 6 »

568. ROBIN (Ch.). Galerie des gens de lettres au XIXe siècle. *Paris*, 1848, gr. in-8, br. *Nombreux portraits d'après nature.* 5 50

569. ROUSSEL (Napoléon). Les nations catholiques et les nations protestantes, comparées sous le triple rapport du bien-être, des lumières et de la moralité. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, dem.-rel. angl., dos et coins de maroq. brun. 7 »

570. SAINT-EDME (M. B.). Législation historique du sacrilége chez tous les peuples, avec la discussion des lois proposées en 1824 et 1825. *Paris*, 1825, in-8, br. 6 »

571. SAINT IGNACE (les maximes de), fondateur de la Compagnie de Jésus, avec les sentiments de S. Fr. Xavier. *Paris*, 1857, pet. in-32, d. rel. neuve, en maroq. v. tête dor., non rogné. (*Charmante impression.*) 4 »

572. SAINTONGE ET D'AUNIS (la noblesse de) convoquée pour les états généraux de 1789. (Publ. par L. de La Morinerie.) *Paris*, 1861, in-8, dos de percal. 6 »

573. SALMASII (Cl.), De re militari Romanorum liber, opus posthum. *Lugd.-Batav.*, *J. Elzevirium*, 1657, in-4, v. br. 4 »

574. SANTEUL. Hymni sacri et novi, auctore Santolio Victorino. *Parisiis*, *D. Thierry*, 1689, in-16 (*musique notée*), maroq. rou., fil. tr. dor. (bonne reliure ancienne). 15 »

Exemplaire réglé auquel on a ajouté 6 planches gravées d'après Callot. (Belles épreuves).

575. SÉNECÉ. Œuvres choisies et œuvres posthumes. Nouv. édit. publ. par Emile Chasles et P. A. Cap. *Paris*, *Jannet* (*Coll. elzévir.*), 1855, 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. veau fau. non rog. (*Petit*). — *Bel exemplaire.* 9 »

576. SESTINI. Voyage de Constantinople à Bassora en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople en 1782, par le désert et Alexandrie; trad. de l'italien par le comte de Fleury. *Paris*, an VI, in-8, dem.-rel., *carte.* 5 »

Ouvrage peu commun, imprimé sur papier d'assignats.

577. **SOMMAIRE** de l'histoire des François, recueilly des plus certains aucteurs de l'ancienneté, et digere selon le vray ordre des temps en IV livres extraicts de la biblioth. historiale de Nicolas Vignier de Bar-sur-Seine, avec un traicté de l'origine, estat et demeure des François. *Paris, Seb. Nivelle*, 1579, in-fol., v. mar. 10 »

578. **STRAUS-DURCKHEIM** (H.). Théologie de la nature. *Paris*, 1852, 3 vol. in-8, br., non coupés. 6 »

579. **TAILLIAR.** Essai sur l'histoire du régime municipal romain dans le nord de la Gaule, 2e édition. *Douai*, 1861, in-8, dem.-rel., veau ant. (*Bel exemplaire.*) 9 »

580. **TRÉBRA** (de). Observations sur l'intérieur des montagnes, précédées d'un plan d'une histoire générale de la minéralogie, par de Veltheim, avec un discours préliminaire et des notes de Dietrich. *Paris, Didot jeune*, an VIII, in-fol., br., *cartes et figures coloriées*. 18 »

581. **VITÆ HUMANÆ** proscenium sub persona Gusmani Alfaracii representatum Caspare Ens edit. *Dantisci G. Forsteri*, 1652 (*elzevir.*), 3 tom. en 2 vol. pet. in-12, d. rel. maroq. n., *titres gravés*. 8 »

Exemplaire grand de marges. Rare.

582. **VOYAGES EN FRANCE** depuis 1775 jusqu'à 1847. *Paris*, 1847, 4 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures*. 10 »

583. **WARNKOENIG et GÉRARD.** Histoire des Carolingiens. *Bruxelles*, 1862, 2 vol., gr. in-8, br. non coup. 10 »

---

584. **BARTHÉLEMY** (A. de). Liste des noms de lieux inscrits sur les monnaies mérovingiennes. *Paris*, 1865, br., in-8. 2 »

585. **CAIX DE SAINT-AYMOUR** (A. de). La question de l'enseignement des langues classiques et des langues vivantes. *Paris*, 1866, in-8, br. 2 »

586. **COSTON** (le baron de). Origine, étymologie et signification des Noms propres et des Armoiries. *Paris, Aubry*, 1866, 1 vol. in-8, br. 9 »

587. — Le même. Papier fort. 10 »

588. — Le même. Sur papier de couleur. 12 »

589. **HOUZÉ** (A.). Etude et signification des noms de lieux en France. *Paris*, 1864, in-8, br. 5 »

590. **LAPAUME** (J.). La philologie appliquée à l'histoire; autrement, origine et valeur des six noms, Versailles et Trianon, Paris, Louvre, Thuileries et Louis-Napoléon. *Versailles*, 1857, 3 vol. in-8, broché. (*Envoi d'auteur.*) 14 »

591. **LE HERICHER** (Ed.). Histoire et Glossaire du Normand, de l'anglais et de la langue française, d'après la méthode historique, naturelle et étymologique. Développement d'un mémoire couronné par l'académie de Rouen. *Paris*, 1862, 3 vol. in-8. (*Epuisé.*) 25 »

Caractère national. — Du Dialecte normand. — Prononciation anglo-normande. — Grammaire anglo-normande. — Méthode historique et naturelle. — De l'Onomatopée. — Origines celtiques. — Origines latines, germaniques, scandinaves — Légendaire normand. — Poésie populaire normande. — Histoire de la langue anglaise. — Patois normand moderne. — Additions.

592. **LE HÉRICHER.** Philologie topographique de la Normandie, *Caen*, 1863, in-4, broché. 5 »

593. **LE HÉRICHER.** Normandie scandinave ou glossaire des éléments scandinaves du patois normand. *Avranches*, 1861, in-12, br. (*Epuisé.*) 5 »

594. **LÉVRIER** (G.). Pictes et Poitevins, histoire et philologie. *Niort*, 1866, in-8, broché. 4 »

595. **MANNIER** (E.). Études étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. *Paris*, *A. Aubry*, 1861, in-8 de 396 pages. 6 »

Les études de philologie géographique sont encore assez rares en France. C'est une science toute nouvelle qui se rattache d'une manière étroite à l'ethnographie. M. Mannier a fait pour le département du Nord ce que les savants belges ont fait pour certaines provinces de la Flandre. Il a donné toutes les formes anciennes des noms de lieux, propres à rappeler leur origine et il a cité les textes dans lesquels il puisait.

596. **SALVERTE** (Eug.). Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris*, 1824, 2 tom. en un vol. in-8, rel. en bas. 12 »

597. **SCHELER** (Aug.). Mémoire sur la conjugaison française, considérée sous le rapport étymologique. *Bruxelles*, 1845, in-4, br. 3 50

Tiré à petit nombre, non mis dans le commerce.

---

598. **ARMORIAL** de la généralité d'Alsace, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, et publ. pour la première fois par A. de Barthélemy. *Paris*, 1861, in-8, cart. dos de percaline. 5 50

599. **ARMORIAL UNIVERSEL**, précédé d'un traité complet de la science du blason, et suivi d'un supplément par Jouffroy d'Eschavannes. *Paris*, *Curmer*, 1848, 2 vol. gr. in-8 cart. en toile, tr. dor., *figures et blasons en or et en couleur.* 30 »

600. **BLASON DES COULEURS** (le), en armes, livrées et devises, par Sicile, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon, publ. et annoté par H. Cocheris. *Paris*, *Aubry*, 1860, pet. in-8, papier vergé, cartonné à l'anglaise. *Orné du portrait de Sicille, gravé à l'eau-forte d'après une*

miniature du temps, et de nombreux blasons gravés dans le texte. (Tiré petit nombre.) 6

601. —— Le même, soigneusement colorié à la gouache. 10

Le *Traité du hérault Sicil'e* est le premier ouvrage du moyen âge sur l blason. Il a joui d'une grande célébrité au XVe siècle, et les nombreuses édition qui en ont été faites se sont rapidement épuisées. Les exemplaires que l'o rencontre aujourd'hui dans les ventes se payent au poids de l'or.

La rareté n'est pas le seul mérite de ce singulier ouvrage: on y trouve d curieux renseignements sur les livrées et sur l'emblème des couleurs au moye âge. Le chapitre intitulé : *Comment se doivent porter les couleurs selon le qualités des personnes*, est des plus instructifs, et l'on ne peut rencontre rien de plus intéressant pour l'histoire du costume au moyen âge.

602. **DICTIONNAIRE HÉRALDIQUE**, cont. l'explication et la descriptio des termes et figures usités dans le blason, des notices sur les ordre de chevalerie, etc., par Ch. Grand-Maison. *Paris, Migne,* 1861, gr. in-8, cart. en perc. rouge, *blasons.* 7 »

603. **MAISON DE TASSIS.** Les marques d'honneur de la maison de Tassis (par Jules Chifflet). *Anvers, en l'imprimerie Plantinienne de B. Moretus,* 1645, in-fol., v. gr. fil., *beau titre gravé et nombreux blasons très-bien gravés par Galle d'après les dessins de Van der Horst.* 20 »

Exemplaire sur papier vélin.

604. **MIEL** (F. M.). Histoire du sacre de Charles X, dans ses rapports avec les beaux-arts et les libertés publiques de la France. *Paris, Panckoucke,* 1825, in-8, br. *Figures.* 5 50

Ex. sur papier vélin.

605. **MILLEVILLE** (H. de). Armorial historique de la noblesse de France, recueillis et rédigé par un Comité. *Paris,* 1845, gr. in-8, dem.-rel maroq., *blasons dans le texte.* 11 »

606. **NOBILIAIRE DE NORMANDIE**, publié par une société de généalogistes, avec le concours des principales familles nobles de la province, sous la direction de E. de Magny. *Paris,* 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq., plats en toile., *nombreux blasons dans le texte.* 30 »

607. **RECUEIL D'ARMOIRIES** des Maisons nobles de France, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris,* 1860, in-8, dos de percal. 5 »

608. **ROGER** (P.). La Noblesse de France aux Croisades. *Paris,* 1845, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. *Figures sur papier de Chine.* 14 »

609. **SEMAINVILLE** (le comte P. de). Code de la noblesse française, ou précis de la législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc. 2e édit. *Paris,* 1860, in-8, cart. dos de percal. 8 »

610. **VASSAL** (de). Généalogies des principales familles de l'Orléanais, table analytique des manuscrits d'Hubert. *Orléans,* 1862, 1 beau vol. gr. in-8, br. 14 »

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

244e Numéro 15 Février 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

—

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

A L'AVENTVRE AVGVSTE AVBRY

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

15 février 1867. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. ALFRED FRANKLIN. La bibliothèque du Collége de Fortet. — P. PINSON. Un placard du Cardinal de Retz, relatif à son serment de fidélité à Louis XIV. — P. BLANCHEMAIN. Au Pays de Retz, poésies par J. ROUSSE. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers d'occasion, publiés par Charpentier, Lecou, etc. Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France, suite. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Recueil de documents concernant la Picardie, par V. DE BEAUVILLÉ. — Les archives départementales, leur avenir, par J. PÉRIN, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

(MAISON SILVESTRE — RUE DES BONS-ENFANTS)

18-19 février. — Livres de Théologie, saints Pères, bons ouvrages de littérature et d'histoire, composant la bibliothèque de M. l'abbé ***. — Mᵉ ESCRIBE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

NOTA. — Le catalogue se distribue chez AUG. AUBRY.

25-28 février. — Livres d'histoire naturelle, composant la bibliothèque de MM. G. et de R., professeurs. — Mᵉ COUTURIER, *commissaire-priseur*, assisté de MM. J. B. BAILLIÈRE, *libraires*.

Sous presse :

CATALOGUE d'une belle bibliothèque moderne, composée de *beaux et bons Livres* de **littérature** et d'**histoire**, *Mémoires relatifs à l'histoire de France*, **grandes** collections de **classiques latins et français**, curiosités littéraires, etc., etc.; dont la vente aura lieu par suite du départ de M. le baron É. de S..., *fin février*.

Le catalogue se distribuera chez AUG. AUBRY, *libraire*, chargé de la vente, vers le 20 février.

CATALOGUE de la belle **bibliothèque d'un Amateur**, composée d'un choix de Livres rares et curieux, la plupart richement reliés en veau plein ou en maroquin, par Derome, Padeloup, Courteval, Bozerian, Niédrée, Capé, Lortic, etc. (Poëtes, conteurs, facéties, littérature, collections Barbou et Cazin, auteurs latins édit. variorum, etc., etc.)

Vente en mars. — Le catalogue se distribuera chez AUG. AUBRY, *libraire*, chargé de la vente.

CATALOGUE des Livres composant la bibliothèque de M. B..., ancien libraire, dont la vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28, en mars prochain.

Beaux ouvrages de littérature et d'histoire, richement reliés par Purgold, Bozerian, Thouvenin, etc.

Le catalogue se distribuera chez AUG. AUBRY, *libraire*, chargé de la vente, et chez Mᵉ NAVOIT, *commissaire-priseur*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÉGE DE FORTET

Par son testament, daté du 12 août 1391, Pierre Fortet, d'Aurillac, chanoine de Notre-Dame de Paris, ordonna qu'un collége serait établi, aux frais de sa succession, dans une des trois maisons qu'il possédait à Paris, et qui étaient situées rue des Cordiers (*in vico Cordiarorum*), rue du Clos-Bruneau (*in vico Claustribrunelli*), et rue Saint-Victor (*in vico Sancti-Victoris*).

Pierre Fortet mourut le 24 avril 1394. Le Chapitre de Notre-Dame désigna pour remplir les fonctions d'exécuteurs testamentaires Bertran de Cherne, Jehan du Foc et Jehan de Chanteprime, tous trois chanoines de l'église. Ceux-ci n'observèrent qu'à moitié les intentions du défunt : aucune des maisons laissées par lui n'ayant été jugée propre à l'installation du collége, ils en achetèrent une dans la rue des Sept-Voies.

Il n'existe d'autre document sur la bibliothèque de ce collége qu'un précieux manuscrit de la Bibliothèque impériale, qui contient le testament de Pierre Fortet et toutes les pièces relatives à sa généreuse fondation (1). Pierre Fortet avait réuni une bibliothèque très-nombreuse pour son temps ; elle fut inventoriée et vendue : *Cy apres sensuit linuentaire des liures et la recepte faicte de ceulx qui ont estez venduz.* Fortet, en effet, n'avait disposé que d'une très-petite partie de ses livres ; il avait légué à son neveu Girard *Decretales et Clementinas*, à son autre neveu nommé Pierre *quinque libros legales, videlicet digestum vetus, infortiatum, digestum novum parvum volumen, codicem* ; mais nous ne voyons pas qu'il ait songé à organiser une bibliothèque dans l'établissement qu'il

---

(1) Bibliothèque impériale, *manuscrits*, fonds français, n° 8630 ; autrefois dans le supplément français, n° 1492.

fondait. Ses exécuteurs testamentaires y pensèrent pour lui, car, à la vente de ses livres, il achetèrent dans ce but vingt-six volumes; ceux-ci figurent dans l'inventaire avec cette mention : *Baillé au college.* Voici donc de quels ouvrages se composa, à l'origine, la bibliothèque du collége de Fortet.

Un petit volume qui se commence ou second feuillet *et jus*. Prisé VI S.

Digeste vielle, qui se commence ou second feuillet *precipimus*. Prisé C S.

Ung messel a lusaige de Paris, commençant ou second feuillet *in illo tempore*. Prisé XIJ lib.

Le liure de Daniel, glosé, commençant ou second feuillet *viduatus*. Prisé XL S.

Les decretalles en deux volumes, dont le premier volume commence ou second feuillet *ff*, l'autre volume ou second feuillet *et consilium*. Prisé VJ lib.

Une inforsade (1), commençant ou second feuillet *quare sit*. Prisé XLVIIJ S.

Le psaultier glosé, commençant ou second feuillet *de christo*. Prisé LXIIIJ S.

Larcediacre (2) sur le VJ^e^ livre des Sentences, commençant ou second feuillet *unde*. Prisé XL S.

Les liures de genesis, de exode, glosez, commençant ou second feuillet *erat*. Prisés XXXIJ S.

Les liures Leuitici et deuteronomii, commençant ou second feuillet *masculum*. Prisés XXXIJ S.

Certains escrips de saint Thomas sur le liure des sentences, commençant ou second feuillet *superiorem*. Prisés XL S.

Ung code, commençant ou second fueillet. Prisé VIIJ lib.

Les XIJ prophètes, glosez, commençant ou second fueillet. Prisé XXIIIJ S.

Mathe et Marc, glosez, commençant ou second fueillet *Abraham genuit*. Prisé XXIIIJ S.

Le liure de Josue, Judicum et Ruth, glosez, commençant ou second fueillet *me priorem*. Prisé XX S.

La seconde partie de la somme d'Ostien (3), commençant ou second fueillet *ecclesiastico*. Prisé XL S.

---

(1) L'Infortiat.

(2) Sans doute le célèbre commentaire de Guillaume de Champeaux, longtemps archidiacre de Notre-Dame, sur le sixième livre des *Sentences* de Pierre Lombard.

(3) La *Somme* du cardinal Henri de Bartholomeis, plus connu sous le nom

Ung liure appelé methaphesica Aristotelis, commençant ou second fueillet *fuerit ista*. Prisé x s.

Les euangilles de Luc et de Johannes, glosez, commençant ou second fueillet *ex ordine*. Prisé xxiiij s.

Les epitres de saint Pol, glosées, commençant ou second fueillet *laudes Deo*. Prisé lxiiij s.

L'autre partie de la somme d'Ostien, commençant ou second fueillet. Prisé xxiiij s.

Le liure de Job, glosé, commençant au second fueillet *nequeunt*. Prisé xx s.

Ung texte de sentences, commençant ou second fueillet *sanctus*. Prisé xxiiij s.

Digeste noue, commençant ou second fueillet *non eddificet*. Prisé iiij lib.

Jehan André (1), sur le vj^e livre des Sentences, commençant ou second fueillet *patres*. Prisé xxiiij s.

La premiere partie de frere Thomas, commençant ou second fueillet *patres*. Prisé xxiiij s.

Le collége était déjà en exercice quand il reçut encore une trentaine de volumes, dont nous ignorons la provenance. On lit en effet à la fin du manuscrit que nous avons cité : « Premierement pour liures baillez au college au mois de septembre l'an mil quatrecens et douze. »

Nous remarquons dans cette énumération les ouvrages suivants :

Une digeste vieile, qui se commence ou second fueillet *nolumus*. Prisé xxiiij s.

Un code imparfait, commençant ou second fueillet *modo*. Prisé iiij s.

Manipulus florum (2). Prisé iiij lib.

Un collectaire. Prisé xxiiij s.

Une legende dorée (3). Prisée c. s.

Paule sur les Clementines. Prisé lxiiij s.

---

d'Henri de Suze, qui fut un des plus célèbres canonistes du xiiie siècle, et qui mourut évêque d'Ostie.

(1) Jean André, savant canoniste italien, a commenté les *Clémentines*, les *Décrétales* et les *Sentences*.

(2) Sans doute l'ouvrage suivant : *Manipulus florum, seu historia Mediolani, ab origine urbis usque ad annum* 1371, par Galvaneo Fiamma. Il a été inséré par Muratori dans son *Scriptores rerum italicarum*, t. XI, p. 553 et t. XII, p. 991.

(3) Le célèbre ouvrage de Jacques de Voragine.

Un livre de collectes (1). Prisé IIIJ s.
De proprietatibus rerum (2). Prisé VI lib.
Racionale (3). Prisé XIJ lib.
Une lecture sur le decret (4). Prisé LXIIJ s.
Les concordances abregees. Prisées C s.
Le repertoire de Guillaume Durant (5). Prisé XXXIJ s.
Quedam pars dialogorum Gregorij (6). Prisé VI s.
Un messel tout nuef. Prisé XLV lib.
Un gros breuiaire a lusage de Paris. Prisé XL lib.
De Lira sur le nouveau testament (7). Prisé XL lib.
Un speculum juris (8). Prisé XIIIJ lib. VIIJ s.
Un volume contenant les quatre liures des Rois, glosez, commençant *quid non ego*. Prisé LX lib.

Nous ne savons si ce premier fonds fut augmenté dans la suite, car aucun auteur, ancien ou moderne, n'a dit un mot de cette bibliothèque. Le Collége de Fortet (*Collegium Forteticum*), réorganisé en 1704 (9), subsista cependant jusqu'à la Révolution, et l'on voit encore, au numéro 21 de la rue des Sept-Voies, quelques traces des bâtiments qu'il occupait.

ALFRED FRANKLIN,
de la Bibliothèque Mazarine.

(1) On appelle *collectes* les oraisons que le prêtre récite pendant la messe ; elles commencent par cette invitation au peuple : *Oremus*.

(2) Par Barthélemy de Glanville. Ce travail a eu douze éditions de 1479 à 1494.

(3) *Rationale divinorum officiorum, libris* VIII *distinctum*, par Durand de Mende ; il a été imprimé dès 1459.

(4) Les commentaires sur le *decretum* de Gratien sont innombrables.

(5) C'est le *Repertorium juris canonici* de Durand de Mende. Il a été imprimé à Venise en 1496.

(6) Ces *Dialogues* ont été contestés à saint Grégoire. Ce sont des récits d'histoires miraculeuses relatives à différents saints.

(7) Nicolas de Lyra commenta toute la Bible, *postillavit Bibliam a principio usque ad finem*, dit son épitaphe.

(8) Sans doute le *Speculum judiciale* de Durand de Mende ; cet ouvrage a eu trente-deux éditions de 1473 à 1668.

(9) *Histoire littéraire de la France*, t. XXIV, page 251.

UN PLACARD DU CARDINAL DE RETZ

RELATIF A SON SERMENT DE FIDÉLITÉ A LOUIS XIV.

L'histoire des démêlés du cardinal de Retz avec la cour de France au sujet de l'administration de l'archevêché de Paris est encore peu connue. Les mémoires laissés par ce cardinal, ceux de Guy-Joly et autres ouvrages du temps, contiennent, il est vrai, de précieux détails, mais dont la plupart sont malheureusement défigurés par la passion, et ne méritent aucune créance aux yeux des travailleurs sérieux. Une histoire impartiale de ces démêlés est donc encore à faire, le sujet en vaut la peine. Cependant, pour arriver à une connaissance exacte des faits et les juger sans prévention, il est de toute nécessité pour l'historien de consulter autant que possible tout ce qui a été écrit dans les deux camps, tâche ingrate et laborieuse, mais indispensable pour connaître la vérité.

Nous n'avons pas la prétention d'entreprendre ce travail, nous laissons ce soin à une plume plus exercée que la nôtre. Nous voulons simplement profiter de l'hospitalité du *Bulletin du Bouquiniste*, en reproduisant une nouvelle pièce relative à ces mêmes démêlés, document d'un grand intérêt et tout au moins aussi rare que ceux que nous avons fait connaître précédemment (1).

Après son évasion du château de Nantes en 1654, le cardinal de Retz, traqué par les sbires de Mazarin, erra pendant quelque temps à Bruxelles et se retira ensuite à Rome, auprès de son protecteur le pape Innocent X. Le souverain pontife étant mort au mois de janvier 1655, Alexandre VII lui succéda. Le cardinal, qui avait contribué beaucoup à son élection, devait et pouvait croire qu'il rencontrerait de sa part une protection aussi efficace que celle que lui avait accordée son prédécesseur; mais il fut grandement désappointé de voir le nouveau pape le délaisser, et ne point vouloir se mêler de ses querelles avec la cour.

La position du cardinal à Rome n'étant plus tenable, par suite des dettes qu'il avait contractées et de l'isolement dans lequel il se trouvait, il résolut de tenter un dernier effort auprès du roi pour faire sa paix et jouir de son temporel, qui avait été saisi par droit de régale, à cause du défaut de serment de fidélité qu'il n'avait point prêté lorsqu'il fut mis en possession de l'archevêché de Paris. A cet

(1) Voir le n° 228 du *Bulletin du Bouquiniste*.

effet, au mois de mai 1656, il fit imprimer et publier un placard in-plano, daté de Rome, constatant sa prestation de serment. Mais cette démarche n'eut pas plus de succès que toutes celles qu'il fit antérieurement par ses nombreuses lettres adressées au roi et à la reine. Néanmoins, l'assemblée générale du clergé fut convoquée pour régler les affaires du cardinal ; ses partisans soutinrent devant elle que la régale était close par l'offre du cardinal de prêter serment et que le retard apporté dans l'accomplissement de cette formalité venait du côté des officiers du roi. On répondit à cela que le procureur général prétendait que l'accusation du crime de lèse-majesté faite avant le décès de feu l'archevêque de Paris, c'est-à-dire avant que la propriété du bénéfice fût acquise au coadjuteur, était une raison suffisante pour empêcher la réception du serment jusqu'à ce que l'instance criminelle eût été jugée. Qu'au surplus, le cardinal ayant tenu une conduite séditieuse et criminelle, laquelle était directement opposée à son serment, en détruirait l'effet quand même il l'aurait prêté. Ce raisonnement, plus spécieux que solide, prévalut et les choses en restèrent là jusqu'en l'année 1664, époque à laquelle il fit sa paix avec la cour, en se démettant définitivement de son archevêché, pour lequel il obtint en échange l'abbaye de Saint-Denis.

P. PINSON.

Limay, près Mantes, le 2 août 1866.

SERMENT DE FIDÉLITÉ AU ROY

de Monseigneur l'Eminentissime cardinal de Rets, archevêque de Paris.

Jean-François-Paul de Gondy, cardinal de Rets, du Tiltre de sainte Marie sur la Minerve, Archevesque de Paris : A tous nos diocesains, salut. Encore que la violence de nos persecuteurs destruise assez d'elle-mesme tous les vains pretextes dont ils se servent pour nous reduire dans la derniere oppression, et qu'ils ne puissent sans une injustice extrême nous imputer de n'avoir pas encore rendu au Roy le serment de fidélité, que Sa Majesté auroit des-jà receu de nous, s'ils ne nous en avoient empesché par leurs artifices, nous croions néantmoins estre obligez de ne nous pas contenter en ce rencontre ny du tesmoignage interieur de nostre conscience, ny du jugement public de toutes les personnes équitables. Après que toutes

les Loix Ecclesiastiques ont esté violées en nostre personne, d'une maniere si indigne et si scandaleuse, il est estrange que la suite des années n'ait pu encore ralentir la passion de ceux qui font gloire de nous persecuter si outrageusement, et que l'on estouffe par toutes sortes de moiens la voix tres-humble et tres-respectueuse d'un Archevesque, qui brusle du desir sincere de se faire entendre à Sa Majesté pour luy protester publiquement sa juste soumission et sa parfaite obéissance. En cet estat, nous avons grand intérest que Messieurs les Evesques de France, et les peuples qui nous sont commis, soient tout de nouveau informez sur ce poinct de l'entiere sincerité de nos intentions, et nous souhaiterions de pouvoir graver de toutes parts sur les pierres et sur les marbres, ces sentiments de fidélité et de soumission vers nostre roy, qui sont gravés au fond de nostre cœur, et que nous conserverons jusques au dernier soupir de nostre vie. Nous croirions nous trahir nous mesme, si nous n'en donnions des marques publiques dans nostre conduite présente, et quoy que l'on tasche de boucher par des intrigues et des procedez estranges, les oreilles de nostre auguste Monarque, nous devons néantmoins faire de nouveaux efforts, afin que la cognoissance de nos bonnes intentions puisse parvenir jusques à son âme royale. Nous sommes nés François par la miséricorde de Dieu, et l'usage du Royaume nous sera toujours une regle inviolable. Nous n'avons jamais refusé de rendre au Roy ce serment, que les Evesques ont coustume de luy rendre quand ils entrent dans la jouissance de leurs Eveschez. Il n'a point tenu à nous que nous n'ayons satisfait à ce devoir depuis que nous sommes Archevesque, nostre langue n'a jamais esté liée sur ce sujet, lors mesme que nous estions dans les liens, nous avons offert de nous acquitter de cette obligation par nos premiers Grands-Vicaires; ils en ont fait les offres dans les formes à Monsieur le Chancelier, et s'en sont acquitez en la maniere qui leur a esté possible. Monsieur du Saussay a du depuis receu nos ordres pour consommer nostre obéissance par cette ceremonie extérieure, et nous lui avons envoyé une procuration expresse, pour nous prester sa langue et son ministere dans la prestation de ce serment. Mais tout le monde s'aperçoit aisément qu'en mesme temps que nos persecuteurs nous en reprochent le manquement, ils nous mettent eux-mesmes dans l'impuissance d'y satisfaire par refus qu'ils font de le recevoir, ce qui est une nouveauté inouie, et une dureté qui n'a point d'exemple. Et quoy que nostre qualité d'Archevesque ne depende nullement de cette formalité, et que nous soions uni à nostre troupeau par des chaisnes toutes saintes, et à nostre Prince

par les liens tres-etroits de la naissance, et de mille obligations dont nous luy sommes redevables, nous voulons toutesfois nous déclarer encore à ce sujet; et nous protestons devant Dieu, à la face de l'Eglise et de toute la France, que nous sommes toujours prests de satisfaire en personne à nostre devoir, et qu'un des plus ardens de nos désirs est de rendre à Sa Majesté des marques sensibles d'une parfaite soumission, et de nous lier tout de nouveau à son service, par un serment inviolable. Et attendant que Dieu nous facilite les moiens de le pouvoir faire de vive voix, nous nous en acquitons encore par cet escrit, qui est la seule maniere qui nous reste dans l'esloignement où nous nous trouvons de la sacrée personne du Roy, et renouvelant autant qu'il est en nous tout ce qui a esté fait jusques icy sur cette matiere. *Je jure au Roy le très-saint et sacré nom de Dieu, et promets à Sa Majesté que je procureray son service et le bien de son Estat, de tout mon pouvoir; que je ne me trouveray en aucun conseil, dessein ny entreprise au prejudice d'iceux, et s'il on vient quelque chose en ma cognoissance, je le feray sçavoir à Sa Majesté. Ainsi me soit Dieu en ayde et ses saints Évangiles.*

Mais après tant d'actes publics, et toutes les diligences que nous avons faites de temps en temps, il faut que la calomnie se taise, que toutes les fausses couleurs s'effacent en la présence de la verité, et que ceux qui continuent d'outrager toute l'Eglise en nostre personne recognoissent malgré eux qu'il ne leur reste plus aucun pretexte de justice pour se pervaloir contre nous du deffaut de ce serment pour retenir nostre temporel et nous rendre coupables de l'effet et de la suite des violences qu'ils exercent contre nous depuis tant d'années. C'est pourquoy, afin que les sentiments de nostre cœur soient de plus en plus visibles à toute la France, nous voulons et entendons que cette Declaration soit leuë, publiée et affichée en toutes les manieres possibles, et que les yeux de tous nos Diœcesains soient tesmoins d'une verité, que nos ennemis se sont efforcez d'estouffer par des voyes, dont l'injustice est cognuë de tout le monde. Donné à Rome, hors la porte Flaminia, ce premier may mil six cens cinquante six. Ainsi signé, J. F. P. de Gondy, cardinal de Rets, Archevesque de Paris.

Et plus bas,

Par mondit seigneur l'Eminentissime,

GAULTRAY.

Et scellé.

AU PAYS DE RETZ

Poésies par JOSEPH ROUSSE. Un vol. gr. in-18. *A Nantes;* et à *Paris*, chez *Aug. Aubry*. — Prix : 3 fr.

Hebbel, le poëte populaire allemand, a dit : *Ne bois que dans une coupe de pur cristal.* C'est aussi à une source limpide et transparente que puise M. Joseph Rousse, un nouveau barde Breton, un jeune frère de Brizeux, de La Morvonnais et d'Edouard Turquety.

Comme eux il se plait à chanter sa Bretagne, cette terre des hardis matelots et des austères anachorètes :

Les grands saints ont aimé les champs et la nature;
Ils ont connu le monde et l'ont fui sans regrets,
La solitude est douce à ceux dont l'âme est pure :
Quand les hommes sont loin, Dieu leur semble plus près.

Le jeune poëte se réfugie comme eux dans son verdoyant *Pays de Retz;* il promène sa rêverie du bocage à la mer, de la falaise ardue au vallon fleuri, de la Tour des Colombes au pied du Menhir druidique, et parfois, dans une strophe gracieuse, on croirait voir apparaître l'adorable Marie de Brizeux :

Fraîche et blonde, une fille à la fenêtre assise
Filait; tout était calme et le soir approchait....

Mais c'est à peine une fugitive apparition, qui se cache et qu'on ne revoit plus.

Le seul reproche qu'on pourrait faire aux vers mélancoliques et harmonieux de M. Joseph Rousse, c'est de laisser trop de vague dans le contour de la pensée. Plus d'une élégie commence et se continue en faisant pressentir une idée, un tableau ; puis, elle s'arrête sans que la pensée soit complétement éclose, sans que l'esquisse ait reçu ce trait final, ce dernier coup de pinceau qui lui eussent donné le mouvement et la vie. C'est une harmonie qui reste suspendue, un rêve qui ne s'achève pas.

Elle a cependant son charme mystérieux et doux, cette Muse voilée. Certaines de ses inspirations ont poussé d'un seul jet comme un glaïeul au bord d'une fontaine. Le meilleur moyen de faire connaître un poëte c'est toujours de le citer.

Je prends un peu au hasard les *Pifferari*, par cette seule raison

que la pièce est dédiée à l'un des imprimeurs du volume, M. Emile Grimaud, poëte charmant lui-même, et qui a voulu prodiguer aux vers de son compatriote toutes les élégances de la typographie :

PROSPER BLANCHEMAIN.

LES PIFFERARI

A M. ÉMILE GRIMAUD.

Sur les tours du château la neige étincelante
Fondait aux doux rayons d'un beau soleil d'hiver.
Les arbres secouaient leur parure brillante,
Et la grive en chantant traversait le ciel clair.

Deux bergers d'Italie, errant dans la Bretagne,
Parurent sur le pont qui conduit au manoir.
L'étranger les avait chassés de leur montagne ;
Les enfants curieux se pressaient pour les voir.

Ils portaient le hautbois et la piva rustique
Sur leur dos, qu'abritaient des toisons de brebis.
Des airs napolitains sous le ciel d'Armorique
Eveillèrent bientôt les échos endormis.

Ils jouèrent longtemps, mais nulle châtelaine
Ne les encourageait d'un signe gracieux ;
Ils jouèrent longtemps et perdirent leur peine,
Car le château désert resta silencieux.

Les deux pifferari comprenant leur méprise,
Rompirent en riant un morceau de pain noir ;
Et sous le porche assis, à l'abri de la bise,
Ils écoutaient siffler les merles du manoir.

Comme eux si vous chantez vainement, ô poëtes,
Rompez aussi le pain sans le mouiller de pleurs.
Ne restez point courbés sur vos lyres muettes,
Mais chantez seulement pour soulager vos cœurs.

JOSEPH ROUSSE.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS D'OCCASION

PUBLIÉS PAR CHARPENTIER, DIDOT, HETZEL, AMYOT, LÉVY, LECOU, DIDIER, ETC

IN-18 JÉSUS, LA PLUPART A 3 FR. 50 LE VOLUME.

(Chaque volume est relié en bon état.)

611. **AGRIPPA D'AUBIGNÉ** (Mémoires de Th.), publ. pour la 1re fois d'ap. le ms. de la biblioth. du Louvre, par L. Lalanne. *Paris*, 1854, in-12, d.-rel. v. ant. 2 75

612. **ARÉTIN.** Œuvres choisies de P. Arétin. Trad. de l'italien, pour la 1re fois, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Gosselin*, 1845, in-12, d.-rel. ch. vert. 4 »

613. **ARNAUD** (J. B. E.), dit Libourne-le Décidé, compagnon boulanger. Mémoires d'un compagnon du tour de France. *Rochefort*, 1859, in-12, d.-rel. *Portrait.* 3 »

614. **AUDIN.** Histoire de Léon X. *Paris*, 1846, in-12, d.-rel. v. ant. 3 50

615. **BALZAC** (H. de). Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Nouv. édit. *Charpentier*, 1838, cart. (1er *tirage.*) 3 »

616. **BARBIER** (A.). Iambes et poëmes. 7e édit. *Masgana*, 1852, in-12, d.-rel. m. vert. 2 75

617. **BEAUMARCHAIS** (Théâtre de), préc. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Auger. *Paris, Didot*, 1842, gr. in-18 jésus, d.-rel. veau fau. *Portrait.* 2 50

618. **BEAUMONT** (Gust. de). Marie ou l'Esclavage aux Etats-Unis; tableau de mœurs américaines. *Paris, Gosselin*, 1840, gr. in-18, d.-rel. veau. 2 75

619. **BENVENUTO CELLINI**, orfévre et sculpteur florentin. Œuvres complètes, trad. par Léopold Leclanché. 2e édit. *Paris, Paulin*, 1847, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu. (*Rare.*) 10 »

Mémoires.—Traités sur l'orfévrerie et la sculpture.—Discours sur le dessin et l'architecture.

620. **BERLIOZ** (H.). Les Soirées de l'orchestre. *Paris*, 1852, in-12, d.-rel. ch. bl. 3 50

621. **BICHAT.** Recherches sur la vie et la mort. Nouv. édit., précéd. d'une notice sur la vie et les travaux de Bichat, et suivie de notes, par Cerise. *Paris, Fortin, Masson*, in-12, d.-rel. *Figure.* 3 25

622. **BIGNAN** (A.). Variétés en prose. *Paris*, 1857, in-12, d.-rel. 2 »

623. **BLANQUI.** Voyage en Bulgarie pendant l'année 1843. In-12, d.-rel. ch. bl. 2 75

624. **BONNECHOSE** (E. de). Histoire de France, ou exposé des faits principaux accomplis depuis l'invasion des Francs, sous Clovis, jusqu'à Louis-Philippe. *Didot*, 1834, 2 tom. en un vol., d.-rel. 3 50

625. BOSSU (A.). Nouveau compendium médical à l'usage des médecins praticiens, divisé en trois parties : 1° pathologie générale; 2° dictionnaire de pathologie interne; 3° mémento thérapeutique. Nouv. édit. *Paris*, 1857, d.-rel. ch. bl. 3 50

626. BOUCHER DE PERTHES. Petit glossaire, traduction de quelques mots financiers, esquisses de mœurs administratives. *Paris*, 1835, 2 vol. in-12, d.-rel. v. rose. 7 »

627. BRANTOME. Vies des dames galantes. Nouv. édit. *Paris*, 1857, in-12, d.-rel. ch. vert. 3 25

628. BRANTOME. Vies des dames galantes. *Paris, Garnier*, 1858, in-12 cart. toile. 2 50

629. BRIZEUX (A.). Les Ternaires, livre lyrique. *Paris, Masgana*, 1841, in-18 jésus, d.-rel. maroq. non rog. (1e *Edition*). 4 »

630. CAPEFIGUE. Madame la comtesse du Barry. *Amyot*, 1858, d.-rel. ch. vert. 2 50

631. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). Edition revue sur le texte original et précédée d'une introduction, par Le Roux de Lincy. *Charpentier*, 1858, 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. vert du Levant. (*Bel exemplaire.*) 10 »
Édition estimée, épuisée.

632. CICÉRON. De la vieillesse et de l'amitié, traités de Cicéron, trad. par Plougoulm. *Paris, Duprat*, in-12, d.-rel. ch. rouge. 3 50

633. CLEF DE LA SCIENCE (la), ou les phénomènes de tous les jours expliqués par le Dr Brewer. 3e édit., revue et corrigée par l'abbé Moigno. *Paris*, 1858, in-12, d.-rel. ch. viol. 4 »

634. COSAQUES. Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par T. Delord, C. Carraguel et L. Huart. *Paris*, 1854, in-12, d.-rel. ch. rouge. *Cent vignettes par Cham.* 4 »

635. COURTOIS-GÉRARD. Manuel pratique de culture maraîchère. *Paris*, 1845, in-12, d.-rel. *Figures*. 3 50

636. CUSTINE (marquis de). La Russie en 1839. 2e édit. augm. *Paris, Amyot*, 843, 4 vol. in-12, d.-v. viol. 8 »

637. DABADIE (F.). A travers l'Amérique du Sud. *Paris*, 1859, in-12, d.-rel. ch. vert. 3 »

638. DELÉCLUZE (E.-J.). Romans, contes et nouvelles. Nouv. édit. *Charpentier*, 1843, in-12, d.-rel. m. rouge. 3 50

639. DOUCET (Camille). La Considération, comédie. *Paris*, 1860, in-12, d.-rel. ch. bl. 2 »

640. DUMAS fils. La Vie à vingt ans. *Paris*, 1854, in-12, d.-rel. ch. vert. 2 50

641. DUMAS fils. Le Roman d'une femme. *Paris*, 1857, in-12, d.-rel. ch. vert. 2 75

642. ESPAGNE (l') en 1860. Etat politique, administration, législation, institutions économiques, etc., par Vidal. *Paris*, 1860, in-12, d.-rel. ch. bl. 2 50

643. ESQUIROS (A.). L'Angleterre et la vie anglaise. *Paris*, 1859, in-12, d.-rel. ch. bleu. 3 50

644. EYMA (X.). La vie dans le Nouveau-Monde. *Paris*, 1862, in-12, d.-rel. maroq. br. 3 »

645. FERRY (L. de Bellemare). Scènes de la vie mexicaine. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. ch. bl. 2 »

646. FEUILLET (O.). Le Roman d'un jeune homme pauvre. 2e édit. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. ch. vert. 2 75

647. FLAUBERT (G.). Madame Bovary (mœurs en province). 3e édit. *Paris*, 1857, in-12, d.-rel. ch. vert. 3 »

648. FORCADE (E.). Histoire des causes de la guerre d'Orient, d'ap. les documents français et anglais. *Paris*, 1854, in-12, d.-rel. v. fauve. 2 75

649. GEOFFROY (L.). Napoléon apocryphe, 1812. — 1832. Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle. *Paulin*, 1841, in-12, d.-rel. 3 50

650. GÉRARD (J.). Le Tueur de lions. 3e édit. *Hachette*, 1858, d.-rel. maroq. viol. 2 50

651. GRÉGOIRE VII. Histoire du pape Grégoire VII et de son siècle, par Voigt. Trad. de l'all. par l'abbé Jager. 2e édit. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel. ch. n. *Portrait*. 3 »

652. **GRÉGOROVIUS** (F.). Les tombeaux des papes romains. Trad. par Sabatier, précédée d'une introduction par J.-J. Ampère. *Paris*, 1859, in-12, d.-rel. ch. bl. 2 50

653. **HALEVY** (F.). Souvenirs et portraits, études sur les beaux-arts. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel., dos et c. de ch. vert, tête dor. n. rog. 4 »

654. **HALEVY**. Derniers souvenirs et portraits. *Paris*, 1863, in-12, d.-rel. dos et c. de ch. vert, tête dor. n. rog. 4 »

655. **HÉQUET** (Gust.). Madame de Maintenon. *Paris*, 1853, in-12, d.-rel. 1 50

656. **HUMBOLDT** (A. de). Tableau de la nature. Edit. nouv. avec changements et additions. Trad. par Ch. Galusky. *Paris*, 1851, 2 vol. in-12, d.-rel. *Figures et cartes*. 7 »

657. **ITALIE CENTRALE** (l'). La Toscane et la maison de Lorraine. Modène et les Archiducs. Parme depuis 1814. Les Légations et pouvoir temporel; par Ch. de La Varenne. *Neuilly*, 1859, in-12, d.-rel. v. ant. 2 75

658. **JEANNE DE VALOIS**. Histoire de Jeanne de Valois, duchesse d'Orléans et de Berry, etc., par Pierquin de Gembloux. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel. ch. br. 4 »

659. **JOURDAN** (L.). Un hermaphrodite. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel. ch. bl. 2 75

660. **KARR** (A.). Les Femmes. *Paris*, 1853, in-12, d.-rel. ch. bl. (1er tirage.) 2 50

661. **LAMARTINE** (A. de). Histoire de la Turquie. *Paris*, 1854, 8 vol. in-12, d.-rel. veau fauve. (*Bel exemplaire.*) 14 »

662. **LAMARTINE** (A. de). Premières méditations poétiques. La mort de Socrate. *Paris*, 1857, d.-rel. mar., tr. dor. 3 50

663. **LAPRADE** (V. de). Œuvres. *Charpentier*, 1841-55, 4 vol., d.-rel. mar. gr. 12 »

Poëmes évangéliques. — Psyché. — Les Symphonies. — Odes et Poëmes.

664. **LA VALLÉE** (J.). La chasse à tir en France. *Hachette*, 1857, in-12, d.-rel. *Figures*. 3 »

665. **LE ROUX DE LINCY**. Recueil de chants historiques français, depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introd. *Paris*, *Gosselin*, 1841, in-12, d.-rel. mar. rouge. 5 »

Première série. XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles. (*Rare.*)

666. **LEVENEUR DE TILLIÈRES**. Mémoires inédits du comte Leveneur de Tillières, ambassadeur en Angleterre, sur la cour de Charles Ier et son mariage avec Henriette de France, recueillis, mis en ordre et précédés d'une introduction, par C. Hippeau. *Paris*, 1863, in-12, d.-rel. mar. 3 50

667. **MAGU**, tisserand. Poésies. 4e édit. *Paris*, 1840, in-12, d.-rel. ch. viol. *Portrait*. 3 »

A la suite: Recueil de fables, par Fr. Jacquier, 1835.

668. **MAISTRE** (J. de). Du Pape. *Paris*, 1843, in-12, d.-rel. 3 50

669. **MAISTRE** (X. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition, *Charpentier* 1849, in-12, d.-rel. *Portrait*. 3 »

670. **MARIE-ANTOINETTE**. Mémoires de Marie-Antoinette, suivis de souvenirs et anecdotes hist. sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI, par Mme Campan, avec une notice et des notes par Barrière. *Paris*, 1858, in-12, d.-rel. ch. 3 »

671. **MAYNARD** (le dr F.). Voyages et aventures au Chili. *Paris*, 1858, in-12, d.-rel. maroq. 2 »

672. **MANZONI** (Alex.). Les Fiancées, histoire milanaise du XVIIe siècle. Trad. de l'italien, par Rey-Dusseuil. Nouv. édit. *Charpentier*, 1840, d.-rel. mar. viol. 3 »

673. **MÉRY**. Une histoire de famille. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel. 1 75

674. **MÉRY**. Une nuit du Midi. *Paris*, 1855, cart. 1 25

675. **MICHELET** (J.). L'Insecte. *Paris*, *Hachette*, 1858, in-12, d.-rel. maroq. Lavallière. 3 50

676. **MIRECOURT** (E. de). Les vrais misérables. 4e édit. *Paris*, 1862, 2 vol. d.-rel. ch. br. 4 »

677. **MOLIÈRE**. Œuvres, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Didot*, 1839, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge, tr. dor. *Portrait*. 7 »

678. **MONNIER** (H.). Mémoires de Joseph Prudhomme. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, d.-rel. 4 »

679. **MONTALEMBERT** (Cte de). De l'avenir politique de l'Angleterre. 2e édit. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel. ch. bl. 3 »

680. **MONTESQUIEU**. Œuvres complètes. *Paris*, *Hachette*, 1859, 2 vol. in-12, d.-rel. ch. br. 5 »

681. **MURGER** (H.). Scènes de la vie de bohême. 5e édit. *Paris*, *Lévy*, 1854, d.-rel. v. vert. 3 »

682. **NISARD** (D.). Études sur la Renaissance.— Renaissance et réforme. Erasme. Thomas Morus. Melanchthon. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. v. ant. 3 50

Exemplaire avec une note manuscrite de M. Nisard, adressée à M Foucher.

683. **NODIER** (Ch.). Stella ou les proscrits. 2e édit., augm. *Paris*, 1820; le Peintre de Saltzbourg. *Paris*, 1820, en 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant. 4 »

684. **NOUVEAU SECRÉTAIRE** (le) universel, ou code épistolaire, par P. C. 6e édition, augmentée. *Paris*, 1839, in-12, d.-rel. v. fauve. *Fig.* 2 50

685. **OSSIAN**, barde du IIIe siècle. Poëmes gaéliques recueillis par J. Mac-Pherson, trad. revue sur la dernière édition anglaise, et précédée de recherches critiques sur Ossian et les Calédoniens, par P. Christian. *Paris*, 1858, in-12, d.-rel. mar. bl. 3 »

686. **PÉTRARQUE**. Poésies. Traduction complète, par le comte F.-L. de Gramont. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel. v. bleu, n. rog. (*Épuisé*.) 4 50

687. **PLANCHE** (G.). Portraits littéraires. 3e édit. *Paris*, 1853, in-12, d.-rel., dos et c. de v. rou. (Tom. II.) 1 50

688. **RABELAIS**. Œuvres. Nouv. édit., augm., publ. par P. Lacroix. *Charpentier*, 1840, d.-rel. v. fauve. 3 »

689. **RAMÉE** (D.). La locomotion. Histoire des chars, carrosses, omnibus et voitures de tous genres. *Paris*, in-12, d.-rel. ch. rouge. *Figures*. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

690. **RAYMOND** (Mme E.). Lettres d'une marraine à sa filleule, suiv. des conseils d'un vieux jardinier. *Paris*, 1863, in-12, d.-rel. ch. bl. 2 75

691. **REIFFENBERG** (baron de). Le Dimanche, récits de Marsilius Brunck, recueillis par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1834, 2 vol. in-12, d.-rel. v. ant., n. rog. 5 »

692. **RÉMUSAT** (Ch. de). Critiques et études littéraires, ou passé et présent. Nouv. édit., revue et augm. *Didier*, 1857, 2 vol. d.-rel. veau fauve. 5 50

693. **RÉVEILLÉ-PARISSE**. Une saison aux eaux minérales d'Enghien. *Paris*, *Dentu*, 1842, in-12, d.-rel. maroq. bl. *Figures*. 2 »

694. **ROGER DE BEAUVOIR**. Colombes et couleuvres, poésies nouv. *Paris*, 1854, in-12, d.-rel. ch. vert. 4 50

Billet autographe et envoi d'auteur en vers.

695. **RONSARD**. Œuvres choisies, avec des notes explicatives du texte et une notice biographique, par P.-L. Jacob. *Paris*, 1841, in-12, d.-rel. 2 »

696. **ROSSINI**. Sa vie et ses œuvres, par les frères Escudier, avec une introduction de M. Méry. *Paris*, 1854, in-12, d.-rel. ch. vert. 3 »

697. **ROUSSEL**. Système physique et moral de la femme. Nouv. édit., cont. une notice biographique sur Roussel, une esquisse du rôle des émotions dans la vie de la femme, par Cerise. *Paris*, 1845, in-12, d.-rel. ch. vert. 2 75

698. **SAINT BERNARD**. Histoire de Saint Bernard et de son siècle, par A. Neander. Trad. de l'all. par Vial, *Paris*, 1842, in-12, d.-rel. ch. bl. *Portrait*. 2 50

699. **SANDEAU** (J.). Sacs et parchemins. *Lévy*, 1851, d.-rel. ch. noir. 2 25

700. **SÉGUR**. Mémoires, souvenirs et anecdotes, par le comte de Ségur. Correspondance et pensées du prince de Ligne, avec un avant-propos et notes, par Barrière. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, d.-rel. ch. bl. 5 50

701. **SÉVIGNÉ** (Mme de). Lettres choisies, à sa fille et à ses amis, précédées de l'Eloge de madame de Sévigné, par madame A. Tastu. *Paris*, 1844, in-12, d.-rel. v. fau. 2 75

702. **SOUVESTRE** (E.). Les derniers Bretons. Nouv. édit. *Paris*, 1843, d.-rel. ch. vert. 2 50

703. **STENDHAL** (H. Beyle). De l'amour. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel. v. vert. 2 50

704. **STENDHAL** (H. Beyle). La Chartreuse de Parme. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. 1 25

705. **STOLBERG** (le comte de). Histoire de N. S. Jésus-Christ et de son siècle, d'ap. les documents originaux. Trad. de l'all. avec notes, par l'abbé Jaeger. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel. 3 »

706. **THIERS** (A.). De la propriété. *Paris*, 1848. — Le socialisme. Droit au travail, réponse à M. Thiers, par L. Blanc. 2ᵉ édit. *Paris*, 1848, en 1 vol. in-12, d.-rel. v. vert. 2 »

707. **TOPFFER** (R.). Le Presbytère. Nouv. édit. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. ch. br. 2 75

708. **VAUBLANC** (comte de). Mémoires, avec avant-propos et notes, par Barrière. *Paris*, 1857, in-12, d.-rel. ch. rouge. 3 »

709. **VEUILLOT** (L.). Le parfum de Rome. 2ᵉ édit. *Paris*, 1862, 2 vol. d.-rel. ch. viol. 5 »

710. **VIDAL** (F.). Vivre en travaillant! Projets, voies et moyens de réformes sociales. *Paris*, 1848, in-12, d.-rel. v. vert. 2 75

711. **VILLEDEUIL** (le comte de). Légende d'Alexandre-le-Grand au XIIᵉ siècle, d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1853, in-12, d.-rel. v. fau. 2 75

712. **VILLERS** (Ch.). Essai sur l'esprit et l'influence de la réformation de Luther. Nouv. édit. *Paris*, 1842, d.-rel. veau fau. 3 »

713. **VITET** (L.). La ligue, scènes historiques. Les États d'Orléans. *Gosselin*, 1844, 3 vol. d.-rel. ch. br. 7 50

714. **VOITURE**. Œuvres. Lettres et poésies, nouv. édition, revue sur le ms. de Conrart avec le commentaire de Tallemant des Réaux et des notes, par Ubicini. *Paris*, 1855, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. noir. 6 »

OUVRAGES BROCHÉS

715. **ACHARD** (A.). La Chasse royale. *Paris*, 1858, 2 vol. br. 1 50

716. **BÉCHADE**. La chasse en Algérie. *Lévy*, 1860, br. » 75

717. **BERTRAND** (L.). La chasse et les chasseurs, préface par J. Janin. *Dentu*, 1862, br. 2 »

718. **BOMBONNEL**, le tueur de panthères. Ses chasses écrites par lui-même. *Hachette*, 1860, br. 1 50

719. **CAILLARD** (P.). Les chasses en France et en Angleterre. *Paris*, 1864, in-12 br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

720. **CHAPUS** (E.). Le turf, ou les courses de chevaux en France et en Angleterre. *Hachette*, 1853. 1 75

721. **CHAPUS** (Eug.). Les haltes de chasse. 1860, in-12, br. 1 50

722. **CHASSE ROYALE** (la), composée par le roy Charles IX, dédiée à Louis XIII. Nouv. édit., publ. par H. Chevreul. *Paris*, *Aubry*, 1858, pet. in-8, br. *Portrait et fig.* 3 50

723. **CHENU**. Chasse au chien d'arrêt. Gibier à plumes. *Paris*, 1851, in-12, br. *Figures.* 4 50

724. **CUREL** (L. de). Manuel du chasseur au chien d'arrêt, suivi de la loi sur la chasse. 3ᵉ édit. *Dentu*, 1861, br. *Figure.* 2 75

725. **DAX** (L. de). Nouveaux souvenirs de chasse et de pêche dans le midi de la France. *Dentu*, 1860, in-12, br. 2 25

726. **DELVAU** (A.). Les heures parisiennes. *Paris*, 1866, in-12, br. 25 *figures* à l'*eau forte*. 5 »

727. **ÉVANGILES APOCRYPHES** (les), traduits et annotés d'après l'édition de J. C. Thilo, par Gust. Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'Ancien Testament. 2e édit., augm. *Paris*, 1863, in-12, br. 3 50

728. **FOUDRAS** (le marquis de). La vénerie contemporaine. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps. *Dentu*, 1861, br. 2 »

729. **FOURNIER** (Ed.). L'esprit dans l'histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques. 2e édit. *Dentu*, 1860, in-12, br. 6 »

(*Exemp. sur papier vélin fort.*)

730. **GÉRARD** (J.). Le Mangeur d'hommes. *Dentu*, 1862, in-12, br. 2 »

731. **GÉRARD** (J.). Voyages et chasses dans l'Himalaya. *Lévy*, 1862, in-12, br. 2 »

732. **GUIDE** du promeneur au jardin zoologique d'acclimatation, 1861. » 50

733. **HUGO** (Victor). Le Rhin, lettres à un ami. *Charpentier*, 1845, 3 vol. br. 6 50

734. **JACOB** (P. L.). Curiosités des sciences occultes. *Paris*, *Delahays*, 1862, in-12, sur *pap. vergé*, *fig.* dans le texte. (*Épuisé.*) 3 »

735. **JEAN DE FALAISE** (les derniers Contes de), par le marquis de Chennevières. *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br. 6 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ FORT.

Le curé de Maubon, curieux extrait d'un rapport à l'académie de Falaise, Suzanne, Emigrés normands, etc.

736. **LA VALLÉE** (J.). Les récits d'un vieux chasseur. 1858, in-12, br. 1 50

737. **LA VALLÉE** (J.). Zurga le chasseur. *Paris*, 1860, br. 2 »

738. **LA VALLÉE** (Joseph). Les récits d'un vieux chasseur. *Hachette*, 1858, in-12. 1 50

739. **MICHIELS** (A.). Les chasseurs de chamois. *Hachette*, 1860, br. 1 25

740. **PRIOUX**. Saint Hubert, apôtre des Ardennes, patron des chasseurs. *Paris*, 1853, br. 1 75

741. **SAINT-SIMON**. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la régence, publ. par Sainte-Beuve. *Hachette*, 1865, 13 vol. 10 »

742. **SAINTE-BEUVE**. Volupté. *Charpentier*, 1863, br. 2 50

743. **TOURGUENEF** (Ivan). Récits d'un chasseur. Traduit par H. Delaveau. *Dentu*, 1859, in-12, br. *Figures*. 2 50

744. **VIARDOT** (L.). Souvenirs de chasse. 1853, 2 vol. br. 1 75

OUVRAGES DIVERS, ANCIENS ET MODERNES

RARES OU CURIEUX

745. **ALBERTUS.** Leonis Baptistæ Alberti florentini viri clariss. Libri de re ædificatoria decem. — Opus integrum et absolutum : *Venundantur Parhisiis, in sole aureo vici sancti Jacobi. Et in intersignio trium Coronarum e regione divi Benedicti* (*opera Bertholdi Rembolt, et Lud. Hornken, ann.* 1512). In-8, parch. (*Rare*). 12 »

Les marques des deux imprimeurs se trouvent, celle de Rembolt sur le titre, et celle de Hornken à la fin. — Cette édition est accompagnée d'une préface latine de Geofroy Tory, de Bourges, qui en a été l'éditeur.

746. **ALCIAT.** Omnia Andreæ Alciati V. C. emblemata, cum commentariis, quibus emblematum aperta origine mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur, abjectæ ad calcem notæ posteriores per Claud. Monoem jurisc. *Parisiis, apud Steph. Valletum*, 1589, in-8, dem.-rel. percal. *Titre gravé, nombreuses figures.* 10 »

747. **AMÉRIQUE.** Relation du voyage du Port-Royal de l'Acadie, ou de la Nouvelle France, par Diereville. *Rouen*, 1708, in-12, v. mar. *Rare.* 4 »

748. **AMPÈRE** (J.-J.). Ballanche. *Paris*, 1849, in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. vert, fil. (*Première édition.*) 5 50

749. **ANECDOTES ECCLÉSIASTIQUES**, contenant la police et la discipline de l'Eglise chrétienne, etc. *Amst.*, 1753, pet. in-8, v. mar. 3 »

750. **ARNAULD.** Mémoires de M. l'abbé Arnauld, contenant quelques anecdotes de la cour de France, etc. *Amsterd.-Leyde*, 1756, 3 part. en 1 vol. in-12, v. éc. 6 »

751. **BAECKER** (L. de). Chants historiques de la Flandre, 400-1650, recueillis et publ. par L. de Baecker. *Lille*, 1855, in-8, br. 8 »

Epuisé. — Devenu rare.

752. **BALZAC** (H. de). Revue parisienne. *Paris*, 1840, in-18, br. 3 »

Ce petit volume, peu commun, renferme les trois numéros seuls parus de cette revue, dans laquelle le grand romancier se montre sous une nouvelle face.

753. **BERTOLDO** con Bertoldino e Cacasenno, in ottava rima, con argomenti, allegorie. *In Venezia*, 1739, in-8, v. marb. *Planches gravées.* 5 50

754. **BIGARRURES INGÉNIEUSES**, ou Recueil de diverses pièces galantes en prose et en vers. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1696, pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Andrieux.*) 8 »

L'Avare puny.—l'Innocente Tromperie.—Le Triomphe de madame Deshoulières à mademoiselle de Scudéry, etc.

Ex libris Viollet-le-Duc.

755. **BOILEAU.** Œuvres de Boileau Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. Orné de douze figures d'après des dessins nouveaux (H. et C. Vernet, Hersent, Rochu, etc.). *Paris*, *Blaise*, 1821-23, 4 vol. in-8, d.-rel. 18 »

Cette belle édition imprimée par J. Didot l'aîné, renferme les variantes des 14 éditions soigneusement collationnées, des notes historiques et bibliographiques de M. de Saint-Surin, et surtout des notes et observations littéraires et grammaticales de ce littérateur, etc. — Ex. sur papier vélin.

756. **BÖRNE** (M. L.). Lettres écrites de Paris en 1830 et 1831, traduites par M. F. Guiran, et précédées d'une notice sur l'auteur et ses écrits. *Paris*, *Paulin*, 1832, in-8, br. 4 »

Bœrne est un écrivain original, à la manière de Heine; il possède dans la pensée et dans la forme un tour humoristique d'une saveur singulière. Ce volume, trop peu connu et fort curieux, nous fait assister aux scènes de la révolution de 1830, appréciées et décrites d'une façon particulière, ainsi que l'état de la société française à ce moment.

757. **BOULANGER.** L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différents peuples de la terre. *Amst.*, 1772, 3 vol. in-12, rel. pl. veau fau. fil. tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 5 »

758. **BOULANGER** (l'abbé). Études sur saint François de Sales, sa vie, son esprit, son cœur, ses œuvres, ses écrits et sa doctrine. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

759. **BOYER** (Philoxène). Le Rhin et les Burgraves, lettre à M. V. Hugo. *Grenoble*, 1849, in-8, br. *Tiré à petit nombre.* 6 50

Très-remarquable étude sur le génie de l'écrivain et sur les tendances du penseur. Cet écrit devenu rare est une véritable curiosité littéraire et bibliographique.

760. **BUSSY-RABUTIN.** Histoire amoureuse de France, par Monsieur le marquis de Bussy-Rabutin, mestre de camp de la cavalerie légère de France en 1665. In-4, v. br. 18 »

Manuscrit du temps, d'une bonne écriture cursive. On lit sur la garde : « Ce manuscrit a été pris à la Bastille, le lendemain de la prise de cette prison, à la fameuse révolution de 1789, par mon père, M. Cheneval. »

761. **CALMET** (dom A.). Abrégé chronologique de l'hist. sacrée et profane, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. *Nancy*, 1729, in-12, d.-rel., maroq. viol. 4 »

762. **CHAINTEREAU** (du). Histoire de Don Jean deuxiesme roy de Castille, recueillie de divers autheurs. *Paris*, *Du Bray*, 1622, in-8, d.-rel. cuir de Russie. 4 »

763. **CHARTIER.** Le Curial de M. Alain Chartier, secrétaire du roy Charles VII[e], reveu et corrigé par D. Chartier. *Paris*, *pour P. Chevillot*, *imprim.* 1582, pet. in-8, v. fauv., fil. (*Rare.*) 15 »

764. **CHAZOT.** De la Gloire de l'aigle, emblème, symbole, enseigne militaire et décoration, chez les peuples anciens et modernes, recherches historiques, critiques, héraldiques et littéraires. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. v. viol., n. rog., tête dor. *Fig.* 6 »

765. **CHÉNIER.** Théâtre de J.-M. de Chénier, précédé d'une notice. *Paris*, *Foulon et Baudouin*, 1818, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau. (Papier vergé fin.) 6 50

766. **COMPENDIUM** privilegiorum, facultatum, gratiarum et indulgentiarum congregationis clericorum regularium minorum, annotat. illustratum (per Didacus Ruiz). *Romæ*, 1726, in-4. *Titre gravé.* 8 »

Ancienne reliure maroq. rou., fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

767. **CONFESSION GÉNÉRALE** de Paul-Eugène Mottier, dit Lafayette, à l'abbé de Saint-Martin. *Paris*, *s. d.*, in-12, demi-rel. veau vert. *Fig. color.* 3 50

768. **CONSIDÉRANT** (Victor). Théorie de l'Education naturelle et attrayante. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 »

Un des meilleurs écrits publiés par l'école sociétaire.

769. **COURNAND** (l'abbé de). Les Styles, poëme en quatre chants. *Paris*, *V[e] Duchesne*, 1781, in-12, d.-rel., v. *Front. par Bradel.* 3 50

Ce volume, tiré sur papier de Hollande, est dédié au prince de Condé.

770. **DAMVILLIERS** (de). Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. — Les Visionnaires, ou seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire (par P. Nicole). *Liége (à la Sphère), Elzevier*, 1667, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 15 »

Ces deux volumes s'ajoutent à la collection des Elzéviers. — Bel exemplaire du P. Malebranche, portant sa signature autographe sur la garde.

771. **DELANDINE** (A. F.). Tableau des prisons de Lyon, pour servir à l'histoire de la tyrannie de 1792 et 1793, par A. F. Delandine, ci-devant bibliothécaire à Lyon, l'un des prisonniers. Orné d'une gravure. *Lyon*, 1797, in-18, br. (*Peu commun.*) 4 »

On trouve dans ce volume des détails très-intéressants sur la période révolutionnaire, à Lyon.

772. **DELANNEL.** Le Romant satyrique de J. Delannel, escuyer, s^r du Chaintreau et du Chambort. *Paris*, 1624, fort vol. in-8, vél. 5 »

773. **DENTAUD** et **DE LUC** l'aîné. Relation de différents voyages dans les Alpes du Faucigny. *Maestricht*, 1776, in-12, v. marb. (*Rare.*) 4 »

774. **DESCRIPTION** exacte de tout ce qui s'est passé dans les guerres entre le roy d'*Angleterre*, le roy de *France*, les Estats des *Provinces-Unies*, etc. *Amst., chez Jac. Benjamin*, 1668, pet. in-4, v. fau. 7 50

Figures en taille-douce.

775. **DESLYONS** (J.). Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roi-Boit. *Paris*, 1670, in-12, v. jas. 6 »

1° Du jeusne ancien de l'église catholique la veille des Roys. — 2° De la royauté des Saturnales, remise et contrefaite par les chrétiens charnels en cette feste. — 3° De la superstition du Phœbé, ou de la sottise du Febvé.

776. **DES MAIZEAUX.** La vie de M^e Ch. de Saint-Denis, sieur de Saint-Evremont, maréchal de camp des armées du Roi Très-Chrétien, avec sa lettre sur la paix des Pyrénées. *La Haye (au Querendo), chez Ab. Troyel*, 1711, pet. in-12, v. fau. (*Bon exempl.*) 2 50

777. **DIALOGUE** de Genes et d'Algers, villes foudroyées par les armes invincibles de Louis le Grand l'année 1684; avec plusieurs particularitez historiques... etc. *Amsterdam*, 1685, pet. in-12, veau fau., fil. (*Curieux et rare.*) 8 »

778. **DICTIONNAIRE** généalogique, hist. et critique de l'Ecriture sainte, par l'abbé ***, revu, corrigé et publ. par l'abbé Sicard. *Paris*, 1804, in-8, d.-rel., v. fau. 4 50

779. **DORAT.** Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, suivies de l'épître intitulée : Ma philosophie, et de quelques poésies fugitives (imitation des Lettres portugaises, par Dorat). *La Haye*, 1771, in-8, v. jasp., fil., tr. dor. *Figures de Marillier.* 5 »

780. **DREUX DU RADIER.** Variétés historiques, physiques et littéraires, ou Recherches d'un sçavant, etc. (par Dreux du Radier). *Paris*, 1752, 3 tom. en 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

781. DREUX DU RADIER, Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition; avec l'histoire des Fous en titre d'office (par Dreux du Radier). *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, v. mar. 6 »

782. DUFRENOY (Mme). Œuvres poétiques; suivies d'observations sur sa vie et ses ouvrages, par M. A. Jay. *Paris*, 1826, 2 vol. in-12, port., *fac-simile et figures*. 8 »

Exemplaire sur papier vélin, très-jolie reliure de Bibolet en veau rose, filets, tr. dor.

783. ESSAI du nouveau conte de Ma Mère Loye, ou les enluminures du Jeu de la Constitution (par l'abbé Debonnaire), en vers..... 1722, in-8, v. gran. (3 *ff. manuscrits.*) 2 »

784. FEUGÈRE (Léon). Étienne de La Boëtie, ami de Montaigne, étude sur sa vie et ses ouvrages, précédée d'un coup d'œil sur les origines de la littérature française. *Paris, Labitte*, 1845, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

Excellente étude.

785. FORTIA DE PILES. Correspondance philosophique de Caillot-Duval, rédigée d'après les pièces originales et publ. par une société de littérateurs lorrains. *Nancy*, 1795, in-8, dem.-rel., veau ant. 6 »

Édition originale. (*Rare*).

786. FRÉRET. Lettre de Thrasibule à Leucippe. Ouvrage posthume de M. F. (Fréret). *Londres, s. d.*, vers 1768, in-12, v. mar. 2 50

787. GARDE-MEUBLE DE LA COURONNE. Table indicative des pages de l'inventaire où se trouvent les nos des bijoux de la couronne, leur description et leur valeur, ainsi que celle des bronzes et des bustes de marbre. In-8, relié en maroq. rouge, filets *avec titre en or sur le plat et fleurs de lys à chaque coin du vol.*, tr. dor., doubl. de tabis. 15 »

Manuscrit très-soigné avec texte encadré.

788. GARNIER DE PONT-SAINTE-MAXENCE, poëte du XIIe siècle. La vie de saint Thomas le Martyr, archevêque de Canterbury, publ. et précédée d'une introd. par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1859, in-12, dos et coins de cuir de Russie, n. rog., tête dorée. (*Bel exemplaire.*) 7 50

789. GÉOGRAPHIE en vers. 2e édit. revue et corrigée par l'auteur, et augmentée des Archevêchez et Evêchez de France. *A la Rochelle, chez P. Mesnier* (à la Sphère), 1684, pet. in-12, br. (46 pp.) 5 »

Très-rare.

790. GIROUETTES (petit dictionnaire de nos grandes), d'après elles-mêmes. Biographies politiques à l'usage des électeurs. *Paris*, 1842, in-12, br. *Rare*. 3 50

791. GOURCY (de). Quel fut l'état des personnes en France, sous la première et la seconde race de nos rois, etc. *Paris*, 1769, in-12, d.-rel. v. ant. 4 50

792. GRILLO. Canti dieci d'Enante vignajuolo. *Venezia*, 1738, in-8, veau fau. fil. *Front. gravé.* 6 »

793. GUERRE DES SOTS (la Prise de l'Hélicon ou), poëme héroï-comique, en 4 chants, suivi de : Tableau de Paris au commencement de l'année 1799, satire (avec notes). *Paris, Petit*, 1823, in-18, dem.-rel. v. ant. 3 50

Préface signée Comte de Saint-Maur.

794. GUIZOT (Mme). Essais de littérature et de morale (par Mme Guizot). *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel. maroq. rouge. (*Edition originale.*) 5 »

795. GUYON (l'abbé). Histoire des Amazones anciennes et modernes, enrichie de médailles, avec une préface, *Bruxelles*, 1741, in-12, d.-rel., maroq. citr., n. rog. tête dor. *Planches de médailles.* 6 »

796. HOMÈRE. Homeri Ilias, id est, de rebus ad Troiam gestis (en grec), *typis regiis. Parisiis*, 1554, pet. in-8, v. fau., fil. (*Bel exemplaire réglé, reliure de Padeloup.*) 10 »

797. HUMBOLD (A. de). Lettres à Varnhagen von Ense (1827-58), accompagnées d'extraits du journal de Varnhagen et de lettres diverses. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. v. ant. (*Portrait.*) 4 »

798. JOLIO (J.). Puellæ Aurelianensis causa adversariis orationibus disceptata, auctore Jacobo Jolio. — Accesserunt ejusdem Jolii varia poemata. *Parisiis, Bertaut*, 1608 et 1609, pet. in-8, v. m. fil. 12 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

799. JUSTINIEN. D. Justiniani sacratissimi principis, Institutiones, accesserunt ex digestis tituli de verborum significatione et regulis juris. *Parisiis*, 1805, in-12, dem.-rel., v. ant. 3 »

800. KAROLI MAGNI et Ludovici Pii christianiss. regum et impp. Francorum capitula, sive leges ecclesiasticæ et civiles ab Ansegiso abbate et Benedicto Levita collectæ libris septem, adjectis etiam aliis eorundem regum et Karoli Calvi capitulis, etc. *Parisiis*, 1603, in-8, parch. 6 »

801. LANTIER. Le Flatteur, comédie (en prose). *Paris, Cl. Barbin*, 1597, in-12, v. m. (*Edit. originale.*) 4 »

802. LE CORAN, traduit de l'arabe, accomp. de notes et précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet, par Savary. *Amsterdam*, 1786, 2 vol. in-12, d.-rel. v. viol., n. rog. 5 50

803. LEGOUVÉ (G.). Œuvres choisies, préc. d'une notice par E. Legouvé. *Paris*, 1854, in-18, d.-rel., v. rose, *jolies figures de Staal*, etc. 2 50

804. L'ÉLOGE de la Folie, par Erasme, trad. par Gueudeville, avec les notes de G. de Listre, et les fig. de Holbein, nouv. édit. *Amsterd., l'Honoré*, 1731, in-8, v. fauv. *Figures d'Holbein.* 6 »

805. **LES HEURES FRANÇOISES**, ou les Vêpres de Sicile et les matinées de la Saint-Barthélemy. *Suiv. l'édition publ. à Amsterdam*, 1690 (*Paris, Panckouke*); pet. in-12, pap. de Holl. br. 6 »

Jolie réimpression elzévirienne, tirée à CENT exemplaires par les soins de M. Jules Chenu.

806. **LETTRES** de lord Austin de N*** à lord Humfrey de Dorset, son ami. *Cambridge*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. maroq. rouge, n. rog. 4 50

807. **LETTRES** du cardinal Mazarin, où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pyrénées, et la relation des conférences qu'il a eues pour ce sujet avec D. L. Haro, ministre d'Espagne. *Amsterd., chez André Pierrot* (*à la Sphère*), 1690, in-12, dem.-rel. v. fau. 5 »

808. **LUSSAN** (Mlle de). Histoire et règne de Charles VI. *Paris*, 1753, 9 vol. in-12, v. mar. *Portrait.* 9 »

Bel exemplaire.

809. **MARÉCHAL** (Sylvain). Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes (par S. Maréchal). *Paris*, 1801, in-8, cart. non rog. 4 50

810. **MAYNARD** (l'abbé). Pascal, sa vie et son caractère, ses écrits et son génie. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8, br. (*Manq. le titre du tome II.*) 5 50

811. **MÉMOIRES** pour servir à l'histoire de la calotte, nouv. édit., augm. des IIIe et IVe parties. Aux Etats calotins, de l'imprimerie calotine, 1752; 4 parties en 1 vol. pet. in-12, v. m. 6 »

Exemplaire curieux, avec les lacunes remplies à la main et les notes aux endroits où l'annotateur de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale a commis des erreurs; augmenté de pièces qui ne furent imprimées que dans l'édition de Basle (1725), et d'un arrêt du Conseil extrait du Mercure (octobre 1726).

812. **MÉNAGE.** Ægidii Menagii poemata (poésies latines, grecques, italiennes et françaises), tertia editio auctior et emendatior, *Parisiis, apud Aug. Courbé*, 1658, pet. in-8, mar. bleu dent., fil., tr. dor. 18 »

Bel exemp., rel. par Tompson.

812 *bis.* **MÉNAGE.** Poemata, quinta editio, prioribus longe emendatior. *Parisiis, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1668, pet. in-8, veau brun, anc. rel. 8 »

813. **MENESTRIER** (le P.). La philosophie des images énigmatiques, où il est traité des énigmes, hiéroglyphiques, oracles, prophéties, sorts, centuries de Nostradamus, de la baguette, etc. *Lyon*, 1694, in-12, d.-rel. v. fau. *Figures.* 5 »

814. **MUNICIPALITÉS.** Recherches historiques sur les municipalités, pour servir à éclairer sur leurs droits, leur juridiction et leur organisation. *Paris*, 1789, in-8, dem.-rel. v. fau. 3 »

815. **NOUVELLE DEFFENCE** pour les Françoys : à l'encontre de la nouvelle entreprinse des ennemys : comprenant la maniere d'eviter

tous poisons, avec les remedes à l'encontre d'iceulx, dedié au gentilhomme qui a faict responce au secretaire allemand son amy, sur le different de l'empereur et du roy tres-chrestien Françoys premier de ce nom. *Paris, Denys Janot* (1537); pet. in-8, *gothique*, cart. 20 »

Très-rare et curieux volume, relatif à la tentative d'empoisonnement du Dauphin.

816. **OCCIDENTALES** (les), ou lettres critiques sur les *Orientales* de M. Victor Hugo. *Paris*, 1829, in-8, br. 3 50

Critique violente du grand poëte. Pièce curieuse à joindre au dossier de la lutte fameuse des classiques et des romantiques.

817. **PARIS**. Vie de M. de Pâris, diacre du diocèse de Paris ; nouv. édit. augm. *En France*, 1733, in-12, v. br. (*Bel exempl.*) 4 »

818. **PASSERAT** (Jean). Les trois livres de la Bibliothèque d'Apollodore, ou de l'origine des dieux. Traduicts de l'exemplaire grec, par J. Passerat, lecteur interprète du roi, à l'utilité de ceux qui désirent sçavoir les fables antiques. *Paris, J. Gesselin*, 1605, pet. in-12. (*Lég. piq. de vers.*) 10 »

Ce livre peu commun est dans sa reliure originale en parchemin, avec jolie dorure dite *Fanfare*.

819. **PELLEGRIN** (de). Il pastor fido, pastorale héroïque en 3 actes, avec prologue. *Paris, Pissot*, 1726, in-8, dem.-rel. maroq. br. 3 50

820. **PERIERS** (B. des). Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets. Avec une lettre critique dans laquelle on fait l'hist., l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand. *Amst.*, 1753, pet. in-8, bas. *Figures.* 4 50

821. **PICARD**. Théâtre de L. B. Picard, membre de l'Institut. *Paris, Mame*, 1812, 6 vol. in-8 d'une belle impression sur papier vergé fin, reliure pleine en veau racine, dentelle. (*Bel exempl.*) 12 »

822. **PIÈCES HISTORIQUES** de 1614-1616. 34 pièces reliées en 3 vol. pet. in-8, vél. blanc. 25 »

Le Conseiller fidèle à son Roy. — Les Financiers à Messieurs des Estats. — Gazette des Estats de ce temps. — Le Partisan royal. — L'Héraclite parisien aux pieds du Roy. — Le Cabinet du volcan. — La Cassandre françoise. — Les Alarmes. — Le Fléau des médisants. — Ennuis des paysans champêtres adressez à la Reyne régente. — L'Ombre de Henri-le-Grand. — Les Véritables Intentions de la noblesse. — Lettre de Monseigneur le duc de Sully au Roy, etc., etc.

823. **POIRIÉ SAINT-AURELLE**. Les Veillées françaises. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-18, d.-rel. v. v. (*qq. taches d'eau.*) 2 50

Poésies sur Frédégonde, Ch. Martel, Godefroy de Bouillon, Mathieu de Montmorency, combat des Trente, Agnès Sorel, Jeanne d'Arc, Napoléon, etc.

824. **PORTA**. Phytognomonica J. B. Portæ Neapol. octo libris contenta, in quibus nova facillimaque affertur methodus, qua plantorum, animalium, metallorum, rerum denique omnium ex prima estimæ facii inspectione quivis abditas vires assequatur. *Francofurti, apud Joannem Wechelum*, in-8, dem.-rel., maroq. vert. *Portrait et figures gravés en bois.* 6 »

825. PRINCE DE CONDÉ. Véritable discours de la naissance et vie de Mgr le prince de Condé, jusqu'à présent à lui dédié par le sieur de Fiefbrun, publié par E. Halphen, suivi de lettres inédites de Henri II, prince de Condé. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, dos et coins de cuir de Russie, n. rog., tête dor. 7 50

Exemplaire sur papier chamois.

826. RECUEIL DE PIÈCES, en un vol. in-12, d.-rel. v. 5 »

1° Sur la culture du café (lettre à M. Le Monnier), 1773.—2° Lettre sur les arbres à épiceries et lettre sur le café.—3° Essai sur la population des colonies à sucre, 1776. — 4° Art de faire le bon cidre, avec la manière de cultiver les pommiers et poiriers, selon l'usage de la Normandie, par le marquis de Chambray, 1781. —5° Traité de la culture du figuier, par de la Brousse. 1774, avec *planche*. —6° Culture de la grosse asperge de Hollande, par Fillassier, 1788.—7° Observ. s. la mouture des bleds et sur leur produit en pain, 1768.—8° Examen de la houille considérée comme engrais, par Raulin, 1775.

827. RECUEIL DE PIÈCES sérieuses, comiques et burlesques. *S. l.*, 1721 (64 petits contes, fables, anecdotes, lettres piquantes, chansons, etc.), in-12, d.-rel. 4 »

A la suite: Les trois Justaucorps, conte bleu, avec les trois Anneaux, par Réné Macé. *Dublin*, 1721.

828. RECUEIL de 10 pièces en un volume. Petit in-12, dem.-rel. veau fau. 10 »

Le Cibisme, premier dialogue entre Pasquin et Marforio. *Rome*, 1690. — Le Songe de Pasquin. *Cologne, P. du Bourg*, 1689.—Le Couronnement du roy Guillemot et de la reyna Guillemette. *Londres*, 1689.—Le Festin de Guillemot, dialogue de Pasquin et de Marforio. *Londres*, 1690.—La Chambre des comptes d'Innocent XI, dialogue. *Villefranche*, 1690.—Le Roy de la fève, dialogue politique entre le comte Tekeli et Guillaume de Nassau. *Londres*, 1690.— Les Trônes chancelans, dialogue politique entre le comte Tékeli et Guill. de Nassau. *Londres*, 1690.—Lettre interceptée du sultan Soliman Kan à Guillaume, prince d'Orange. *S. l. n. d.*—Le Paquebot d'Angleterre en Hollande. *Paris*, par un armateur de Dunkerque, 1690.—Lettre d'un gentilhomme françois à M. le Cardinal. *Lyon*, 1690.

829. RETIF DE LA BRETONNE. La Prévention nationale (par Rétif de la Bretonne). *Paris*, 1784, 3 vol. in-12, v. mar. (*Figures*.) 14 »

830. RETIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. *Amst.*, 1776, 2 vol. in-12, v. jas. (*Rare.*) 15 »

831. REYBAUD (M. Louis). Etudes sur les réformateurs contemporains ou socialistes modernes. *Paris, Guillaumin*, 1841-43, 2 vol. in-8, br. 9 »

Cette édition est depuis longtemps épuisée.

832. RIVAROL. De l'universalité de la langue française. 2e édit. *Paris*, 1785, in-12, dem.-rel, v. viol. 3 50

833. ROCH (Eugène). Paris malade, esquisses du jour. *Paris*, 1832-33, 2 vol. in-8 br. (*Rare.*) 10 »

Dans une suite de scènes dialoguées et saisissantes, l'auteur nous montre Paris pendant l'invasion du choléra, Paris vêtu de flanelle, Paris au régime,

oubliant le vin de Champagne pour la menthe poivrée; il reproduit d'une façon vivante les mouvements populaires auxquels donna lieu la terrible épidémie, ainsi que les faits politiques du moment. C'est, enfin, un tableau animé et des plus curieux de cette époque tourmentée.

834. ROLAND (Mme). Lettres autographes adressées à Bancal des Issarts, membre de la Convention, publiées par madame Henriette Bancal des Issarts, et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris, E. Renduel*, 1835, in-8 br. (*Peu commun.*) 4 50

Édition originale de cette correspondance qui nous présente madame Roland durant une partie de sa vie, de 89 à 93, qu'elle a moins retracée dans ses mémoires et dans les lettres adressées à Bosc.

835. SATYRE MENIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris. *Ratisbonne*, 1596, in-12, vél. 7 »

Édition enrichie de notes curieuses et des planches déjà gravées antérieurement.

836. SAXE GALANTE (la) (par de Solignac). *Amst.* (à la Sphère), 1735, 2 part. en 1 vol. in-12, veau br. 3 50

837. SÉNÈQUE. Du repos et de la tranquillité de l'âme. — De la constance du sage et de la briéveté de la vie; de la version de P. du Ryer. *Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1657, pet. in-12, veau fau. (*Bon ex.*) 3 »

838. SERRIE (M. de la), de la Vendée. Tablettes pittoresques d'un ami des lettres et des arts, avec divers sujets dessinés et gravés soigneusement de sa main. *Paris, de l'imp. de Didot jeune*, 1812, pet. in-12, cart. n. rog., *fig.* (*Rare*). 3 »

Parmi les fig., on y remarque le portrait en médaillon, imprimé en couleur, de M. Destrapières, médecin du roi et de Mme Louise, né à Bourbon-l'Archambault.

839. TAILLIAR. Œuvres diverses, en un vol. in-8, dem. rel. v. vert. 7 50

Notice sur les institutions gallo-frankes, 420-752. *Douai*, 1835.—Coup d'œil sur les destinées du régime municipal romain dans le nord de la Gaule, *Saint-Omer, s. d.*—De l'Affranchissement des communes dans le nord de la France, etc. *Cambrai*, 1837.

840. TANC (M. X.), Histoire diplomatique de la guerre d'Orient en 1854, son origine et ses causes. *Paris*, 1864, in-8 br. 4 »

841. TEXIER (Ch.). Mémoires sur les ponts antiques situés à l'embouchure du Tibre. *Paris*, 1858, gr. in-8, d.-rel. chag. rou., n. rog. tête dor. *Planche*. 4 50

Envoi d'auteur signé à M. V. Foucher.

842. TISSOT. L'onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation. *Lausanne*, 1764, in-12, rel. pl. bas. 3 »

843. VILLEROY. Mémoires d'Estat, par M. de Villeroy, conseiller d'Estat et secrétaire des commandements des rois Charles IX, Henry III, Henry IV et Louis XIII. *Jouxte la copie imprimée à Sédan*, 1623, in-8, vél. blanc fil. tête dorée. 8 »

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

844. **ALSACE.** Les Juifs d'Alsace doivent-ils être admis au droit de citoyens actifs? Lisez et jugez. *S. l.* 1790, in-8, br., *fig. coloriées.* 3 50

845. **ALSACE.** Recueil d'ordonnances du roy et règlements du conseil souverain d'Alsace, depuis sa création jusqu'à présent. Imprimé par ordre de M. le premier président, 1657-1707. *Colmar,* 1738, in-fol., v. mar. 12 »

Parmi ces ordonnances nous remarquons celles-ci :

Edit qui prescrit les formalités nécessaires pour l'établissement des maisons religieuses et autres communautés.—Déclarations contre les blasphémateurs.—Edit contre les duels. — Edit qui défend aux catholiques de se marier avec ceux de la religion prétendue réformée. — Déclaration contre ceux qui n'auront gardé leur ban.— Edit contre les devins, les magiciens et empoisonneurs. —Contre les bohêmes et ceux qui leur donneront retraite.—Défense aux catholiques de changer de religion.—Défense aux mendiants valides de mendier sous peine des galères.—Règlement pour l'imprimerie.— Lettres patentes qui confirment l'ordre de Malte, etc., etc.

846. **AQUITAINE ET LANGUEDOC.** Romans historiques méridionaux par J. Cénac-Moncaut. *Paris,* 1843, 2 vol. gr. in-8, br. 7 50

Lampagie.—Le Duc Bernard.—Medella.—Le Berger d'Alaric.

847. **AUVERGNE.** Lettres minéralogiques sur les volcans de l'Auvergne écrites dans un voyage fait en 1804 par Lacoste. *Clermont,* 1805, in-8, br. 4 »

848. **BAS-RHIN.** Statistique sur le département du Bas-Rhin, par Laumont, préfet. *Paris,* an X, in-8, br. 1 50

849. **BLOIS.** Essais hist. sur la ville de Blois et ses environs, par Fournier. *Blois,* 1785, in-8, br. 3 »

850. **CHARENTE.** Les victimes de la terreur du département de la Charente. Récits historiques par le docteur Cl. Gigon. *Angoulême,* 1866, in-8. 5 »

851. **DIEPPE.** Histoire de Dieppe par L. Vitet. *Paris, Gosselin,* 1844, in-12 br. 3 »

852. **DOUAI.** Guide des étrangers dans Douai, cont. une notice hist. sur Douai, la description de ses monuments, l'indication des collections d'amateurs, etc. *Douai,* 1846, in-12, d.-rel. *Plan et figures.* 1 25

853. **FRANCHE-COMTÉ.** Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgogne (1632-1642), par Girardot de Noseroy, seigneur de Beauchemin. *Besançon,* 1843, gr. in-8, br. 4 50

854. **GRENOBLE.** La grande Chartreuse, ou tableau historique et descriptif de ce monastère, précédé d'une vie de saint Bruno, par A. Du Boys. *Grenoble,* 1845, in-8, br. *Carte et figures.* 3 »

855. **HAUTES-PYRÉNÉES.** Itinéraire topogr. et hist. des Hautes-Pyrénées, principalement des établissements thermaux de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern et Cadéac, par A. A***. *Paris*, 1819, in-8, br. *Carte et figures.* 2 50

856. **LANGRES.** Recherches historiques et statistiques sur les principales communes de l'arrondissement de Langres. *Langres*, 1836, in-8, br. 3 50

857. **LORRAINE.** Trois lettres d'Alix de Champé, dame de Vendières, au duc de Lorraine Raoul-le-Vaillant, M.CCC.XXXIV—M.CCC.XLVI, et de l'abbaye de Beaupré, sépulture ducale. *Saint-Nicolas-de-Port*, 1838, in-4, cart., n. rog. *Portraits et figures.* 3 50

Publication imprimée sur papier vélin fort et tirée seulement à cent exemplaires.

858. **LOT-ET-GARONNE.** Instruction pastorale de M. l'Evêque (André Constant), du départ. de Lot-et-Garonne, avec sa réponse à la lettre pastorale et à l'ordonnance de M. Bonnac. *Agen*, 1792, in-8, br. (*Rare en cette condition.*) 5 »

859. **MONTBÉLIARD.** Ephémerides du comte de Montbéliard par Duvernoy. *Besançon*, 1832, in-8, br. 5 »

860. **MONT SAINT-MICHEL.** Histoire pittoresque du Mont Saint-Michel, et de Tombelène par Max. Raoul, suivie d'un fragment inédit sur Tombelène extrait du Roman de Brat par Leroux de Lincy. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. mar. rou., *figures.* 4 50

861. **NANCY.** Histoire de l'affaire de Nancy, 1790, épisode de la Révolution par X. Maire. *Nancy*, 1861, in-8, br. *Portrait et photographie.* 4 50

862. **NORMANDIE.** Histoire du Parlement de Normandie, par A. Floquet. *Rouen*, 1840, 7 vol. in-8, *fig.* 60 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine, en veau fauve gaufré, filets, n. rog., doré en tête. (*Reliure de Kisiel.*)

863. **ORLÉANS.** Essais historiques sur Orléans, ou descript. topogr. et critique de cette capitale et de ses environs (par Beauvais de Préau). *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1778, in-8, v. mar. *Plan* (*aux armes*). 4 »

864. **ORLÉANS.** Règlements pour l'exercice de la justice et police de la ville d'Orléans. *Orléans*, 1689. — Établissement de la jurisdiction de la police en l'hostel commun de la ville d'Orléans. *Orléans*, 1702, en 1 vol. in-4, v. g. 4 »

865. **PARIS-CHARTRES.** Voyage historique de Paris à Chartres (*chemin de fer de l'Ouest*), par A. Moutié. *Chartres*, 1851, in-8, br. *Figures.* 3 50

866. **PROVINS.** Histoire et description de Provins, par Chr. Opoix. *Provins*, 1846, in-8, d.-rel. *Portraits, plan et figures.* 5 50

867. **PUY-DE-DOME.** Observations sur les travaux qui doivent être faits pour la recherche des objets d'antiquité dans le département du Puy-de-Dôme, par l'abbé Lacoste. *Clermont*, 1824, in-8, d.-rel. 2 50

868. **REIMS.** Description hist. de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Rheims, rédigée et mise en ordre par Pavillon-Piérard. *Rheims*, 1823, in-8, br. 2 50

869. **SAINT-MALO.** Biographie des Maloins célèbres, nés depuis le XV[e] siècle jusqu'à nos jours, précédée d'une notice hist. sur la ville de Saint-Malo, depuis son origine, par Manet. *Saint-Malo*, 1824, in-8, br. 4 50

870. **SAINT-OMER.** Biographie de la ville de Saint-Omer, par H. Piers. *Saint-Omer*, 1835, in-8, br. *Portraits.* 5 »

871. **SARTHE.** Statistique du département de la Sarthe, par L. M. Auvray. *Paris*, an X, in-8, br. 1 50

872. **TOULON.** Notice sur les archives communales de la ville de Toulon, par Tessier. *Toulon*, 1863, gr. in-8, dem.-rel. v. fau., tête dor. n. rog. 9 »

873. **TOURAINE.** Rapport au Roi sur la province de Touraine, par Ch. Colbert de Croissy, commissaire départi en 1664, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. de Sourdeval. *Tours*, 1863, gr. in-8, sur *papier vergé fort.* 10 »

Publication de la Société des bibliophiles de Touraine. — Tiré à 180 ex.

874. **VIENNE.** Histoire de la ville de Vienne de l'an 1040 à 1801, cont. l'histoire de Vienne sous ses archevêques, seigneurs, suzerains, sous les rois de France et la République, par Mermet aîné. Ouvrage posthume, publ. par M[lle] Mermet. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 50

875. **VOSGES.** Preuves de l'existence d'anciens glaciers dans les vallées des Vosges, du terrain erratique de cette contrée, par Ed. Collomb. *Paris*, 1847, in-8, br., *cartes color. et figures dans le texte.* 4 50

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les Provinces, les *Bulletins* n[os] 223 à 244.

PRÉCIS HISTORIQUE
DES ORDRES RELIGIEUX ET MILITAIRES DE
S. LAZARE et de S. MAURICE
avant et après leur réunion
Par le Ch. L. Cibrario. Trad. de l'italien, par H. Ferrand. *Lyon*, 1860, pet. in-8, papier teinté; *figures coloriées*. (Au lieu de 10 fr.) Net. 7 »

LES FLAMANDS
A LA
BATAILLE DE CASSEL
— 1328 —
Noms des Flamands morts dans cette journée, publiés pour la première fois, avec introduction et notes philologiques. Par E. Mannier. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 3 »

Histoire et philosophie mêlées.
DES CROISADES
A PROPOS DU MUSÉE DE VERSAILLES
Par Denis de Thezan. *Paris, Aubry*, 1866, in-8. 3 »

LE PRÉSIDENT
BERTHEREAU
Étude biographique, par Henri Lot, Archiviste. *Paris, A. Aubry*, 1863, un vol. in-8. 1 25

ÉTUDE
SUR LA RÉDACTION OFFICIELLE
DE LA
COUTUME D'ANGOUMOIS
Et son premier commentateur, Pierre Gandillaud, conseiller, par Henri Lerisson, avocat. *Angoulême*, 1866, br. in-8. 1 »

NOTICE
SUR
JEAN FAURE
Jurisconsulte angoumoisin du XIVe siècle
Par Henri Lerisson, avocat. *Angoulême*, 1865, br. in-8. 1 »

LES
ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
LEUR AVENIR
Par Jules Périn, avocat. *Paris*, 1866, in-8. 3 »
Tiré à 200 ex. numérotés, sur pap. verg.

DESCRIPTION
en vers burlesques de
L'ASSEMBLÉE TENUE AU PALAIS-ROYAL, A TROYES
A l'occasion de la convention des États-Généraux en 1649. Publ. par M. Boutiot. *Troyes*, 1867, br. in-8. 1 25

LES
TRAVAUX HISTORIQUES
DE LA
VILLE DE PARIS
Étude critique sur les deux premiers volumes de la collection. Par Urbain Deschartes. *Paris*, 1867, br., in-8. 50 c.

LES
JOUEURS DE MOTS
Publié par Lorédan Larchey, pour servir à l'histoire de l'Esprit français. *Paris*, 1866, in-12, pap. teinté. 2 50

LOU
CATOUNET GASCOUN
Par Guillaume Ader. *Toulouse*, 1605, br. in-8. 1 50
Nouvelle édition, avec préface publiée à Bordeaux en 1866, par les soins de M. Gust. Brunet. (*Tiré à 60 ex.*)

TRAITÉ COMPLET
DE LA
CHASSE DES ALOUETTES
AU MIROIR AVEC LE FUSIL
Par le Commandant P. Garnier. 2e édit. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-8. 2 »
— Le même, sur papier vergé. 3 »

Chasse à tir et à Courre.
DU
DROIT DE SUITE
et de la propriété du GIBIER
TUÉ, BLESSÉ OU POURSUIVI
Examen de la législation, de la doctrine et de la jurisprudence.
Par Alexandre Sorel, avocat. *Paris*, 1862, in-8, br. 2 »

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

245e Numéro. 1er Mars 1867

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

(MAISON SILVESTRE — RUE DES BONS-ENFANTS)

En distribution :

CATALOGUE des livres d'économie politique, de littérature et d'histoire, la plupart en demi-reliure veau fauve, non rognés, composant la nombreuse bibliothèque de feu M. FERRIER, *ancien directeur-général des Douanes*, dont la vente aura lieu les 6 et 7 mars, par le ministère de Me Hayaux du Tilly, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*, chez lequel se distribue le catalogue.

CATALOGUE d'une bonne bibliothèque moderne, composée de *beaux et bons Livres de* littérature et d'histoire, *Mémoires relatifs à l'histoire de France*, grandes collections de classiques latins et français, curiosités littéraires, etc., dont la vente aura lieu par suite du départ de M. le baron E. de S...; les 11, 12 et 13 mars.

Le catalogue se distribue chez Aug. Aubry, *libraire*, chargé de la vente. (Me Coutard, *commissaire-priseur.*)

Sous presse :

CATALOGUE de la belle bibliothèque de feu M. FORBY, composé d'un choix de livres rares et curieux, la plupart richement reliés en maroquin, par *Derome, Purgold, Courteval, Bozerian, Thouvenin, Capé, Niédrée, etc.* (Poëtes du XVIe et XVIIe siècles, conteurs, facéties, bons ouvrages de littérature, collection de classiques imprimés par les Aldes, Barbou, les Elzeviers, etc., collection des éditions Variorum, nombreuse collection des éditions Cazin, etc., etc.) *Vente du* 18 *au* 25 *mars.*

Le catalogue se distribuera chez Aug. Aubry, *libraire*, vers le 10 mars.

CATALOGUE de la bibliothèque de M. B..., ancien libraire-éditeur, dont la vente aura lieu fin mars. (BEAUX LIVRES DE LITTERATURE ET D'HISTOIRE, TRÈS-BIEN RELIES.) Me Navoit, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. GENTY DE BUSSY, ancien intendant militaire et député, etc. Me Escribe, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. F..., ancien ministre. (Ouvrages de jurisprudence, de littérature et d'histoire.)

CATALOGUE de la bibliothèque de MM***, de Clermont-Ferrand.

N. B. Tous ces catalogues seront envoyés aux personnes qui en feront la demande.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

L'HOMME :

LES MISÈRES DE SA NAISSANCE ET DE SON BERCEAU,

Les malheurs de sa vie affirmés par un moraliste du XVe siècle.

Quare non in vulva mortuus sum, egressus ex utero non statim perii ? Quare exceptus genibus? cur lactatus uberibus? (Job, c. III, vv. 11-12.)

L'homme est nourry de sang mestruel, duquel sang le flux cess à la femme, depuis qu'elle a conceu, affin que l'enfant en soit en son ventre nourry : lequel sang est tant détestable, infect et ymmonde, que les erbes quy en sont touchiés ne germinent plus ; les arbrisseaulx en sechent, et, se les chiens en mengoient, ylz en erragerоient. Les enfans meismes estans concheuz ou temps du flux de ce sang, contraient le vice de celle orde semence, tellement que les aucuns en deviennent lepreuz (1) et les autres éléphantiqz (2).

Encoires nous naissons tous plourans et gémissans, en quoy

(1) Uns languereux, pour certain estoit ladres de Béthanie, ou castel de Martha et Marie, se seur. Marie estoit celle qui oint Nostre-Seigneur de l'ongement et sezche ses piés de ses cheveulz ; cils ladres qui estoit malades estoit ses frères. (Ms. nº 230, *Bible de Valenciennes*, fol. 225 rº.) — Béthanie estoit jouste Ihrlm, aussi comme XV stades. — Ladres viens hors, et cil qui avoit esté mors, yssi dès maintenant, piés et mains lyés de bendiaux, sa face estoit lyé d'un suaire. Jhus leur dist : Deslyés-le et le lessiés aller. (*Ibid.*, vº.)

(2) Gloutonnie avoit ung visage éléphantcque, boursoufflé, boutonné taint en escarlatte et tout mesellatre· (Ms. nº 233. fol. CXLV rº.) — C'est merveilles ! une forest souffist bien à une multitude de éléphans nourrir, qui sont bien grans, et tout le monde ne peut assouffir le petit ventre d'une gourmande. (*Ibid.*) — A paine trouveroit-on en la mer, ne en toutes les rivières ne en tous les gardins et apotecques (ailleurs : les apotecques plaines d'espiceries), ce qu'il fault à telz gourmés et sellicteurs du corps. (*Ibid.*, fol. CCXXII vº.)

faisant nous exprimons la misère de nostre nature et sommes prophètes de nostre calamité. Le malle nouveau né crie en plourant, AA, et la fille crie EE. Certes, toudis en plourant E ou A, quy naissent de nostre mère Eva (1). Que vault à dire Eva? sinon heu, ha, quy sont deux interrections exprimans magnitude de douleur.

Dist-on communément que trois choses sont quy ne laissent demourer l'homme en sa maison : c'est asscavoir fumière, gouttière et la malle-femme. Car, certes, la perverse femme veult souvent aler en publicque. et estre la mieulx ornée de toutes les autres (2). Ancoires ne cesse-elle de soy plaindre à son mary, en luy disant : Quant je suis, dist-elle, aveuc les autres femmes, en vérité, je suis seule despitée et desprisée des aultres. Ce dist-elle, pour ce qu'elle seule vœult estre amée et loée. Elle afferme estre sa hayne l'amour d'une autre. Elle souspechonne la loenge d'une aultre estre sa hayne et son blasme. Elle vœult estr amé tout ce qu'elle ayme. Elle vœult estre hay tout ce qu'elle a en hayne. Elle vœult toujours vaincre et ne vœult jamais estre vaincue. Elle ne vœult servir, mais se enforche de dominer et qu'on la serve. Elle vœult plus povoir qu'elle ne peult. S'elle est plaisante et belle de visage, elle est tost amée; s'elle est layde, elle est tost desprisée et refusée : mais, certes, la chose est à grant paine gardée, quy de plusieurs gens est amée. Et si est grant desplaisir de possesser ce que nul n'a cure d'avoir. L'un la sollicite pour sa beauté, ung autre par son engin, ung autre par son beau parler ou par sa libéralité. Ainsi, doncques, en aucune partie est prins et vaincu ce qui de tant de costez et de toutes pars est assailly. Le cheval et l'asne, le bœuf et le chien, la robe et le lit, le hanap et moult d'autres choses sont regardées et esprouvées avant qu'elles soient prinses et achetées; mais, à grant paine voit-on son espeuse, à celle fin qu'elle ne desplaise, avant qu'elle soit prinse. Quelconques chose qui, depuis, luy adviengne, yl l'a convient tenir et avoir nécessairement. S'elle est orde ou puante; s'elle est malade; s'elle est fole; s'elle est orgueilleuse ou yvresse (3), ou en quelconque manière vicieuse, si la

(1) Au camp de Damascene, chou est en Ebron, assès près de Jhrlem, fut-il (Adam) fourmés et créés. (Ms., nº 119, fol. 69 rº.)

(2) Garder ses piés d'aler à ieuls de dés et de *hundus*, as caroles, as tavernes et as esbatemens. (*Ibid.*, fol. 87 vº.)— Les damoiselles ne doibvent point estre *gougleresses*. (Ms. nº 290, fol. LXXXIX vº.)

(3) Que te proffiteront les voluptuosités de ta char, en diverses viandes, curieuzes et délicatez, en précieus vestemens, belles cauces, délis carnelx, emplissemens de ventre, superfluités de viandes, gloutreme (*sic*), yvresse, édifiemens de maisons, etc. Toutes ces cosez ne te poront délivrer del horrible et redoutable lyon d'infer et des

convient-il tenir et ne puet en aucune manière estre laissée et répudiée, sinon seulement pour cause de fornication, et se pour fornication elle est délaissée, si n'en puet l'homme nulle autre avoir, tant comme elle vive. Certes, le fardeau de tel mariaige est moult grief à l'homme. Ancoires celluy est fol, pervers et mal conseillié qui tient à ensient, aveuc soy, femme adultère, et, d'autre part, celluy est patron de toute ordure, qui choille à ensient le péchié de sa femme. Ancoires se le bon homme laisse sa femme pour le péchié de adultère, yl en est griefment pugny, et si n'est pas sa coulpe; car, tant comme elle vivra. il est tenu de estre continent (1).

Transcrivons, avant de terminer, le sage conseil qu'un autre moraliste donne aux dames.

En boirez et en mengier doibt noble dame fui légierté et garder meureté et bonnesté, sans rire trop hault et trop dissoluement; sans mouvoir les piés et les mains laidement; sans regarder d'une partie et d'aultre désordonnéement; sans trop parler et désuréement : car le vice de trop parler et des choses impertines, si comme de murmur, de mesdit, de détraction, de flaterie et de pluiseurs aultres laides et malvaises parolles (qui) soellent habonder ès tables et ès mengiers des riches hommes (2).

DE LA FONS MELICOCQ.

Raismes le 21 décembre 1866.

---

dens du dragon. (fol. 246 r°.)— Ayés doncqz, homme ourguilleux, et toy quiconques es maleureux pécheur, ayés et paour, quiconqz es aveugles par élation, enflés par yre et plain de l'impacience. A qui plus plaist de Aristotle le sens que la science des apostoles; à qui plus plaist de estudyer en vanité que ès livres de Dicu; à qui nulle lechon ne plaist, nulle science ne vault à édification, nul sermon ne sont riens s'il n'est francieusement et de gracieux dissout inement et ordenéement. (Fol. 245, recto.)

(1) Ms. n° 231, *Bibl. de Valenciennes*, fol. 11 c. XIIII v° à 11 c. XXI v°.

(2) Ms. n° 290, *Ibid.*, fol. LXIII v°.

LES CHEFS-D'ŒUVRE DES ARTS INDUSTRIELS

Par Ph. Burty. 1 vol. gr. in-8, orné de 200 gravures sur bois. *Paris*, *Prix*. 15 »

Les récentes expositions d'objets d'art et de curiosité empruntés aux plus riches cabinets de Paris, le goût toujours croissant des collectionneurs pour les produits variés des anciennes industries et les études souvent sérieuses et approfondies dont ces productions intéressantes ont été l'objet, depuis quelques années ont décidé M. Ph. Burty, rédacteur en chef de la *Chronique des Arts*, à composer un recueil de documents qui fut comme une sorte de guide-manuel à l'usage des amateurs et des curieux.

Initié à une saine et sévère appréciation des belles œuvres de l'art, par l'excellent historien et critique Charles Blanc, M. Ph. Burty a recueilli, depuis bientôt dix ans, pour la Gazette des Beaux-Arts, toutes les particularités précieuses que mettaient successivement au jour les expositions curieuses et les ventes célèbres de l'hôtel Drouot.

Apportant dans ce travail périodique un goût déterminé, des soins assidus, une mémoire heureuse et un don d'observation très-délicat, M. Burty devint bientôt l'auxiliaire indispensable, le catalogueur judicieux dont les amateurs ambitionnent aujourd'hui le concours, et acquit, par une pratique intelligente que reconfortaient sans relâche des lectures savantes, un ensemble de connaissances qu'il est rare de rencontrer dans un si jeune appréciateur.

La curiosité — si l'on borne ses recherches aux œuvres de l'art appliqué à l'industrie — comprend six grandes divisions générales: la céramique, la verrerie, l'émail, les produits métalliques, la tapisserie et les meubles. Chacune d'elles comporte tout un monde de connaissance et se rattache par des points essentiels à l'histoire générale des arts du dessin.

M. Burty, laissant de côté les meubles qui, sans doute, l'auraient entraîné fort au delà des limites de son cadre spécial, s'est borné aux cinq premières de ces divisions. Il a fait précéder chacune d'elles d'un rapide aperçu de leur origine, de leurs vicissitudes, de eurs progrès, de leur histoire, comparée à la marche générale des arts, des moyens d'exécution qu'on y emploie; puis, passant aux œuvres mêmes et à leur caractère propre, il a procédé par voie

d'exemple et a choisi, à cet effet, dans les collections publiques de l'État et dans les plus riches galeries privées, des objets qui seront à jamais considérés comme des modèles en leur genre, et a joint à la description qu'il en a faite de beaux dessins d'une exactitude minutieuse et gravés avec soin.

Ce livre est surtout conçu et écrit dans l'intérêt des gens du monde ; il aspire plutôt à vulgariser des connaissances acquises par les érudits qu'à consigner des recherches nouvelles où à défendre des opinions personnelles.

M. Burty, chercheur passionné et trouveur heureux n'a pas manqué sans doute de se former une esthétique, et il serait certes très-capable de traiter une vaste question de critique d'art, au point de vue de sa philosophie personnelle ; mais tel n'a pas été ici son but. Il ne témoigne pas d'autre ambition que celle d'enseigner aux riches curieux, dans une conversation familière et substantielle, l'histoire générale des objets de leur prédilection, les moyens d'éclairer leurs recherches, d'utiliser leurs trésors et d'en guider le classement.

A ce quadruple point de vue, M. Burty a pleinement réussi, et son livre, divisé clairement, distribué avec méthode, écrit avec simplicité, est, pour le moment, le seul ouvrage de ce genre qui soit vraiment indispensable à quiconque désire s'initier aux exquises satisfactions de la collection.

En entreprenant cette œuvre, dont les amateurs lui tiendront compte et à laquelle applaudiront les érudits eux-mêmes, M. Burty était tellement imbu de la volonté de se rendre utile qu'il a eu le courage de dédaigner les agréments de l'anecdote et du pittoresque qui, en ajoutant peut-être quelques fleurs au charme de la lecture de son beau livre, auraient risqué d'y prêter une allure plus littéraire que didactique. Ainsi, par exemple, parlant de l'origine probable des premières poteries, il s'écrie : « Une trace de pied imprimée dans l'argile, durcie par le soleil, remplie par un orage et transformée en coupe où les petits oiseaux allaient tremper leur bec, n'est-ce pas là ce qui dut faire naître l'idée du vase et créer le premier potier » dédaignant cette délicieuse légende, plus poétique sans doute que probable ?

Thebel aimait Namah. Il la poursuivait sur la rive détrempée du fleuve. La jeune vierge fuyant avec hésitation pour éviter un baiser qu'elle brûlait de recevoir, chancela sur le sol humide. Elle mesura la terre de toute la longueur de son corps souple et élancé, et, quand elle se releva, son sein avait moulé dans l'argile sa courbe incomparable.

Thebel s'arrêta ému d'admiration et s'agenouillant dans son extase, il ravit à la glaise fidèle cette forme adorée, dont il fit la coupe du festin nuptial.

ALB. DE LA FIZELIÈRE.

JACQUES DE SAINTE-BEUVE,

Docteur de Sorbonne et professeur royal, étude d'histoire privée, contenant des détails inconnus sur le premier jansénisme. 1 vol. in-8. *Portrait gravé par* Léopold Flameng. 6 »

Sur quel rayon placerais-je ce beau volume dont je viens d'achever la lecture attentive? Le rangerai-je avec les livres relatifs à la Normandie, ou le classerai-je dans la catégorie des volumes concernant l'histoire de Paris? Ce nom de Sainte-Beuve est celui d'une très-ancienne famille de la Haute-Normandie, qui possédait aux environs de Neufchâtel-en-Bray les fiefs à clocher de Sainte-Beuve-en-Rivière et de Sainte-Beuve-aux-Champs. Dès 1096, un sire de Sainte-Beuve accompagnait le duc de Normandie à la Croisade. *Dominus Nicolaus de Sancta Bova, miles,* figure en 1249 dans le *Regestrum Visitationum* de l'archevêque Eudes Rigaud. A la fin du XIII[e] siècle, Ingomer de Sainte-Beuve présentait à la cure de Mesnières. Mais Paris a attiré plus tard les principaux rejetons de cette vieille race, ruinée par les confiscations anglaises du XV[e] siècle. Voilà comment Jacques de Sainte-Beuve, célèbre docteur de Sorbonne au XVII[e] siècle, naquit à Paris sur la paroisse Saint-André-des-Arcs, d'une famille de normands devenus parisiens et en même temps de gentilshommes devenus bourgeois. La vie toute entière de ce personnage, auteur de *Cas de conscience* autrefois célèbres, s'écoula dans Paris, au faubourg Saint-Germain, où l'on voit encore sa maison natale et où s'élève la Sorbonne, dont il fut l'un des plus fameux professeurs. Aussi sa biographie est-elle pleine de détails minutieux et intimes, sur l'histoire de ce quartier de Paris, et c'est ce qui fait dominer en ce volume le côté parisien. Mais l'auteur de ce livre est aussi un *parisien-normand*, et quoiqu'il soit aujourd'hui magistrat au tribunal de la Seine, il n'a pas oublié sa terre natale, car dans cette patiente et savante étude *pro domo sua*, les particularités nor-

mandes viennent se mêler à la chronique de la rue Saint-André-des-Arts. Pour en revenir à ma question de classification, si j'étais parisien, j'achèterais ce livre pour compléter mes séries d'ouvrages sur la ville, cité et université de Paris; mais comme je suis normand, je trouve moyen de faire pencher la balance de ce côté, et définitivement j'alligne le travail de mon ancien confrère au barreau dans la rangée des productions écrites par des auteurs nés à Evreux.

Jacques de Sainte-Beuve, le théologien, n'est pas le seul de cette famille qui ait mérité l'honneur d'une biographie développée. Le souvenir de deux de ses sœurs a été conservé à la postérité. Le volume dont nous nous occupons contient même la réimpression partielle de la *Vie de sœur Marie de Sainte-Beuve, dite de Iesus Crucifié, Religieuse Vrsuline de S. Denis-en-France*. L'autre sœur appartenait au monde, et dans un bouquin du temps, la *Galerie des Peintures, ou Recueil des portraits et éloges en vers et en prose*, publié chez Barbin, en 1659, on retrouve le *Portrait de Madamoiselle de Sainte-Beuve*.

Tout révèle, dans l'ouvrage objet de cet article, les goûts de l'auteur qui est bibliophile : en regard de la page 100, il a fait figurer le fac-simile d'un autographe de son héros, et à la page 124, les lettres ordinaires, employées dans l'imprimerie Claye, font place tout d'un coup aux caractères anciens, à *s* longues et à lettres doubles, que nos fondeurs à la mode appellent caractères elzeviriens, je ne sais pourquoi, puisque tous les imprimeurs, et non pas seulement les Elzevirs, ont employé les *s* longues jusqu'à l'invention des caractères actuels, aux approches de la révolution. Cet emploi accidentel des lettres imitées des fontes anciennes, aux pages 124 à 139 de notre volume, est l'effet d'une recherche raffinée. En réimprimant la *Vie de sœur Marie de Sainte-Beuve*, on a voulu reproduire non-seulement l'orthographe de l'impression originale, mais encore sa physionomie typographique. Mais pourquoi n'a-t-on pas fait de même à la page 301, en reproduisant le *Portrait de Madamoiselle de Sainte-Beuve*? On a calqué la vieille orthographe, mais sans revenir aux vieilles lettres du XVIIe siècle.

Jacques de Sainte-Beuve fut l'un des premiers ecclésiastiques français qui donnèrent vogue au livre de Jansénius, et il contribua à propager cette doctrine qui agita si profondément les esprits pendant deux siècles, et fit éclore tant de livres, aujourd'hui ennuyeux, mais condamnés et lus avec ardeur à leur apparition. On pouvait craindre que le biographe du professeur de Sorbonne n'endossât, par enthousiasme d'apologiste, les opinions du personnage objet de l'étude en

question, car il a été de mode parmi les gens de lettres, de prendre parti pour «la théologie sauvage du jansénisme.» Mais la sagace impartialité de notre biographe l'a fait se ranger du côté de la liberté humaine, si dangereusement compromise par l'école de Port-Royal. Notre auteur n'a emprunté au jansénisme que l'usage de l'anonyme dans lequel il s'est enveloppé et que nous nous sommes permis de soulever au début de cet article. Juge du procès, il déclare hautement que la mauvaise cause était celle qui prêchait l'impuissance et conduisait au fatalisme, et il se prononce pour la bonne, celle de la liberté humaine et du mérite des œuvres. Je dirai même en passant (ceci touche les amateurs de reliures), que notre auteur, sortant du terrain théologique, déclare que l'art des LeGascon et des Du Seuil n'a pas eu à se louer de l'influence janséniste. Quoique lié avec Arnaud, Jacques de Sainte-Beuve s'entêta moins que ses amis dans les aberrations théologiques du parti, et son biographe le montre obéissant à l'autorité du souverain pontificat et signant le formulaire. Le livre d'ailleurs n'avait à dérouler le tableau que des premiers temps du jansénisme, où l'on était loin de prévoir les excentricités de la boîte à Perette et du diacre Pâris, que des bibliographes ignorants qualifient parfois de *bienheureux*, en cataloguant les pamphlets écrits en son honneur. Qui croirait que ces bizarres opinions ont eu des sectateurs jusqu'à nos jours, et que Parent-Duchâtelet, l'auteur d'un écrit célèbre sur la prostitution, était l'un des plus entêtés sectateurs de la *Morale sévère?* (Voir le *Droit* des 25 et 27 février 1866.) Mais n'insistons pas davantage sur ces disputes, ennuyeuses sous une autre plume que celle de l'auteur qui vient de nous occuper.

BORDEAUX.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

POUR SERVIR A L'ÉTUDE DE L'HISTOIRE ET DE L'ARCHÉOLOGIE,

Publiées par ALEXIS DUREAU. — *Première année* 1863. — Ouvrages publiés en France. — Publications des sociétés savantes de la France. — Journaux et périodiques français. — Archives. — Bibliographie. — Sociétés savantes de l'étranger. — Livres et journaux publiés à l'étranger. — Table alphabétique des 3,372 articles mentionnés dans le volume. Paris, 1867, 1 volume in-18. 3 »

Le titre dit ce qu'est le livre, un livre utile chose peu commune. On ne saurait trop applaudir à ces sortes de travaux qui ne payent souvent qu'en ingratitude la peine qu'ils ont coûtée. Et quelle peine ! Se procurer la liste des travaux historiques et archéologiques publiés par toutes les sociétés savantes de la France, relever dans près de cent journaux français les articles publiés sur ces mêmes matières, les rechercher jusque dans les journaux des cent vingt sociétés savantes de l'étranger ! Il n'a pas fallu à l'auteur moins de trois ans pour arriver à être à peu près complet, et certains renseignements bibliographiques sur 1863, ne lui sont arrivés, malgré toute son activité, qu'en décembre 1866. Et il en vient de loin, d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie... M. Dureau, en matière d'histoire et d'archéologie, ne reconnaît pas de frontières et il a raison. Ce qu'il y avait de plus difficile dans cette tâche était de faire le premier volume, le voilà. Les autres suivront et viendront plus vite à leur heure. L'auteur espère pouvoir publier très-prochainement les deux années 1864 et 1865 ; mais il faudrait pour cela que les travailleurs — pour lesquels il travaille — lui vinssent en aide. Je n'ai pas à insister sur les services exceptionnels qu'est appelé à rendre ce livre-annuaire, la plupart des sociétés savantes l'ont compris et ont envoyé à M. Dureau (10, rue la Tour-d'Auvergne), la liste des travaux publiés dans l'année, j'ai dit la plupart... Il faut maintenant que toutes collaborent à l'édification de ce petit monument bibliographie, qui, de son côté, en fera connaître l'esprit et les travaux. Établir la liste des articles archéologiques et historiques publiés par une société pendant l'année n'est pas une besogne bien longue ni bien difficile... Nous espérons (moi et les chercheurs mes frères), que cet appel sera entendu.

Le livre est bien divisé ; la table surtout est des mieux faites. Afin d'éviter la peine de parcourir tout le volume , l'auteur a

groupé les divers articles, brochures ou livres, dont telle ou telle question avait motivé la publication en 1863; ainsi, vous cherchez à la table le mot Alise et vous y trouverez tout ce qui a paru sur ce sujet pendant l'année;—il en est de même pour les mots tapisseries, monnaies, cartulaires, cimetières, cloches, chapelles, médailles, poteries, etc., etc. En somme, cette table ne contient pas moins de 3,370 articles classés méthodiquement et par ordre alphabétique.

Nous attendons avec impatience les volumes suivants.

FIRMIN MAILLARD.

SUPPLÉMENT AU MANUEL DU LIBRAIRE

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES EN PATOIS

GRAMMAIRES, VOCABULAIRES, DICTIONNAIRES, PIÈCES EN VERS ET EN PROSE, EN PATOIS, DIALECTES ET IDIOMES DES DIFFÉRENTES PARTIES DE LA FRANCE ET DE L'ÉTRANGER.

876. **ADER** (Guillaume). Lou Catounet Gascoun. *Toulouse*, 1605, broch. in-8. 1 50

Nouvelle édition, avec préface, publiée à Bordeaux en 1866, par les soins de M. Gust. Brunet. (Tiré à 60 ex.)

877. **ALMANACH** historique, littéraire et biographique de la Provence, publ. par A. Gueidon. *Marseille*, 1867, in-8. *Figures*. 1 »

878. **ARBAUD** (D.). De l'orthographe provencale. Lettre à M. A. Mathieu. *Aix*, 1865, in-12, br. 1 »

879. Le même, sur papier vergé fort 2 50

880. **ARMANA PROVENCAU** per lou bel an de Diou 1865, adouba e publ. de la man di felibre. *Avignon*, in-8°. » 75

881. **ARMANA PROVENÇAU**, pour 1861, cart. 1 »

882. **BALLET EN LANGAGE FORÉSIEN**, de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leur maîtresse, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard; préface par M. Gustave Brunet. In-12 allongé, tiré à 60 ex., pap. vélin. *Portrait d'Allard d'après du Moustier*. 3 50

883. Le même, sur papier de couleur. 6 »

Reproduction d'un livre introuvable et aussi remarquable par la forme que par le fond, dont le but est de faire la part critique des drames langoureux dont foisonnaient la plupart des littératures de l'Europe au XVI[e] siècle, et surtout celles de la France, de l'Espagne, de l'Italie, etc.

884. Portrait de Marcellin Allard, seul. 1 50

885. **BELLOT**. L'ermite de la Madaleno ou l'Ooubservatour Marsies. *Marseille*, 1824, in-8. 2 »

886. **BELLOT** (P.). Mes moments perdus, recueil de poésies françaises et provençales. *Marseille*, 1829, in-12, br. *Fig*. 2 50

887. **BERNARDA BUYANDIRI** (la), tragi-comedia. *Paris*, 1840, br. in-8. 2 »

Tiré à 60 ex. — Ex. avec de nombreuses corrections.

888. **BONIVARD** (Fr.). Advis et devis des langues, traité de philologie, composé en 1563. *Paris*, 1849, in-8. 4 50

Tiré à petit nombre.

L'un des ex. sur grand pap. de Holl.

889. **BONNET**. Tournur et Cafetié, de Beoucaire. Leis doux rivaous de la Tartugou, ou l'Ase, lou coulobre et la tarasque, poëmou épi-coumique en IV cants, suivis dei Olympiyens desmasqua. *Nîmes*, 1840, in-8, broch., 132 p. 3 »

890. **BOURELLY**. Leis désaviados, pouésios prouvençalos. *Marseille*, 1846, br. in-8. 1 »

891. **BRUNET** (G.). Notice sur les proverbes basques, recueillis par Arnault d'Oihenart, et sur quelques autres travaux relatifs à la langue austrasienne. *Paris*, 1859, in-8, (*Tiré à petit nombre sur papier chamois.*) 3 50

892. —— **Le même**, papier de Holl. 4 50

893. **BURGAUD - DESMARETZ.** Fabeulié jarnacoais qu'at été èncoère in cot rafistolé et rabattut a ceul fin qu'i ne quittisse pas simé l'asprit qu'é d'dan,... s'o y en at. (*Suivi d'un vocabulaire.*) *Paris*, *Didot*, 1858, in-8 cart. (*Papier de Chine.*) 10 »

Tiré à 25 exemplaires.—Très-rare.

894. **BURGAUD - DESMARETZ.** Encoère ine trâlée d'âchet qu'avian reste d'dan le pot a creite a Beurgau et qui s'ran vendut peur lis. MM. Didot frères et fi. *Paris*, 1861, in-12, br. 3 »

Tiré à petit nombre.—Épuisé.

895. —— **Le même.** Exempl. sur pap. de Chine, cart., n. r. (*Tiré à quelques exempl.*) 6 »

896. **CARVIN.** L'aîné, lou barbié rasefin, vo tartellettos patès-chauds, comédie en vers français et provençaux. *Marseille*, 1827, br. in-8. 2 »

897. **CARVIN.** Misé gallineto et lou révénant vo lou mariagi de Rasefin comedié. *Avignon*, 1830, broch. in-8. 1 50

898. **CHAILAN** (F.). Leis bugadieros, scène populaire en vers provençaux. Br. in-8. » 50

899. **CHAILAN** (F.). Leis quichiès, scène historique en vers provençaux. Br. in-8. » 25

900. **CHAILAN** (F.). Lou paysan, oou Théâtre vo leis amours de Vanus. Br. in-8. » 25

901. **CHAITTES DE MEI NIESSES.** Fable trad. du saintongeais de M. Burgaud des Marets en patoi messin, par Alb. de la Fizelière. 1 f. in-4, *sur papier chamois*. (*Tiré à 6 ex.*) 2 »

902. **CLÉMENT** (M.). Pouesios prouvençalos. *Marseille*, 1841-51. (*T. I. en 6 livr. et 1re et 2e livr. du tome II. Tout ce qui a paru.*) 8 »

903. **CONTES** en vers provençaux, imprimas per la premiero fes en Avons 1806. In-12, br. 2 »

904. **CRISTOOU et Fresquière**, ou la queue de l'âne arrachée, comédie en un acte et en vers. *Marseille*, 1825, in-8. 1 25

905. **DESANAT** (J.). Coursos dé la tarasquo et jocs founda per lou rey René, avec notes explicatives rédigées en français, pouémo en vers prouvençaous burlesquo tragi-coumiqué, en patois de Tarascon. *Arles*, in-8, br. *Planches*. 4 »

906. **DESANAT** (J.). La guerro de proupagando, garo leis estrangiers! Pouémo patriotiquo. *Marseille*, 1840, br. in-8. 1 »

907. **DESANAT** (J.). La San Bartélémi deis courtiés mairouns. *Marseille*, 1840, br. in-8. » 60

908. **DESANAT** (J.). La statuo de Puget, pouémo a David d'Angers. *Marseille*, 1846, in-8. 1 »

909. **DESANAT** fils. Lou Canaou deis Alpinos. *Marseille*, 1839, broch. in-8. 1 »

910. **DESANAT** fils. Napoleoun vo leis restos doou grand homme, poesio prouvençalo. *Marseille*, 1840, broch. in-8. » 75

911. **DESANAT** fils. Réfutation dirigeodo contro la gazetto d'oou miejou. *Marseille*, 1839, br. in-8. » 75

912. **DESANAT** (J.). Souvenenço d'un banquet démocratiqué et fraternel à Tarascoun lou 3 decem 1848. Broch. in-8. 1 25

2 chansons : L'Émancipation.—L'Agounio deis legitimos.

913. **DESANAT** (J.). Tarascoun. — Grando revuo d'uno picheto villo, satyre. *Avignon*, 1847, broch. in-8. 1 50

914. **DESANAT.** Vengenço nationalo vo la destructioun d'Abd-el-Kader. *Marseille*, 1840, br. in-8. » 75

915. **DREUX DU RADIER.** Essai sur le langage poitevin, précédé d'une notice sur l'auteur. *Niort*, 1866, br. in-8, *papier vergé*. 1 50

De la collection des OPUSCULES SUR LE PATOIS POITEVIN.

916. **FACÉTIES PROVENÇALES**, ou

Recueil de diverses pièces bouffonnes, originales et inédites, en idiome provençal; dédié aux amateurs de la grosse gaieté. *Marseille*, 1815, in-12, broch. 2 50

917. FLIPPE MITONNO, ou la Famille ridicule, comédie messine en vers patois; nouvelle édition augm. de chansons inédites. *Metz*, 1848, in-8. 6 »

Edition tirée à 50 exempl.

L'un des quinze exemplaires tirés sur gr. pap. vélin fin de Hollande.

918. GARCIN (E.). Parnasse provençal, fables et contes. *Marseille*, 1845, in-8, br. *Une planche*. 4 »

919. HISTOIRE VÉRITABLE de Vernier, maître tripier du champé, notable et désigné pour être échevin de la paroisse Saint-Eucaire. *Metz*, 1844, in-8. 1 50

Dialogue patois messin et français, à cinq personnages.

920. Le même, en grand pap. de Hollande. 2 50

921. JACLOT de Saulny. Vocabulaire du patois du pays Messin. *Paris*, 1854, in-12 br. 1 50

922. JASMIN. Maltho l'innoucento. *Agen*, 1845, br. in-8° *Portrait*. 2 50

923. JEAN DE CASSIS. Oun Martégaé, imitation burlesque de Jean de Paris, mêlée de contes, saillies et bons mots, attribués aux anciens habitants de Martigues, en un acte et en vers provençaux, par C. Aimé de Marseille. *Marseille*, 1816, in-8. 1 50

924. LAS ORDENANSAS et coustumas del libre blanc, obseruadas de tota ancianetat, compausadas per las sabias femnas de Tolosa, regidas en forma deguda per los secretarij. *Tolosa*, 1846, br. in-8. (*Tiré à* 80 *ex.*) 3 »

925. LE HERICHER. Histoire de la langue anglaise. *Paris*, 1862, in-8, br. 3 »

926. LE HÉRICHER. Philologie topographique de la Normandie. *Caen*, 1863, in-4, br. 5 »

927. LE LORRAIN peint par lui-même, almanach pour l'année 1853, curious et emuzant. — Histoire du Lorrain peint par lui-même, de 1853. Ens. 2 br. in-12. 2 »

928. LOU BOUIL-ABAISSO (Journal en langue provençale. Année 1842. 17 nos, 53 à 69.) 3 »

929. LOU NAUFRAGE de la Meduso, pichoun poëme en vers prouvençaux sigui d'uno pastouralo et d'un dialogo. *Toulon*, in-8. 2 »

930. LOU TRIOUMPHE de la Manielo, coumedio en un acté et en vers prouvençaoux, par F. B. *Marseille*, 1829, in-8. 2 »

931. MARTIN, d'oou plan de Bachalas. Rétour d'Henri granadié din la légioun d'ouun gard ou lou mariage dé margarido, vandeville francé e patois, méla de forço divertissémén; analogua a la neissenço d'oou ducque de Bourdeou. *Nime*, 1821, br. in-8. (*Rare.*) 4 50

932. MESTE MAUCHUAN, ou le Jugement de l'âne, comédie en vers provençaux. *Marseille*, 1813, in-12, broch. » 75

933. NOELS NOUVEAUX sur des vieux airs, publ. par Ch. Ribault de Laugardière. *Bourges*, 1857, in-12, br. *Rare*. 4 »

934. PARERGON sive specimen Cantabricæ, hoc est veteris Vasconum linguæ ex opere excerptum quod de liter:s et lingua Geterum anno 1597. Lugduni Batavorum, edidit Bon. Vulcanius. *Parisiis*, 1860, in-12, br. (*Tiré à* 18 *exempl. seulement.*) 3 50

935. PATOIS MEUSIEN. Le Bie, coumédie à un acte et an patois meusien, pa in paysan de la Saulx (le Dr. Cordier). *Sainte-Menehould*, broch. in-8. 2 »

936. PEYROTTES. Pouésias patouèzas del Taralié J. A. Peyrottes. *Montpellier*, 1840, in-8, br. 2 »

937. PRUMIRE RESPONSE de Calettin à loigne auteur de supplement (par U. Capitaine). *A Visé*, 1862, grand in-8, br. 2 50

938. RAVANAS, ancien curé de la Madeleine. L'Escoumesso, conte. *Aix*, 1837, br. in-8. 1 50

939. SABOLY. Lou soupa, poëme provençal historique, précédé d'une notice sur Saboly, par A. Boudin. *Avignon*, 1848, in-8, br. 2 »

940. **SOOUCISSOUNADO** (la) de Tarascoun et d'Arlé, pouèmo gastronomique eis Marsilhes, per l'ooutour doou Bouil-Abaisso. *Marseille*, 1851, br. in-8. 1 »

941. **THOMMEREL** (J. P.). Recherches sur la fusion du franco-normand et de l'anglo-saxon. *Paris*, 1841, in-8, br. (*Devenu rare.*) 5 »

942. **TRUCHET** (de). La Pastressou vo leis eseooufestrès, coumediou en vers provençaous d'oou dialecté d'Arles. *Paris*, 1824, in-8. 2 »

943. **UCHARD** (B.), sieur de Moncepey. La Piedmontoize en vers bressans, dédiée à Mgr de Lesdiguières, maréchal de France et gouverneur pour le roi en Dauphiné; préface par M. G. Brunet. In-12 allongé. 5 »

Tiré à 60 exempl.

944. **UCHARD** (B.). Le même. *Papier de couleur.* 8 »

Avant l'étude consciencieuse des patois, les documents historiques de cette nature n'étaient même point consultés. L'attention des savants a réformé ce préjugé, et l'histoire y gagne autant que la philologie nationale. C'est donc un véritable service rendu à ces deux sciences par M. G. Brunet, que la réimpression de cet opuscule introuvable.

945. **VERITABLES SOOUCISSOTS** d'Arlé, pouémo historiqué. *Marsio*, 1852, br. in-8. 1 »

946. **VOCABULAIRE** du Berry et des provinces voisines, recueilli par un amateur du vieux langage. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 »

---

947. **ADVOCATIE NOTRE-DAME**, ou la Vierge Marie plaidant contre le dyable, poëme du XIVe siècle, en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux; extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Évreux, par A. Chassant. In-12. *Papier vergé.* 3 »

948. —Le même, dem.-rel. chag., n. rogné, tête dor. 4 50

949. —Le même, jolie dem.-rel. maroq. du Levant, n. rog., tête dorée, avec coins. (*Thompson.*) 8 »

950. **AGNEL** (Émile). Observations sur la prononciation et le langage rustiques des environs de Paris. *Paris*, 1855, in-12, cart. 3 »

951. —Le même, interfolié de papier blanc, avec deux notes manuscrites. 3 50

952. **ARBAUD** (D.). Chants populaires de la Provence publiés avec notes. *Aix*, 1862-1866, 2 vol. in-12 br., *airs notés*. Chaque volume se vend séparément. 3 »

953. **ARENA** (Antonius de), provençalis de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini*, 1758, in-12, v. marb. 10 »

Bel exemplaire. (*Rare.*)

953 *bis*. **ARGOT**. Dictionnaire d'Argot ou la langue des voleurs dévoilée. Cont. les moyens de se mettre en garde contre les filous. *Paris*, 1846, in-32, br. (*Rare*). 5 »

954. **AUBANEL** (T.). La Miougrano entreduberto (avec la traduction littérale en regard). *Avignon*, 1860, in-12, br. 5

Exemplaire sur papier chamois.—Tiré à petit nombre.

955. **AUBANEL** (T.). Le même, in-12, dem.-rel. 6 »
Exemplaire sur papier chamois. (*Envoi d'auteur.*)

956. **BARTHÉLEMY** (A. de). Liste des noms de lieux inscrits sur les monnaies mérovingiennes. *Paris*, 1865, br., in-8. 2 »

957. **BELLOT** (P.). Les Veillées provençales, mélange de poésies patoises et françaises; 2e édition. *Marseille*, 1852, gr. in-8, br. 6 »

958. **BILLAULT** (Poésies de maître Adam), précéd. d'une notice biogr. et littér. par Ferdinand Denis, et accomp. de notes, par F. Wagnien. *Nevers*, 1842, gr. in-8, br. de XV et 615 pages, avec un appendice aux Poésies de 56 pages. 10 »
Belle édition ornée de portraits et estampes.

959. **BLANC DIT LA GOUTTE**. Grenoblo Malhérou, poésies en patois du Dauphiné, par Blanc dit la Goutte, avec préface par G. Sand. *Grenoble*, 1865, un beau vol. in-4 sur papier vélin, *illustré d'un grand nombre de bois gravés intercalés dans le texte, d'après les dessins de M. Rahoult.* 40 »
Très-belle publication dont les dessins sont des chefs-d'œuvre de composition. La gravure, exécutée par M. Dardelet, est d'une grande finesse.

960. **BOUQUET PROUVENÇAOU** (lou) vo leis troubadours revioudas. *Marsillo*, 1823, in-12, dem.-rel., v. ant. (*Bel exemplaire.*). 5 »

961. **BUGADO** (la) prouençalo vonte cadun l'y a panouchon enliassado de prouerbis, sentencis, similitudos et mouts per riré en prouençau enfumado é coulado en un tineon de dès soïes per la lauar, sabounar é eyssugar coumo sé deou. *Aix*, 1859, in-12, br. *Papier vergé fort.* 2 50

962. **BUJEAUD** (J.). Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, *Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois*, recueillis et annotés par J. Bujeaud. *Niort*, 1866, 2 vol. gr. in-8, br., *airs notés.* 20 »
Rondes, bals, barcaroles, bourrées. — Chansons d'amour. — Chansons de mariage.—Chants historiques, complaintes, légendes, satires, chansons diverses.

963. **CABANÈS** (J. de). L'historien sincère sus la guerro doou duc de Savoyo en Prouvenço, en 1707, poëme provençal inédit, précédé d'une notice sur ce poëte et sur ses divers ouvrages, par A. Pontier. *Aix*, 1830, in-8, dem.-rel. v. vert. (*Bel exemplaire.*) 6 »

964. **CAIX DE SAINT-AYMOUR** (A. de). La question de l'enseignement des langues classiques et des langues vivantes. *Paris*, 1866, in-8, br. 2 »

965. **CANSOUNS PROUVENÇALES**, escapades d'oou supount vos lésirs de meste Miqueou de Truchet, d'Arles, membré de l'Acadèmieou de Marsilleou, avec les airs notés de chaque chanson (*orné une gravure de J. M. Véron, de l'Acad. de Marseillou*). *Paris, en co dé A. Moreau*, 1827, in-18 br. (*Rare.*) 5 »

966. CANTIQUES spirituels à l'usage des missions des prêtres séculiers. *Marseille*, 1783, in-12, bas. 2 »

En français et en provençal.

967. CATHECHISMO da doutrina cristam. — Cristanchi sastrazza cathexismo. *Rumaza* (*Rome*), 1778, in-12, br. 2 50

Doctrine chrétienne en langue maratte.

968. CAUDÉRAN (l'abbé). Dialectes bordelais. Essai grammatical. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 »

969. CENAC-MONCAUT. Dictionnaire gascon-français, dialecte du département du Gers, suivi d'un Abrégé de grammaire gasconne. *Paris*, 1863, in-8, br. 3 50

970. CHEVALLET (A. de). Origine et formation de la langue française; 2e édition. *Paris*, *Impr. imp.*, 1858, 3 forts vol. gr. in-8, br. 36 »

Cet important travail a obtenu le prix Volney, en 1850, et l'un des prix Gobert en 1858.

971. COLLOQUE français et breton, ou Nouveau vocabulaire; édition corrigée et augmentée. *Saint-Brieuc*, 1822, in-12 dem.-rel. 2 »

972. CORBLET (l'abbé). Glossaire étymologique et comparé du patois picard ancien et moderne, précédée de Recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851, in-8 br. 6 »

973. COSTON (le baron de). Origine, étymologie et signification des Noms propres et des Armoiries. *Paris*, *Aubry*, 1866, 1 vol. in-8, br. 9 »

974. —— Le même, papier fort. 10 »

975. —— Le même, sur papier de couleur. 12 »

976. COYE (J. B.). Œuvres complètes en vers provençaux. *Arles*, 1829, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, br. 2 »

977. —— Le même, dem.-rel., n. rog. (*Raparlier*.) 3 50

978. DAVEAU. Las poesios bariados de Daveau coiffar. *Carcassonne*, 1841, in-8. 10 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, tr. dor.

979. DELVAU. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. 2e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris*, 1867, un fort vol. in-12 de 514 pages sur 2 colonnes, br. 6 »

980. DICTIONNAIRE des mots anciens et nouveaux, in-folio, dos de maroq. vert du Levant, plats en toile chagrinée. 80 »

Manuscrit d'une bonne écriture du siècle dernier. Il est composé de 968 pages.

981. DIOULOUFET. Les Vers à soie, poëme didactique, en vers provençaux, avec des notes. *Aix*, 1819, in-8, br., *fig.* 5 »

Le texte provençal et la traduction française sont en regard.

982. EXERCICIO spiritualæ, bere salbamendua Eguiteco desira duten Guiristinoentcat faguntcat handitacoa edicione berria. *Bayonan*, 1814, in-18, v. gr., *fig.* 2 50

983. FACÉTIES provençales ou Recueil de diverses pièces bouffonnes, originales et inédites, en idiome provençal, dont le manuscrit a été trouvé en 1796 sous les ruines de l'église des Accoules, contenant entr'autres la comédie du Barbier d'Auriol et plusieurs dialogues curieux et amusants, dédié aux amateurs de la grosse gaîté. *Marseille*, 1815, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. 6 »

Bel exemplaire relié par Petit. (*Ex libris Desq.*)

984. FAVRE, priou-curat dé Cellanova. Recul d'uvras patoisas. *Mounpeié*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. ant. 5 »

Le tome II contient les pièces qui n'ont pas encore été imprimées, terminé par : *Adresso de Roso de Myoun e de Justine de Marsyo oou Rey.*

985. FÉRAUD. Dictionnaire grammatical de la langue françoise, cont. toutes les regles de l'orthographe, de la prononciation, etc., par l'abbé Feraud. *Paris, Delalain*, 1786, 2 vol. in-8, v. mar. 4 50

986. FOUCAULT (J.). Poésies en patois limousin. Edition philologique complétement refondue pour l'orthographe, augmentée d'une Vie de Foucaud, par O. Pécounet ; d'une Étude sur le patois du haut Limousin ; d'un Essai sur les fabulistes patois ; d'une traduction littérale ; de Notes philologiques et d'un Glossaire, par E. Ruben. *Paris*, 1865, un beau vol. in-8 jésus. 7 50

987. GENTY (Ach.). Rimes inédites en patois percheron, recueillies et publiées par Ach. Genty (traduction française à la suite). *Paris*, 1861, pet. in-8, rel. en vél., fil., tête dor. ébarbé. *Titre en rouge et noir.* 8 »

L'un des cinq exemplaires tirés sur papier de Chine.

988. GERMAIN (J.). Historia bravissima Caroli Quinti imperatoris à provincialibus paysanis triumphanter fugati et desbifati, quæque in provincia illo existente novissime gesta fuere macaronico carmine recitans per J. Germanum. *Paris*, 1866, in-8. 3 »

Réimpression à 150 ex. sur papier vergé, avec préface et notes de M. G. Brunet.

989. GOUDOULIN. Las obros de P. Goudelin, augmentados de forço pessos, è le dictiounari sùs la lengo moudino. *Toulouso*, 1694, pet. in-12, dem.-rel. *Portrait.* 7 »

Édition rare.

990. GOUDOULIN (Las obros de P.), augment. noubelomen de forço pessos, ambé le dictiounari sur la lengo moundino. *Toulouso*, 1811, in-12, mar. rou., fil., dent., tr. dor., doublé de tabis. *Portrait*. 15 »

Bel exemplaire de cadeau.

991. GOUDOULIN. Œuvres complètes, avec traduction en regard, notes historiques et littéraires par MM. Cayla et Cléobule Paul. *Toulouse*, 1843, gr. in-8, dem.-rel., mar. Lavall. du Levant. *Portraits et figures*. 15 »

992. GOUDELIN (P.). Las obros de Goudelin, augmentados noubélo-ment de forço Péssos, ambé le dictiounari de la lengo Moundina, etc. *A Toulouso, chez A. Abadie*. 1862, in-18, br. 3 50

Édition tirée à 40 ex. numérotés et précédée de la *listo de toutos las editious de las obros de P. Goudelin*.

993. GROS de Marsillo. Recueil de pouesiès prouvençalos; nouv. édicion courrig. et augm. per l'autour, emé un explicacion dei mots lei plus difficiles. *Marseille*, 1763, in-8, br. n. rog. 5 »

993 *bis*. —— Le même, rel. en veau marbré. 6 »

994. HANOTEAU (A.). Essai de grammaire de la langue tamachek, renfermant les principes du langage parlé par les Imouchar ou Touareg, des conversations en tamachek, des fac-simile d'écriture en caractères eifinar. *Paris, Imp. imp.*, 1860, gr. in-8, dem.-rel. maroq. du Levant, non rog. (*Simier*.) 12 »

995. HOUZÉ (A.). Etude et signification des noms de lieux en France. *Paris*, 1864, in-8, br. 5 »

996. JASMIN. Las papillotos de Jasmin, coiffur, membre de la sociétat de scienços et arts d'Agen (1825-51). *Agen*, 1835-1851, 3 vol. in-8, br. *Portrait*. 15 »

997. LANGUE SCLAVONE-RUSSE. Notion simple de la langue sclavone-russe-moscovite, pour apprendre passablement à la lire, la bien prononcer, l'écrire, l'entendre et la parler. In-12, parch. 5 »

Manuscrit du XVIIIe siècle, d'une bonne écriture, signé: *Jubé de Mouchy Lechatel*, 1782, *et Eug. Jubé, an* 8.

998. LARCHEY (L.). Les Excentricités du langage. 5e édition. *Paris*, 1865, in-12 de XXIV et 335 pages, br. 3 50

999. LEGOARANT (B.). Nouveau Dictionnaire critique de la langue française, ou Examen raisonné et projet d'amélioration de la 6e édit. du *Dictionnaire de l'Académie*, de son complément, du *Dictionnaire national* et autres principaux lexiques. *Paris*, 1858, in-4, br. 8 »

1000. LE GONIDEC (A.). Dictionnaire celto-breton, ou breton-français. *Angoulême*, 1821, in-8, dem.-rel. v. vert. 8 »

1001. **LEGRAND** (P.). Dictionnaire du patois de Lille. *Lille*, 1856, in-12, br. en carton. 4 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

1002. **LEVRIER** (G.). Picles et Poitevins. Histoire et philologie (suivi d'un glossaire). *Niort*, 1867, in-8, br. 4 »

1003. **LIVRE BREDIAH ER FÉ**, eit chervige d'er vretonèd a escobty guénép. Eil blaiad. — Cuetan loden. *Guénéd*, 1844, in-12, dem.-rel. 1 50

1004. **MACARIENS** (les), poëmes en vers gascons. *Nankin, chez Romain-Macarony, imprimeur du public*, à l'enseigne de la Vérité, 1763, in-12, *papier vergé fort*. 3 50

Réimpression faite à Bordeaux. Tiré à 130 exemplaires.

1005 —— Le même, in-8 sur papier rose (*tiré à vingt exemplaires*) . 6 »

1006. **MANNIER** (E.). Études étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8 de 396 pages. 6 »

Les études de philologie géographique sont encore assez rares en France. C'est une science toute nouvelle qui se rattache d'une manière étroite à l'ethnographie. M. Mannier a fait pour le département du Nord ce que les savants belges ont fait pour certaines provinces de la Flandre. Il a donné toutes les formes anciennes des noms de lieux propres à rappeler leur origine, et il a cité les textes dans lesquels il puisait.

1007. —— Le même, dem.-rel. maroq. Lavall. du levant, tr. ombrées. 9 »

1008. **MARTIN** (F. R.). Les loisirs d'un Languedocien. *Montpellier*, 1827, *in-8*, dem.-rel. v. ant. *Bel exemplaire*. 6 »

1009. **MARY-LAFON**. Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France, et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842, in-12, br. (*Peu commun*.) 4 »

1010. **MATHIEU** (Anseume). La Farandoulo em'un avans-prepaus de Frédéric Mistral (traduction littérale en regard). *Avignon*, 1862, in-12, br. 3 »

1011. **MÈGE** (F.). Souvenirs de la langue d'Auvergne. — Essai sur les idiotismes du département du Puy-de-Dôme. *Paris*, 1861, in-12, br. 3 50

1012. **MÉNAGE**. Dictionnaire étymologique ou origine de la langue française, nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur, avec les origines françaises de M. de Caseneuve. *Paris*, 1694, in-fol., v. mar. 12 »

1013. MENGAUD (D.). Las Pimpanelos. *Toulouse*, 1841, in-12, dem.-rel., v. fauve. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 5 »

1014. MENGAUD (L.). Las Pimpanelos. *Toulouse*, 1841, in-12, br. 4 »

Envoi d'auteur à M. de Vèze avec un quatrain, dont voici la traduction :

L'hiver va venir, les pauvres Pimprenelles
Dans la rude saison en verront de cruelles !
Mais en plaçant les miennes sous votre bonté,
Le froid peut arriver, mon bouquet est sauvé.

1015. MEYGRA ENTREPRISA catholiqui imperatoris quando de anno Domini M.D.XXXVI. veniebat per Provensam bene carrossatus in postam prendere Fransam cum Villis de Provensa ; propter grossas et menutas gentes rejohire : per Ant. Arénam Bastifausata. *Bruxelles* (*Avignon*), 1748, in-12, br., non rogné. 10 »

Édition très-rare.

1016. MICHEL (F.). Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris*, 1856, gr. in-8, br., 516 pages. 16 »

Exemplaire sur papier vélin fort, tiré à petit nombre. (*Epuisé.*)

1017. MIGNARD. Histoire de l'idiome bourguignon et de sa littérature propre, ou philologie comparée de cet idiome suivie de quelques poésies françaises inédites de Bernard de la Monnoye. *Dijon*, 1856, in-8, dem.-rel., v. fau. 8 50

1018. MONDONVILLE. Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne, représentée devant Leurs Majestés, à Versailles, le 19 décembre 1764. *Paris, Ballard*, 1764, in-8, dem.-rel., v. ant. 4 »

Traduction en langage languedocien.

1019. MOREL. Lou Galoubé dé Jacintou Morel, ou Pouesious prouvençalious d'aquel outour, reculidous per seis amis. *Avignoun*, 1828, in-12, br. *Figure.* (*Envoi d'auteur.*) 5 »

Exemplaire sur papier vélin.

1020. NOEI BORGUIGNON de Gui Barôzai (de la Monnoye). *An Bregogne*, 1738, in-12 de 112 pages, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 13 »

Très-joli exemplaire d'une édition rare.

1021. NOELS BOURGUIGNONS (les), de Bernard de la Monnoye (Gui Barozai, de l'Académie française), suivi des Noëls mâconnais du P. Lhuillier (le parrain de Bliaise), publiés pour la première fois avec la traduction littérale en regard du texte patois ; précédés de notices sur la Monnoye et Lhuillier ; suivis d'un coup d'œil sur les Noëls en Bourgogne, par F. Fertiault ; 2e édition retouchée et augm. de documents nouveaux. *Paris*, 1866, in-12 de 288 pages, *illustré de 24 dessins de J. Bertrand.* 3 50

1022. **NOELS D'AIMÉ PIRON** en parties inédits, recueillis et mis en ordre avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs anciens les moins connus, par Mignard. *Dijon*, 1858, in-12, br., *airs notés*. 3 30

1023. **NOELS ORLÉANAIS.** La grande Bible des Noëls, nouvelle édition, revue, corrigée et mise dans un meilleur ordre, augmentée des Noëls d'Orléans, Blois, Bourges, Tours, Artenay, Saint-Benoît-sur-Loire, Arpajon et Clamecy, et d'un Vocabulaire pour l'intelligence du vieux langage, par l'abbé V. Pelletier. *Orléans*, 1866, in-18 de 300 pages. 1 50

1024. —— Le même, tiré sur papier de Hollande à 33 *exemplaires numérotés*. 6 »

1025. **NOELS PROVENÇAUX.** Recueil des Noëls provençaux composés par Nic. Saboly; 2e édition, *Avignon*, 1836, in-12, br. 3 »

1026. **ODES PINDARICAS**, posthumas de Espino Nonacriense. *Coimbra*, 1801, pet. in-24, bas. 2 »

Exemplaire de Pierquin de Gembloux.

1027. **PATOIS MESSIN.** Flippe Mitonno, ou la Famille ridicule, comédie messine, en vers patois, nouv. édit., revue corrigée et augmentée de chansons inédites. *Metz*, 1848, br., en cart., non rog. (*Papier vélin, collé.*) 6 »

Edition tirée à 50 ex. seulement, précédée d'une notice bibliographique sur cette pièce.

1028. **PEDENNEU** aveit fanteisien en dénéh, eit cleuét en Overin, ha recue ghet devotion er sacremand adorab ag en autær. *E. Guénéd*, 1812, pet. in-12 bas., mar. *Front. gravé*. 2 »

1029. **PEYROT.** Les quatre Saisons, ou les Géorgiques patoises, poëme par M. P. A. P. D. P., bénéficier à Millau (suivi d'un vocabulaire). *Villefranche*, 1781, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 7 »

1030. **PIERQUIN DE GEMBLOUX.** Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois, et de l'utilité de leur étude; nouvelle édition suivie de la bibliographie générale (jusqu'en 1858) des *Phonopolismes basques*. 1 vol. in-8 de 400 pages br. 6 »

Tiré à très-petit nombre.—*Presque épuisé.*

1030 *bis*. —— Le même, dem.-rel. 8 »

1031. **PIERQUIN DE GEMBLOUX** (Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M.). *Paris*, 1860, in-8. 2 50

Composé particulièrement d'ouvrages de linguistique, de patois des différentes provinces de la France. 941 numéros.

1032. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Flurétas par M. de Gilboux, *Paris* (*Bourges*), 1844, in-12, br. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 1 »

1033. —— Le même, dem.-rel., v. fau. non rogné. 2 »

1034. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Louisa, par moussu de Gibloux; 4e édicioun. *Mounpeté*, 1850, in-12, br. 2 »

1035. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Pimparelas, Faoulié de Gibloux; ségounda edicioun. *Paris* (*imp. à Bourges*), 1846, in-12, br. 1 25

1036. POÉSIES POPULAIRES latines du moyen âge, par Ed. Du Méril. *Paris*, 1847, in-8, br. 8 »

Tiré à petit nombre.

1037. POUGENS (Ch.). Essai sur les antiquités du Nord et les anciennes langues septentrionales. *Paris*, 1799, in-8, br. 4 »

Deuxième édition augmentée.

1038. PUYMAIGRE. Chants populaires recueillis dans le pays messin, mis en ordre et annotés par le comte de Puymaigre. *Metz*, 1865, fort vol. in-12, br. *Airs notés*. 5 »

Ballades et chants épisodiques. — Chansons relatives à d'anciens usages. — Rondes et chansons diverses. — Chansons patoises.

1039. RAYNOUARD. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours. *Paris*, *Didot*, 1821, fort vol. in-8, br. (*Épuisé.*) 15 »

1040. RAYNOUARD. Lexique roman ou Dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des troubadours et d'extraits de poëmes divers. *Paris*, *Silvestre*, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. 55 »

1041. —— Le même, très-bel exemplaire, dos et coins de maroquin bleu du Levant, non rogné. (*Petit.*) 75 »

1042. RECUEIL de comédies et poésies en provençal, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

La bourrido dei Dieoux, par Germain. 1760. — Le marché de Marseille vo lei doues coumaires. 1785. — Lou groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, par Pelabon. 1809. — Lou mariagi de Margarido. 1781. — La bienfaisance de Louis XVI, vo leis festos de la pax. 1814. — Le fortuné Marseillais, par Audibert. 1775. — Moussu Jus. 1804. — Lou retour doou Martegaou. 1775.

1043. RECUEIL en un vol. in-8, dem.-rel. 8 »

Recueil de pouesiés prouvençalos de F. T. Gros, de Marsillo. *Marseille*, 1763. — La bourrido dei Dieoux, poëmo, par moussu Germain de Marsillo. 1760. — Leis Magnans, pouèmo didactique en IV chants eme de notos, per Diouloufet. *A-z-Aix*, 1819. *Fig. de Reveil.*

1044. RICHELET (P.). Nouveau dictionnaire françois, contenant généralement tous les mots anciens et modernes et plusieurs remarques sur la langue françoise, le tout tiré des meilleurs auteurs. *Rouen*, 1719, 2 vol. in-fol., v. gr. 22 »

1045. ROUMANILLE. Lis Oubreto de Roumanille (1835-1859). *Avignon*, 1860, in-12, br., *portrait*. 3 »

Li margarideto.—Li nouvé.—Li sounjarello.—La part de Diou.—Li flour de sauvi.

1046. SCHELER (Aug.). Mémoire sur la conjugaison française, considérée sous le rapport étymologique. *Bruxelles*, 1845, in-4, br. 3 50

Tiré à petit nombre.—Non mis dans le commerce.

1047. TANDON (Aug.). Fables, contes et autres pièces en vers, *patois de Montpellier*. 2e édition augmentée. *Montpellier*, 1813, in-8, br. 5 »

1048. TARBÉ (P.). Recherches sur l'histoire du langage et des patois de Champagne. *Reims*, 1851, 2 vol. in-8, br. *Papier vergé*. 10 »

1049. TROUDE (A. L.). Dictionnaire français et celto-breton. *Brest*, 1842, in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

1050. TRUCHET (De), d'Arles. Cansouns provençales escapades d'oou sa pount vos létirs de mesté miqueou. *Paris*, 1827, in-8, br., *fig. et airs notés*. 3 50

1051. VIDOCQ, ex-chef de la police de sûreté. — Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de *leur langage*. 2e édition. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. (*Peu commun*). 8 »

Ouvrage dévoilant les ruses de tous les fripons. Il est terminé par un *Dictionnaire français-argot* pour servir à l'intelligence du texte.

1052. VIGUIER. Éléments de la langue turque, ou tables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement. *Constantinople. Imp. du palais de France*, 1790, in-4, dem.-rel., mar. rou. non rog. 12 »

1053. RECUEIL des plus anciennes chansons de l'Escalade, précédé du Précis historique de cet événement. *Genève, s. d.*, in-12, cart.

Ce petit *Recueil de Chansons*, en langue romance savoyarde, intéresse non-seulement les Genevois et ceux qui s'occupent de l'histoire de cette république, mais encore les philologues, qui y verront combien la langue romance a des rapports avec le provençal, l'espagnol, le portugais et l'italien.

Exemplaire interfolié de pap. blanc, avec un passage historique sur le duc de Savoie.

OUVRAGES DIVERS

1054. **BACHAUMONT**. Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques, ou choix d'anecdotes, de bons mots, d'épigrammes, de pièces peu connues, etc., etc.; extrait des *Mémoires secrets de la République des lettres*, par J. T. M...... Seconde édition revue avec soin et augmentée d'un grand nombre de pièces inédites et de notes historiques. *Paris*, 1809, 3 vol. in-8, bas. rac. 15 »

Ces trois volumes, devenus rares, donnent la quintessence de tout ce qu'il y a de plus curieux et de plus intéressant dans les mémoires de Bachaumont.

1055. **BATISSIER** (L.). Eléments d'archéologie nationale, précédés d'une histoire de l'art monumental chez les anciens. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel., v. fau. *Figures*. 7 »

1056. **BEAUCOURT** (du Fresne de). Etude sur madame Elisabeth d'après sa correspondance, suivie de lettres inédites et autres documents. *Paris*, 1864, in-8, br. 4 »

A une étude où sont mis en pleine lumière le caractère héroïque et l'admirable sainteté de la sœur du Roi martyr se trouvent joints des documents précieux et inédits : Lettres de madame Elisabeth; extraits de son registre de dépenses, conservé aux archives; lettres de Callet à la princesse pour lui demander une table des nombres premiers composée par elle, etc. Enfin, l'auteur a dressé deux listes fort importantes pour la biographie de madame Elisabeth : la liste de tous ses autographes qui ont paru dans les ventes; la liste chronologique de toutes ses lettres publiées jusqu'à ce jour.

1057. **BEAUGUÉ** (Jean de). L'Histoire de la guerre d'Escosse, traitant comme le royaume fut assailly, et en grande partie occupé par les Anglois et depuis rendu paisible à la reyne et réduit à son ancien estat et dignité, par Jean de Beaugué, gentilhomme françois. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1556, petit in-8 de LXXXVIII et 311 pages. *Papier vergé*. 8 »

Réimpression à petit nombre faite à Bordeaux, chez Gounouilhou, en 1863, précédée d'un avant-propos par le comte de MONTALEMBERT, membre de l'Académie française.

JOLIE ÉDITION ornée d'un portrait gravé en bois et d'un sceau.

1058. **BERNARD** (Pierre). L'avenir au coin du feu, causeries libérales, socialistes et humanitaires. *Paris*, 1849, in-8, broch. (Peu commun.) 3 50

Dans ce livre, qui fit un certain bruit, le spirituel rédacteur du *Siècle* a discuté et résolu d'une façon originale, les problèmes les plus sérieux du moment.

1059. **BERTHIER** (le général). Relation des campagnes du général Bonaparte en Egypte et en Syrie. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, an VIII, in-8, dem.-rel., maroq. citron. 8 »

Ex. sur papier vergé de Hollande, n. rog.

1060. BONNARD (M. de). Poésies diverses. *Paris, chez Desenne*, 1791, pet. in-8, sur papier vergé, orné d'un portrait en taille-douce, par De Launay. 3 50

Précédé d'une notice sur Bernard de Bonnard, né à Semur en Bourgogne.

1061. BOUZET (Charles du). La jeunesse de Catherine II. *Paris*, 1860, in-12, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 2 50

Étude intéressante, parsemée d'anecdotes sur les premières années de l'existence et du règne de la fameuse Sémiramis du Nord.

1062. BELLEVAL (R. de). Azincourt. *Paris*, 1865, un beau volume gr. in-8, *avec l'itinéraire de l'armée anglaise d'Harfleur à Azincourt, et le plan de la bataille.* 8 »

Curieuse publication.—L'auteur, à la suite du récit de la bataille, nous donne la liste des principaux combattants avec leur biographie et la *description héraldique de leurs armoiries*, plus celle des comtes, barons, chevaliers et écuyers anglais qui y assistèrent à la suite du roi Henri V.—Le volume est terminé par les poëmes et ballades qui furent composés à l'occasion de cette mémorable bataille.

1063. BELLEVAL (R. de). Nobiliaire de Ponthieu et de Vimeu. *Amiens*, 1864, 2 beaux vol. gr. in-8, *accomp. de 26 planches représ. de nombreux blasons.* 20 »

Tiré à petit nombre.

1064. BELLEVAL (R. de). Role des nobles et fieffés du bailliage d'Amiens, convoqués pour la guerre le 25 août 1337. Publié pour la première fois avec un avant-propos, des notes et des éclaircissements. *Amiens*, 1862, un vol. in-12, sur pap. vergé. 1 25

1065. BELLEVAL (R. de). Souvenirs d'un chevau-léger de la garde du roi, par Louis-René de Belleval, marquis de Bois-Robin, chevalier de *Saint-Louis*, publ. par René de Belleval, son arrière-petit-fils. *Paris, Aubry*, 1866, un beau volume petit in-8, broch. *Orné d'un portrait gravé.* 7 »

1065 *bis.* —— LE MÊME, papier velin, jolie d.-rel., maroq. n. rog. tête dorée. 10 50

1066. BELLEVAL (R. de). Du costume militaire des Français en 1446. *Paris, Aug. Aubry*, 1866, in-4, br. *Figures.* 8 »

1067. CAMPAGNE RÉFORMISTE de 1847, par M. R. D. *Paris*, 1848, in-18, br. 2 »

Ce petit volume, devenu peu commun, est un tableau du grand mouvement politique qui a agité la France en 1847.

1068. CAZIN, sa vie et ses éditions; par un Cazinophile (Brissart-Binet, libraire). *Cazinopolis (Reims)*, 1863, pet. in-8, pap. vergé. 8 »

Tiré à petit nombre. *Epuisé.*

1069. **CLÉMENT** (M. Pierre). Le Gouvernement de Louis XIV ou la cour, l'administration des finances et le commerce de 1683 à 1689; études historiques avec pièces justificatives, lettres et documents inédits, faisant suite à l'histoire de la vie et de l'administration de Colbert, du même auteur. *Paris*, 1848, in-8, br. 7 »

Excellent livre, épuisé depuis longtemps, devenu rare.

1070. **CONSIDÉRANT** (Victor). Le socialisme devant le vieux monde, ou le vivant devant le mort, suivi de Jésus-Christ devant les conseils de guerre. *Paris*, 1848, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Critique vive et piquante des doctrines de Babeuf, Saint-Simon, Cabet, Louis Blanc, Proudhon, etc.; bref, de tous les systèmes rivaux de l'école phalanstérienne.

1071. **CONSTANT HILBEY**, ouvrier. Un courroux de poètes. *Paris*, 1844, in-12, br. (*Épuisé.*) 3 50

1072. **CORDELIER DELANOUE.** Le Barbier de Louis XI. 1439-1483, *avec une eau-forte de T. Johannot. Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 6 »

Ce drame renforme des scènes fort remarquables : il est précédé d'un manifeste romantique intitulé : *De la question littéraire depuis Hernani.*

1073. **COUAILHAC** (L.). Biographie politique et parlementaire des députés, par l'un des rédacteurs du *Messager*. Session 1838-1839. *Paris*, 1839, in-18, br. 2 »

1074. **DEMBOWSKI** (le baron Charles). Deux ans en Espagne et en Portugal, pendant la guerre civile 1838-1840. *Paris*, *Gosselin*, 1841, in-8, br. 5 50

Cet ouvrage est la réunion de lettres familières adressées à madame Ancelot, à messieurs Mérimée, de Stendhal, etc., etc.; on y trouve des détails intéressants sur la lutte engagée par Don Carlos, des anecdotes curieuses; enfin c'est un aperçu très-vif et très-animé des mœurs et de la vie sociale de la Péninsule à cette époque agitée.

1075. **FILLON** (B.). L'Art de terre chez les Poitevins. Histoire de la fabrication des faïences de Henri II et des œuvres de Bernard Palissy. *Paris*, 1864, un beau volume petit in-4, demi-reliure maroquin. *Orné de planches gravées à l'eau-forte* d'après les dessins de *M. de Rochebrune.* 30 »

Ce livre, conçu dans l'esprit le plus élevé, embrasse l'histoire des poteries dans le Poitou, la Saintonge et la Vendée, depuis l'origine de la civilisation jusqu'à nos jours. Le lieu de fabrication des célèbres faïences fines dites *de Henri II* y est indiqué par les actes les plus authentiques et les déductions les plus logiques; on ne pourra plus douter du nom de ses auteurs, le céramiste Bernard et le gardien de librairie Cherpentier. Enfin, Bernard Palissy, ses émules et ses successeurs, y sont présentés sous un jour nouveau et plein d'intérêt.

On peut citer encore un travail sur les verreries qui deviendra certainement le point de départ de recherches précieuses sur les établissements de ce genre disséminés sur le sol français.

1076. FLOCON (Ferdinand). Distraction. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8 en un seul vol. dem.-rel. un peu taché. (*Rare.*) 5 »

Ce roman de l'ex-ministre de la république est une des œuvres curieuses de la littérature romantique. Il égale, s'il ne les dépasse même, les excentricités monumentales de Pétrus Borel et de Lassailly.

1077. FLOCON (F.) et A. Beckaus. Dictionnaire de morale jésuitique, avec une introduction par F. Flocon et une table des auteurs cités, avec les titres des ouvrages et la date des éditions. *Paris*, 1824, in-18 br. 3 50

Petit volume devenu rare.
Ferdinand Flocon, l'un des auteurs, est assez connu par le rôle important qu'il a joué en 1848.

1078. FORTOUL (Hippolyte). Histoire du XVIe siècle. *Paris*, 1838, in-18, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 2 50

Excellent résumé d'un des siècles les plus importants de notre histoire.

1079. GALLOIS (Léonard). Promenade à Sainte-Pélagie, ou petit manuel à l'usage des journalistes, des hommes de lettres, de tous ceux qui font des dettes, etc. *Paris*, 1823, in-18, br. *Rare.* 4 »

Sous la Restauration, Sainte-Pélagie eut l'insigne honneur de loger gratis presque tous les écrivains ou journalistes de l'époque. L'auteur nous fait visiter, en douze stations, les quatre parties de cette prison célèbre, en assaisonnant son itinéraire d'anecdotes fort curieuses.

1080. HEEREN. Manuel historique du système politique des Etats de l'Europe et de leurs colonies, depuis la découverte des deux Indes, trad. de l'allemand. *Paris*, 1842, 2 tomes en un vol. in-8, dem.-rel. m. rou. 6 »

1081. JÉROME. Le manuscrit de feu M. Jérôme, contenant son œuvre inédite, une notice biographique sur sa personne, un fac-simile de son écriture, et le portrait de cet illustre contemporain. *Paris, Bossange*, 1825, in-8, br. 3 50

Ce volume est du comte François de Nantes, pair de France.

1082. LACROIX (Jules). Pervenches. *Paris*, 1846, in-18, br. 3 50

Ces Sonnets sont de l'auteur de *Fleurs à vendre*, d'*Une grossesse*, etc. Devenu rare.

1083. LAMBERTIE (M. Charles de). Le drame de la Sonora, l'État de Sonora. M. le comte de Raousset-Boulbon et M. le comte Charles de Pindray. *Paris*, 1855, in-8 br. (*Peu commun.*) 4 50

Grâce aux documents intimes qu'il a pu se procurer, l'auteur donne la relation complète de la tentative héroïque de Raousset-Boulbon, qui a été sur le point de renouveler Fernand Cortez. On trouve aussi dans cet écrit les détails les plus curieux sur l'existence aventureuse du comte de Pindray.

1084. MAILLARD (Firmin). Le gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris.—Gibets.—Echelles.— Piloris.—Marques de haute justice. —

Droit d'asile.—Des fourches patibulaires de Montfaucon.—Documents historiques.—Description.—Légende des suppliciés.—Scènes de la dernière heure. *Paris, A. Aubry*, 1863, pet. in-8, papier vergé de Rives, *orné d'une vue du gibet, gravée par Lacoste jeune.* 3 50

Tiré à petit nombre.

1085. **MATINÉES SÉNONOISES**, ou Proverbes françois, suivis de leur origine, de leur rapports avec ceux des langues anciennes et modernes, de l'emploi qu'on en a fait en poésie et en prose, de quelques traits d'histoire, mots saillants et usages anciens dont on recherche aussi l'origine, etc., etc. *Paris*, 1789, in-8, dem.-rel., chag. v. (*Rare.*) 8 »

Cet ouvrage de l'abbé Tuet est un des meilleurs que nous possédions sur les proverbes.

1086. **NARREY** (Charles) et Jules de Saint-Félix. A l'hôtel Chantereine, scènes de la vie politico-épicurienne. *Paris, Dagneau*, 1854, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 »

La scène se passe au palais du Luxembourg, chez le directeur Barras, la veille du 18 brumaire. *Très-curieux.*

1087. **OLIVIER** (G.-A.). Voyage dans l'empire othoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du gouvernement, pendant les six premières années de la République. *Paris, an IX*, 6 vol. in-8, et *atlas in-4 de figures et de cartes.* 40 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. Reliure de Bozerian.

Provient de la bibliothèque du prince d'Essling.

1088. **ORAISONS FUNÈBRES** de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par Dussault. *Paris, L. Janet*, 1820, 3 vol. in-8, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. *Figures et portraits.* 25 »

Exemplaire du comte de Modène, avec son *Ex libris.*

1089. **PROMENADE GASTRONOMIQUE DANS PARIS**, présentant un tableau fidèle, anecdotique et comique des faits et gestes des cuisiniers et cuisinières de tous les étages, ainsi que des traiteurs, restaurateurs, consommateurs, etc., par un amateur. *Paris*, 1833, in-18, br. (*Orné de six gravures.*) 4 »

Petit livre curieux et fort amusant.

1090. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Poésies nationales de la Révolution française, ou recueil complet des chants, hymnes, couplets, odes, chansons patriotiques. *Orné de huit belles vignettes gravées sur acier, d'après les dessins de H. Delalaisse*, accompagné d'un calendrier républicain. *Paris*, 1836, in-8, br. (*Peu commun.*) 4 50

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

NOTICE HISTORIQUE
SUR LE CHATEAU FÉODAL
D'ÉTAMPES

L'une des curiosités archéologiques les plus remarquables des environs de Paris.

Par Léon Marquis. In-8 de 100 pages. *Orné de vues, figures de monnaies et d'un grand plan de la ville d'Étampes.* 2 »

GÉNÉALOGIE
DE LA FAMILLE
BAGUENAULT
DE PUCHESSE ET DE VIÉVILLE

Orléans, 1866, in-8, br. *Tableau généalogique et portrait.* 7 50
Tiré à petit nombre.

LES
ARMOIRIES DE TOULOUSE

Lettre critique à M. le directeur du *Moniteur de l'Archéologie.* Par le Vicomte de Juillac-Vignolles. *Montauban*, 1867, broch. in-8, *ornée de 9 bois gravés.* 2 »
Tiré à 200 exempl.

L'ASSEMBLÉE
PROVINCIALE
(1787-1790)

Chroniques et Récits de la Révolution dans la ci-devant Basse-Auvergne.
(*Département du Puy-de-Dome.*)

Par Francisque Mège. *Paris, Aug. Aubry*, 1867, in-8 de près de 200 pages. 2 50

LETTRES
SUR LES
ÉTATS GÉNÉRAUX de 1789

ou détail des séances de l'assemblée de la noblesse et des trois ordres du 4 mai au 15 novembre. Par le Duc de Biron, duc de Lauzun. Précédées d'une notice historique sur Biron, et publiées par Martial de Roger de la Lande. *Paris*, 1865, pet. in-8 sur beau pap. vergé. *Orné d'un beau portrait du duc de Lauzun, par Staal, gravé sur acier.* (Au lieu de 8 fr.) 3 »

HISTOIRE
DE
L'ALLELUIA

Par l'Abbé Calhiat (Henry). *Montauban*, 1867, br. in-8. » 60

UN SOUVENIR
DU
CHATEAU DE LA MOTHE

Par Jules Richard, ancien représentant à la Constituante. *Niort*, 1866, br. in-8. » 50

DICTIONNAIRE ETYMOLOGIQUE
DU
PATOIS POITEVIN

Par Gabriel Lévrier. *Niort*, 1867, br. in-8. 4 »

NOTICE
SUR LES
VICOMTES DE THOUARS

Par Hugues Imbert. *Niort*, 1867, in-8, br. 3 »
Ouvrage couronné par le Comité des travaux historiques.

RAPPORT
SUR UNE INSCRIPTION
PORTANT LE NOM DE
TETRICUS

Trouvée près de Dijon au mois de février 1866. Par Jules d'Arbaumont. In-4. *Dijon*, 1866, br. in-4. 2 »

QUELQUES VERS INÉDITS
DE
PIERRE DE RONSARD

Lettre à M. Prosper Blanchemain, éditeur des *Œuvres complètes de Ronsard*, par A. de Rochambeau. *Paris*, 1867, br. in-8. 1 »

UNE VENGEANCE
PAR LE MARIAGE

Par Aug. Demmin. *Paris, Faure*, 1866, un vol. in-12. 3 »

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

246e Numéro. 15 Mars 1867

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)



PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

(MAISON SILVESTRE — RUE DES BONS-ENFANTS)

18 - 25 Mars. — **BELLE BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. FORBY** composée d'un choix de livres rares et curieux, la plupart richement reliés en maroquin, par *Derome*, *Purgold*, *Courteval*, *Bozerian*, *Thouvenin*, *Capé*, *Niédrée*, *etc.* (Poëtes du XVIe et XVIIe siècles, conteurs, facéties, bons ouvrages de littérature, collections de classiques imprimés par les Aldes, Barbou, les Elzeviers, etc., collection des éditions Variorum, nombreuse collection des éditions Cazin, etc., etc.)

Me Escribe, *commissaire-priseur*, Aug. Aubry, *libraire*.

Le Catalogue comprenant 1180 numéros sera envoyé aux amateurs qui en feront la demande.

16 mars. — Livres de MÉDECINE, LITTÉRATURE et HISTOIRE, composant la bibliothèque de feu M. le docteur B^{on} Ch.... M. Delbergue, *commissaire-priseur*. — Aug. Aubry, *libraire*.

18-23 mars. — COLLECTION DE CHARTES, DOCUMENTS HISTORIQUES, TITRES NOBILIAIRES, etc., provenant du cabinet de M. de M... M. Lechat, *commissaire-priseur*. — J. Chavaray, *libraire*.

25-28 mars. — Livres sur les BEAUX-ARTS, l'HISTOIRE, l'ARCHÉOLOGIE et la NUMISMATIQUE. M. Lechat, *commissaire-priseur*.—J.-F. Delion, *libraire*.

Sous presse :

CATALOGUE de la bibliothèque de M. Brière, ancien libraire-éditeur, dont la vente aura lieu les 29 et 30 Mars et 1er Avril. (BEAUX LIVRES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, TRÈS-BIEN RELIÉS.) Me Navoit, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. GENTY DE BUSSY, ancien intendant militaire et député, etc. Me Escribe, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*. (Vente les 8, 9 et 10 Avril.)

CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. F..., ancien ministre. (Ouvrages de jurisprudence, de littérature et d'histoire.)

CATALOGUE de la bibliothèque de MM***, de Clermont-Ferrand.

N. B. Tous ces catalogues seront envoyés aux personnes qui en feront la demande.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÉGE DU TRÉSORIER

Les démolitions entreprises pour le percement du boulevard Saint-Michel viennent de faire disparaître une petite rue très-courte, nommée rue Neuve-Richelieu, et qui allait de la rue de La Harpe à la place Sorbonne. C'est là, qu'en 1268, Guillaume de Saône (*Guillelmus de Saana*), trésorier de l'église de Rouen, établit un collége destiné à vingt-quatre pauvres étudiants (1), qui devaient être originaires du pays de Caux (2), et que l'on désigna longtemps sous le nom de *Caletz* (3).

Les statuts, rédigés par le fondateur, sont datés du dimanche après l'Assomption 1280 (4). Ils créaient une forme de direction toute républicaine : le plus ancien des boursiers était chef de la Maison, et il ne pouvait prendre aucune décision importante sans l'avis de ses confrères (5).

Dans l'origine, le collége renferma douze boursiers théologiens et douze artistes, c'est-à-dire étudiants de la Faculté des arts, qui embrassait alors toutes les connaissances sauf la théologie et le droit. De là, la création de deux bibliothèques : l'une, dite *magna libraria*, destinée sans doute aux théologiens ; l'autre, *parva libraria*, réservée aux artistes. Les archives de l'Empire possèdent un très-curieux catalogue de ces deux bibliothèques ; il a été rédigé en 1437 et porte pour titre : *Anno Domini M° CCCC° XXXVIJ° fuit innovatum inventarium sequens de bonis collegij Thesaurarij Rothomagensis* in vico SS. *Cosme et Damian, Parisiis, prope portam sancti Michaelis*, per *quondam bone memorie virum magistrum Guil. de*

(1) Dubreul, *Théâtre des antiquitez de Paris*, p. 477.
(2) Genebrard, *Chronographia*, p. 633.
(3) Du latin *Caletæ, arum*, les habitants du pays de Caux.
(4) Piganiol de la Force, *Description de Paris*, t. VI, p. 319.
(5) Duboulay, *Historia Universitatis Parisiensis*, t. III, p. 396.

Saane fundati, in modum qui sequitur in hoc libello (1). Ce catalogue s'occupe d'abord de la grande bibliothèque, *primo de libris in magna libraria existentibus*; qui comprenait cent quarante et un volumes, il se termine ainsi *explicit inuentarium librorum in magna libraria existentium*. Il donne ensuite le catalogue de la petite bibliothèque : *Incipit inuentarium librorum existentium in parua libraria*, elle contenait cent quatre-vingt-quatre volumes. Vient enfin la liste des livres de la chapelle, *sequitur inuentarium librorum capelle*.

Les livres provenant du collége du trésorier sont fort rares. Nous avons cependant retrouvé à la Bibliothèque Mazarine un manuscrit in-folio sur vélin, exécuté en 1454, qui contient les épîtres de saint Paul, et qui prouve que les élèves s'occupaient réellement d'enrichir la bibliothèque de l'établissement. On lit à la fin de ce manuscrit : *Iste liber fuit finitus per manus Johannis Masseri, septima die mensis augusti, anno Domini M° CCCC° quinquagesimo quarto, pro venerabili et discreto viro magistro Nicholao Demara, licentiato in theologia et bursario venerabilis collegij thezaurariorum Rothomagensis* (2). Il est probable que ce Nicolas Demara était alors le boursier désigné pour remplir les fonctions de proviseur.

Les premiers statuts de ce collége furent modifiés en 1678 par l'Université (3), qui consacra deux articles du nouveau règlement à la conservation des livres de la Maison. Le premier recommande aux boursiers de garder fidèlement les livres qui leur seraient prêtés ; le second leur défend de les jamais laisser sortir de l'établissement (4).

Le collége du trésorier fut, en 1763, réuni au collége Louis-le-Grand.

ALFRED FRANKLIN,
de la Bibliothèque Mazarine.

---

(1) *Archives de l'Empire*, série M, n° 194.

(2) Bibliothèque Mazarine, *manuscrits*, n° T, 205.

(3) Félibien, *Histoire de Paris*, t. III, p. 288.

(4) .... X. *Quod fideliter custodietis libros aut alia bona quæ vobis mutuo dabuntur in custodia*.... XIV. *Quod libros vobis accomodatos extra domum cuipiam non dabitis*.

LE BERCEAU

Divertissement donné à l'occasion de la naissance du fils de Monsieur de Caumartin, intendant des Trois-Évêchés. et éxécuté le 19 septembre 1754, sous les ordres de messieurs les magistrats de la ville de Metz, par les comédiens ordinaires. *A Metz chez Joseph Collignon*. M. DCC. LIV. — Plaquette in-4° de 19 pages.

Le nom de Caumartin appartient depuis longtemps à l'histoire :

Chacun de l'équité ne fait pas son flambeau,
Tout n'est pas Caumartin, Bignon ni Daguesseau,

a dit le sévère Boileau dans sa onzième satire.

Un des arrière-petits-fils du ministre immortalisé par le poëte était, vers le milieu du siècle dernier, intendant à Metz. La droiture de son caractère, les grâces de son esprit, son dévouement à la chose publique, le faisaient chérir de ses administrés.

Sa femme accoucha d'un fils le 25 août 1754. Ce fut une joie publique. L'enfant, porté en grande pompe à la Cathédrale, y reçut le baptême devant une nombreuse assemblée. La marraine était madame la Maréchale de Belleisle, le parrain, le Maître-Echevin de Metz.

On donna le soir, au théâtre, un divertissement intitulé : *Le Berceau*.

Junon, sous les traits de Lucine et tout affairée est accostée par Mercure. Pourquoi une telle préoccupation? se demande le Dieu dont les galanteries sont assez mal reçues. Ah! dit-il, après avoir réfléchi :

J'y suis, et je comprends que l'Hymen et l'Amour,
Avec Pallas d'intelligence,
Président à quelque naissance.
Voilà, du céleste séjour,
Le vrai sujet de leur absence,

Vous l'avez dit, répond Lucine :

. . . . De deux tendres époux,
L'Amour donne à l'Hymen le plus précieux gage,
Heureux, si pour son apanage
Ce tendre fruit du plus parfait amour,
Par les traits, par l'esprit, par le cœur est l'image
De ce couple charmant qui lui donna le jour.
L'on ne saurait des Dieux exiger davantage.

Pour conserver son cœur aussi pur, aussi beau
Qu'il l'a reçu de la nature,
J'ai su, dans cette conjoncture,
Aux Dieux demander un berceau.

Cette requête a été favorablement accueillie par l'Olympe, et c'
au milieu d'un palais étincelant d'or et de lumières que les Di
viennent eux-mêmes exaucer le vœu de Lucine. Une sympho
annonce et accompagne le cortége céleste. Apollon porte le berc
réservé au nouveau-né. Ce berceau est formé de branches d'olivi
de laurier, de myrte et de roses, le Dieu en donne la raison:

De nos dons les plus précieux,
Dans ce berceau vous voyez l'assemblage:
De notre amour il est le gage.
Minerve a bien voulu nous fournir l'olivier,
(*Désignant Mars.*)
Nous deux cet immortel laurier,
Et Vénus le myrte et les roses.

Chaque divinité comble l'enfant de ses faveurs et de ses souhai
Pallas lui donne la sagesse de son père; Vénus et Junon les vert
et les grâces de sa mère; Mars le courage guerrier, et fait adroi
ment l'éloge du Maréchal de Belleisle, gouverneur militaire de M

Si cet enfant que le destin nous donne,
Veut marcher sous mes étendards,
Pour lui faire goûter les leçons de Bellonne,
Un héros s'offre à mes regards...
Oui, ce héros, ami de la solide gloire,
Par ses exploits et par ses mœurs,
Doit autant vivre dans vos cœurs,
Que ses triomphes dans l'histoire.

Ce concert d'éloges se termine par un ballet auquel vienne
s'associer les Grâces, l'Amour et l'Hymen, qui étaient au chevet
l'accouchée, et que Mercure, sur l'ordre d'Apollon, a été invi
Les guerriers de la suite de Mars se mêlent également à la da

Un sieur Rousseau de Paris est l'auteur de cette saynète
gorique. Dans l'avertissement au lecteur, il déclare ne livrer
œuvre à l'impression qu'aux dépens de son amour-propre. «
« m'a chargé, dit-il, de cet ouvrage par la poste, je l'ai fait p
« d'un courrier à l'autre; à peine ai-je eu le temps de le reli
Roussseau reçut en cadeau, de la part de la ville, une montr
or de 500 livres et une bourse pleine de jetons d'argent.

La musique avait été composée par Dumont, l'un des musi

de la Cathédrale. Cet artiste ne dut pas être oublié dans les largesses de la Municipalité, qui déboursa plus de 20,000 livres pour cette fête.

Au nombre des dépenses, figure l'impression de la plaquette objet de cette notice, plaquette tirée à petit nombre d'exemplaires, par suite assez rare aujourd'hui, et digne d'arrêter, un instant au moins, l'attention des chercheurs et des curieux.

VICTOR JACOB
Bibliothécaire de la ville de Metz.

DEUX LETTRES INÉDITES DE JEAN-LOUIS GUEZ DE BALZAC

J'ai publié, en 1863, *douze lettres inédites* de Jean-Louis Guez de Balzac (Bordeaux, imprimerie Gounouilhou, brochure de 20 pages in-8°). J'ai retrouvé depuis, dans le volume 6644 du fonds français, à la Bibliothèque impériale (pp. 63 et 64), deux autres lettres du grand *Épistolier* qui manquent à toutes les éditions de ses œuvres. Ces deux lettres, adressées au cardinal de La Vallette, le généreux protecteur de Balzac, me paraissent charmantes, et j'espère que tous les lecteurs du *Bulletin* les apprécieront de la même manière. A cette occasion, qu'il me soit permis ici d'exprimer le vœu qu'un habile homme nous donne bientôt une édition définitive de la correspondance d'un des glorieux fondateurs de notre prose! (1) Pourquoi n'admettrait-on pas les lettres de Balzac dans la magnifique collection des *Grands écrivains de la France?* Ces lettres feraient très-bonne figure, ce me semble, à côté de celle de Malherbe, si bien publiées par M. Ludovic Lalanne (2). Pour que ma proposition soit plus

---

(1) Aux lettres qui remplissent un des deux volumes in-folio de l'édition des *Œuvres complètes* de 1665 il faudrait ajouter les deux cents lettres inédites de Balzac à Chapelain, qui, selon la *Nouvelle biographie générale* (tome IV, 1855, colonne 327) devaient être prochainement publiées dans un volume de *Mélanges* du Comité des monuments historiques. Les bibliothèques publiques et particulières nous fourniraient sans doute quelques autres lettres.

(2) Dans un récent ouvrage de M. Pellissier (*La Langue française depuis son origine jusqu'à nos jours*) je lis (p. 255) cette appréciation de Balzac : « La prose est disciplinée par Balzac, comme la poésie l'avait été par Malherbe; après eux le vocabulaire de la langue noble est complet; les règles de la construction sont déjà fixées; l'instrument est tout préparé pour les génies poétiques ou oratoires que l'avenir tient en réserve. Malherbe avait travaillé pour Corneille et pour Racine, Balzac fut le précepteur de Pascal, de La Bruyère et de Bossuet; ses réformes ont eu le privilége d'être consacrées par le génie; grâce à ses efforts, la prose française est constituée. »

favorablement accueillie par l'académicien de tant de goût et de savoir qui dirige la collection des *Grands Écrivains de la France*, je la place sous la protection de ces paroles d'un bien illustre critique : « On ne parloit pas de lui simplement comme du plus éloquent homme du siècle, mais comme du seul éloquent. Il a effectivement des qualités merveilleuses. On peut dire que jamais personne n'a sçu mieux sa langue que lui, et mieux entendu la propriété des mots et la juste mesure des périodes. C'est une louange que tout le monde lui donne encore... » Pouvais-je, au bas de ma requête à M. Ad. Regnier, avoir une plus puissante apostille que celle de Boileau (*Réflexions critiques sur le Traité du sublime*)?

PH. TAMIZEY DE LARROQUE.

MONSEIGNEUR,

A ce que je voy le Grand Turc est vengé des entreprises de la milice chrestienne, et ce qui sera difficile à croire en un autre siècle, l'interest de l'Eglise est joint avecqus le sien. Pour moy sans savoir les circonstances de cete afaire, ny chercher la difference qu'il y a entre un soufflet et un coup de poing, je suis du costé du cardinal de Guyse (1), et ne veux pas croire qu'estant nay d'un prince dont j'aime les portrais, et honore la memoire, il puisse rien faire qui soit lasche. Il est vray que l'autre a de plus grands desseins que n'estaient ceux d'Alexandre, et que jamais homme ne fit de si beaux sohois que luy. Mais si pour estre capitaine, il ne faloit que resver genereusement, je ne voudrois pas luy ceder cete qualité, et j'usurpe en me promenant autant de royaumes pour le moins qu'il en sauroit desirer. Laissons à part les secrez de l'avenir, et la toute-puissance de Dieu. Je sçais bien que ses mains ne sont pas plus petites qu'elles estoient autrefois ; mais je sçais bien aussy qu'il ne fait pas des miracles tous les jours, ny pour tout le monde. Si les Astres promettent quelque chose de grand à ce petit homme, ils le peuvent pour un autre.

(1) Allusion à la querelle qui éclata, en 1621, à Paris, entre le cardinal de Guise et le duc de Nevers, qui avaient ensemble un procès pour la propriété d'une abbaye. Ce fut le duc de Nevers qui reçut un soufflet du cardinal. Voir sur cette affaire les *Historiettes* des Tallemant de Réaux (tome IV de l'édition in-8° de M. Paulin Paris, p. 168) et les *Mémoires* de l'abbé de Marolles (éd. in-folio, p. 45). M. A. Bazin a plaisamment résumé les témoignages contemporains (*Histoire de France sous Louis XIII*, t. I, p. 365. 1846),

Le père Joseph en dira ce qu'il luy plairrà. Mais au moins jusques icy il n'a rien rapporté de ses conquestes que quelque bonnet à la polonoise, et de tous les peuples qu'il a subjugués nous n'avons rien veu qu'un cocher fait d'une autre façon que les autres. Toutefois il ne laisse pas de mériter qu'on face un connestable pour accorder la querele, puisque la division commence à se metre parmy les princes. Il est necessaire que cete charge soit remplie, et quant a moy je suis d'advis que M. d'Esdiguières la prene afin de la laisser bientost à un successeur. Je vous diray pourtant que les choses du monde sont fort incertaines. Encore qu'il semble que la vie d'un vieillard doive estre bien courte, la faveur d'un courtizan est quelquefois de moindre durée.

Je suis

Monseigneur

Vostre très humble, très obéissant et très obligé serviteur

Le 22 avril.

MONSEIGNEUR

Estant sur le point de vous aller trouver pour vous rendre le tres humble service que je vous doy, j'ay eu advis d'un de mes amis de la court que je n'y serois pas en seureté, et que celuy qu'on dit que j'ay offensé pour complaire à Monseigneur vostre pere n'avoit pas perdu le souvenir des choses passées(1). Je suis bien fasché que mon malheur me banisse du plus beau lieu de la France, et m'esloigne de la personne du monde que j'ayme le plus ; mais il faut obeyr au temps et à la nécessité, et je croy, Monseigneur, que je vaux bien la peine de me conserver puisque vous auries du regret de m'avoir perdu. Ce que j'ay resolu de faire en attendant que le temps se change, c'est de chercher quelque repos sous la protection de nostre saint pere, et d'aller resver à mon ayse dans les ruines de la vieille Rome (2). Je me promes que mon dessein vous sera agreable, et que vous trouveres bon que je prene le soin de vous faire tenir la gazette ne vous pouvant rendre de service de plus grande consequence. Cependant je ne veux pas achever ma lettre sans me mettre en belle humeur, et essayer de vous faire rire, car puisque j'ay l'honneur de vous entre-

(1) Balzac fut longtemps le secrétaire du duc d'Epernon, auquel son père avait été aussi attaché, et il eut pour ennemis la plupart des nombreux ennemis du gouverneur de la Guyenne.

(2) Voir sur Balzac à Rome les *Portraits de Rome à différents âges*, par M. J.-J. Ampère, dans son beau livre : *La Grèce, Rome et Dante, études littéraires d'après nature*. (3e édition, 1865, p. p. 172, 173).

tenir, ou je ne me souviens plus que je suis malade, ou je sens que ma fièvre se diminue. Sans mentir il est bien malaisé de cognoistre les hommes, et d'en faire de véritables jugemens. On s'estonne à la court que Rochefort soit grand seigneur, et vous sçavez bien que jamais homme ne fit fortune avec plus de patience. On dit que M. de Mayene est un prince fort ambitieux, mais si cela estoit il n'eut pas fuy la faveur de cent lieues loin. Tout le monde croit que M. de Bouillon soit remuant, et le pauvre homme ne bouge du lit. Le pere Guzon dit qu'il faut esteindre l'heresie, mais si c'est une si mauvaise chose, il vaut bien mieux la laisser brusler. Voila à quoi j'employe l'intermission de mes douleurs, et le peu de bonnes heures qu'elles me laissent. Si j'ay un jour de la santé je pourray m'adonner à quelque meilleure occupation et vous rendre des preuves du desir que j'ay de demeurer toute ma vie

Monseigneur

Vostre tres humble, tres obéissant et obligé serviteur.

Le 28 d'Avril.

LE TRIBUNAL CRIMINEL DE L'ORNE

PENDANT LA TERREUR

Par E. de Robillard de Beaurepaire, substitut du procureur général à la cour de Bourges. In-8° de III-174 pages (1). — Documents pour servir à l'histoire des élections aux États-généraux de 1789 dans la généralité d'Alençon, par Léon de la Sicotière. In-8° de 152 pages.

L'histoire si émouvante de la Revolution est en ce moment à l'ordre du jour. Jusqu'ici on n'avait guères considéré cette grande crise que dans sa marche générale, et quant aux événements arrivés à Paris. La Révolution dans les provinces n'avait pas eu d'historiens; c'était une légende douloureuse et sinistre, exagérée par les uns, atténuée par les autres. L'heure de la postérité n'était pas arrivée pour les acteurs de ce drame palpitant. Mais voici que de toutes parts les plus oubliés d'entre eux sont appelée à comparaître devant le tribunal de l'histoire. Dans chaque départemeut, dans chaque ville, on compte les victimes, on écrit le nom des bourreaux, on tire des archives, des bibliothèques, plus d'un témoignage inespéré pour cette grande enquête. Peu à peu s'élaborent sous la plume d'écrivains calmes, exacts, impartiaux, les dossiers des assises de la postérité.

Tandis que M. Berriat Saint-Prix publie dans le *Cabinet historique*

(1) 1 vol. in-8. Prix, 5 fr.

de M. Louis Pâris une série d'articles intitulés la *Justice Révolutionnaire*, où il fait connaître pour toute la France le nombre des pourvoyeurs de l'échafaud et le chiffre de leurs victimes, on reprend département par département, et avec de nouveaux détails, ce dramatique sujet d'études. Pour le département de l'Eure, M. Boivin-Champeaux, avocat général à la cour de Caen, a écrit un curieux volume sur les événements de la Terreur. Dans chaque cahier de la *Revue de la Normandie*, M. Gosselin écrit un *Journal des épisodes de la Révolution à Rouen, de 1789 à 1794.* — *Le Magasin Normand*, dans son numéro de janvier 1867, donne la liste des 144 prisonniers qui furent enfermés au château de Mesnières, près de Neufchâtel en Bray. Il y a deux ans, dans la *Semaine religieuse du diocèse de Bayeux*, un ecclésiastique bien connu comme historien local, M. l'abbé Laffetay, publiait de curieuses recherches sur les prêtres de ce diocèse qui ont été mis à mort en vertu d'une sentence juridique, fusillés par la garde territoriale, ou assassinés par des émeutiers ou des brigands. N'oublions pas que dès 1862, M. Quenault, dans un travail presqu'entièrement composé de pièces authentiques, intitulé *La Terreur dans une ville de province*, a tracé le tableau des excès commis à Coutances, et qui ont ensanglanté la Basse-Normandie.

Mais parmi ces travaux, nous devons citer en première ligne le substanciel volume mis au jour il y a six mois par M. Eugène de Beaurepaire et intitulé le *Tribunal criminel de l'Orne pendant la Terreur*. La gravité des affaires sur lesquelles le tribunal eut à statuer, le nombre des condamnations capitales qu'il prononça et les circonstances révoltantes qui accompagnèrent et les jugements et les exécutions, donnent aux faits et gestes des juges qui y siégèrent un intérêt exceptionnel. Malgré la pénurie des archives, M. de Beaurepaire est parvenu à reconstituer d'une manière exacte la biographie du président et de l'accusateur public. On sent, en lisant son livre, qu'il a été écrit par un magistrat familiarisé avec l'étude des dossiers et les règles de la procédure criminelle, si affreusement violées dans cette contrefaçon odieuse de la justice. Le lecteur peut s'émouvoir ; mais l'auteur a évité toute passion et est resté dans les limites de la plus complète modération. Il a froidement scruté les registres et les brochures du temps, et il a patiemment recueilli une infinité de particularités curieuses et de renseignements nouveaux. Étranger au département de l'Orne, qu'il n'a habité que pour remplir des fonctions judiciaires, il n'a eu nul motif de haine ou de préférence pour les divers personnages qui figurent dans son livre, et qui, appartenant à une génération aujourd'hui complétement évanouie, n'ont

point été ses contemporains. Faites avec cet esprit de justice, ces recherches minutieuses, mais non pas arides, ne seront pas sans utilité pour l'histoire générale. Au point de vue de l'histoire locale, il suffit d'énumérer les épisodes principaux qui ont été l'objet des investigations de l'auteur, pour juger de l'intérêt de ce volume. Les troubles d'Argentan, le massacre du capucin Valframbert et de plusieurs autres ecclésiastiques, la mission à Alençon des représentants du peuple, Letourneur et Garnier, l'affaire de Laigle, l'assassinat du curé de St-Michel-de-Sommaire, les soulèvements contre-révolutionnaires, la honteuse conduite de J.-B. Segaux, curé de St-Aubin d'Appenai, l'émeute de Lonlay-l'Abbaye, l'arrivée des blessés et des malades des hôpitaux de Mayenne, condamnés à mort, *par mesure de salubrité*, parce qu'ils étaients atteints d'une épidémie, et exécutés comme on abat des bœufs menacés du typhus, tel est le sommaire des principaux chapitres. L'auteur y a joint la liste des individus condamnés à mort révolutionnairement et exécutés dans le département de l'Orne, et celle des prêtres massacrés dans le même pays, puis il termine son volume par le programme des fêtes républicaines à Alençon.

Il ressort de la liste des condamnés exécutés dans le département de l'Orne, que pas un d'entre eux n'appartenait à la classe aristocratique. Les plus hauts placés étaient un ancien huissier, un élève en chirurgie et des prêtres de campagne. Des tisserands, des journaliers, des sabotiers, de pauvres artisans, des laboureurs, des fileuses, une ravaudeuse, des mendiantes, alimentèrent exclusivement l'échafaud.

Mais à cette liste d'infortunés il faut ajouter ceux qui trouvèrent la mort à Paris; Jullien, l'ancien intendant de la généralité d'Alençon (on sait que les intendants étaient des fonctionnaires administratifs ayant à peu près les fonctions des préfets actuels) fut condamné et exécuté à Paris; il avait plus de quatre-vingts ans!

Combien vite les événements avaient marché! Comment l'aurore si brillante en 1789 a-t-elle été si promptement suivie d'un désastreux orage? C'est à cette première période, pleine d'espérance et d'enthousiasme que se rattache la publication de M. de la Sicotière, sur les élections de 1789, dans la généralité d'Alençon. Ces documents inédits, qui ont paru par fractions dans les Annuaires de l'Orne de 1865 et de 1866, méritaient d'être réunis en un volume séparé. On y trouve les listes des électeurs de la noblesse publiées d'une manière plus exacte que dans le recueil de MM. de la Roque et de Barthelémy. On y lit des cahiers pleins des idées les plus généreuses et des vœux les plus sages. L'œuvre de M. de la Sicotière prend donc sa place à côté de celle de M. de Beaurepaire. BORDEAUX.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1001. **ABÉCÉDAIRE MORAL**, ou leçons tirées de l'Écriture sainte, etc., avec l'application du *Jeu de lettres*, pour apprendre à lire en amusant; *Paris*, 1809, in-12, br. 1 75

Ce vol. est orné de gravures sur bois à chaque page.

1002. **AFFAIRE CASTAING**. Accusation d'empoisonnement. Recueil des pièces de la procédure des débats et des plaidoiries, précédé de notices biographiques sur les deux frères Ballet et le Dr Castaing. 2e édit. *Paris*, 1823, in-8, br. *Portraits*. 4 »

1003. **ALEMANNUS** (Nicol.). De Lateranensibus Parietinis dissertatio historica Nic. Allemanni, additis quæ ad idem argumentum spectantia scripserunt ILL. VV. Cæsar Rasponus et Josephus Simonius Assemanus. *Romæ*, *Salvioni*, *s. d.*, in-4, dem.-rel. *Planches gravées*. 10 »

1004. **ALLETZ**. Abrégé de l'Histoire grecque, depuis les temps héroïques jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine (par Alletz). *Paris, Bailly*, 1774, in-12 mar. rou., fil., tr. dor. (*Derome*). 8 »

1005. **ALMANACH DES PLAISIRS DE PARIS** et des communes environnantes, etc., etc., divisé en deux parties, savoir : Plaisirs d'hiver et plaisirs d'été. *Paris*, 1815, in-18, br. (*Rare*). 4 »

Physionomie curieuse des amusements de Paris à cette époque. Chaque chapitre indique un lieu ou un établissement fameux, un plaisir piquant, etc.

1006. **ANQUETIL**. Précis de l'histoire universelle, ou Tableau historique présentant les vicissitudes des nations, leur décadence, etc. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1818, 8 vol. in-8, bas. mar., dent. 10 »

1007. **ANQUETIL**. L'intrigue du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. 2 vol. — L'esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles. 2 vol. — Louis XIV, sa cour et le Régent. 2 vol. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819; ens. 6 vol. in-8, bas. mar., dent. 10 »

1098. ANTI-HÉGÉSIAS (l'), Dialogue en vers, sur le suicide, avec des remarques crit. et hist. *Hambourg, J. Ch. Bohn*, 1763, pet. in-8, cart. 3 »

Rare en France.—Exemplaire avec une note d'une page de l'abbé Sepher.

1099. APOLOGIE CATHOLIQUE, contre les libelles, declarations, advis, consultations faites, escrites, et publiées par les Liguez perturbateurs du repos du Royaume de France : qui se sont eslevez depuis le decez de feu Monseigneur, frère unique du Roy, par E. D. L. I. C. C. P. de Belloy). *S. l., imprimé nouvellement*, 1586, pet. in-8, cart. 5 50

1100. APRÈS VÊPRES, par l'abbé Froulay. *Paris*, 1837, in-8, br. 10 »

Ce livre insensé se compose de trois nouvelles où la crudité des tableaux le dispute à l'étrangeté de l'expression. Sa place est indiquée entre *Champavert* et les *Roueries de Trialph*. Nous avons le regret, malgré toutes nos recherches, de n'avoir pu trouver la personnalité cachée sous le pseudonyme de l'abbé Froulay. Espérons que dans sa seconde édition de la Bibliothèque des Romantiques, M. Asselineau pourra détacher ce masque.

1101. BALZAC. Lettres de feu M. Balzac à Conrart. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664, pet. in-12, veau fau., tr. dor. (*Rel. de Brigandat.*) 7 50

1102. BAMBOCHADES, ou Tableaux pour servir à l'histoire du XIXe siècle. *Paris*, 1827, in-18, br. (*Rare.*) 6 »

Une Visite au ministère. — L'Émigré. — Mémoires d'un chansonnier.—Uniformes à vendre.—Le Solliciteur et le Jésuite.—Journée d'un banquier cosmopolite.—Les Bonnets de coton d'un électeur, ou Histoire de M. Filosel racontée par lui-même, etc.

1103. BATARDI, ou le désagrément de n'avoir ni mère ni père, existence d'homme en cinq portions, de M. Dupin. *Paris*, 1831, in-8, br. (*Rare.*) 3 75

Piquante parodie d'Antony.

1104. BAUDELOT DE DAIRVAL. De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux sçavans. *Paris, Auboutz et Emery*, 1686, 2 vol. in-12, v. mar. *Figures représentant divers sujets d'archéologie, médailles, statues*, etc. 6 50

Édition originale.

1105. BERNARDA BUGANDIRI, tragi-comedia, avec une introduction et des notes par M. Gustave Brunet. *Paris, Techener*, 1840, in-8, br. (*tiré à 60 exempl. numérotés*). 3 50

Cet opuscule est la reproduction textuelle, faite par les soins de M. G. Brunet, d'une petite comédie en ancien patois devenue d'une rareté extrême.

1106. BERNARD PALISSY. Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix des ouvrages de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par MM. Carle Delange et C. Borneman, avec texte

par M. Sauzay, conservateur-adjoint au Louvre, et M. Henri Delange. *Paris*, 1862-64. In-folio demi-jésus, papier vergé de fil. Prix net. 285 »

Ce magnifique ouvrage, le plus beau publié jusqu'à ce jour sur la céramique, est illustré de 100 *planches* imprimées en couleur et rehaussées de retouches au pinceau.

Publié à 400 francs et 450 francs pour les non-souscripteurs.

1107. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J. H.). Œuvres complètes; nouv. édit.; revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. *Paris, Dupont*, 1826, 12 vol. in-8, br. (*Ornés de 28 gravures.*) 15 »

1108. BERTHIER. Mémoires du maréchal Berthier, prince de Neufchâtel et de Wagram. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau vert. 5 50

1109. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V, Pont. M., jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniæ Agrippinæ*, 1647, in-8, v. viol. fil. *Titre gravé.* 9 »

1110. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, etc. *Paris, Michaud*, 1811, 52 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. 70 »

1111. BOILEAU. Bolæana, ou Bons mots de M. Boileau (publ. par Monchesnay), avec les poésies de Sanlecque, etc. *Amst.*, 1742, in-12, v. mar. 3 »

1112. BOISSY (de). Œuvres de théâtre. *Paris, Prault*, 1737, 9 vol. in-12, v. rac., dent. 7 »

1113. BUSSY-RABUTIN (comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8, br. 9 »

1114. CAMPAGNES DE NAPOLÉON. Histoire des campagnes de l'empereur Napoléon, en 1805-1806 et 1807-1809 (en Bavière et en Autriche, Prusse et Pologne, et campagne de 1809 en Bavière et Autriche). *Paris, Picquet*, 1845, 3 vol. in-8, sur pap. vél. fort, demi-rel. v. fau. 15 »

De la bibliothèque de M. le sénateur général baron Pelet (*avec deux notes manuscrites*).

1115. CASANOVA. Mémoires du Vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux, publ. en Allemagne par G. de Schutz. *Paris*, 1825, 14 vol. in-12, dem.-rel. 25 »

1116. CHADEUIL (Gustave). Les Djinns. Poésies. *Paris*, 1846, in-8, br. (*Peu commun.*) 4 50

Œuvre de début de l'auteur, aujourd'hui rédacteur du *Siècle*.

1117. **CHANSONS** par trois royalistes non fanatiques, précédées d'un curieux dialogue entre un chansonnier et un auteur de mélodrames. *Paris*, 1823, in-18, br. (*Rare.*) 2 50

1118. **CHANSONS ET COMPLAINTES** (recueil de 50 pièces), en 1 vol. pet. in-12. 20 »

Ce curieux *Recueil* est revêtu d'une jolie reliure maroq. v. janséniste, dent. intér., tr. dor., par *Hardy*.

Il contient les pièces suivantes, parmi lesquelles il y en a que l'on ne trouve plus :

L'Astronome de Montmartre sur la comète, par Leveau, dit Beauchant ; Romance chantée par Gavaudan dans le Cercle ; Réponse à la Romance du Bocage, par Constant ; la Chatouilleuse, ou les Dangers de trop rire, par Duverny ; la Querelle ou les Deux Rivaux, par Aubert ; les Souvenirs nocturnes de deux époux du XVII*e siècle, par Désaugiers ; les infortunées Amours de Gabrielle de Vergy avec Raoul de Coucy ; le Novice de la Trappe ; Quel mal peut-il nous faire ? ; la Guillotine d'amour ; le Jaloux, chanté dans les Petits Braconniers ; le vieux Richard amoureux d'une bergère, par G. Pierre ; Romance de Berquin ; le Refus inutile ; la Jardinière soulagée ; Complainte sur le sieur Papavoine, qui, à lui seul, tua deux enfants dans le bois de Vincennes, Paris,* 1825 ; *Recueil de chansons patriotiques, Paris,* 1830 ; etc., etc.

1119. **CHANTEUR PARISIEN** (le), avec un almanach-tablettes des grands événements, depuis 1789 jusqu'à 1792, etc. ; par L. A. Pitou dit le Chanteur. *Paris, L. A. Pitou*, 1809, in-18, br. *Orné d'une vignette représentant le chanteur débitant ses chansons, place Saint-Germain-l'Auxerrois.* 3 50

1120. **CHARPENTIER**. Carpentariana, ou Remarques d'histoire, de morale, de critique, d'érudition et de bons mots, de Charpentier, de l'Académie françoise. *Paris, N. Le Breton*, 1724, in-12, v. mar. 2 50

1121. **CHATEAU DE CARQUERANNE** (le). Singulier roman, par un officier supérieur d'artillerie. *Strasbourg*, 1839, in-8, dem.-rel. chag. Lavall. (*rel. de Quinet*). 5 50

On lit sur la garde : Hommage de reconnaissance et de dévouement. *P. Merlin.*

1122. **CHATEAUBRIAND** (le vicomte de). Itinéraire de Paris à Jérusalem, et de Jérusalem à Paris. *Paris*, 1822, 3 vol. — Les Martyrs ou le Triomphe de la religion. *Paris*, 1822, 2 vol. ; ens. 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Carte.* 10 »

1123. **CHENIER** (M.-J.), membre de l'Institut. Œuvres, précédées d'une notice sur Chenier, par Arnault ; revues, corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert. *Paris*, 1826, 10 vol. in-8, br. *Portrait.* 30 »

1124. **CICÉRON** (M. T.). Œuvres complètes traduites en français, texte en regard. *Paris, Fournier*, 1816, 31 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert, fil. sur les plats. 58 »

1125. **CLAIRON**. Mémoires d'Hippolyte Clairon, et réflexions sur la déclamation théâtrale publ. par elle-même. 2e édit. *Paris*, an VII, in-8, br. *Portrait.* 3 [illegible]

1126. **COLLECTION DES MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE** depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par MM. Petitot et Monmerqué. *Paris, Foucault*, 1821-26. PREMIÈRE SÉRIE. 52 vol. — DEUXIÈME SÉRIE, 1820-29. 79 vol. — **MÉMOIRES DE BRANTOME**, 8 vol. — Ensemble, 139 vol. in-8. (*Publié à 750 fr. broché.*) 615 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure uniforme, dos de veau vert.

1127. **CONTES DES FÉES** en prose et en vers de Charles Perrault, nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut; beau volume in-8, *imprimé, en 1865, par Louis Perrin de Lyon, sur papier vergé à l'antique*; illustré en tête de chaque conte d'une charmante vignette, de belles figures sur acier hors texte, avant la lettre, br. 25 »

1128. —— LE MÊME, demi-reliure, tête dorée, non rog., en maroq. du Levant. 30 »

Cet bel ouvrage, dont il ne reste plus que quelques exemplaires, a été publié à 30 fr., broché.

1129. **CORNEILLE.** Œuvres de Pierre et Thomas Corneille. *Paris, David*, 1747-1748, 11 vol. in-8, v. fauve. *Portraits.* 15 »

Reliure de Padeloup.

1130. **CRÉTINEAU-JOLY.** Histoire des généraux et chefs vendéens. Paris, 1838, in-8, br. 4 »

1131. **DANGEUL.** Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de l'Angleterre, par rapport au commerce, par John Nickolls (par Dangeul). *Leyde*, 1754, in-12, *anc. rel.* mar. rou., fil., *tr. dor.* 6 »

Avec un envoi signé par M. Dangeul, maître des comptes, le véritable auteur de cet ouvrage qui a eu trois éditions dans l'espace de deux mois.

1132. **DELILLE** (J.). Œuvres. *Paris, Michaud*, 1814, 16 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures d'après les dessins de Moreau, Monsiau*, etc. 30 »

L'Énéide (*texte latin en regard*). 4 vol. — Le Paradis perdu. 2 vol. — L'Imagination. 2 vol. — Les trois Règnes de la nature. 2 vol. — Poésies fugitives. — Les Géorgiques (*texte en regard*). — L'Homme des champs. — La Conversation. Les Jardins. — La Pitié.

1133. **DIALOGUE AUX CHAMPS ÉLYSÉES.** *Paris*, 1826, in-8, br. 1 50

Entre Talma, Geoffroy, Ducis, David le peintre, et le général Foy. (Curieux.)

1134. **DIANE DE POITIERS.** Lettres inédites, publ. d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris*, in-8 de xciv et 276 pages, sur papier teinté. *Orné de figures tirées sur papier de Chine.* 30 »

Beau volume imprimé à Lyon par L. Perrin. — *Tiré à petit nombre d'exemplaires.*

1135. DICTIONNAIRE DES GENS DE LETTRES VIVANTS, par un descendant de Rivarol. *Paris*, 1826, in-18, br. 3 75

Détails peu connus sur les écrivains de l'époque; excellent document pour l'histoire de la littérature.

1136. DIEZ (F.). La Poésie des troubadours, études trad. de l'allemand et annotées, par le baron F. de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., v. ant., non rog. 8 »

1137. DOVALLE (Ch.). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par V. Hugo. *Paris*, 1830, in-8, cart. (*Très-rare*.) 18 »

Ces essais poétiques d'un poëte de vingt-deux ans font déplorer sa fin prématurée : il y avait plus que des espérances dans ce jeune talent brisé avant l'heure.

1138. DU BOIS DE SAINT-GELAIS. Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages. *Paris, d'Houry*, 1727, in-12 de XIV et 504 p., dem.-rel., dos et coins de mar. rou. 5 »

1139. DU BOS. Réflexions crit. sur la poésie et sur la peinture. 6e édit. *Paris, Pissot*, 1755, 3 vol. in-12, v. gr., fil. 6 »

1140. DU BROC DE SEGANGE (L.), conservateur en chef des musées de la ville de Nevers. La Faïence, les Faïenciers et les Émailleurs de Nevers. *Nevers*, 1863, un beau volume in-4 de 304 pages. *Illustré de 21 planches dont plusieurs en couleur, représentant un grand nombre de sujets.* 35 »

TRÈS-BELLE PUBLICATION, suivie d'une table des noms cités. — Tiré à petit nombre. (*Epuisé*.)

1141. DUMOURIEZ (le général). Mémoires et correspondances inédites publiés sur les manuscrits autographes déposés chez l'éditeur. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8 br. (manque le fac-simile). 4 50

1142. DUVAL (A.). Le Misanthrope du Marais, ou la jeune Bretonne, historiette des temps modernes. *Paris*, 1832, in-8, br. 3 50

1143. ÉCOLE DES AMANTS (l'), ou l'Art de bien aimer. *Paris, Claude Barin* (*La Haye?*) 1700, pet. in-12, vel. *Front. gr.* 5 50

En prose et en vers, suivi de *Réflecions* (sic) *importantes sur l'amour pour la conduite des amants.*

1144. ENCYCLOPÉDIE DES GENS DU MONDE, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notes sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivants, par une Société de savants, de littérateurs et d'artistes. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1833, 44 parties reliées en 22 tomes. (*Publié à 220 fr.*) 80 »

Bon exemplaire relié, dos de mar. vert.

1145. **ENSEIGNES DES MAISONS PARTICULIÈRES** (Recherches hist. sur les), suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux; par E. de la Quérière. *Rouen*, 1852, in-8. br. (*Épuisé.*) 6 50

Curieux travail très-estimé; il est *enrichi d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois.*

1146. **ENTRETIENS GALANTS** (les) d'Aristipe et d'Axiane. *Paris, J. Ribou*, 1664, pet. in-12, de III ff., 252 pp. et 2 ff. p. le privilége, v. éc., fil., tr. dor. (*Édit. originale.*) 8 50

Ouvrage singulier, contenant : *Le Langage des Tetons et leur panégyrique; le Dialogue du Fard et des Mouches; d'un grand Miroir et d'un Miroir de poche; du Masque et des Gands*, avec plusieurs autres galanteries.

1147. **ESPAGNE.** Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du Tisserand de Ségovie, drame du XVII[e] siècle, publiées par F. Denis. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos de toile, non rogné. (*Raparlier.*) 9 »

1148. **ESPAGNE.** Mémoires d'un apothicaire sur la guerre d'Espagne pendant les années 1808 à 1814. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 7 50

1149. **ESTRÉES.** Mémoires de Gabrielle d'Estrées. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, br. (Une cassure facile à raccommoder aux 6 derniers ff. du tome 1[er].) 8 »

1150. **ETAMPES.** Notice historique sur le château féodal d'Etampes, l'une des curiosités archéologiques les plus remarquables des environs de Paris, par Léon Marquis; in-8 de 100 pages. *Orné de vues, figures de monnaies et d'un grand plan de la ville d'Etampes.* 2 »

1151. **ÉVREUX.** Notice hist., sur la tour de l'horloge d'Évreux, par Alph. Chassant. *Évreux, Guignard*, 1859, in-12, br. *Figures.* (*Env. d'auteur.*) 3 50

Tiré à petit nombre.

1152. **EXTRAITS** de plusieurs petits poëmes écrits à la fin du XIV[e] siècle, par un prieur du Mont-Saint-Michel; publiés pour la première fois. *Caen*, 1837, gr. in-8, papier vélin fort, cart. 8 »

Tiré à 150 exemplaires.

1153. **FARCES NOCTURNES** (les) des contrebandiers et des fraudeurs, tours, ruses, stratagèmes ingénieux, comiques ou audacieux, imaginés pour frustrer les droits. Par un ancien douanier. *Orné d'une planche représentant plusieurs des tours des fraudeurs. Paris*, 1821, in-18 br. (*Rare et curieux.*) 4 50

Le Nègre de fer-blanc. — Les Seringues à double fond. — Le Lièvre colporteur de tabac, etc., etc.

1154. **FARCY** (J. G.). Reliquiæ, *Paris*, 29 *juillet* 1831, in-18 br. précédé d'une notice par Sainte-Beuve, et *orné d'un portrait d'après Colin.* 12 »

Ce recueil (prose et vers) fut publié pour l'anniversaire de la mort de l'in-

fortuné Farcy, tombé sous une balle suisse, le 29 juillet 1830, aux côtés de son ami M. Littré. Ce volume est presque introuvable, de même que celui de Ch. Dovalle. Il est terminé par une pièce de vers de Brizeux à la mémoire de Farcy (*août* 1830).

1155. FAUCHÉ-BOREL. Mémoires. *Paris*, 1829, 5 vol. in-8, br. *Portrait.* 15 »

1156. FIRENZE. Tutti i trionfi, capri, mascherate o canii carnascialeschi andati per Firenze del tempo del magnifico Lorenzo d'e Medici all' anno 1559. *Cosmopoli* (*Lucca*), 1750, 2 vol. gr. in-8, vél. *Titre gr. et* 42 *portraits.* 10 fr.

C'est la bonne des deux éditions publiées sous cette date; elle contient plusieurs pièces qui ne sont pas dans celle de 1559.

1157. FLEURS NEUSTRIENNES (les), poésies, et la Sorcière de Laredo, par madame Aglaé de Corday. *Mortagne*, 1857, 2 vol. in-8 br. 6 »

Cet ouvrage, orné de 22 *figures lithogr.*, n'a pas été mis dans le commerce. (*Envoi d'auteur.*)

1158. FLEURY (Cl.). Traité du choix et de la méthode des études. *Paris, Aubouin*, 1687, in-12, v. mar. 4 »

Édition originale.

1159. FOND DU SAC (le), ou Recueil de contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclerc fils*, 1866, gr. in-12, impr. avec luxe sur papier vergé teinté à l'antique par Louis Perrin de Lyon. *Illustré de délicieuses vignettes en taille-douce en tête de chaque conte et de fleurons gravés en bois, appropriés au sujet.* (*Publié à* 20 *fr.*) Net 16 »

1160. —— Le même, jolie dem.-rel. maroq. du levant avec coins non rog. tête dorée. 22 fr.

1161. FONTENELLE. Œuvres de M. de Fontenelle. *Paris*, 1752, 8 vol. in-12, v. fau. fil. *portrait, planches et front. gravés.* 8 »

Bel exemplaire.

1162. FORTINGUERRA. Richardet, poëme italien de Carteromaco (Fortinguerra, prélat de la cour de Rome), trad. en vers français (par Mancini Nivernois). *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, 2 vol, in-8, v. fau. fil. dent. tr. dor., (*Bozérian*). 7 50

Bel exemplaire.

1163. FOUCHÉ. Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la police générale. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8. br. *Portrait.* (*Note manuscrite au bas du titre.*) 6 »

1164. FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV (les) et Louis XV, ou le Bon vieux temps d'autrefois. Texte par Audebrand, R. de Beauvoir, Challamel, etc., etc. *Paris*, gr. in-8. br., *illustré de figures par Gavarni, T. Johannot*, etc. 12 »

1165. FRANÇAIS SOUS LA RÉVOLUTION (les), par Aug. Challamel et W. Ténint. *Paris*, gr. in-8 br., *illustré de* 40 *scènes et types.* 12 »

1166. **GAETE**. Supplément aux Mémoires et Souvenirs de M. Gaudin, duc de Gaëte. *Paris*, 1834, in-8, br. 3 50

1167. **GARRICK** et **MACKLIN** (mémoires sur), trad. de l'anglais, précéd. d'une hist. abrégée du Théâtre anglais, par Després. *Paris*, *Ponthieu*, 1822, in-8, br. 3 50

De la Collection des Mémoires sur l'art dramatique publ. par Andrieux, Barrière, etc.

1168. **GAY** (madame Sophie). Physiologie du ridicule ou suite d'observations, par une société de gens ridicules. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 50

Édit. orig. de ce livre dans lequel sont observés et critiqués de la façon la plus spirituelle les travers de la société parisienne.

1169. **GERMAIN**, docteur en théol. Défense de l'Église romaine et des souverains pontifes sur la grâce contre Melch. Leydecker, avec un écrit de M. Arnaud, etc. *Liége*, *Hoyoux*, 1697, in-12, parch. (*Bel exemplaire.*) 4 »

1170. **GIBBON**. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, trad. de l'angl. par de Septchênes. *Paris*, 1788, 18 vol. in-8, dem.-rel. 24 »

1171. **GIROUETTES** (almanach des) ou Nomenclature d'une grande quantité de personnages marquants dont la versatilité d'opinions donne droit à l'ordre de la Girouette, avec leurs écrits en parallèle. *Paris*, in-18 br., *orné d'une planche coloriée représentant un dignitaire de l'ordre (un garde national) à deux faces.* 4 75

Curieux et assez rare.

1172. **GOUJET** (l'abbé). Bibliothèque rançaise, ou Histoire de la littérature française, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois, depuis l'origine de l'imprimerie. *Paris*, 1741, 18 vol. in-12, v. mar. 38 »

Exemplaire de Seroux d'Agincourt, avec sa signature sur le titre.

1173. **GOZLAN** (Léon). Balzac chez lui. — Souvenirs des Jardies. *Paris*, 1862, in-12 br. 3 »

L. Gozlan donne dans ce volume, écrit avec une verve spirituelle, des détails curieux et familiers sur le grand romancier dont il était l'ami intime et l'admirateur.

1174. **GRIMOD DE LA REYNIÈRE**. L'Alambic littéraire, ou Analyses raisonnées d'un grand nombre d'ouvrages pub. récemment. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, br. 4 50

1175. **GROULT DE TOURLAVILLE** (F. L.). La Révolte des 5 et 6 juin, poëme. *Paris*, 1832, in-8 br. — Larmes d'un Barde sur le fanatisme politique, à l'ombre de Casimir Périer, poëme lyrique en trois chants. *Paris*, 1833, in-8, br. Les deux brochures 2 50

1176. GUEUX (le), ou la Parodie du Paria, tragédie burlesque en cinq actes et en vers avec de vieux chœurs et des ponts-neufs, par MM. Théaulon, Dartois et Ferdinand. *Paris*, 1822, in-8, br. 3 50

Bouffonnerie assaisonnée au gros sel, inspirée par la pièce de Casimir Delavigne.

1177. HAVRE (le) ancien et moderne et ses environs, description statistique de son port, état de son commerce, etc. (par J. Morlent.) *Le Havre, Chapelle*, 1825, 2 vol. in-12, bas. rac. *Cartes et figures.* 5 »

1178. HÉGÉSIAQUES (les), par Adrien Paul, un des petits enfants du bibliophile Jacob. *Paris*, 1834, in-8, br. *avec un titre lithographié orné d'une planche.* (*Rare.*) 6 »

Spécimen curieux du romantisme échevelé.

1179. HISTOIRE D'ANGLETERRE, depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, par D. Hume, et depuis cette époque jusqu'à 1760, par Smollett, trad. de l'angl., nouv. édit. revue, corrigée et précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par Campenon. *Paris, Janet* et *Cotelle*, 1819, 16 vol. in-8, dem.-reliure, v. ant. 35 »

Bel exemplaire, *reliure de Capé.*

1180. HUON DE BORDEAUX. Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne, cont. ses faits et actions héroïques, mis en deux livres aussi beaux et divertissants que jamais on ait lu. *Bruyères*, 1812, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, cart. *Fig. sur bois.* 8 »

1181. IFFLAND (Aug. Guill.), auteur et comédien allemand. Mémoires avec une notice sur les ouvrages de cet auteur, par Picard. *Paris, Ponthieu*, 1823, in-8, br. 3 »

De la Collection des Mémoires sur l'art dramatique, publ. par Andrieux, Barrière, etc.

1182. JANIN (Jules). Le Voyage d'un homme heureux, *Paris*, 1841, in-8, br. tiré sur gr. pap. vélin. 6 »

Tiré à très-petit nombre : n'a pas été mis dans le commerce.

1183. JOURNAL DES BEAUX-ARTS et des Sciences, par l'abbé Aubert et Castilhon. *Paris*, 1771-74, 17 vol. pet. in-12, bas. 10 »

Renferme de nombreux articles sur les arts, la littérature et le théâtre.

1184. LAFAYETTE et la révolution de 1830, histoire des choses et des hommes de Juillet, par B. Sarrans, 2e édit. augm. et corrigée. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 6 »

1185. LA FONTAINE. Œuvres posthumes. *Paris, Guill. de Luyne*, 1696, in-12, v. fau., fil., tr. dor. 12 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

1186. **LA FONTAINE**. Fables, 2 vol. — Contes, 1 vol.; nouvelle édition revue et accomp. de notes, par C. A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre*, 1822, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Figures de Moreau*. 15 »

1187. **LA HARPE**. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Agasse, an VII*, 19 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 20 »

1188. **LAINEZ**. Poésies de Lainez (de Chimay, ville du Hainaut), (précédées de sa vie). *La Haye*, 1753, in-8, cart. 2 50

1189. **LEBER**. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) 60 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

1190. **LEBRUN**. Le Miroir de la France. *Paris, s. d.* (*vers* 1850), 2 vol. gr. in-8, br. *Publié à 15 fr.* 6 »

Contient de nombreuses recherches sur l'histoire littéraire et artistique de la France.

Envoi d'auteur.

1191. **LECLERCQ** (Th.). Proverbes dramatiques; 2e édition. *Paris, Sautelet*, 1836, 9 vol. in-8, dem.-rel. veau ant. 25 »

Bel exemplaire. — *Reliure de Bibolet.*

1192. **LE DIEU** (Louis). Lettres sur les affaires étrangères (*extraites de la Tribune*). *Paris*, 1831, in-8, br. 1 75

Document important pour l'histoire des premières années du règne de Louis-Philippe.

1193. **LE GLAY** (Edw). Fragments d'épopées romanes du XIIe siècle, trad. et annot. par Le Glay. *Paris, Techener*, 1838, in-8, br. *Avec envoi d'auteur*. 5 »

Tiré à petit nombre sur papier vergé. — *Envoi d'auteur signé.*

1194. **LÉONARD**. Œuvres. 4e édit. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. pet. in-12, v. ant., fil., tr. dor. *Figures de Coiny*. 6 »

1195. **LÉOTADE**. Mémoire justificatif de l'innocence du frère Léotade, décédé au bagne de Toulon le 26 janvier 1850, par J. M. Cazeneuve. *Toulouse*, 1859, in-8. *Plans*. 4 »

1196. **LE SUPPLÉMENT** de Tasse Rouzi Friou Titave. Aux femmes, ou aux maris, pour donner à leurs femmes. *Paris, Prault*, 1713, in-12, jolie dem.-rel v. fauve, fers Padeloup, tr. rouge. 5 50

1197. **LONGUERUE**. Longueruana, ou Recueil de pensées, de discours

et de conversations de Longuerue. *Berlin*, 1754, 2 part. en 1 volume in-12, v. mar. 3 »

Exemplaire de Pixérécourt, avec son *ex-libris*.

1198. LOUVILLE (marquis de). Mémoires secrets sur l'établissement de la maison de Bourbon en Espagne. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, br. 6 50

1199. LUBERT (Mlle de). Tecserion, par M. B de S. (Mlle de Lubert). *S. l.*, 1737, in-12, v. fau., fil., tr. dor. 5 »

Conte de Fées, avec cette épigraphe : « Il y a de la raison à s'amuser par la folie. »

1200. MAROT (les œuvres de Clément), de Cahors, valet de chambre du roy, revuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1714, 2 vol. pet. in-12, veau marb. *Portrait*. (*Reliure du temps en très bon état.*) 8 »

1201. MARTAINVILLE (A). La Bombe royaliste lancée par A. Martainville, fondateur du *Drapeau blanc*. — *Paris*, 1820, in-8, br. (*Rare*). 2 50

Pamphlet royaliste du célèbre journaliste ultra.

1202. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris*, 1857, 17 vol. in-8. *Figures*. 130 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de veau fauve, tranches ombrées.

1203. MÉMOIRES du marquis de B*** (Beauvau), concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *S. l. n. d* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), pet. in-12, v. fau. 6 »

1204. MÉMOIRES et souvenirs d'une femme de qualité, sur le Consulat et l'Empire. *Paris*, 1830, 4 vol. in-8, br. 12 »

1205. MÉNAGE. Historia Mulierum Philosopharum., scriptore Ægidio Menagio. *Amstelod., apud. Henr. Westenium*. 1692, pet. in-8, dans une jolie rel. velin de Holl. 3 »

1206. MÉRY. La bataille de Toulouse ou un Amour espagnol, drame en trois actes. *Marseille, Camoin*, 1836, in-8, br. (*Rare.*) 2 50

1207. MEYNAUD (Joachim), ancien commandant du dépôt des prisonniers arabes de Sainte-Marguerite. Une promenade à Sainte-Marguerite, ou le Masque de fer dévoilé. *Nancy*, 1858, in-12, br. *Envoi autog. signé*. 4 »

L'auteur, s'autorisant d'un ancien manuscrit qu'il aurait eu en sa possession, donne la solution de cette grande énigme historique.

1208. MICALI. L'Italia avanti dominio dei Romani. *Firenze, G. Piatti*, 1810, 2 vol. — Osservazioni sopra i monumenti antichi, unite all' opera intitolata : L'Italia avanti, etc., 1 vol.; ens. 3 vol. in-8, rel. pleine en veau fauve, fil. — ANTICHI MONUMENTI p. s. all' opera intit.

l'Italia avanti il dominio dei Romani. *Firenze*, 1810, in-fol., dem.-rel. v. fau. *Orné de 60 planches gravées.* 35 »

BEL EXEMPLAIRE sur grand papier vélin, auquel sont jointes deux lettres autographes, l'une de Micali à M. Walkenaer, l'autre de M. Millin, au même.

1209. MILLOT (l'abbé). Œuvres continuées par MM. Millon, Delisle de Sales, etc. *Paris, impr. de Didot*, 1819, 12 vol. in-8, bas. rac. dent. 12 »

Histoire ancienne. — Histoire moderne. — Histoire de France. — Histoire d'Angleterre.

1210. MISTRAL (F.). Miréio, poëme provençal, avec la traduction littérale en regard. *Paris, Charpentier*, gr. in-18, br. 2 25

1211. MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris, Leclerc fils*, 1863, 3 vol. in-18, jésus, dem.-rel. veau fau. à nerfs, ébarbés non rog. *Ornés d'une suite de figures de Moreau.* 18 »

1212. MOLIÈRE (Histoire de la vie et des ouvrages de), par J. Taschereau; 2e édit. revue et aug. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8 de 452 pages, br. 5 »

1213. MONTESPAN. Mémoires de la marquise de Montespan. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. 7 50

1214. MONTGAILLARD (l'abbé de). Histoire de France, depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825, précédée d'un discours et d'une introduction hist. sur la monarchie française et les causes qui ont amené la Révolution. *Paris*, 1827, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait.* 12 »

Bel exemplaire. (*Reliure de Bibolet.*)

1215. MUSSET (Alfred de). Mimi Pinson, profil de grisette. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 25

Jolie édition diamant, épuisée.

1216. NODIER (Ch.). Adèle, par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert (Ch. Nodier). *Paris, Gide*, 1820, in-12, cart., n. rog. 5 50

Première édition.

A la suite et du même auteur : *Stella, ou les Proscrits ; — la Filleule du Seigneur ; — une Heure, ou la Vision.*

1217. NODIER (Ch.). Romans et contes. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, br. 6 »

Le Peintre de Saltzbourg. — Adèle. — Thérèse Aubert. — Smarra. — Trilby. — Mélanges. — Hélène Gillet.

1218. NODIER (Ch.). et TAYLOR. Bertram, ou le Château de Saint-Aldobrand, tragédie en cinq actes, traduite librement de l'anglais. *Paris*, 1821, in-8, br., pap. vergé. 4 »

1219 NOUGUIER père, avocat. La Bourse et la vie, comédie en cinq actes et en vers. *Montpellier*, 1854, gr. in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 3 75

1220. **NOUVEAU TESTAMENT** (le), en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris, Saugrain (imp. de Didot jeune)*, 1793, 4 vol. gr. in-8, veau rac., dent., tr. dor. (*Cont. les quatre évangélistes seulement.*) 28 »

Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune.
BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

1221. **NOUVION** (Victor de). Histoire du règne de Louis-Philippe Ier, roi des Français, 1830-1848. *Paris*, 1861, 4 vol. in-8, br., non coupés. 20 »

1222. **ORLÉANS** (le P. d'). Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1747. *Paris*, 1798, 5 vol. in-8, dem.-rel. (*Bon état.*) 10 »

1223. **PATERCULUS** (V.). Historiæ Romanæ, cum notis Ger. Vossii. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1639, pet. in-12, mar. v. fil., dent., tr. dor. *Titre gravé.* 9 »

Joli exempl. de cette édition elzévirienne; reliure de *Bozérian*.

1224. **PAYS-BAS.** Remarques sur l'estat des provinces unies des Païs-Bas, faites en l'an 1672, par M. le chev. du Temple. *La Haye, J. et D. Steucker*, 1680, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. 7 50

Bel exemplaire; reliure de *Müller*.

1225. **PICARDIE.** Recueil de documents inédits concernant la Picardie. Publiés d'après les titres originaux conservés dans le cabinet de M. V. DE BEAUVILLÉ. *Paris, Imp. Imp.*, 1860-1867, 2 beaux vol. in-4, br. *avec planches, sceaux, fac simile, etc.* (*Tiré à petit nombre.*) 50 »

1226. **PLATINÆ** (B.). Cremonensis opus de vitis ac gestis summorum pontificum ad Sixtum IIII. Pont. max. deductum. *S. l.* (*Holl., Elzev.*) 1645, pet. in-12 vél. 6 »

1227. **PRÉVOST-PARADOL.** Essais de politique et de littérature. *Paris*, 1859, in-8, br. 6 »

1228. **PROCÈS COMPLET** d'Émile Clément de La Roncière, *avec les plans de l'hôtel de M. de Morell et de la chambre de mademoiselle de Morell à Saumur, et le texte en entier des lettres anonymes, produit et publié pour la première fois. Paris*, 1835, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

1229. **PROCÈS** de la conspiration de Thouars et de Saumur. *Poitiers*, 1822, in-8 de 468 pages, br. 4 50

1230. **PROCÈS DES EX-MINISTRES.** *Avallon*, 1830, 2 vol. in-8, br. 3 50

Édit. la plus complète de ce célèbre procès.

1231. **PROCÈS DU CORSAIRE**, prévenu d'excitation à la haine et au mépris du gouvernement. — Procès du *National*. Accusation capitale contre MM. Paulin et Hingray, prévenus de provocation, suivie d'effet, au renversement du gouvernement. *Paris*, 1832, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

1232. PRODUCTEUR (le), journal de l'industrie, des sciences et des Beaux-Arts. *Paris*, 1825-1826, 52 livraisons formant 4 vol. in-8, br. 30 »

Le *Producteur* fut la première manifestation périodique du saint-simonisme. Ce recueil, devenu fort rare, compta au nombre de ses rédacteurs Enfantin, Bazard, O. Rodrigues, Buchez, etc.; Armand Carrel y fit ses premières armes de journaliste.

1233. QUESTION DES DUELS. Arrêt rendu par la Cour de cassation, chambres réunies, le 15 décembre 1837, précédé du rapport de M. le conseiller Bérenger, et du réquisitoire de M. le procureur-général Dupin. *Paris, imprimé par ordre de la cour*, in-8, br. 2 »

1234. RACINE. Remarques sur les tragédies de Jean Racine, suivies d'un Traité sur la pensée dramatique, par Louis Racine. *Amst., MM. Rey, et Paris, Desaint*, 1752, 3 vol. in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Bozerian*) 9 »

Reliure très-bien conservée.

1235. RECUEIL DE PIÈCES en un vol. in-8, dem.-rel. 8 »

Rapsodies du jour (pièces satiriques et critiques, en prose et en vers, sign. Martainville, Propiac, Villiers, etc.). 3 n°s parus en 1814. — La Violette et les Œillets rouges, hommage poétique dédié à Thémistocle. — Napoléon le Grand, petite *Macédoine*, par une bande de fédérés. Août 1815. — Oraison funèbre de Louis XVI, par L. Paradis, vicaire de Saint-Roch. 1819. — Captivité de saint Louis Deux, et son martyre, par le chev. de Loizerolles. *Paris*, 1814, *avec une belle planche gravée.* — Les trente premières années de la vie d'Henri V le Bien-aimé, roi de France et de Navarre, ci-devant duc de Bordeaux. *Paris*, 1820. — Constitution française, présentée au Sénat par Louis XVIII, préc. du traité de paix de 1814, et suivie du testament de Louis XVI. *Paris*, 1814.

1236. RECUEIL de quelques pièces nouvelles de prose et de poésies, par B*** C***. *Cologne, pour la société*, 1710, in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Camille*.) 10 »

Pièces satiriques et morales. — Bel exemplaire.

1237. REINES DE FRANCE. Histoire des reines et régentes de France, et des favorites des rois, par Jules Dubern. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. 8 »

1238. RELATION HISTORIQUE des obsèques de Manuel, ancien député de la Vendée. *Bruxelles*, 1827, in-8, br. 1 75

Détails très-complets et très-curieux.

1239. RENÉ D'ANJOU. Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, duc de Lorraine et comte de Provence, par le vicomte de Villeneuve Bargemont. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, br. *Portrait et figures.* 10 »

1240. RICHELIEU. Mémoires historiques et anecdotiques du duc de Richelieu. *Paris*, 1829, 6 vol. in-8, br. 15 »

1241. ROBERT-MACAIRE (Testament de). Pensées, maximes de ce célèbre personnage, publiées par Benoist de Matougues. *Paris*, 1840,

in-8, br. *avec un bois sur le titre représentant Robert-Macaire et son ami Bertrand.* (*Peu commun.*) 5 50

Satire hardie des imperfections et des vices de l'humanité. Les histoires, les portraits qui apparaissent de temps à autre sont autant de petits drames vifs, piquants et animés.

1242. ROSSINI. Lettre critique sur Rossini. *Paris*, 1823, in-8, br. 1 50

Écrit des plus violents contre Rossini. — Peu commun.

1243. ROSSINI. Résumé des opinions de la presse sur le *Stabat* de Rossini. *Paris*, 1842, in-8, br. 2 50

1244. ROUEN. Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen (par Lecoq de Villeray). *Rouen*, 1759, in-12, v. mar. *Front. gr.* 3 50

1245. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes; nouvelle édition classée par ordre de matières. *S. l.*, 1788-89, 38 vol. in-8. 55 »

Bonne édition, ornée d'un grand nombre de figures et titres gravés, dessinées par Marillier, Monnet, Moreau, etc., de musique gravée et planches de botanique coloriées.

Bel exemplaire, reliure pleine en veau jaspé, filets.

1246. SACERDOCE LITTÉRAIRE (le), ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie en trois actes, par M. Aristophane, citoyen de Paris. *Paris*, 1832, in-8, br. 5 »

Scipion Marin est l'auteur de cette rare et curieuse brochure. Parmi les personnages figurent : Casimir Périer, madame E. de Girardin, V. Hugo, Barthélemy, Méry, Balzac, Sainte-Beuve, A. Dumas, Ch. Nodier, E. Sue, J. Janin, A. de Musset, Mérimée, etc., etc.

1247. SAINT-MARTIN. Des erreurs et de la vérité, ou les Hommes rappelés au principe universel de la science, par un philosophe inconnu (Saint-Martin). *Edimbourg*, 1782, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 5 »

1248. SAINT-SIMONIENNE (la), par Mme Joséphine Leballu. *Paris*, 1833, in-8, br., *orné d'une fort jolie gravure tirée sur chine.* (*Rare.*) 5 50

Sous forme de roman, l'auteur s'est proposé de vulgariser les idées saint-simoniennes.

1249. SAINTE BIBLE en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de dom Aug. Calmet, de l'abbé de Vence, etc.; 4e édit. *Paris*, 1820, 25 vol. in-8, et *atlas in-4 oblong de cartes et figures.* 120 »

Très-bel exemplaire relié par Bibolet, dos et coins de veau bleu.

1250. SALM (princesse Constance de). Vingt-quatre heures d'une femme sensible, ou une Grande leçon. *Paris*, 1825, pet. in-12, dem.-rel., *orné d'une jolie figure gr. d'ap. Chasselat.* 4 »

Exempl. sur papier vélin.

1251. **SALON CARICATURAL** (le). Critique en vers et contre tous, illustrée de soixante caricatures dessinées sur bois. *Paris*, 1846, in-8, br. 2 50

Curieux et peu commun.

1252. **SCHOLL** (Aurélien). La Foire aux artistes, petites comédies parisiennes. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-18, br. 3 »

Légers croquis dans lesquels ce sarcastique écrivain a semé à profusion sa verve et son humour.

1253. **SERUZIER**. Mémoires militaires du baron Seruzier, mis en ordre et rédigés par Le Miere de Corvey. *Paris*, 1823, in-8, br. 3 »

1254. **SHAKSPEARE**. Œuvres, traduites de l'anglais par Letourneur; nouvelle édition revue et corrigée par F. Guizot et A. P., précédée d'une notice biograph. et littéraire sur Shakspeare, par F. Guizot. *Paris*, *Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait*. 32 »

1255. **SIMONNET** (Jules). Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1863, in-8 de XII et 286 pages. 7 50

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de Gabriel Peignot dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix, auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes.

1256. **SOUBIRANNE** (F.). Le Chaos. Réponse au plus grand des Hugolins. *Paris*, *s. d.*, in-18, br. 2 50

Diatribe violente (en vers) contre V. Hugo considéré comme homme politique.

1257. **SYLVAIN-MARÉCHAL**. Dialogue entre l'Almanach des Muses royales et l'Almanach des Muses. 36 p. in-18, br. n. rog. 2 »

1258. **TABLETTES ROMAINES** contenant des faits, des anecdotes et des observations sur les mœurs, les usages, les cérémonies, le gouvernement de Rome, par un Français qui a récemment séjourné dans cette ville. *Paris*, 1824, in-8, br. 4 »

Ouvrage satirique et curieux.

1259. **TANSKI**. Voyage autour de la chambre des députés par un Slave. *Paris*, 1845, in-8, cart. toile. *Orné d'un plan figuratif de la chambre et des portraits* (*huit*) *des principaux orateurs*. 6 50

Le capitaine Tanski, rédacteur du *Journal des Débats*, donne dans cet ouvrage, devenu rare, d'intéressants détails et de curieuses révélations sur les hommes politiques du gouvernement de Juillet.

1260. **TARBÉ** (P.). Romancero de Champagne, publié avec notes, notices et préface, par M. Prosper Tarbé. *Reims*, 1863-1864, 5 vol. in-8. *Papier vergé*. (Tiré à petit nombre. *Épuisé*.) 45 »

1er vol. : Chant relig.—2e vol. : Chants populaires.—3e vol. : Chant légend. et histor. (420-1550).—4e vol. : Chants histor. (1550-1750).—5e vol. : Chants histor. (1750-1829).

1261. TAVARD (E.). Les effets et les causes, histoire lamentable échafaudée sur une queue de billard. *Rochefort*, 1844, in-8, dem.-rel. veau v. 5 »

1262. THÉATRE ANGLAIS. The biography of the British Stage; being correct narratives of the lives of all the principal actors and actresses. *London*, 1824, in-8, cart. *Figures dans le texte.* 3 50

Suivi d'un poëme comique, intitulé : *l'Actrice.*

1263. THOMAS, de l'Académie française. Œuvres; nouvelle édition, revue et augmentée. *Amsterdam*, 1773, 4 vol. in-8, v. rac., dent., tranches dorées. 25 »

Très-bel exemplaire sur papier de Hollande, *reliure de Bradel-Derome.* — Cette édition est ornée de *jolies vignettes*, avec *portraits en médailles.*

1264. VACQUERIE (A.). Les Miettes de l'histoire. *Paris*, 1863, in-8, cavalier vélin, br. 4 »

1265. VACQUERIE (Auguste). Profils et grimaces; 4e édit. *Paris, Pagnerre*, 1864, in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 5 »

Beau volume imprimé par Claye, avec titre rouge et noir.

1266. VALLERAN (M.). L'opinion du parterre, ou Revue des théâtres Français, de l'Opéra, de l'Opéra-comique, de Louvois, de l'Opéra-buffa et du Vaudeville. *Paris*, an XIII, in-18, br. 3 50

Détails intéressants sur les artistes célèbres du moment, tels que Fleury, Dugazon, Talma, Nourrit, Ellevion, etc., etc., et sur mesdames Bourgoin, Mars, Georges, etc., etc.

1267. VAN DE WEYER. Choix d'opuscules, philosophiques, hist., polit. et litt. de Sylvain Van de Weyer (1re série). *Londres, Trübner*, 1863, in-8, d.-rel. ch. La Vall., tr. dor., n. rog. 12 »

Van de Weyer, né à Louvain en 1803, ancien conservateur de la Biblioth. de Bruxelles, puis ministre des affaires étrangères, ensuite de l'intérieur, est depuis longtemps ambassadeur de la Belgique à Londres et membre de la *Philobiblon Society.*

1268. VAPEREAU (G.). Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers. 3e édition, augmentée. *Paris*, 1865, un fort vol. in-8. br. 22 »

1269. VARENIUS (Bern.). Geographia generalis, in qua affectiones generales Telluris explicantur. *Amst., ex. off. Elzevir.* 1664, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 8 »

1270. VATOUT. Histoire complète et impartiale du procès relatif à la mort et au testament du duc de Bourbon, prince de Condé, précédée de notes historiques et biographiques sur le duc de Bourbon, la baronne de Feuchères et toutes les autres personnes qui figurent dans cette cause. *Paris*, 1832, in-18, br. (*Peu commun.*) 2 75

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

247e Numéro. | 1er Avril 1867

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.



PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

ETAT DES VENTES DE LIVRES

(MAISON SILVESTRE — RUE DES BONS-ENFANTS)

29 mars et 1er avril. — **Ouvrages provenant de la bibliothèque** de M. Brière, ancien libraire éditeur (BEAUX LIVRES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, TRÈS-BIEN RELIÉS.)

Me Navoit, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire.*

1-5 avril. — Livres de Littérature, Histoire et Archéologie, de la bibliothèque de feu M. L.

Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur.* — Labitte, *libraire.*

2-5 avril. — Livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de feu M. G.

Me Boulouze *commissaire-priseur.* — Delion, *libraire.*

6 avril. — LIVRES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE provenant de la bibliothèque de feu M. ***.

Me Fr. Dien, *commissaire-priseur.* — Aug. Aubry, *libraire.*

8-15 avril. — Livres de Littérature, Histoire et Epigraphie, composant la bibliothèque de feu M. Noel des Vergers.

Me Pillet, *commissaire-priseur.* — Labitte, *libraire.*

En distribution :

CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. GENTY DE BUSSY, ancien intendant militaire et député, etc. (*Vente les* 8, 9 *et* 10 *avril*).

Me Escribe, *commissaire-priseur,* assisté de M. Aug. Aubry, *libraire.*

Le Catalogue est composé d'ouvrages de littérature et d'histoire, particulièrement de documents relatifs à l'histoire de France et de l'Algérie.

Sous presse :

CATALOGUE DES LIVRES DE THÉOLOGIE composant la bibliothèque de feu M. l'abbé Véron, curé de Saint-Vincent de Paul.

Me Perrot, *commissaire-priseur.* — A. Aubry, *libraire.*

CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. F***, ancien ministre. (Ouvrages de littérature, de jurisprudence et d'histoire.)

CATALOGUE de la bibliothèque de MM. ***, de Clermont-Ferrand.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

JACQUES DU LORENS & LE TARTUFFE

NOTICE SUR UN PRÉCURSEUR DE DESPRÉAUX

1583-1658

Le fils de Mᵉ Poquelin, tapissier du Roi, ne s'était encore fait connaître que comme organisateur de l'illustre Théâtre, où se jouaient avec un grand succès les tragédies de Pierre Corneille. Médiocre dans le tragique, le jeune Molière excellait déjà, comme acteur, dans ces pièces à l'italienne, où les personnages improvisaient leurs rôles sur un *scenario* tracé d'avance, et quelques-uns de ces canevas étaient de sa façon.

Un jour, en 1646, notre jeune *impresario* vit entrer chez lui un homme d'une soixantaine d'années, encore vert, aux yeux vifs, à la mine sardonique, tout de noir habillé, dont la tenue sentait d'une lieue son magistrat de province, et qui lui parla à peu près en ces termes :

« Je ne crois pas, Monsieur, qu'au milieu des habits chamarrés « qui encombraient hier votre spectacle, vous ayez remarqué mon « vêtement noir et mes cheveux gris. J'ai applaudi des deux mains « aux vers de M. de Corneille, l'heureux rival de mon ami Rotrou; « mais cela ne m'a pas empêché de rire à gorge déployée, à la farce « où vous teniez le principal rôle ; et si, comme on le disait auprès « de moi, vous en êtes l'auteur, croyez-moi : renoncez à la tragédie, « où vous êtes médiocre; jouez des comédies, écrivez-en même... « et vous irez loin!... Pardonnez cette franchise à un vieillard; je « n'ai jamais mâché la vérité à personne, et souvent je l'ai dite à « mes dépens; mais, baste! en mon for intérieur, je ne m'en suis « jamais repenti. »

Après quelque temps de conversation, le vieillard se leva : « Vous « ne me reverrez peut-être jamais, Monsieur; car je repars ce soir « pour ma province; mais permettez-moi de vous laisser en souve- « nir ce livre de ma façon. »

Resté seul, Molière ouvrit le volume que lui avait offert le vieil original.

C'était un in-quarto, frais sorti de la boutique de Sommaville et qui portait pour titre : Les Satyres de M. du Lorens, président de Chasteauneuf.

Le jeune comédien sauta la préface et lut :

SATYRE I.

Que je suis dégouté de la plupart des hommes,
Plus je les considère, en ce temps où nous sommes!
Mais surtout je hay ceux dont le semblant est doux,
Qui n'entendent jamais la messe qu'à genoux;
S'ils parlent, c'est de Dieu, de sa bonté suprême,
De se mortifier, renoncer à soy-mesme...
Après avoir tenu ce langage des Cieux,
Croirois-tu bien, Monsieur, qu'ils sont fort vicieux,
Et que celuy d'entre eux qui fait plus d'abstinence,
Dont la face est plus triste, a le moins d'innocence,
Est prest sans marchander à faire un mauvais tour,
Pour ne tenir parole à chercher un détour.
Il prend son avantage en concluant l'affaire,
Encor que comme un prêtre il dise son bréviaire.
S'il rit, c'est un hazard et ne rit à demy.
C'est avec un baiser qu'il trahit son amy!...
Après ses oraisons, est-il hors de l'église,
A son proche voisin il trame une surprise...
Il cajole sa femme et la prie en bigot,
De faire le péché qui fait un homme sot.
Encor qu'il soit tenu plus chaste qu'Hippolyte,
Il est aussi paillard, ou plus, qu'un chien d'ermite...
Au reste, à l'entretien il est si papelard,
Que vous ne diriez pas qu'il eût mangé le lard;
A sa douce façon et modestie extrême,
Il paroist innocent, ou l'innocence même;
Il porte un cœur de sang sous un dévot maintien;
S'il preste, c'est en juif sous l'habit d'un chrestien,
Et son debteur le fuit, de mesme (s'il faut dire)
Qu'un voleur un prévost, une nymphe un satyre;
C'est le plus inhumain de tous les créanciers;
Je le sçay, pour avoir esté de ses papiers.
S'il plaide, pensez-vous, il plaide main garnie;
Gardez-vous bien de lui les jours qu'il communie!...

Le jeune Poquelin s'arrêta et tomba dans une rêverie profonde...

A dire vrai, je ne sais si les satyres de du Lorens furent offertes par l'auteur lui-même au futur prince des comiques français; mais je suis certain qu'il a dû lire ce passage, et que dès ce moment il ne lui resta plus qu'à trouver un nom pour le bigot personnage. Tartuffe était éclos dans la cervelle de Molière.

Et maintenant, comme je pense que du Lorens est resté dans une obscurité imméritée, je vais rapporter ce que l'on sait de sa vie.

La petite ville de Châteauneuf, lieu principal du petit pays de Thimerais, fut le berceau de Jacques du Lorens. On ne connait pas au juste les limites du Thimerais; Châteauneuf est devenu un chef-lieu de canton de l'arrondissement de Dreux (Eure-et-Loir), et le tribunal que présidait du Lorens n'est plus qu'une simple justice de paix.

C'est en 1583 qu'il vit le jour, sur les lisières de la Normandie, comme il le dit lui-même dans la satyre VII, livre 2 du volume qu'il publia en 1624 :

Encor qu'en tous climats naissent des gens de bien,
Quant un homme est Normand on dit qu'il ne vaut rien;
L'argument passeroit avec des lavandières,
Car que vaudrois-je moy, qui suis né des lizières?

Donc, moitié Percheron, moitié Normand, il reçut l'éducation convenable aux emplois auxquels on le destinait; c'est-à-dire qu'après avoir fait de fortes études chez le curé de son pays (1), il prit ses degrés à la faculté, et se fit recevoir docteur *in utroque jure*. C'est ce qu'on voit dans la 22e satire de son recueil de 1646 :

Encore qu'autrefois j'aye pris mes degrez,
Je suis fort peu versé dans les livres sacrez.

Et dans la 17e du même recueil :

Estant jeune avocat, après estre docteur,
Et voyant qu'au barreau je n'estois qu'auditeur,
Que d'autres moins sçavans plaidoient pour les parties,
Moi de jeter le froc par dépit aux orties,
Détester le bonnet, n'aller plus au palais,
Où l'on m'eust souvent pris sans cause et de relais.

Une vie manuscrite de du Lorens, anciennement ajoutée à un

(1) Mon père pour cela m'envoyoit à l'école
D'un curé qui n'estoit au roole des pédans,
Et c'est luy qui m'a faict sçavant jusques aux dents.
A luy je suis debteur et à ce mien bon père.

Sat. III, livre 2 (1624).

exemplaire de ses dernières satires, et qui pourrait avoir été tracée par Dreux du Radier (1), fait connaître que c'est au Parlement de Paris qu'il suivait les audiences, et cite à l'appui ces termes de son commentaire sur la coutume de Chasteauneuf : « M. Arnauld, lors « avocat, qui depuis a esté contrôleur général des finances, plaidoit « dans la cause de M. Marion (Simon), pour le Roy. J'estois lors « jeune avocat au Palais. »

C'était donc dans la grande salle gothique du Palais de Paris, autour de la fameuse table de marbre, que le jeune clerc de la bazoche promena longtemps ses pas inoccupés, écrivant plus de vers qu'il ne plaidait de procès.

Las de son inaction, il alla s'établir à Chartres, en qualité d'avocat au Présidial. Il y trouva des clients à défendre, mais aussi des occasions d'exercer sa verve sarcastique; car il y offensa les magistrats, et la Cour lui infligea un blâme public. C'est ce qui résulte d'un factum, publié contre lui, dans un des procès qu'il eut à soutenir, factum sur lequel s'appuie l'auteur de sa vie. Du Lorens convient, d'ailleurs, qu'il eut occasion de plaider pour lui-même; car il dit, dans une de ses satyres (2) :

Jamais dans les procès je ne suis demandeur.
La malice du siècle en veut à ma candeur;
C'est un malheur pour moi que toujours on m'ajourne.

Ce devait être un peu sa faute, si on l'ajournait, et bien des gens se reconnaissaient dans ses satires. Il ajoute :

Et n'est point question d'un remûment de borne,
Ny d'avoir occupé la terre d'un mineur ;
Encor moins s'agit-il de quelque point d'honneur,
Ny de crimes commis en exerçant ma charge.
De tels cas, Dieu merci, personne ne me charge!
On me traduit pourtant, ainsy qu'un charlatan,
On me faict des procès dessus des nids d'antan
Sur le poinct d'une aiguille, ou sur une chymère.

Ces chimères et ces piqûres d'aiguilles, c'était la langue de du Lorens qui les causait. Outre le blâme qui lui avait été infligé à Chartres, un arrêt fut encore rendu contre lui au Parlement de Paris, au profit de maître Laurens Ollivier, avocat du roy au bailliage de

(1) C'est en effet, sauf quelques variantes, la même notice qui figure dans les Éloges historiques des hommes illustres du Thimerais, par Dreux du Radier (Paris, J. Berthier, 1749, in-12).

(2) Sat. V, liv. I 1624.

Chasteauneuf, portant condamnation « à de grosses amendes et de grands dépens, pour excès, injures et libelles diffamatoires. »

Pendant le temps qu'il était avocat à Chartres, du Lorens y épousa Geneviève Langlois. Il semble que c'était une femme de tête, qui modérait la folle humeur et les prodigalités de son mari, et qui, disait-il,

... ne veut voir chez moi, pour boire et pour manger,
Ni Gautier, ni Garguille, en deussé-je enrager ;
Qui contrôle mes jeux, mes yeux, mes promenades (1).

Bien qu'il ne pût mettre un frein à sa verve satirique, même en parlant d'elle, il l'aimait au fond :

La femme que j'ai prise est une des meilleures !

s'écriait-il, non cependant sans ajouter aussitôt :

Mais, toutefois, elle a de si mauvaises heures,
Que Socrate y fut-il (que Xantippe exerçoit)....
Il seroit bien contraint de luy quitter la place...
Son humeur est fascheuse et contraire à la mienne;
Mais néantmoins le mal que je luy veux m'advienne.

Vous voyez bien, lecteur, qu'il l'aimait, et au point même de regarder comme un de ses devoirs conjugaux

De se baisser la nuict pour luy bailler le pot (2).

Aussi l'appelle-t-il *sa chère épouse*, dans sa note sur l'article 127 de la Coustume de Chasteauneuf, in-4°, où il dit : « Il a été jugé, en « la Coustume de Chartres, au profit de dame Langlois, nostre chere « espouse, contre les Michelet de Nogent-le-Rotrou, que les cousins « germains conjoints *ex-utroque*, n'excluoient ceux qui ne l'estoient « que d'un costé, dans la succession de Lancelot Poulard, sieur « d'Oiré, où il s'agissoit de ses acquets. »

C'est par cette succession que la terre d'Oiré passa dans les mains de du Lorens, qui ajouta depuis à son nom la qualité de sieur d'Oiré.

De son côté, notre poëte était d'une famille aisée; l'éducation qu'il avait reçue le prouve, et lui-même se reconnaît pourvu de l'*aurea mediocritas*, qui satisfaisait Horace :

J'ay du bien, grâce à Dieu, ce qu'il m'en faut pour vivre,
Je mange fort peu seul ; jamais je ne m'enyvre.
Si je n'ay des estats, estant homme privé,
Je m'en couche plus tost, j'en suis plus tard levé.

(1) Liv. 1, sat. V (1624).
(2) Sat. II (1646).

En 1618, il quitta Chartres pour succéder en la charge de Baillif, vicomte de Chasteauneuf, à Mᵉ Mathurin de la Chaussée, écuyer, seigneur de Louvet, qui exerçait encore en 1612. Chasteauneuf étant sorti de la maison de Mantoue, en 1637, il devint lieutenant général du bailliage, et ensuite président. C'est le titre qu'il prit, en 1646, en tête de ses nouvelles satires.

Si du Lorens se fit des ennemis par son esprit caustique et railleur, « estant, suivant une plainte des habitants de Chasteauneuf, « d'une humeur si peu accommodante, que jamais il n'y put vivre « en paix et sans avoir de différends avec quelqu'un, n'ayant laissé « un seul des officiers et principaux habitants exempts de ses offenses « ordinaires; » il fut dédommagé de ces tracas par l'amitié d'illustres personnes en tête desquelles il faut placer Charles de Gonzague, duc de Nevers, son constant protecteur, au nom de qui il rendait la justice à Chasteauneuf; puis le maréchal de Bassompierre; les présidents Molé, de Mesmes, Briçonnet; le président Nicole de Chartres; Rotrou le tragique, Régnier le satirique, Nicolas Bourbon le poëte latin, le peintre Vignon et le statuaire Biard.

Je ne m'arrêterai point aux commentaires que du Lorens a laissés sur les trois Coustumes de Chasteauneuf, Chartres et Dreux. Je me regarde comme tout à fait incompétent en ces sortes de matières,

Encore qu'autresfois j'aye pris mes degrez.

Je ne porterai point non plus un jugement détaillé sur ses satires, laissant au lecteur le soin de les apprécier d'après les passages cités plus haut. Bien qu'il se regardât comme supérieur à Régnier, et qu'il n'hésitât point à le piller au besoin; ainsi que l'a démontré M. le marquis de Gaillon dans un fort bon article inséré au *Bulletin du Bibliophile* de 1861, pages 413 et suivantes, le satirique Chartrain emporte de haute lutte l'avantage sur le président de Chasteauneuf, qui ne l'égale malheureusement que par la crudité du langage et la licence de l'expression; mais du Lorens est supérieur à Sigognes, à Berthelot, à Courval Sonnet et à l'auteur de l'Espadon satirique. Nous nous étonnons que personne ne l'ait encore réimprimé, car il abonde en traits naïfs; il est doué d'une verdeur toute gauloise, et surtout d'une langue!... une langue redoutable :

Il blesseroit un homme en luy jettant des roses.

Ses hémistiches empoignent comme des tenailles; il emporte le morceau. Malheur à ceux qui tombent entre les pinces de ce faux bonhomme! La morsure y reste, et, comme nous l'avons vu, ceux qu'il a mordus ne lui pardonnent jamais.

On a dit et répété à satiété, probablement d'après l'abbé Goujet, que les satires publiées en 1646 n'étaient autres que le recueil de 1624, revu et corrigé par l'auteur. M. de Gaillon a parfaitement démontré qu'il n'en était rien, et que les propagateurs de cette opinion n'avaient pas même lu les livres dont ils parlaient. A part une seule satire, la dixième du livre II de 1624, devenue, après de notables changements; la dix-neuvième de 1646, l'auteur n'a pas emprunté, pour son dernier ouvrage, une douzaine de vers dans le premier.

Mais ce qu'on parait avoir ignoré généralement, c'est que dans l'intervalle qui sépare les deux publications, c'est-à-dire en 1633, du Lorens aurait donné à Paris, chez Gervais Alliot, un volume de satires qui pourraient bien être, soit une édition retouchée de son premier ouvrage, soit, ce qui est plus probable, une première édition des satires de 1646, dans lesquelles il dit (page 137) :

Je vous offre mes vers ou plutôt mes enfans.
Qu'ils soient ce qu'ils pourront, c'est tout ce que ma peine,
Depuis plus de vingt ans, a tiré de ma veine.

Ces paroles, qui établissent une démarcation entre les premières satires et les dernières, laissent en même temps supposer que tout ce que l'auteur avait publié depuis vingt ans est contenu dans son dernier livre.

Je ne puis vérifier ce que j'avance, n'ayant jamais rencontré ces satires de du Lorens imprimées en 1633; mais c'est une recherche curieuse, à laquelle je convie les bibliophiles qui auraient le moyen de conférer entre elles les trois publications suivantes :

1° *Les Satyres du sieur du Lorens,* divisées en deux livres (Paris, J. Villery, 1624, in-8 de 4 et 203 pages). Le premier livre contient XI satires, le deuxième XIV..

2° *Les Satyres du sieur du Lorens...* (Paris, Gervais Alliot, 1633). Je ne puis donner une description exacte de ce livre, que je n'ai pas vu.

3° *Les Satyres de M. du Lorens,* président de Chasteauneuf (Paris, A. de Sommaville, 1646, in-4 de 8 et 206 pages). Contenant XXVI satires.

Les autres ouvrages de du Lorens sont : *La Coustume de Chasteau-neuf en Thimerais,* avec les notes de M. Charles du Moulin, et annotations du sieur du Lorens, bailly, vicomte de Chasteauneuf (Chartres, Michel Georges, in-24 de 807 pages); et *Les trois Coutumes voisines* de Chasteau-neuf, Chartres et Dreux, avec les notes

de M. Charles du Moulin et les annotations du sieur du Lorens, président, bailly, vicomte dudit Chasteau-neuf.

Cet ouvrage, où le précédent est refondu, fut imprimé à Chartres, chez Michel Georges (1645, in-4 de 547 pages).

On cite encore de lui : *Le Pêcheur au pied de la Croix* (en vers). Paris, J. Martin, 1630, in-8 ; et des poésies imprimées dans divers recueils.

Nous n'avons plus à nous arrêter qu'un instant avec le bonhomme du Lorens, avant de lui dire adieu. Nous l'avons vu d'abord avocat sans cause, puis magistrat, puis légiste, le tout pour son plus grand honneur et profit ; nous l'avons vu en même temps poëte satirique, pour la plus grande satisfaction de sa langue qui lui démangeait grandement, mais aussi pour son malheur et plus encore pour le malheur des infortunés qui tombaient sous sa griffe. Considérons-le maintenant comme amateur de sculpture et de tableaux.

Dans son épître dédicatoire de la Coutume de Chartres, à M. du Houssay, conseiller du roi, et célèbre amateur lui-même, nous lisons ces lignes : « C'est la peinture qui m'a donné l'honneur de votre « connaissance. Nous parlons quelquefois dans votre cabinet de « Raphaël, du Titien et de Véronèse. S'il y a quelques autres entre« tiens plus sérieux, il n'y en a point de plus doux... On m'a fait « présent, depuis trois mois, d'une Vierge de Léonard de Vincy... »

Cela suffirait pour prouver que du Lorens était un délicat, et qu'il ne s'attachait qu'aux bons morceaux. Malheureusement, il ne nous décrit point cette Vierge, de sorte qu'il est impossible de savoir ce qu'elle est devenue, et si on la connaît encore aujourd'hui. Sa cinquième satire (1646), adressée à son ami Vignon, témoigne encore mieux de son goût pour les arts :

. . . . Et l'on me voit espris
D'une toile que j'ay, dont tu sçais bien le prix,
Qu'un de nos curieux apporta d'Italie.
Estime qui voudra que c'est une folie :
C'est par la vision que l'on vit dans les cieux.
Je nourry bien souvent mon âme par mes yeux ;
Mon petit cabinet des beautez me descouvre
Que je ne verrois pas dans les chambres du Louvre.

Cet autre tableau pour lequel il s'exalte est un Paul Véronèse :

Une fille s'y voit près du petit Moyse,
Après l'avoir sauvé retordant sa chemise ;
Mais la fille du Roy, pleine d'affection

Et de soin vers l'enfant, préside à l'action,
En pompeux appareil, au milieu de ses filles.

Il me semble que ce dernier tableau se peut facilement reconnaître.

La satire XXI du même recueil, adressée à Biard, auteur de la statue équestre de Louis XIII, qui ornait autrefois la place Royale, témoigne aussi de la passion que professait du Lorens pour la sculpture. Je vois encore qu'il avait payé trois mille livres une Madeleine (soit tableau, soit statue, on ne le dit point); mais elle lui valut cette épigramme de Colletet :

Cher du Lorens, second Régnier,
Ménage un peu mieux le denier.
Sur notre montagne indigente,
Quoique tu sois riche d'autant,
Je crains que cette repentante
Ne te fasse un jour repentant.

Avec ces goûts élevés, et malgré les persécutions que suscita contre lui sa verve railleuse, son *vercoquin*, comme il l'appelle, persécutions qu'il s'était d'ailleurs justement attirées; entouré de chefs-d'œuvre dont il jouissait avec délices, occupé d'études tantôt sérieuses, tantôt enjouées, son existence dut être heureuse et douce. Elle se prolongea jusqu'à une vieillesse assez avancée. Il survécut à sa femme, pour laquelle il aurait fait, dit-on, la fameuse épitaphe tant de fois citée :

Cy-gist ma femme; ah ! qu'elle est bien,
Pour son repos et pour le mien !

Il mourut en 1658, dans son joli pays de Thimerais, à Chasteauneuf, dans la maison même où il était né, âgé de 75 ans, dont les 40 derniers avaient été remplis par sa charge de président-bailly, vicomte de Chasteauneuf-en-Thimerais.

Voici l'épitaphe qu'il s'est faite à lui-même :

Cy gist du Lorens à l'envers,
Où son corps est rongé des vers.
Si son âme est en purgatoire,
Passant, ainsi qu'il est à croire,
Il ne faut qu'un *De Profundis*
Pour l'enlever en Paradis.
Les larmes sont moins nécessaires
En ce lieu là que les prières.
On a beau pleurer le trépas
D'un défunt; il n'en revient pas.
Tant que l'on voudra que l'on sonne,
Qu'on rompe l'air, qu'on carillonne,
Jamais on n'en vit seulement
Sortir un de son monument;
Mais l'oraison, dans cette flamme,
A grand commerce avecque l'âme,
Et la tire par son crédit,
Saint Augustin même l'a dit.

Ces dix-huit vers ne valent pas comme esprit, et encore moins comme malice, le distique sous lequel du Lorens a enterré *sa chère épouse*. Caustique pour les autres, c'est à peine s'il s'est chatouillé lui-même. Il avait l'épiderme si délicat !

PROSPER BLANCHEMAIN.

Château de Longefont, mars 1867.

ARMORIAL GÉNÉRAL
DE L'ÉLECTION DE SOISSONS

Publié pour la première fois par M. Edouard de Barthélemy, d'après le manuscrit original conservé à la bibliothèque impériale, et accompagné des notes de l'intendant Dorieux. — Un vol. in-8 de 76 pages.

On sait qu'en 1696 Louis XIV ordonna, dans un but fiscal, d'enregistrer toutes les armoiries portées en France, soit par des partiliers, soit par des communautés ou des corporations. Le recensement fut long à exécuter, car en 1718 seulement on le déclara clos. Des inconnus d'abord, de simples commis signèrent les certificats constatant l'acquit de la « finance ». Plus tard, et à partir de 1700, ils furent délivrés par d'Hozier. En échange de l'argent payé, ils conféraient le droit d'armoiries, qu'il faut bien se garder de confondre avec la noblesse. Tout gentilhomme portait des armes, mais que de porteurs d'armes étaient loin d'être gentilshommes !

C'est une des listes dressées conformément au résultat de cette opération que nous devons à l'infatigable activité de M. Edouard de Barthélemy : *L'Armorial général de l'élection de Soissons*. Outre son intérêt héraldique, cet armorial en présente encore un autre, et qui touche de près à l'histoire : ce sont les notes que l'intendant Dorieux y a ajoutées, et qui, pour un certain nombre de familles, indiquent, ou l'origine étrangère, ou le principe de la noblesse, ou, dans certains cas, le peu de solidité de cette noblesse. Il semble qu'il se cache quelque malice sous les annotations de Dorieux : il a du sourire en faisant suivre un des noms qu'il enregistre de cette courte mais significative mention : « N'est pas tenu gentilhomme dans le pays. »

Tous ceux qui s'occupent de blason, et le nombre en est grand, maintenant qu'on est revenu sur le déraisonnable préjugé qui avait frappé cette science, — tous ceux-là, dis-je, doivent savoir gré à M. de Barthélemy de ses publications. Elles sont du nombre, — trop rare, — de celles auxquelles on peut ajouter une pleine et entière confiance : claires, nettes, précises, consciencieuses ; jamais elles n'ont un mot de trop, mais jamais non plus n'y manque le mot nécessaire : n'est-ce pas là le plus bel éloge que l'on puisse faire de livres qui concernent cette matière épineuse et délicate : le blason, la noblesse ?

RENÉ DE BELLEVAL.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1271. **ARDANT.** Emailleurs et émailleries de Limoges. *Isle*, 1855, in-12, br. (*Épuisé.*) 4 »

1272. **BARBA** (Jean-Nicolas). Souvenirs. (*Avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-Lebrun.*) *Paris*, 1846, in-8, br. 5 »

Anecdotes curieuses sur les artistes et les hommes de lettres avec lesquels l'auteur s'est trouvé en rapport : Beaumarchais, Brazier, Champfort, Chénier, Talma, mademoiselle Mars, Bobèche et Galimafré, les célèbes pitres. etc., etc.

1273. **BELIN** (Jules). Sur les temps mérovingiens. Lettre à M. Aug. Thierry, de l'Institut. *Paris*, 1842, br. in-8. 2 »

1274. **BIBLIOTHÈQUE RUSSE.** Histoire d'Eudoxie Feodorovna, première épouse de Pierre-le-Grand. — Relation curieuse de la Moscovie. *Leipzig*, 1861, in-18, br. 2 »

1275. **BINETTES CONTEMPORAINES** (les). Par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène de Mirecourt (Vosges). *Paris*, 1858, 2 vol. in-18, cartonnés, dos de toile. 12 »

Le crayon charivarique de Nadar et la plume bouffonne de Commerson se sont associés pour présenter nos grands hommes de lettres sous l'aspect le plus comique. Cette collection bien complète des soixante binettes est depuis longtemps épuisée.

1276. **BIOGRAPHIE DES DÉPUTÉS,** précédée d'une histoire de la législature de 1842 à 1846, par deux journalistes. *Paris*, 1846, in-18, br. (Peu commun.) 2 50

1277. **BLANC** (Charles). Les peintres des fêtes galantes. *Paris*, 1854, in-18, br. *Vignettes.* 2 50

Watteau,—Lancret,—Pater—Boucher.

1278. **BONNARDOT** (A.). Études sur Gilles Corrozet, et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris. *Paris*, 1848, br. in-8. (*Tiré à petit nombre. Rare.*) 6 50

1° Recherches sur les éditions des *Antiquités de Paris*, de Gilles Corrozet. — 2° Deux Notices sur un manuscrit de 1434, qui contient de curieux détails concernant la ville de Paris. — 3° Réimpression annotée d'un opuscule gothique imprimé et sans date, intitulé : *Des Rues et Eglises de Paris*.

1279. BORDIER (H.). Les Archives de la France, ou histoire des archives de l'Empire, des archives des ministères, des départements, des communes, des hôpitaux, des greffes, des notaires, etc., contenant l'inventaire d'une partie des dépôts. *Paris*, 1855, in-8 de 412 pp. avec fig. dans le texte. 9 »

Ouvrage estimé. (Epuisé.)

1280. BORNE (M. L.). Lettres écrites de Paris en 1830 et 1831, traduites par M. F. Guisan, et précédées d'une notice sur l'auteur et ses écrits. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, br. 6 »

Comme son compatriote Heine, Börne est un écrivain humoristique dont la forme et la pensée possèdent une saveur singulière. Il nous fait assister aux scènes de la Révolution de 1830, qu'il décrit et apprécie d'une façon particulière, ainsi que l'état de la société française à ce moment. Ce livre, trop peu connu, est fort curieux.

1281. BOSSUET (J. B.). La Sainte-Vierge. Sermons sur les mystères et le culte de la Mère de Dieu, avec une introduction, par M. Louis Veuillot. *Paris, Julien, Lanier et C*[e], 1855, in-12, br. *Fig.* 2 50

1282. BOUTMY (E.). Une veillée au corps de garde du Palais-Royal, ou Louis-Philippe roi des Français, par E. Boutmy, garde à cheval, 2[e] comp. de la garde nationale. *Paris*, 1831, in-18, cartonné, non rogné. 3 50

Histoire anecdotique de Louis-Philippe, depuis sa naissance jusqu'à la Révolution de juillet inclusivement. *Curieuse et peu commune.*

1283. BROUARD. Mariage des Prêtres. Examen de la question. *Paris*, 1846, br. in-8. 1 »

1284. CARMOUCHE. Le Théâtre en Province. *Paris, M. Lévy*, 1859, in-12, br. Publié à 3 fr. 1 25

1285. CHAHO (Augustin). De l'agonie du parti révolutionnaire en France. Lettre à M. Jacques Laffitte. *Paris*, 1834, gr. in-8, br. (Exemp. avec le timbre du Voyant.) Rare. 3 »

Cet opuscule d'un écrivain trop peu connu mérite d'être lu.

1286. CHATENET (Gust.). Mes premières Ailes. Poésies. *Paris, Delloye*, 1842, in-8, br. 2 »

1287. CHATENET (Gust.). Les Véridiques (poésies). *Paris*, 1843, 1 br. in-8. 2 50

A un poëte qui s'est fait marchand d'oublies. — Ariel, ou le Meilleur des mondes. — Le Jésuite.

1288. CHEVALIER (Michel). Des mines d'argent et d'or du nouveau monde considérées dans leur passé et leur avenir, et comparées à celles de l'ancien continent. *Paris*, 1847, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autog. sign.*). 2 50

Tirage à part et à petit nombre.

1289. CONSIDÉRANT (V.). La solution ou le gouvernement direct du peuple. *Paris*, 1850, in-8, br. 2 »

1290. CONSIDÉRANT (Victor). De la politique générale et du rôle de la France en Europe, suivi d'une appréciation de la marche du gouvernement depuis juillet 1830. *Paris*, 1840, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autog.*) 3 50

1291. CONSIDÉRANT (Victor). Contre M. Arago, réclamation du droit de propriété. *Paris*, 1840, in-8, broch. (*Avec un plan du phalanstère.*) 2 25

1292. CONSTANT (Benjamin), député de la Sarthe. Lettre à M. le marquis de La Tour-Maubourg, sur ce qui s'est passé à Saumur les 7 et 8 octobre 1820. br. in-8. 1 »

1293. CORBY (Alex.). Jacki, histoire d'un singe philosophe écrite par lui-même. *Paris*, 1835, in-12, br. *orné d'une jolie figure de Baffet tirée sur chine.* 3 50

Exemplaire sur papier vélin de Hollande de ce petit volume, devenu rare.

1294. COULISSES. L'indiscret des coulisses, ou biographie des artistes dramatiques de Paris. Petite chronique des théâtres. *Paris*, 1841. in-18, br. Peu commun. 2 »

1295. CREMER (Madame Jeane). Moyen de prolonger et d'embellir l'existence. *Paris*, 1857, br. in-12. 1 »

Envoi autograph. de l'auteur, signé : *E. C. Vedder*

1296. DAIN (M. Ch.). De l'abolition de l'esclavage. Suivi d'un article de M. Fourier. *Paris*, 1836. *Épuisé.* 1 75

1297. DÉCEMBRE 1851. 1. Récit complet et authentique des événements de décembre 1851, par A. Granier de Cassagnac. 2. La préface du deux décembre, Par le vicomte de Beaumont-Vassy. 2 brochures in-8. 3 75

1298. DESBORDES (H.). Manuel du vaudevilliste. *Paris*, 1861. in-18, br. « 75

1299. DESCARTES. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison. *Tours*, 1852, in-18 carré, br. 3 50

Edition publiée par M. V. Luzarche, tirée à petit nombre, et devenue rare.

1300. DUMAS fils (Alexandre). Le fils naturel, comédie en 5 actes. *Paris*, 1858, in-18, br. (*Épuisé.*) 1 50

1301. ENGELGOM (Van), de Bruxelles. Lettres sur les écrivains français. *Bruxelles*, 1837, in-18, br. 7 50

Les Ecrivains du foyer de l'Opéra. — Les Ecrivains du foyer du Gymnase. — Les Ecrivains français.

Détails anecdotiques très-curieux et inédits. — Ce volume très-rare est de Jules Lecomte.

1302. FALCONNET (E.). Alphonse de Lamartine. Vie intime, politique et littéraire. *Paris, Furne*, 1840, in-8, br. 1 50

1303. FEUGÈRE (Léon). La précellence du langage françois, par Henri Estienne. Nouv. édit., accompagnée d'une étude sur Henri Estienne et de notes philologiques et littéraires. *Paris*, 1850, in-12, br. de 444 pp. *Epuisé.* 4 »

1304. FLAUBERT (Gust.). Salambô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, fort vol. in-8 jésus, br. Publ. à 6 fr. 3 75

1305. FOUX DOUTEUX (les) et les foux sublimes. Recueil de scènes dialoguées, d'anecdotes tantôt historiques, tantôt supposées, et de considérations philosophiques tendant à dévoiler et à combattre bien des erreurs, bien des préjugés et bien des abus; par l'auteur du Pourvoyeur d'une maison d'aliénés. *Paris, Pissin*, 1844, in-12, br. Couverture avec 4 vignettes. 4 »

Curieux et peu commun.

1306. GEFFROY (A.). Etude sur les pamphlets politiques et religieux de Milton. *Paris, Dézobry*, 1848, in-8 br. de 300 pp. (*Envoi d'auteur.*) 4 50

1307. GLAIS-BIZOIN, député. Le vrai courage, ou un duel en trois parties et une femme pour enjeu, comédie en trois actes et en prose, dont la représentation a été interdite. *Paris*, 1866, in-18 br. neuf. 1 75

1308. GUIZOT (F.). De Shakespeare et de la poésie dramatique. *Paris*, 1822, in-8 br. *Édit. origin.* 3 75

1309. LA BOÉTIE (Est. de). De la servitude volontaire (1548), avec une préface par F. de La Mennais. *Paris*, 1835, in-8 br. 2 »

1310. LACROIX (Jules). Le testament de César. Drame en cinq actes et en vers, suivi d'un épilogue, représenté à la Comédie-Française, le 10 novembre 1849. *Paris*, 1849, gr. in-8 br. 4 »

Exemplaire de la 1re édition. (Rare.)

1311. LAGARDE (M. de). Notice sur les Odes et Ballades de V. Hugo. *Londres*, 1837, in-8 br. *Orné d'un joli portrait de V. Hugo. Envoi d'auteur, autog.* 3 »

Critique impartiale d'une des plus belles œuvres du grand poëte.

1312. LALANNE ET BORDIER. Dictionnaire de pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de France, précédé d'observations sur le commerce des autographes. *Paris, Panckoucke*, 1851, in-8, br. — Affaire Libri. Réponse à M. Mérimée, par L. Lalanne, H. Bordier et F. Bourquelot. *Paris*, 1852, br. in-8. 18 »

Rare et recherché.

1313. LAPOINTE (Savinien). Une voix d'en bas, poésies par Savinien Lapointe, ouvrier cordonnier; précédées d'une préface par M. E. Sue, et suivies des lettres adressées à l'auteur par MM. Béranger,

V. Hugo, Léon Gozlan, etc. *Paris*, 1844, in-8, br. *Orné du portrait de l'auteur et de nombreuses gravures.* 7 50

Peu commun avec les gravures.

1314. LAVELEYE (E. de). Histoire des Rois Francs. *Bruxelles*, 2 vol. in-12, br. *Figures.* 5 50

1315. LIVET (Ch.). Philippe Cospeau, nommé en France Philippe Cospéau. Sa vie, ses œuvres (1570-1646). *Paris*, 1854, in-12, br. 1 25

Contenant l'oraison funèbre de Henri IV.

1316. LEMOYNE (André). Les Roses d'Antan. *Paris, Firmin Didot*, 1864, in-12, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 2 50

Recueil de poésies fort estimées.

1317. MALO (Charles). Les insectes. *Paris, L. Janet*, in-32 br., papier vélin. *Figures coloriées.* 4 »

1318. MARIE-ANTOINETTE (Vie de), archiduchesse d'Autriche, reine de France. *Paris, Le Fuel*, 182., in-18, br. *Orné de 4 figures et d'un joli portrait imprimé à deux teintes.* (Piqûre de vers.) 2 »

1319. MARMIER (A. J.). Établissements et coutumes, assises et arrêts de l'Échiquier de Normandie, au treizième siècle (1207 à 1245). *Paris, Techener*, 1839, in-8, br. (*Peu commun.*) 6 »

1320. MARMIER (A. J.). Ancien Coutumier inédit de Picardie (1300-1323). *Paris, Techener*, 1840, in-8, br. 4 »

1321. MASSEY DE TYRONE, avocat. Les deux Écoles, ou essais satiriques sur quelques illustres modernes. *Paris*, 1829, in-18 br. (Publié à 4 fr.) 2 50

Petit volume curieux et devenu fort rare, pouvant se joindre à la Bibliographie romantique de Ch. Asselineau.

1322. ODES FUNAMBULESQUES. (Par Th. de Banville.) *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12 br. *front. gravé à l'eau forte.* 10 »

Titre rouge et noir.—Fleurons rouges, un des plus jolis volumes publiés par Poulet-Malassis.— Épuisé, très-rare.

1323. PAGANINI. Notice sur le célèbre violoniste Nicolo Paganini, par G. Imbert de la Phalèque. *Paris*, 1830, in-8, br. *Orné d'un portrait de Paganini.* 3 »

Rare, avec le portrait, qui manque souvent.

1324. PELLETAN (Eugène). Histoire des trois journées de février 1848. *Paris*, 1848, in-8, br. 4 50

Relation très-remarquable devenue rare.

1325. POMMIER (Armand). Madame la comtesse Dora d'Istria. *Paris*, 1863, grand in-8 br. *Avec un magnifique portrait, gravure anglaise, d'après F. Schiavoni, de Venise.*) 2 »

Biographie d'une des femmes remarquables de notre époque, et analyse de ses œuvres littéraires.

1326. PROUDHON. Les Confessions d'un révolutionnaire, pour servir à l'histoire de la Révolution de février. *Paris*, 1849, in-4 br. 3 50

Edition originale, rare.

1327. RENAUD (Armand). Caprices de Boudoir. *Paris*, 1864, in-18, br. (*Orné d'une gravure représentant la dompteuse au milieu de lions.*) 3 50

Cette édition n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires.

1328. RIBBE (Charles de). Un journal et un journaliste à Aix avant la Révolution. Etude de mœurs sur la ville d'Aix vers la fin du XVIIIe siècle. *Aix*, 1859, in-8, br. *Envoi d'auteur, autog. sign.* 2 50

1329. SAGOT-LESAGE. Etude sur la législation de Mahomet. *Paris*, 1858-59, 2 part. in-8, br. 2 »

1330. SAINT-GEORGES (Henri de). L'historien de Charlet, peint par lui-même. Etude Biographique. *Nantes*, 1862, in-12, br. *Orné d'un beau portrait de M. de La Combe, par H. Bellangé. (Envoi d'auteur.)* 3 »

1331. TABLE A PARIS (la). Mystères des restaurants, cafés et comestibles. Promenade d'un friand à travers les rues de la capitale. *Paris*, 1845, in-18, br. 2 75

Petit livre très-curieux.

1332. THOURET (Antony). L'enfant de Dieu. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br. 7 »

Roman peu commun, dans lequel l'auteur formule des idées politiques et sociales. Un poignard avec l'emblème du Christ est gravé sur les titres.

1333. TIMON. Entretiens de village. Septième édit. *Paris*, 1846, in-18, br. 1 50

1334. VIELLE, avocat à Dôle. Trilogie juridique. *Paris*, 1854, in-8, br. 2 »

1335. VOLTAIRE étrangement défiguré par l'auteur des Souvenirs de madame de Créqui. *Compiègne*, 1836, in-8, br. 1 50

Cette intéressante rectification de plusieurs passages des soit-disant Souvenirs est de M. de Cayrol.

1336. WALLON (J.). Le Testament de Richelieu. *Paris*, 1860, in-18, br. 2 25

Tiré à petit nombre sur papier vergé. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*)

1337. WOINEZ (Charles). Les Nationales, poésies. *Paris*, 1840, in-18, br. (Orné d'une gravure représentant Guttemberg.) 2 »

Poésies libérales d'où s'élève parfois comme un souffle affaibli de la muse de Barbier.

1337 *bis.* ALLETZ (Ed.). Esquisses poétiques de la vie. (*partie morale*). *Paris, Denaix*, 1841, in-18, rel. pleine en maroq. rou., fil., tr. dor, *Papier vélin.* 10 »

Charmant petit volume aux chiffres de madame la duchesse d'Orléans (Hélène-Louise-Elisabeth), portant ses initiales et sa couronne en or sur les plats.

1338. AMINTA du Tasse, pastorale traduite de l'italien en vers français (texte en regard). Nouvelle édit. *La Haye* (*à la sphère*), 1681, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. *Figures.* 5 50

Bel exemplaire.

1339. ARDOR D'AMORE novamente composto per il morigerato Giovane Bapt. Verini fiorentino alla sua diva Cleba. A la fin : *Stampata in Vercelli*, per M. J. Maria de Peliparii de Palestro. 1534, pet. in-8, jolie reliure neuve en veau fau., fil., tr. dor. 15 »

Livre très-rare, imprimé en caractères gothiques.

1340. ARISTOTE. L'Ethica d'Aristotile, trad. in lingua volgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. *In Firenze*, 1550, in-8, parch. *Titre gravé.* 8 »

Traduction estimée et rare ; elle est citée dans le vocabulaire de la Crusca. (*Quelques notes marginales.*)

1341. ARNOUX. (le R. P.). La confession de foy de messieurs les ministres, convaincue de nullité par leur propre Bible ; avec la réplique à l'escrit concerté, signé et publié par les quatre ministres de Charenton, le tout en suitte du discours fait à Fontainebleau le 25 juin. *Paris, I. Cottereau*, 1617, in-8, vél. 6 »

1342. ART EN PROVINCE (Keepsake de l'). *Moulins, Desrosiers, s. d.* gr. in-8, dem.-rel. *Orné de jolies vignettes grav.* 6 »

Volume dont l'impression, en encres de diverses couleurs, est très-soignée.

1343. BARBICHON (P. A.) Dictionnaire complet de tous les lieux de la France et de ses colonies. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8 à 2 col., dem.-rel., v. fau. 6 »

1344. BOSREDON RANSIJAT. Dialogues sur la Révolution française, dans lesquels on examine les causes, les principaux événements et les conséquences de cette crise politique. *Paris*, 1803, in-8, v. rac. 3 50

1345. BOSSUET (J.-B.). Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1682, petit in-8. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. — Bel exemplaire maroq. rou. du Levant, fil., tr. dor. *Reliure neuve de Thompson.*

1346. **CAMPISTRON.** Tiridate, tragédie (en vers). *Paris, veuve L. Gontier*, 1691, in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Capé.*) 7 »

ÉDITION ORIGINALE; charmant exemplaire.

1347. **CASTRA** (l'abbé de). La pierre philosophale des dames, ou les caprices de l'amour et du destin; nouvelle historique. *S. l.*, 1732, 2 part. en 1 vol. in-12, rel. pleine en maroq. rou., tr. dor., milieu en or. *Figures.* 12 »

1348. **CAUMONT** (de). Abécédaire ou rudiment d'archéologie (architecture religieuse). *Paris et Caen*, 1854, in-8, d.-rel., veau fauve. *Planches.* 7 50

1349. **CAUMONT** (de). Abécédaire ou rudiment d'archéologie (architecture civile et militaire). *Paris et Caen*, 1853, in-8, d.-rel., v. fau. *Figures.* 7 50

1350. **CAUMONT** (de). Histoire sommaire de l'architecture religieuse, militaire et civile au moyen âge. *Caen*, 1836, in-8, dem.-rel. v. fau. *Nombr. planches.* 7 »

1351. **CAZOTTE.** Ollivier, poëme. *Paris, Bleuet, impr. de P. Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. pet. in-12. *Jolies figures de Lefevre, avant la lettre.* (*Rare.*) 25 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de maroq. vert clair du Levant.

1352. **CERNITIUS** (Johan.). Decem è familiâ Burgograviorum Nurnbergensium Electorum Brandenburgicorum eicones, ad vivum expressæ, eorumq. resgestæ, unâ cum genealogiis fide optimâ collectæ publicatæq. à Johan. Cernitio. *Wittebergæ. ap. hæredes Sam. Selfisch*, 1626, in-4, v. *Titre gravé.* 8 »

12 portraits et un arbre généalogique très-bien gravés à l'eau-forte.

1353. **CHATEAUX NOBLES DE BOHÊME**, comme sièges d'efforts philanthropique et d'économie nationale.—I. Le château de Tetschen, trad. de l'allemand de F. Klatschak. *Prague*, 1855, gr. in-8 cart., n. rog. *Figures.* 7 50

1354. **CHENEL DE LA CHAPPRONNAYE.** Les révélations de l'hermite solitaire sur l'estat de la France. *Paris, chez Toussaincts Du Bray*, 1617, pet. in-8, parch. *Très-beau frontisp. gravé sur lequel se trouve le portrait de l'auteur, en pied, et 12 jolies figures.* 25 »

A la suite : La Reigle et constitution des chevaliers de l'ordre de la Magdeleine, par de La Chappronnaye. *Paris*, 1618. *Titre gravé et armoiries de l'ordre.*

1355. **CIRQUE OLYMPIQUE** (le), ou les exercices des chevaux de MM. Franconi, du cerf Coco, du cerf Azor, de l'éléphant Baba, suivi du cheval Aéronaute, de M. Testu Brissy, etc., par Madame B***, née de V***. *Paris*, 1817, in-18, br. *Orné de 16 planches color., représentant environ 30 sujets.* 5 »

Petit volume curieux, en parfait état.

1356. **CLAIRIAN** (L.-J.). Recherches et considérations médicales sur les vêtements des hommes et particulièrement sur les culottes. *Paris*, 1803, in-8, v. rac., fil., tr. dor. *Figures*. 5 50

1357. **CLOTILDE DE SURVILLE.** Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1803, in-8, dem.-rel. *Titre gravé*. 3 50

1358. **(COTIN).** La Ménagerie. A Son Altesse Mademoiselle de Montpensier, princesse de Dombes, etc. *S. l. n. d.*, pet. in-12, très-bien relié en mar. rou., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 35 »

Très-bel exemplaire de cette violente satire contre Ménage.

1359. **DAMVILLIERS** (le sieur de). Les Imaginaires et les Visionnaires, ou lettres, sur l'hérésie imaginaire. *Liége* (*à la Sphère*), *chez Ad. Beyers*, 1667, 2 vol. petit in-12, dem.-rel., v. ant. 8 50

Joli exemplaire.

1360. **DARGAUD** (J. M.). Histoire de Marie Stuart. *Paris*, *Didot*, 1850 2 vol. in-8 br.

1361. **DÉSAUGIERS** (M. A.). Chansons et poésies diverses. 6e édit. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18. *Portrait et fac-simile*. 28 »

Bel exemplaire lavé et encollé, reliure neuve, dos de maroq. violet, n. rog., tête dorée. — Edition la plus jolie et la plus complète.

1362. **DICTIONNAIRE** interprète-manuel des noms latins de la géographie ancienne et moderne, pour servir à l'intelligence des auteurs latins; avec les désignations principales des lieux. *Paris*, *Lacombe*, 1777, in-8, v. mar. 7 »

Ouvrage utile à ceux qui lisent les poëtes, les historiens, les chartes, etc.

1363. **DISCOURS MERVEILLEUX** de la vie, actions et déportements de la Reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX, Henri III, rois de France (attribué à Henri Etienne). *Suivant la copie imprimée à la Haie*, 1663, pet. in-12, jolie rel. dos et coins de veau ant. 8 »

1364. **DU BARRI.** Anecdotes sur Madame la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). S. *l.*, 1776, in-12, dem.-rel. neuve, veau fau. 6 »

1365. **DULAURE** (J.-A.). Des Divinités génératrices ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes, par J. A. D*** (Dulaure). *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

Des cultes du *Dieu de Lampsaque*, de *Pan*, de *Vénus*, etc. Origines, motifs, conformités, etc., et abus de ces cultes chez différents peuples de la terre.

1366. **DU ROURE** (L. M.). Histoire de Théodoric le Grand, roi d'Italie, précédée d'une revue préliminaire de ses auteurs et conduite jusqu'à la fin de la monarchie ostrogothique. *Paris*, *Techener*, 1846, 2 vol.

in-8, dem.-reliure avec coins de maroquin rouge, fil., non rog., tête dor. (*Petit.*) 18 »

Exemplaire sur grand papier vergé fort de Hollande.

1367. DU VERDIER. Le voyage de France et un mémoire des reliques qui sont dans le Trésor de Saint-Denys en France. *Paris*, 1687, in-12, d.-rel. 2 »

1368. ÉCOLE DE SALERNE (l'), ou l'art de conserver la santé; en vers latins et françois, avec des remarques; recueillie, augmentée et publiée par Levacher de la Feutrie. *Paris*, 1782, in-12, veau mar. 4 »

1369. ÉLOGE DES TÉTONS. Ouvrage curieux, galant et badin, composé pour les divertissements des dames; avec plusieurs pièces amusantes par *** (du Commun). 2e édit. *Cologne, à l'enclume de vérité*, 1779, in-8, cart. 9 »

1370. ÉTRENNES de Mnémosyne, ou recueil d'épigrammes et de contes en vers 1789. *Paris*, 1789, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 5 »

1371. FOURNIER le jeune. Manuel typographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris, Barbou*, 1764, 2 volumes in-12, v. gr., filets. *Planches*. (*Recherché*). 18 »

1372. GOLNITZ (A.). Princeps ex C. Tacito curata opera de formatus ab A. Golnitz. *Lugd.-Batav., ex officina Elzevir.*, 1636, in-12, maroq. viol., fil., tr. dor. (*Vogel.*) 7 »

Joli exemplaire.

1373. GRANDE BIBLE (la) renouvelée, ou Noëls nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, s. d.*, in-8, br. (*Rare*). 10 »

1374. GUIFFREY (Georges). Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes. *Paris*, 1860, gr. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. bl., n. rog., tête dor. (*Epuisé.*) 15 »

Beau volume tiré à petit nombre, par Perrin de Lyon, sur pap. teinté, orné d'une belle planche tirée sur chine.

1375. HENNEQUIN (A.). De l'éducation morale et religieuse des enfants. *Douai, V. Adam*, 1838, in-18, maroquin rouge, filets, tr. dor. 4 »

Ex. de S. A. le comte de Paris. (Dédicace en or sur le plat du volume.)

1376. HENNEQUIN (A.). Les leçons du bon pasteur sur la physique. *Douai, V. Adam*, 1839, in-18, maroquin rouge, filets, tranches dor. 4 »

Ex. de S. A. R. le comte de Paris. (Dédicace en or sur le plat du vol.)

1377. HENNEQUIN (A.). Les leçons du bon pasteur sur l'hygiène populaire. *Au Puy, chez Audiard*, 1840, in-18, maroq. rou., fil., tr. dor. 4 »

Ex. de S. A. R. le comte de Paris. (Dédicace en or sur le plat.)

1378. HENNEQUIN (A.). Les leçons du bon pasteur sur la numération, le nouveau système métrique et les caisses d'épargne. *Au Puy, chez Audiard*, 1840, in-18, maroquin rouge, filets, tranches dor. 4 »

Ex. de S. A. R. le comte de Paris. (Dédicace en or sur le plat du vol.)

1379. HORATIUS. Quintus Horatius Flaccus, cum scholiis perpetuis Johannis Bond. *Pariis, apud N. Achaintre*, 1806, un vol. grand in-8, fil. *Front. grav.* 4 50

1380. JAUBERT (P. A.). Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806, suivi d'une note sur le Ghilan et le Mazenderan, par le colonel Trézel. *Paris, Nepveu*, 1821, in-8, br. *Figures.* 7 50

Exemplaire sur papier vélin.

1381. JÉROME. Le manuscrit de feu M. Jérome, contenant son œuvre inédite, une notice biographique sur sa personne, un fac-simile de son écriture, et le portrait de cet illustre contemporain. *Paris*, 1825, in-8, br. (Léger raccom.) 3 »

Ce volume est du comte François de Nantes, pair de France.)

1382. JOLY (Claude). Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy, contre la fausse et pernitieuse politique du Cardinal Mazarin, prétendu sur-intendant de l'éducation de Sa Majesté (par Claude Joly). *Paris*, 1652, in-8, rel. pleine en maroq. vid., tr. dor. 10 »

1383. LACOMBE. Dictionnaire du vieux langage françois ; cont. aussi la langue romane ou provençale et la normande, du IXe au XVe siècle, enrichi de passages en vers et en prose, pour faciliter l'intelligence des lois, des usages, des coutumes, etc. *Paris*, 1767, 2 vol. in-8, v. mar. 12 »

1384. LADOUCETTE (J. C. F.). Mélanges (les Papillotes ou la journée d'une jolie femme.—La barbe et le barbier.—La lunette et le lorgnon.—La bouteille d'eau et celle de vin, la jupe et le pantalon, contes en prose et en vers.—Serait-il bon de vivre deux fois.—Le petit doigt, ou la demoiselle de sept ans.—Notices biographiques.—Éloge des femmes dites laides.—De la pudeur.—Antiquités de Cologne, etc., etc.). *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1845, in-8, maroq. rou., tr. dor. 15 »

Exempl. de madame la duchesse d'Orléans, avec sa couronne et son chiffre sur les plats : H. L. E.

1385. **LA QUÉRIÈRE** (E. de). Essais sur les Girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons. *Paris*, 1846, in-8, demi-reliure, veau vert, non rogné. *Avec huit planches gravées. Rare.* 7 50

1386. **LE BLOND** (L.). Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine et des XVII provinces, avec leurs qualités, titres, etc.; nouvelle édition, augmentée d'additions et de corrections. *Bruxelles*, 2 volumes in-8, dos et coins de maroq. rou., fil., tête dor., non rog. (*Bel exemplaire.*) 24 »

1387. **LE CAT.** Traité de la couleur de la peau humaine en général, de celle des nègres en particulier, et de la métamorphose d'une de ces couleurs en l'autre, soit de naissance, soit accidentellement. *Amsterdam*, 1765, in-8, d.-rel. *Front. gravé.* 4 50

1388. **LEDRU-ROLLIN.** Mémoire sur les événements de la rue Transnonain, dans les journées des 13 et 14 avril 1834. *Paris, Guillaumin*, 1834, br. in-8. (*Très-rare.*) 4 »

1389. **LESCURE** (M. de). Le Panthéon révolutionnaire démoli. Portraits historiques et politiques. *Paris*, 1864, gr. in-8, br. Orné des portraits de : *Lafayette, Necker, Mirabeau, Sieyès, Barnave, Bailly, Marat, Danton, Biron-Lauzun, Vergniaud, Madame Rolland, C. Desmoulins, Robespierre, Saint-Just, Fouquier-Tinville, Joseph Lebon.* 7 »

1390. **L'INDISCRET.** Souvenirs des Coulisses. *Paris*, 1836, in-18, broch. 2 »

1391. **LOUYS DE GRENADE** (le Paradis des prières du R. P. F.), recueilli en latin des œuvres spirituelles d'iceluy, et d'autres auteurs graves et dévots, par M[el] Isselt, et mis en nostre langue par F. Bourdon, célestin de Paris. *Paris, Eust. Foucault*, 1603, pet. in-12, allongé, dans son ancienne reliure du temps, tranches dorées. *Front. gravé.* 7 »

1392. **MATALÈNE** (l'abbé P.). Répertoire universel et analytique de l'Ecriture sainte. *Paris*, 1837, 2 vol. gr. in-8, br. 8 »

Cont. le texte sacré, selon l'ordre alphabétique, des sujets d'histoire, de dogme et de morale, que les saintes Ecritures traitent dans leur ensemble, la biographie des patriarches, des prophètes, tout ce que la Bible renferme sur les arts, les sciences, les métiers, etc.

1393. **MIÉVILLE.** Voyages dans l'ancienne France sous Clovis et Charlemagne. *Paris*, 1810, 2 vol. in-12, rel. 3 50

1394. **MILLOT.** L'art de procréer les sexes à volonté, ou histoire physique de la génération humaine. 4[e] édition. *Paris*, in-8, veau rac. *Figures.* 6 »

1395. MOLIÈRE. La Jeunesse de Molière, suivie du *Ballet des Incompatibles*, pièce en vers inédite de Molière. *Paris*, 1859, in-18, dem.-rel., v. bleu. 2 50

1396. MONTAIGNE (Michel). Essais; nouvelle édition. *Paris*, 1828, 4 v. in-8, br. 9 »

1397. MONTMARTIN (de). Arrest de mort, exécuté en la personne de Jean Guillot lyonnais, architecte, deuëment convaincu de l'horrible calomnie, par luy imposé à ceux de La Rochelle. En suite de l'admirable descouverte a tout ce funeste dessein contre ceux de la Religion. *Paris*, *Saugrain*, 1624, in-8, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Rare.*) 15 »

1398. MUSIQUE DU ROI (Etat actuel de la) et des trois spectacles de Paris. *A Paris*, *chez Vente*, libraire, 1778, in-18, br. *Titre gravé par Moreau, impr. en rouge.* 3 »

1399. MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris*, *Canel*, 1830, in-8, dem.-rel., v. ant. (*Edit. originale.*) 8 »

1400. PALAIS DE FLORE (Le). Ballet dansé à Trianon, le 8 janvier 1689. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1689 (*au quærendo*), pet. in-12, dos et coins de maroq. rou., fil., non rog., tête dor. *Frontispice gravé.* 5 »

1401. PARENT DUCHATELET (A. J. B.). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

1402. PASCAL. Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois, conformément aux manuscrits originaux en grande parties inédits, par Prosper Faugère. *Paris*, *Andrieux*, 1844, 2 vol. in-8, orné du portrait de Pascal à la sanguine, dem.-reliure, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rogné, tête dorée. (*Petit.*) 30 »

Très-bel exemplaire de cette édition estimée, devenue rare.

A la suite du t. 2 : Abrégé de la Vie de Jésus-Christ, par Blaise Pascal, publ. par P. Faugère, d'ap. un ms. récemment découvert, avec le Testament de Blaise Pascal. *Paris*, *Andrieux*, 1846.

1403. PETRUS-BOREL (Le Lycanthrope). Madame Putiphar. *Paris*, *Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, jolie cart., dos de percal., n. rog. (*Raparlier.*) 16 »

Exemplaire lavé et encollé.

L'un des romans les plus excentriques de la période romantique. (*Rare.*)

1404. PONTIGNAC DE VILLARS (M.). Les deux cloches, ou les accusateurs en regard : histoire du mois de juin 1820. *Paris*, 1820, in-8, br. (*Peu commun.*) 4 50

Relation bien complète des graves événements qui se passèrent à cette époque.

1405. PSEAUMES DE DAVID, trad. nouv. selon l'hébreu; nouv. édit. augm. d'une table des Pseaumes. *Paris, P. Lepetit*, 1679, in-12, mar. noir, dent. à fr., tr. dor. 5 50

Volume très-frais de rel., d'une belle impression.

1406. REGNIER. Les satyres et autres œuvres du sieur Regnier; dernière édition. *Selon la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevir, à la Sphère*), 1642, pet. in-12. 45 »

Edition très-rare. — Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, tr. dor. (*Duru*.)

1407. RELIGION SAINT-SIMONIENNE. Procès de la Cour d'assises de la Seine, les 27 et 28 août 1832, *avec les portraits du Père, de Michel, Chevalier, de Barrault, de Ch. Duveyrier*, litographiés d'après Coignet, *Paris*, 1832, in-8, br. (*Rare.*) 8 »

1408. REPRÉSENTATION à M. le lieutenant général de police de Paris, sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. *Paris, de l'imprimerie d'une société de gens ruinés par les femmes*, 1762, in-12, v. mar. (*Curieux.*) 6 »

1409. RESPONSE à une epistre commenceant seigneur Eluide, ou est traitté des massacres faits en France, en l'an M.D.LXXII, par Pierre Burin a messire Guillaume Papon. *Basle, par Martin Cousin*, 1574, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire de cette pièce rare.

1410. RÉVOLUTION DE 1848 (Histoire de la), du gouvernement provisoire et de la République. *Bordeaux, P. Faye*, 1849, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., chagr. noir. 6 »

1411. RŒDERER (P. L.). Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France, *Paris, Didot*, 1835, in-8, dem.-rel. neuve en v. fau., avec coins. (*Envoi d'auteur.*) 30 »

Tiré à petit nombre non mis dans le commerce. (*Rare.*)

1412. ROSSET (F. de). Le romant des chevaliers de la gloire, cont. plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faictes à la place Royale, pour la festa des alliances de France et d'Espagne. *Paris*, 1612, in-12, bas. m. (*Bas du titre racc. et mouillé.*) 8 »

1413. ROUSSEAU (Œuvres choisies de J.-B.) à l'usage des lycées et des écoles secondaires. *Paris, Nicolle et A. Renouard*, 1805, in-12, v. rac., dent., tr. dor. (*Simier.*) 12 »

Bel exemplaire en *papier vélin*, auquel se trouvent joints deux beaux portraits de J. B. Rousseau, l'un de Saint-Aubin et l'autre de Aved, gravés par Ficquet en 1763. (*Belles épreuves.*)

1414. TAVOLA (la) di Cebete Tebano (avec le texte grec). *Parma, Bodoni*, 1743, in-4, dem.-rel., maroq. rou., non rog. *Papier vergé de Hollande.* 6 »

1415. TÉRENCE (les comédies de), avec la trad. et les remarques de madame Dacier, et différentes leçons de Donat, Bentlei, etc. *Hambourg*, 1732, 3 vol. in-12, v. fauve. *Front. et nomb. figures au trait, d'ap. B. Picart.* 7 50

Bonne édition.

1416. THÉATRE DE MELLO (Recueil de pièces de M. le vicomte de Bordesoulle, jouées au château de Mello). 1 vol. in-8, dos et coins de maroq. rouge, non rog., tête dor. (*Envoi d'auteur, autogr. signé et note manuscrite sur le livre et l'auteur.*) 8 50

La Marquise d'Albos, esquisse espagnole. — Un Maestro, esquisse italienne. — Le Comte d'Hymbercourt, drame. — L'Amateur de tableaux, comédie. Imprimé à petit nombre pour les amis de l'auteur.

1417. TRAITÉ DE PAIX CONCLUE A SAINT-JEAN-DE-LUZ. Il trattato della Pace conclusa frà le duc Corone nell anno 1659, con quanto hà havuto connessione con la Medesima discritta del conte G. Gualdo Priorato. *Bremen*, 1664, pet. in-12. *Titre gravé.* 15 »

Très-joli exemplaire, reliure pleine en maroq. rou., filets, tr. dor. (*Simier.*) *Ex libris Pieters.* Trois portraits gravés, épreuves sur papier de Chine, ont été ajoutés dans ce volume : 1° Le grand Condé. — 2° Mazarin. — 3° Louis XIV

1418. VENISE. Examen de la liberté originaire de Venise, trad. de l'Italien avec une harangue de Louis Hélian, ambassadeur de France, contre les Vénitiens, trad. du latin, avec remarques historiques. *Ratisbonne, J. Aubri*, 1677 (*à la Sphère*), pet. in-12, v. fau., fil. à froid, tr. dor. 12 »

Très-bel exemplaire, ayant appartenu à Pieters. (*Avec son Ex libris.*)

1419. VERNINAC SAINT-MAUR (de). Voyage du Luxor en Egypte, entrepris par ordre du roi, pour transporter de Thèbes à Paris l'un des obélisques de Sésostris. *Paris, A. Bertrand*, 1835, in-8, *papier vélin*, maroq. rouge plein, tr. dor., doublé de tabis bleu et or. *Fig. noires et en couleur.* 15 »

Très-bel exemplaire ayant appartenu à S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans avec son chiffre sur les plats : H. L. E., et sur le titre la cachet de la Biblioth. du duc d'Orléans.

1420. VERSI SCIOLTI e rimati di Dorillo Dafneio (dal conte Castone della Torre di Rezzonico). *Parma, Stamperia reale* (*Bodoni*), 1773, in-8, gr. pap., v. fau., fil., tr. dor. (*Derome.*) 6 »

Avec de charmantes vignettes et fleurons.

1421. VIDAILLAN (A. de). Vie de Grégoire VII (1073-1085). *Paris, Dufey*, 1837, 2 vol. in-8, veau rose plein, fil., tr. dor. *Reliure très-fraîche.*) 16 »

Ex. de Monseig. le duc d'Orléans, portant le cachet de sa Bibliothèque sur les faux-titres et ses initiales : F. O., avec la couronne, sur les plats de la reliure.

Envoi d'auteur (sur le titre). Autogr. sig.

1422. VILLEROY. Mémoires d'Estat, par M. de Villeroy, conseiller d'Estat et secrétaire des commandemens des rois Charles IX, Henri III, Henri IV et de Louis XIII, à présent régnant. *Paris*, 1665, 4 vol. pet. in-12, v. fau. 8 »

1423. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Dupont*, 1825, 71 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Portrait.* 85 »

Bonne édition augmentée de la *Vie de Voltaire*, par Condorcet, de ses *Éloges*, par Chenier, La Harpe, Frédéric le Grand, etc.; de commentaires et de pièces justificatives.

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

1424. AMBOISE. Souvenirs historiques des résidences royales, par J. Vatout. Château d'Amboise. *Paris, Didot*, 1845, in-8, dem.-rel., v. viol. 4 50

1425. ANDELYS. Histoire de l'arrondissement des Andelys, par le marquis de la Rochefoucauld-Liancourt. *Andelys*, 1833, in-8, br. 2 »

1426. ANGOULÊME. Entrées solennelles dans la ville d'Angoulême, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, recueillies et publiées avec de nombreux éclaircissements par J. F. Eusèbe Castaigne. *Angoulême*, 1856, in-8, br. *Papier vergé.* 4 »

Tiré à 100 exemplaires. (*Epuisé.*)

1427. ARLES. Mémoires historiques et critiques sur l'ancienne république d'Arles, pour servir à l'histoire générale de Provence, par Anibert. *Yverdon*, 1779, 4 part. en 3 vol. in-12, br., n. rog. 6 »

1428. ATHIS. Histoire du canton d'Athis (Orne) et de ses communes, précédée d'une étude sur le protestantisme en Basse-Normandie, par le comte H. de La Ferrière-Percy. *Caen*, 1858, in-8, cart. *Figures.* 6 50

1429. AUBE. Troyes et le département de l'Aube pendant les soixante dernières années (1689-1848). Notice historique et biographique par A. Guénin. *Troyes*, 1856, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

1430. AUBE. Voyage paléographique dans le département de l'Aube. Rapport au préfet sur une inspection faite en 1854, dans les archives communales et hospitalières du département, par H. d'Arbois de Jubainville. *Troyes*, 1855, in-8, br. (*Epuisé.*) 8 »

1431. BAS-RHIN. Description géologique et minéralogique du départ. du Bas-Rhin, par M. A. Daubrée. *Strasbourg*, 1852, in-8, d.-rel., mar. rou. *Plan et carte géologiques*. Envoi d'auteur. 7 »

1432. BAYEUX. Essai historique sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux (1105), par le vicomte de Toustain. *Caen*, 1861, in-8, broch. 2 »

1433. BÉARN. Résume de l'histoire du Béarn, de la Gascogne supérieure et des Basques, par Ader. *Paris*, 1826, in-12, br. 2 »

1434. BEAUCE. Histoire générale, civile et religieuse de la cité des Carnutes et du pays Chartrain, vulgairement appelé la Beauce, depuis la première migration des Gaulois, jusqu'à l'année de Jésus-Christ 1697, par M. J. F. Ozeray. *Chartres*, 1834, 2 vol. in-8, br. 7 »

1435. BERNAY. Notice historique et archéologique sur N. D. de la Couture de Bernay, par Aug. Blais. *Evreux*, 1852, in-8, broché. *Figures*. 2 »

1436. BOURGES. Guide de l'étranger dans la ville de Bourges. 2e édit. *Bourges*, 1855, in-12, br. 1.50

1437. BRAY. Les cloches du pays de Bray, avec leurs dates, leurs noms, leurs inscriptions, leurs armoiries, le nom de leurs fondeurs, etc., le tout classé topographiquement et chronologiquement, par D. Dergny. *Paris*, 1863-66, 2 vol. in-8. *Blasons et armoiries en couleur*. 14 »

Le tome Ier, cart.; le IIe, br.)

1438. COUTANCES. Recherches archéologiques, historiques et statistiques sur la ville de Coutances. 2e édit. *Coutances*, 1862, in-12, br. *Plan*. 2 50

1439. DAUPHINÉ. Résumé de l'histoire du Dauphiné, par P. M. Laurent. *Paris*, 1825, in-18, br. 2 50

1440. DOUAI. Gayant, le géant de Douai, sa famille et sa procession, par M. Quenson. *Douai*, 1839, gr. in-8 br. *Portraits et figures*. 5 »

1441. FLERS. Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie, par le comte H. de la Ferrière. *Paris*, 1855, in-8, br. *Figures*. 5 »

Tiré à petit nombre. (*Epuisé*.)

1442. ISSOUDUN. Recherches historiques et archéologiques sur la ville d'Issoudun, par A. Perémé. *Paris*, 1847, in-8, br. *Figures*. 6 »

1443. LAON. Histoire de l'abbaye de Saint-Vincent de Laon, par dom Robert Wyard, moine bénédictin, publiée et continuée par l'abbé Cardon et l'abbé A. Mathieu. *Saint-Quentin*, 1858, in-8, br. *Planches*. 7 »

1444. LILLE ancienne et moderne, par Regnault-Warin. *Lille*, 1803, in-12, br. *Fig.* 1 50

1445. LILLE. Histoire de Lille, capitale de la Flandre française, depuis son origine jusqu'en 1830, par Lucien de Rosny. *Paris*, 1838, in-8, br. *Figures.* 5 »

1446. LILLE. Topographie historique, statistique et médicale de l'arrondissement de Lille (Nord), par J. B. Dupont. *Paris*, 1833, in-8, 3 part. en 1 vol., rel. pleine en veau ant., gauf., fil., tr. dor. *Plans et figures.* 6 »

Bel exemplaire sur papier vélin fort.

1447. LORRAINE. Triomphe du corbeau. Contenant les propriétés, perfections, raretés et vertus souveraines, avec les significations des mystères relevés de nostre foy, et le triomphe du monarque lorrain, remettant par favorable présage le sceptre de Judée en l'auguste maison de ses devanciers; faict par messire Anthoine Uzier, curé à Enville, au parc commingeois. *Nancy*, 1619, in-8, cartonné, non rog. 8 »

Réimpression fac-simile faite à Saint-Nicolas de Port, en 1839.
Tiré à petit nombre sur papier vélin fort de Hollande.

1448. NANTES. Essais historiques sur les progrès de la ville de Nantes, par A. Guépin. *Nantes*, 1832, fort vol. in-12, dem.-rel. *Carte.* (Envoi d'auteur.) 3 50

1449. NÉRIS. Histoire de Néris et des environs. *Montluçon*, 1852, in-18, br. 1 50

1450. NIMES. Histoire abrégée de la ville de Nimes, avec la descript. de ses antiquités. *Amsterdam*, 1767, in-8, dem.-rel., 2 part. en 1 vol. *Planches.* 3 »

1451. NORMANDIE. Ephémérides normandes, ou Recueil chronol., hist. et monumental sur la Normandie, par G. J. Lange. *Caen*, 1832, in-8, br. (Premier trimestre.) 3 »

1452. NORMANDIE. Histoire des conquêtes des Normands en Italie, en Sicile et en Grèce. *Paris, De Bure*, 1830, in-8, br., et *atlas par E. Gauthier d'Arc.* 4 »

1453. REIMS. Essais historiques sur la ville de Reims, par un de ses habitants (Camus-Darac). *Reims*, 1823, fort vol. in-8. 4 50

1454. RENNES ancien, par Ogée, annoté par A. Marteville.—Rennes moderne, ou histoire complète de ses origines, de ses institutions et de ses monuments, par A. Marteville. *Rennes*, 3 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu. (*Envoi d'auteur.*) 12 »

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les Provinces, les *Bulletins* n°s 223 à 246.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

LES POÉSIES

DE MESSIRE

FRANÇOIS DE MALHERBE

Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy

...cédées de sa vie, par le marquis de Racan. *Paris, Hachette*, 1862, 1 beau vol. in-8 sur grand papier vergé, de XXVIII et 376 pages. *Titre rouge et noir.* 25 fr.

Édition dont le texte est conforme, pour l'orthographe, au manuscrit de l'auteur; il a été revu sur les éditions originales et annoté par Lud. Lalanne. (*Tiré à 50 exemplaires seulement.*)

TEXTE PRIMITIF

DES

LETTRES PROVINCIALES

DE

BLAISE PASCAL

...après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps. *Paris, Hachette*, 1867, 1 beau vol. gr. in-8 de IX et 368 pages. 20 fr.

Édition contenant, outre les corrections, toutes les variantes des éditions postérieures.

...le est imprimée sur beau papier teinté à l'antique, texte encadré.

IL SACCO DI ROMA

— 1527 —

Relazione del commissario imp. MERCURINO SATTINARA

...ricavata da un manoscritto del barone di Mirabello Giovanni Antonio Trasmondo, publicata à cura del cav. G. B. Galisse e del cav. O. Fick, con annot. del barone D. Camillo Trasmondo-Frangipani dei duchi de Mirabello. *Ginevra, J.-G. Fick*, 1866, pet. in-8, sur beau papier de fil. 5 fr.

Tiré à petit nombre.

PRÉFACE DU CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

...rédigée en 1751 PAR LE BIBLIOTHÉCAIRE P. DESMARAIS, doct. de Sorbonne; publiée, traduite en français et annotée par ALFR. FRANKLIN. *Paris*, ..., 1 vol. pet. in-8, sur papier vergé. 4 fr.

Tiré à petit nombre.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

248e Numéro. 15 Avril 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

—

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)



PARIS	PROVINCE
Un an........ 3 fr.	Un an........ 4 fr.
ÉTRANGER	UN NUMÉRO
Un an........ 5 fr.	Prix.......... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

15 avril 1867. — NÉCROLOGIE : Charles François CAPÉ. — VARIÉTÉS LITTÉRAIRES. G. MASSON. Mme de Staël en Angleterre (*fin*). — P. PINSON. Vers du surintendant Fouquet sur la vanité et les grandeurs de la terre. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Choix de volumes de la Collection Diamant. — Ouvrages divers, la plupart avec envois d'auteur. — Ouvrages anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Catalogue d'ouvrages relatifs aux îles Havaii. — Bibliographie Annamite. — Glossaire des XIIe et XIIIe siècles. — Œuvres de Ronsard, tom. VI, etc., etc.

ETAT DES VENTES DE LIVRES

(MAISON SILVESTRE — RUE DES BONS-ENFANTS)

13-18 avril. — Livres formant la bibliothèque de feu le doct. Delaunay. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — MIARD, *libraire*.

15-16 avril. — Bons Livres de Théologie, composant la Bibliothèque de feu M. L'ABBÉ VÉRON, curé de Saint-Vincent-de-Paul. Me PERROT, *commissaire-priseur*. — AUG. AUBRY, *libraire*.

16 avril. — Jolie collection de lettres autographes. Me PERROT, *commissaire-priseur*. — GABR. CHARAVAY, *libraire*.

23 avril-1er mai. — Livres rares et précieux de la bibliothèque de M. H. D. M. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*.— L. POTIER, *libraire*.

24-26 avril. — Collection Dupré (médailles grecques). Me DELBERGUE CORMONT, *commissaire-priseur*. — HOFFMANN, *expert*.

15-21 avril, *à Douai*. — Livres de Littérature et Histoire, etc., composant la bibliothèque de feu N. P. Me TAFFIN, *commissaire-priseur*. — L. CRÉPIN, *libraire à Douai*.

Sous presse :

CATALOGUE DES LIVRES composant la bibliothèque de feu M. RENAULT DU BEXIS, conseiller à la Cour de cassation. Me LALANNE, *commissaire-priseur*.—AUBRY, *libraire*.

Ouvrage de jurisprudence, de littérature et d'histoire.

CATALOGUE de la bibliothèque de M***, de Clermont-Ferrand.



CAPÉ.

(Charles François).

Les lecteurs du *Bulletin* ne s'étonneront pas que nous nous empressions d'exprimer les regrets sincères que nous inspire la mort de M. Capé. D'excellentes relations de voisinage entretenues pendant quinze ans nous ont permis d'apprécier la générosité de ses sentiments et la justesse de son esprit. D'autres feront connaître avec plus d'autorité que nous les titres vraiment artistiques qui assurent à M. Capé une place honorable parmi les plus célèbres relieurs : nous voulons aujourd'hui rappeler les qualités qui lui ont fait obtenir l'estime et l'amitié d'un grand nombre d'hommes distingués dans tous les rangs de la société.

Sa famille était sans fortune; il entra comme apprenti dans une grande maison qui faisait le commerce des papiers peints. L'enfant était si honnête, si laborieux, si attentif à l'accomplissement de ses devoirs, qu'il se concilia la bienveillance de son patron qui est toujours resté son ami. Dans ses rares moments de loisir, au lieu de se livrer aux distractions de son âge, le jeune ouvrier cherchait les moyens de suppléer à une éducation incomplète. Il s'était procuré quelques livres, il mit tous ses soins à les cartonner; c'est alors qu'il comprit sa vocation. Lorsque par une heureuse circonstance il eut obtenu la place de concierge de la bibliothèque du Louvre, il fit, pour assurer la conservation de quelques livres, des demi-reliures très-soignées et des reliures qui déja tendaient à l'élégance. Il faisait sans cesse des progrès dans l'art auquel il se donnait tout entier; son nom fut signalé à l'attention des bibliophiles: on voulut avoir des reliures de Capé. Sa clientèle devint si nombreuse qu'il ne put pas toujours satisfaire l'impatience des amateurs. Quelquefois ils se plaignaient d'attendre, mais ils se consolaient le jour où ils recevaient un livre auquel Capé avait donné tous ses soins, et qui était digne de prendre place à côté des reliures des Duseuil, des Derome et des Bauzonnet.

Le succès ne lui inspira ni la vanité ni l'orgueil. Il aimait à rendre

justice aux talents de ses devanciers et de ses contemporains. So esprit s'ouvrait facilement au sentiment de l'admiration; so cœur repoussait le dénigrement et la jalousie. Son goût éta d'une sagacité et d'une justesse remarquables : aucun relieur n'a s mieux que lui approprier le style de la reliure au genre du liv et au goût de l'époque où il a été imprimé. Les plus belles bibli thèques de Paris, de la province et des pays étrangers sont orné de ses travaux, et nous ne doutons pas que sa réputation grandisse dans l'avenir.

Après cinquante ans de travail, il voulut jouir de quelques in tants de repos : il céda son atelier à deux ouvriers habiles q depuis longtemps, travaillaient sous sa direction. Il acheta à Pa une maison qu'il se plaisait à orner avec cette élégante simpli dont il sentait tout le charme, et qu'il avait si bien rendue dans l travaux confiés à son goût. Les suites d'un déplorable accident l' enlevé, après deux mois de souffrances, aux doux loisirs qu'il s'ét faits, à la tendresse de son fils, et aux soins dévoués de sa digne malheureuse femme. Ils trouveront un adoucissement à leur do leur, dans les témoignages d'estime et d'affection qui ont été don à celui qu'ils pleurent. Une foule émue et recueillie était réuni dimanche 7 avril, dans l'église de Passy, pour rendre les derni devoirs à l'honnête homme et à l'artiste éminent.

On remarquait dans cette assemblée MM. Cuvillier-Fleury membre de l'Académie française; Moignon, procureur impéria J. Taschereau, directeur de la bibliothèque impériale; Barbie conservateur de la bibliothèque du Louvre; Ravenel, conservat de la bibliothèque impériale; les libraires Potier, L. Techener, Ca Fontaine, etc., etc., et un grand nombre de bibliophiles distingu

Cette mort laisse un grand vide dans l'art de la reliure franç si justement estimé; les dignes élèves formés par M. Capé tiendr à honneur de le combler.

AUG. AUBRY.

VARIÉTÉS LITTÉRAIRES

MADAME DE STAEL EN ANGLETERRE

(3e et dernier article.[1])

En 1812 et en 1813, madame de Staël était devenue un personnage tout à fait important; *Corinne*, *l'Allemagne* avaient réveillé d'un bout de l'Europe à l'autre les sentiments de l'enthousiasme le plus profond et le plus légitime; aussi lorsqu'après son voyage de Russie elle reparut en Angleterre, ce fut à qui la fêterait, à qui lui donnerait des preuves de sympathie et d'admiration. Lord Holland, sir James Mackintosh, Wilberforce, lord Byron, tout le monde la rechercha; on semblait vouloir rendre hommage en elle au génie, à l'esprit de liberté, à la grandeur du caractère.

« En revenant à Londres, » dit sir James Mackintosh (4 septembre 1813), j'ai trouvé tout le monde littéraire occupé de madame de Staël; c'est, vous le savez, l'auteur de *Corinne* et la femme la plus célèbre de ce siècle, je pourrais presque dire de tous les siècles... Elle a été très-bien reçue ici par le prince régent et par les ministres, avec lesquels elle est tout à fait d'accord quant à ce qui regarde leur politique extérieure. Sur ce chapitre elle s'éloigne des Whigs dont pourtant les principes généraux lui seraient plus agréables. Elle me traite comme la personne qu'elle se plait à honorer... et par conséquent j'ai dîné avec elle chez presque tous les ministres qui composent le cabinet. Madame de Staël est du petit nombre de ceux ou de celles dont le vrai mérite est au-dessus de leur réputation; elle a les talents les plus variés, et serait fort goûtée en société si elle voulait s'y borner à ses *talents subalternes*, je veux dire l'esprit, les anecdotes et la littérature, choses mieux faites pour entretenir la conversation que son génie et son éloquence. J'ai rendu compte de son *Essai sur le suicide* dans le dernier numéro de la *Revue d'Edimbourg* (2); ce n'est pas son meilleur ouvrage, aussi j'ai parlé plus de l'auteur que du livre... J'ai vu lord Wellesley lui livrer bataille à Holland House au sujet du traité avec la Suède; il eut alors l'avantage sur elle par la politesse, la vivacité et la grâce avec lesquelles il réfuta ses déclamations éloquentes et ses discussions hors de saison (3). »

(1) Voyez les numéros 240 et 242.
(2) Dans la 42e livraison.
(3) Memoirs of the Life of the Right Hn. sir James Macckintosh, vol. 2, pp. 269 et 270.

Sir James Mackintosh était certainement l'homme en Angleterre le plus fait pour goûter madame de Staël, aussi se forma-t-il bientôt entre eux une amitié profonde qui des deux côtés reposait sur l'estime et l'admiration, non pas comme tant de liaisons, sur la vanité et l'égoïsme. L'auteur de *Corinne* sentait parfaitement que sir James appréciait son génie; de son côté, elle ne cachait pas l'opinion qu'elle se formait de la supériorité intellectuelle de son ami. Sa première pensée était pour lui partout où elle se trouvait, et elle en était venue à ce point que sans sir James Mackintosh la société anglaise lui paraissait insupportable. « Je ne puis trop vous dire, » lui écrit-elle un jour, « à quel point j'ai besoin de vous partout, et plus encore dans cette belle île où je sens si fort le manque des souvenirs. » Parlant d'un dîner auquel elle avait été invitée : « Nous avons dîné chez Ward (1), mais vous y brilliez comme les images de Brutus et de Cassius; il n'y a pas de société ici sans vous. Ce n'est pas que Ward n'ait été aimable tout à fait, mais il prêchait un peu dans le désert. » Une autre fois encore : « C'est très-ennuyeux de dîner sans vous, et la société ne va pas quand vous n'êtes pas là. J'ai pourtant aujourd'hui Sheridan (2); mais, en anglais, je n'ai que des idées, et pas de mots. » Même après son retour à Paris, elle écrivait à sir James : « Rien de pareil à vous n'existe ici. » Ce n'était pas là l'expression d'un caprice ou d'un engouement passager, car dans les derniers moments de sa vie, à ces heures où les sujets les plus sérieux s'emparent exclusivement de l'esprit, elle s'exprimait ainsi dans une lettre : « Rien n'est changé dans mes sentiments pour ce qui m'est cher; je vous prie de vous y comprendre au premier rang — comme en toutes choses vous êtes au premier rang. »

Des amitiés de ce genre sont des titres dont on doit être fier; elles sont trop rares pour ne pas être enregistrées dans les pages de l'histoire.

Le journal de miss Berry nous fournit aussi quelques extraits sur le séjour de madame de Staël à Londres en 1813.

« Madame de Staël a quitté Richmond au moment, ou à peu près, où nous abandonnions Twickenham; partout où elle se trouve il ne manque pas d'y avoir de la société, c'est-à-dire s'il y a moyen d'en réunir à dix milles à la ronde. Elle n'a pas quitté Londres, excepté pendant son séjour à Bowood, et maintenant qu'elle va passer une

(1) L'honorable John William Ward, créé comte de Dudley en 1827, mort en 1833.
(2) Le célèbre auteur dramatique.

semaine à Middleton. Elle donne des dîners et des soirées fort agréables, avec deux ou trois dames et une demi-douzaine d'hommes dont elle se charge toute seule.

« Elle est toujours agréable, et moi qui la connais si bien, je puis vous assurer qu'elle est toujours pleine d'indulgence et jamais médisante. Elle et Ward vous amuseront. Elle le trouve bel homme et d'une jolie tournure. Je lui dis qu'elle a entrepris deux miracles, savoir : de le rendre poli envers les femmes, et pieux envers Dieu. On ne peut dire où tout cela aboutira si leur amitié continue (1). »

Voici un billet de madame de Staël à miss Berry :

« Je vous dirai bien sincèrement que votre lettre m'a fait un grand bien. J'ai besoin de vous donner toute la confiance de mon cœur; cette amitié, qui n'a point de secrets ni de soupçons, est tout à fait nécessaire à mon bonheur. Je préfère votre esprit, votre caractère, tout vous enfin aux autres, et je vous prie de me permettre de compter sur vous comme vous devez compter sur moi. Cette déclaration, plus franche que celle des Alliés, étant faite, je reviens à nos intérêts du jour. Vous dînez chez moi dimanche, et je reviens demain. Je ne sais pas si ma fille communiera ou non samedi; c'est le ministre de la paroisse qui doit en décider. Il y a ici lady Cooper, lady Caroline, les maris de ces dames, M. Nugent, M. Ward. Lady Besborough est partie ce matin, et lord Melbourne (2) nous a quittés, quoiqu'il fût assez bien apprivoisé avec moi. Y a-t-il des nouvelles de la fin de la guerre? Vous concevez de quel intérêt cela est pour moi. Entre les Cosaques et le Corse, je vois bien peu d'espoir de liberté pour la France, et je ne sais que souhaiter; mais je sais très-bien que craindre. Aimez-moi, je vous prie, avec indulgence à de certains égards, parce que vous avez su faire plus de sacrifices que moi; mais ce qui ajoute à votre mérite, c'est que nos caractères ont plus d'analogie que nos actions. Tâchez donc de guérir ces maux de tête. Voyez Farquhar; il me traite. Adieu. »

C'est toujours, on le voit, le ton de l'enthousiasme et de l'admiration. Mais il faut croire que miss Berry méritait beaucoup plus que madame d'Arblay de gagner le cœur de madame de Staël. Il y avait en elle une sincérité, une largeur d'esprit bien préférable à tout le

(1) Twickenham et Richmond sont deux charmants villages situés au bord de la Tamise.

(2) William Lamb, vicomte Melbourne (1779-1848), célèbre homme d'état du parti Whig.

mérite *blue-stocking* de l'auteur d'*Evelina*, et ce n'est certes pas elle qui eût fait la moindre concession à cette fausse pruderie, basée sur des cancans, dont nous avons parlé plus haut.

Lord Byron, lui aussi, parle dans sa correspondance de l'illustre Française ; mais il en parle avec l'accent piqué d'un fat qui prétend qu'on rende hommage à lui seul. Il poussait la vanité jusqu'à ses extrêmes limites, et tout en ayant l'air de faire fort peu de cas de l'opinion publique en Angleterre, il eût été désolé qu'on ne songeât pas à s'occuper *exclusivement* de lui : *Ces Athéniens! que de peine nous nous donnons pour leur plaire!* Les lauriers de madame de Staël empêchaient lord Byron de dormir. Cependant il lui était impossible de ne pas, au bout du compte, reconnaître tant de génie, et nous trouvons dans ses ouvrages une note écrite d'un ton ému et qui nous fait oublier bien des impertinences. C'est à propos de la strophe 54e du pèlerinage de Childe-Harold (chant IV). L'église de Santa Croce, qu'il appelle si justement le *Westminster-abbey de l'Italie*, lui remet en mémoire les tombeaux de Machiavel, de Galilée et d'Alfieri ainsi que la présence de *Corinne*, qui aimait tant à venir méditer au milieu de ces monuments des siècles passés. Il jette alors quelques fleurs sur le sépulcre à peine fermé de madame de Staël, et rend un tardif hommage à la femme privilégiée qui joignait aux dons les plus rares de l'imagination et du génie la sincérité et la chaleur des sentiments (1).

Nous venons de suivre la fille de Necker au milieu de la haute société anglaise. Sa liaison avec le célèbre Wilberforce, le lion de l'émancipation des nègres, lui fit connaître une coterie assez remarquable, et qui a exercé beaucoup d'influence sur l'histoire du dix-neuvième siècle. Nous voulons parler du *Méthodisme*. Il n'y a rien de plus amusant que de voir les puritains modernes chercher à défendre leur modestie contre les éloges passionnés de madame de Staël. On sent que Wilberforce n'est pas fâché, au fond, de se trouver apprécié ainsi qu'il le mérite par une femme d'esprit; mais en même temps, il a l'air de regarder ces témoignages d'estime comme une pierre d'achoppement; il en prend son parti; c'est l'épreuve que le diable lui envoie, il en sera quitte pour un surcroît de mortifications. « Le duc de Glocester, » dit-il quelque part, « m'obligea, d'après le désir exprès de madame de Staël, à fixer un jour pour dîner avec elle chez lui; ce sera de samedi en huit. Tout cela n'est que de la

(1) Voir les notes du pèlerinage de Childe-Harold.

mité, et peut-être de la curiosité ; et je m'aperçus que mon orgueil était un peu flatté à cette occasion. Combien nous nous laissons absorber par cette passion dégradante ! etc., etc. (1) »

Enfin, pour compléter cette petite esquisse, il ne faut pas oublier que *Corinne* jouissait, pendant les premières années de la Restauration, d'une certaine influence comme personnage politique. On la consultait volontiers sur l'état des esprits en France, et avec son expérience des partis, elle était à même de donner des renseignements précieux. Je citerai, comme exemple, la lettre suivante, que je tire de la correspondance de lord Castelreagh.

A M. Craufurd, Ce 23 avril 1815.

« J'ai lu hier le mot que vous avez écrit à votre voisine. Mon Dieu, my dear sir, que je voudrais être près de vous pour quelques heures, et vous bien peindre l'état de la France !

« Si la paix continue, les têtes se calmeront, et il y aura ici liberté et repos. Si ces deux biens nous manquaient, ce serait par l'effet de nos agitations intérieures, et seuls nous en souffririons : mais les nations étrangères seraient tranquilles et dans la prospérité. S'il y a la guerre, au contraire, toute la France se réunira contre l'invasion étrangère, et si l'empereur a un premier succès, comme il l'aura, l'orgueil national fournira à son vengeur toutes les ressources d'hommes et d'argent qui lui seront nécessaires.

« Je dis qu'il aura le premier succès, et bientôt je vous en donnerai les raisons.

« Vous me direz que la coalition a bien su arriver jusqu'à Paris l'année dernière. Oui, mais la position des puissances et la nôtre sont bien changées. L'année dernière, il y avait ici dans les premières places des gens qui voulaient un bouleversement. Pendant le règne des Bourbons, tous ces hommes se sont vantés de leurs trahisons, qui étaient devenues des titres aux récompenses, des motifs d'orgueilleuse indiscrétion. Ils sont donc connus aujourd'hui, ne sont plus employés, et la coalition ne les aura plus pour l'appeler et l'instruire de l'état de la France.

« L'année dernière, l'armée, presque anéantie par les glaces du Nord, par une campagne malheureuse, — l'armée, étonnée de ses revers, était découragée : aujourd'hui, elle s'est reformée de toutes les

(1) Life and correspondance of William Wilbeforce, published by his sons.

(2) Correspondence, despates, etc., of lord Castlereagh, vol. X, pp. 335 et suiv.

vieilles troupes qu'on avait laissées dans les places fortes. Vous connaissez mon exactitude, ma vérité, my dear sir. Que l'Angleterre ne se laisse pas tromper par les émigrés. Il est positif que, depuis son retour, l'Empereur a rappelé toutes ses vieilles bandes, qu'elles arrivent de tous les coins de la France, amenant avec elle des jeunes gens que leur exaltation a électrisés ; que l'Empereur a aujourd'hui tout équipés 250,000 hommes de troupes, dont chaque soldat croit valoir quatre hommes ; qu'à la fin de ce mois, il aura 50,000 hommes de plus, et, à la fin de mai, 100,000 encore. Ils sont là, on les équipe.

« D'ailleurs, l'esprit du paysan est monté à tel point que si l'ennemi entre, l'Empereur doit déclarer tous les hommes de France soldats, et ce pays sera pour vous ce qu'a été l'Espagne pour nous. Déjà l'année dernière, les Alliés craignaient fort le paysan et les partisans ; cette année, ce sera bien autre chose ; ce sera comme nous étions en Espagne, où les soldats aimaient mieux mourir de faim que de s'éloigner de dix pas de leurs troupes. Ne croyez pas les émigrés : ils se flattent et se trompent depuis vingt ans. Soyez certain que l'état que je vous donne des forces de l'armée et de l'exaltation du pays est absolument, exactement vrai ; et si l'Empereur avait une victoire, le Brabant deviendrait aussi pour les Alliés une Espagne.

« Le prince régent peut empêcher tous ces malheurs. Oh ! qu'il soit grand, magnanime, qu'il se porte en médiateur, qu'il attache son nom, sa force, sa gloire à dire à toutes les nations : *Je veux la paix, et vous resterez en paix !* L'Angleterre peut ainsi être la maîtresse du monde. Avec la guerre, elle ne sera qu'une partie d'un tout déjà divisé. Puisque le prince régent ne peut marcher à la tête des Anglais, il ne peut commander aux nations qu'en leur dictant à toutes la paix. S'ils courent à la guerre, c'est l'empereur de Russie qui devient le maître, lui que ses troupes appelaient dès l'année dernière l'*Agamemnon*, le *roi des rois*. L'empereur de Russie veut la guerre, parce qu'à son arrivée à Paris, M. de Talleyrand, se trouvant compromis, voulant l'enchaîner à lui, fit déclarer qu'il ne traiterait pas avec Bonaparte. Mais quinze jours auparavant, toutes les puissances n'ont-elles pas traité avec lui à Châtillon ? Qu'y a-t-il de changé ? Un traité avec Napoléon qu'on n'a pas tenu, une année de malheur pour Napoléon dont il a profité. Il désire, il veut la paix de Paris ; quoiqu'il ne l'eût jamais signée, il n'y changera pas une virgule, afin qu'elle soit toujours la paix des Bourbons. C'est aussi la paix reçue par la nation française, et dont elle se contentera.

« Je vous dirai même qu'il faut la main de fer de l'Empereur pour

retenir son armée, qui veut regagner ses trophées et sa gloire. Si une fois cette armée entre en Brabant, et que les Belges se prononcent pour les Français, Napoléon ne pourra plus les abandonner, et nous voilà, par la vanité de l'empereur de Russie, dans une guerre de vingt ans avec l'Angleterre.

« Oh! que le prince régent veuille être le Dieu de la paix, ou qu'il laisse (avec des chances bien douteuses) l'empereur de Russie être le roi de cette guerre. La question est entre les deux. Le reste leur obéira. »

Il y a dans cette lettre de madame de Staël, on en conviendra, un chaleureux accent de patriotisme qui sauve les exagérations dont il serait trop facile de faire ici le relevé.

Après la bataille de Waterloo, notre héroïne put du moins rester tranquille à Paris, et revoir aussi souvent que bon lui semblait son cher *ruisseau de la rue du Bac*. Mais ses forces commençaient à s'épuiser, de solennels avertissements la préparaient à sa fin, et il ne lui fut pas donné de suivre longtemps le jeu de ce gouvernement constitutionnel qui s'essayait au milieu des difficultés les plus grandes. Le 21 août 1817, M. d'Arblay écrivait à sa femme une lettre dont nous citons la dernière page :

« . . . . Je passe à la question sur madame de Staël. Rien de plus vrai que ce que tu en dis d'après vos journaux; il est inconcevable que je ne t'en aie pas parlé plus tôt; d'autant que, le jour même de la mort de cet être si extraordinaire, j'ai su dans le plus grand détail tout ce qui la concernait; et beaucoup plus que n'en ont rapporté vos journaux, à en juger par ce que tu m'en dis. Apprends donc que, sentant sa fin approcher, elle fit venir près de son lit son fils, sa fille et son gendre, le duc de Broglie. Là, après leur avoir parlé avec onction et vivacité de la douceur que répandait sur ses derniers moments la certitude qu'elle recevait d'eux que sa famille après elle vivrait dans une union que rien ne troublerait, elle leur a fait l'aveu qu'elle avait épousé M. Rocca, et que, de ce mariage secrètement contracté, était né un enfant qu'elle leur recommandait..... Cette conduite... a eu pour M. de Broglie un très-bon résultat, en ce qu'elle l'a mis à même de se faire, bien jeune encore, une réputation de désintéressement et de noblesse que la plus longue vie permet rarement d'acquérir à celui même qui emploierait tous ses instants à la rechercher. Loin de se plaindre, et de témoigner, ou même donner à deviner la plus légère désapprobation, il n'a cessé, avant et depuis la mort de sa belle-mère, d'agir, dans tout ce qui

pouvait avoir rapport à sa situation, avec le dévouement et la délicatesse les plus louables et les plus rares. »

Ce fragment clot la série d'extraits que j'avais en vue. M'est-il permis d'espérer que tôt ou tard la correspondance entière de madame de Staël sera publiée? On y trouverait sans doute de curieux détails sur l'histoire de l'Europe contemporaine, et l'Angleterre fournirait à ce recueil un volumineux contingent.

GUSTAVE MASSON.

VERS DU SURINTENDANT FOUQUET

SUR LA VANITÉ DES GRANDEURS DE LA TERRE

La disgrâce de Fouquet, ses malheurs, sa longue captivité, sont trop connus pour que nous cherchions à y revenir. Néanmoins, malgré les recherches de Delort, Paroletti, M. Paul Lacroix et autres, le lieu et l'époque de sa mort sont un de ces problèmes à résoudre comme il en existe encore plusieurs dans notre histoire.

Aussitôt sa condamnation au bannissement, peine qui fut commuée par Louis XIV en celle de la prison perpétuelle, Fouquet partit pour Pignerol, le 10 janvier 1665, et enfermé dans le donjon de cette ville sous la garde du fameux Saint-Mars, les instructions écrites données par le roi lui-même à ce gouverneur sont des plus rigoureuses; il lui enjoint entres autres choses de refuser au prisonnier des plumes, de l'encre et du papier afin de l'empêcher de communiquer avec qui que soit. « Cependant, dit M. L. Louvet, dans la *Nouvelle biographie générale*, publiée par MM. F. Didot, plus Saint-Mars était actif à empêcher Fouquet d'écrire, plus celui-ci s'ingéniait à le faire. Il fabriquait des plumes avec des os de chapon et de l'encre avec de la suie délayée dans du vin; il inventait des encres qui ne paraissaient qu'en les chauffant; il écrivait sur ses rubans, sur la doublure de ses habits, sur ses mouchoirs, sur ses livres, sur son linge, et continuellément Saint-Mars, qui le fouillait, découvrait des écritures dans le dossier de sa chaise et dans son lit. »

A la fin de 1672 quelques adoucissements ayant été apportés à sa captivité, le prisonnier eut alors la latitude de communiquer par

écrit avec sa femme, et en 1679 il put embrasser ses enfants, auxquels il remit à l'un d'eux ses papiers et des vers pieux qu'il avait composés. Ce fait est rapporté dans une lettre de Louvois écrite à Saint-Mars le 8 avril 1680, dans laquelle ce ministre lui reproche d'avoir souffert que M. de Vaux ait emporté les papiers et les vers de son père.

Il est donc hors de doute que Fouquet a composé des vers, malgré quelques critiques qui prétendent que ceux qui portent son nom ont été faits par La Fontaine ou par Pélisson. Mais je ne sache pas qu'ils aient été imprimés, tout porte à croire, au contraire, qu'ils n'ont point été livrés à la publicité et qu'ils furent seulement recueillis par des amis qui les gardèrent en portefeuille. Il serait à désirer que quelque bibliophile dévoué à la mémoire de cette victime du despotisme fît un appel aux collectionneurs et mît au jour ceux qu'il pourrait recueillir. Les suivants tirés d'un manuscrit de l'époque qui se trouve en notre possession sont intitulés: *Vanité des grandeurs de la terre*, avec cette indication en marge : *Vers faits par M. Fouquet le surintendant étant en prison et envoyés à un de ses amys.* Nous les transcrivons ici tels qu'ils sont écrits dans notre manuscrit, c'est-à-dire avec l'orthographe du temps.

Ce superbe Alexandre esclave de sa gloire,
Qui de tout l'univers ne fit qu'une victoire
Dont son ambition lui ravit le plaisir,
Auroit pu se vanter d'avoir eu la puissance
De faire tout fléchir sous son obéissance,
S'il eût pu commander à son propre désir.
Retirés vous désirs de ces pompes suprêmes
Il faut nous élever mais c'est contre nous-mêmes,
Et rendre sous nos piés notre orgueil abatu.
Ne cherchons qu'en nous seuls de conquêtes nouvelles,
Et croyons qu'il n'est pas de palmes éternelles,
Que celle qu'on reçoit des mains de la Vertu.
Dafnis n'aspirons plus aux grandeurs de la terre,
Combattons s'il se peut d'une mortelle guerre,
Toutes les passions que la raison deffend,
Changeons les soins du monde en des soins utiles,
La Fortune et l'Amour à vaincre sont faciles.
L'une n'est qu'une femme et l'autre qu'un enfant.

On voit dans ces stances, empreintes d'une douce philosophie, que l'infortuné prisonnier, sous forme de conseils adressés à un ami, fait allusion à sa fortune et à sa chute, et accepte son malheur avec une grandeur d'âme digne d'un meilleur sort. Cette résignation toute

chrétienne de sa part parut tellement extraordinaire qu'elle fut plus tard donnée en exemple par un poëte dans des vers adressés à un célèbre exilé, que nous croyons devoir reproduire comme le plus bel hommage rendu à la conduite du surintendant pendant sa détention :

Ainsi Fouquet, dont Thémis fut le guide,
Du vrai mérite appui ferme et solide,
Tant regretté, tant pleuré des neuf Sœurs,
Le grand Fouquet au comble des malheurs,
Frappé des coups d'une main vigoureuse,
Fut plus content dans sa demeure affreuse,
Environné de sa seule vertu,
Que quand jadis, de splendeur revêtu,
D'adulateurs une foule importune
Venoit en foule adorer sa fortune.

P. PINSON.

HISTOIRE DE MARCOUSSIS

DE SES SEIGNEURS ET DE SON MONASTÈRE

PAR V. A. MALTE-BRUN

aris, A. Aubry, 1867. Un volume petit in-8, de XII et 420 pages, *avec une belle carte topographique et historique de la vallée de Marcoussis, gravée à deux teintes*, comprenant les plans du château et du monastère, une vue du château, les armoiries des seigneurs, un sceau inédit du XIIIe siècle, des fleurons et des lettres ornées.

Tiré à 310 ex., dont 200 seulement sont mis en vente.

PAPIER VÉLIN, 12 FR. — PAPIER VERGÉ, 18 FR.

Le château de Marcoussis, situé près de Montlhéry, a été bâti en 1408, par Jean de Montagu, ministre de Charles VI ; il fit également construire, dans ses dépendances, et de ses libéralités, un monastère de Célestins. Le château a successivement appartenu aux Montagu, aux Graville, aux Balsac d'Entragues, aux d'Illiers d'Entragues, aux Rieux, aux d'Esclignac. Diane de Poitiers s'y est arrêtée, Henri IV et Henriette d'Entragues y ont abrité leurs amours ; le prince de Condé, le prince de Conti et le duc de Longueville y furent enfermés au temps de la Fronde ; les rois Louis XI, Charles VIII, Louis XII, François Ier, Henri IV, Louis XV et Louis XVI ont fréquenté le château ou la belle vallée de Marcoussis.

Ce sont ces annales que l'auteur fait revivre, ainsi que celles du monastère, dont il retrace la prospérité, les malheurs, la profanation ; en les faisant suivre de pièces ou de notes justificatives empruntées à des manuscrits inédits ou à d'anciens terriers. C'est une page de plus ajoutée à la grande œuvre de l'histoire archéologique de la France.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX DE VOLUMES DE LA JOLIE COLLECTION DIAMANT (*Epuisés.*)

1455. **AULNAY** (Emilien). Perles et Rosée. *Paris*, 1854, in-18, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1456. **BALZAC** (H. de). Les Fantaisies de Claudine. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 50

1457. — Code des gens honnêtes. *Paris*, 1855, in-18, br. 3 »

1458. **BANVILLE** (Théodore de). La vie d'une comédienne, Minette. — Le festin des Titans. *Paris*, 1855, in-18, br. 2 »

1459. **BLANC** (Charles). Les peintres des fêtes galantes. Watteau.—Lancret.—Pater.—Boucher. *Paris*, 1854, in-18, br. (*Orné de six vign.*) 2 50

1460. **BARTHET** (Armand). La fleur du panier, poésies. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 75

1461. **CALPRENÈDE** (Henry de la). Contes en vers. *Paris*, 1854, in-18, br. (*Tiré à 300 exempl.*) 2 »

1462. **DELESSERT** (Edouard). Une nuit dans la cité de Londres. *Paris*, 1854, in-18, br. (*Avec une vign. sur la couvert.*) 2 »

1463. **DESMAZE** (Charles). Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV. *Paris*, 1854, in-18, br. 2 »

1464. **DESNOIRETERRES** (Gust.). Un amour en diligence. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 »

1465. **DESPLACES** (Auguste). Impressions et symboles rustiques. *Paris*, 1854, in-18, br. 1 50

1466. **DUMAS FILS** (Alex.). Ce que l'on voit tous les jours.—Le pendu de la Piroche. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 »

1467. **DUMAS** (A.). Un cas de rupture. Ouvrage inédit. *Paris*, 1854, in-18, br. 2 »

1467 *bis*. **GIRARDIN** (E. de). Emile. *Paris*, 1854. 2 50

1468. **GOZLAN** (Léon). Les maîtresses à Paris.—Ce que c'est qu'une parisienne. *Paris*, 1852, in-18, br. 2 50

1469. **HOUSSAYE** (Arsène). La vertu de Rosine. Roman philosophique. *Paris*, 1852, in-18, br. 2 »

1470. — Le repentir de Marion. *Paris*, 1854, in-18, br. 2 »

1471. **KARR** (Alphonse). Midi à quatorze heures. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 75

1472. — Proverbes.—Un mélodrame.—De bas en haut.—Le testament normand. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 »

1473. **LACROIX** (Octave). L'école buissonnière. Fantaisies et pensées. *Paris*, 1854, in-18, br. 2 »

1474. **LAMARTINE** (A. de). Graziella. *Paris*, 1854, in-18, br. 2 »

1475. — La jeunesse. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 »

1476. — L'enfance. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 50

1477. — Les visions, poëme. *Paris*, 1854, in-18, br. 1 50

1478. **LECOMTE** (Jules). Histoire d'un modèle. *Paris*, 1855, in-18, br. 2 »

1479. — Un voyage de désagréments à Londres. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 »

1480. **MARTIN** (H.). L'écrin d'Ariel. *Paris*, 1853, in-18, br. (*On a joint à*

l'exempl. une lettre autog. de l'auteur.) 2 50

Charmant recueil : Véritable écrin poétique.

1481. MÉRY. Anglais et Chinois. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 25

De l'esprit et de l'humour à foison.

1482. — La chasse au chastre. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 25

Une des plus ravissantes fantaisies de l'écrivain marseillais.

1483. — Les amants du Vésuve. *Paris*, 1856, in-18, br. 1 50

1484. MONSELET (Charles). Les aveux d'un pamphlétaire. *Paris*, 1854, in-18, br. 2 50

1485. MURGER (Henry). Ballades et Fantaisies. 1854, in-18, br. 2 50

1486. — Propos de ville et propos de théâtre. 1853, in-18. 2 50

1487. MUSSET (Alf. de). Mademoiselle Mimi Pinson; profil de grisette. Suivi de : Conseils à une parisienne. — Marie. —Rappelle-toi.—Adieu, Suzon. *Paris*, 1855, in-18, br. 2 50

1488. PAILLET (Léon). Voleurs et volés. *Paris*, 1856, in-18, br. 1 25

1489. RŒDER (Georges). Physiologie du sentiment. 1re partie : La beauté. 2e partie : L'amour. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 50

1490. SANDEAU (Jules). Le château de Montsabrey. 1854, in-18, br. 2 »

1491. —Olivier. 1854, in-18. br. 2 »

1492. —Un jour sans lendemain. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 »

1493. STENDHAL. L'abbesse de Castro. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 25

1494. TEXIER (Edmond). Une histoire d'hier. *Paris*, 1855, in-18, br. 1 50

Sous des noms supposés, c'est l'histoire d'une affaire qui eut un grand retentissement et dont le héros principal est mort en Californie.

1495. VAUCELLE (A. de). Les aspirations, poésies. *Paris*, 1858, in-18, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

OUVRAGES DIVERS, LA PLUPART AVEC ENVOI D'AUTEUR.

1496. ANDRIEU (Jules). L'amour en chansons. Chants de tous les pays. *Paris*, 1859, in-18, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

1497. ARAGO (J.). Foyers et coulisses. Panoroma des théâtres de Paris. *Paris*, 1852, in-12, br. (*Rare.*) 3 »

Biographie des artistes de l'époque : de l'esprit, beaucoup d'esprit, assaisonné d'un peu de méchanceté.

1498. AUDIGIER (Henri d'). La vie de garçon; souvenirs anecdotiques d'un chroniqueur parisien. *Paris*, 1859, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) . 2 50

1499. AUTRAN (J.). Epîtres rustiques. *Paris*, 1861, in-12, dem-rel., mar. rou. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 3 50

1500. — Les poëmes de la mer. Nouv. édit. *Paris*, 1859, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

1501. BARBEY D'AUREVILLY (J.), Les prophètes du passé. *Paris*, 1860. in-12, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 3 »

J. de Maistre—de Bonald,—Chateaubriand, — Lamennais.

1502. —Les quarante médaillons de l'Académie. *Paris*, 1864, in-12, broch. 2 »

1503. BARBIER (Aug.). Iambes et poëmes. Nouv. édit. *Paris*, *Charpentier*, 1852, in-12, br. 2 50

1504. — Iambes et poëmes. 11e édit. *Paris*, *Dentu*, 1861, in-12, br. 2 50

1505. —Jules César, tragédie de Shakespeare, trad. en vers français par A. Barbier. *Paris*, *Dentu*, 1855, in-12, br. *Figures*. 3 »

1506. BASTIDE (Louis), de Marseille. Aux ministres. Première satire. 1833, in-8, br. (Peu commun.) 1 50

1507. **BELLOY** (le marquis de). Légendes fleuries. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 3 50

1508. — Le chevalier d'Aï, ses aventures et ses poésies. 1768-1847. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel., v. fau. 3 »

1509. **BERNIS** (Œuvres du cardinal de), de l'Académie française, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, in-8, *pap. cavalier vélin de Holl.* (*Portrait en taille-douce, sur chine.*) Au lieu de 7 fr. 3 50

Non coupé et non piqué. Nous en possédons plusieurs ex.

1510. **BONJOUR** (Casimir). L'éducation ou les deux cousines, comédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, le 10 mai 1823. *Paris, Brière*, 1823, gr. in-8, *pap. vergé de Holl.* Publ. à 5 fr. 1 50

1511. **BOUCHER DE PERTHES.** Petit glossaire, trad. de qq. mots financiers (et autres). Esquisses de mœurs administratives. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1835, 2 vol. in-12, brochés. 6 50

Curieux et peu commun.

1512. **BRIZEUX** (A.). Les Bretons, poème. 2e édit. *Paris, Masgana*, 1848, in-12, br. (*Envoi d'auteur à M. Guttinguer, aut. signé.*) 3 50

1513. **CANOT** (capitaine). Vingt années de la vie d'un négrier. *Paris*, 1855, 2 vol. in-16, br. (*Epuisé.*) 3 50

On trouve dans ce livre les plus curieux détails sur la traite des nègres.

1514. **CENAC - MONCAUT.** L'Espagne inconnue. Voyage dans les Pyrénées, de Barcelone à Tolosa, avec une carte routière. *Paris*, 1861, in-12, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 3 »

1515. **COMBES** (Anach.). Proverbes agricoles du sud-ouest de la France. *Toulouse, s. d.* (vers 1848), in-8, br. 3 »

1516. **COSNARD** (A.). Le sultan Adab ou les bossus, poëme en cinq chants. *Paris*, 1828, in-18, br. (*Curieux.*) 2 »

1517. **COUSIN** (V.). Jacqueline Pascal. *Paris, Didier*, 1845 (*imp. de Crapelet*), fort vol. in-18 jésus, br. 3 »

Édition originale. Rare.

1518. **DÉPRET** (L.) Windsor. *Paris*, 1863, in-12, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 2 »

1519. **DESCHAMPS** (Emile). Poésies. Nouv. édit. *Paris, Delloye*. 1841, in-12, d.-rel., v. viol. *Fig.* (Epuisé.) 3 50

Envoi d'auteur à M. Guttinguer, aut. sig.

1520. **DESPLACES** (Aug.). Galerie des poètes vivants. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, br. 3 »

Excellent volume de critique littéraire.

1521. **DESTOUCHES** (Œuvres de). *Paris*, 1820, 5 vol. in-18, br. 2 50

1522. **DUMESNIL** (Alf.). Bernard Palissy, le potier de terre. *Paris*, 1851, in-18, br. (*Épuisé.*) 2 75

1523. — La foi nouvelle cherchée dans l'art (de Rembrandt à Beethoven). *Paris*, 1850, in-18, br. 4 »

Remarquable étude devenue rare.

1524. **ENAULT** (L.). La vierge du Liban. *Paris*, 1858, in-12, br. *Envoi d'auteur à M. Guttinguer.* 2 50

1525. — Nadéje. *Paris*, 1859, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

1526. **GALERIE DES PRITCHARDISTES**, par le national. *Paris*, 1846, in-18, br. Rare. 3 75

Cette galerie de portraits est due à la plume vive et acérée d'Armand Marrast.

1527. **GAUTIER** (Th.). Émaux et camées. 2e édit. augm. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, br., pap. vél., *titre gravé avec portrait en médaillon.* (*Édition devenue rare.*) 7 »

1528. — Poésies. Nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, br. 2 50

1529. **GRANDVILLE**, par Ch. Blanc. *Paris*, 1855, in-24, br. *Portrait et fac-simile d'autog.* 2 »

Compl. des *Contemporains* de Mirecourt.

1530. **GUTTINGUER** (U.). Charles VII à Jumiéges. — Edith ou le champ d'Hastings; poèmes, suivis de poésies. *Paris, Sautelet*, 1827, in-12, d.-rel. (*Peu commun.*) 2 50

Ulric Guttinguer, dont les lettres déplorent la perte, était l'un des doyens de notre littérature : il avait fait partie

de l'école romantique, dont il était resté un des plus fermes adhérents.

1531. GUTTINGUER (U.). Le bal, poème moderne, suivi de poésies. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, br. (*Peu commun.*) 2 »

1532. — Les deux âges du poète. 2e édit. complète. *Paris*, 1846, in-12, d.-rel. (*Peu commun.*) 3 50

1533. — Pensées, impressions, opinions et souvenirs d'un campagnard, par U. G. *Paris*, 1848, in-12, br. 2 50

1534. HEINE (H.). De l'Allemagne. Nouv. édit. *Paris, Lévy*, 1855, in-12, br. 2 vol. 4 50

1535. — Lutèce. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. *Paris, Lévy*, 1855, in-12, br. 2 25

1536. — Reisebilder, tableaux de voyages. Nouv. édit., précéd. d'une étude par Th. Gautier. *Paris, Lévy*, 1856, 2 vol. in-12, broch. *Portrait.* 4 50

1537. JANNET (Abel). Les parfums de la famille (poésies). *Paris*, 1859, in-12, br. 1 25

1538. LAPRADE (V. de). Psyché. *Paris*, 1841, in-12, br. (1re édition). *Rare.* 3 50

1539. — Psyché, poème. Odes et poésies. *Paris, Lévy*, 1860, in-12, br. *Envoi d'auteur.* 2 75

1540. — Odes et poèmes. *Paris*, 1843, in-12, d.-rel., v. ant. avec coins, fil. 3 75

1541. — Poèmes évangéliques. *Paris, Charpentier*, 1852, in-12, d.-rel., m. bleu. 3 25

1542. — Poèmes évangéliques. 3e édit. augm. d'un chapitre de la poétique chrétienne. *Paris, Lévy*, 1860, in-12, br. (*Envoi d'auteur à M. Guttinguer, aut. sign.*) 3 75

1543. — Les symphonies. *Paris, Lévy*, 1855, in-12, dem.-rel. maroq. viol. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

1544. — Idylles héroïques. *Paris, Lévy*, 1859, in-12, br. 2 50

1545. LECONTE DE LISLE. Poésies complètes. Poèmes antiques. Poèmes et poésie. Poésies nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, broch. 3 »

1546. LELION - DAMIENS. Théâtre. Ours et oursons. *Paris*, 1866, 2 vol. in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 50

Une âme en peine. — La grand'maman de Boismignon. — Le docteur Price. — A propos d'un gendre. — Secrets d'Olivia.

1547. LEVOL (Flor.). Poésies. 2e édit. *Paris, Lainé*, 1865, in-12, pap. vélin. 2 »

1548. — Les Ages poétiques ou les triomphes du génie, poème en 4 ch., suivi de poésies. *Paris, Brière*, 1826 (2e édit.), br. (Publ. à 4 fr.) 1 »

Joli vol., imp. par Renouard, sur pap. vélin. (Nous en possédons plusieurs ex.)

1549. LOYSON (Ch.). Guerre à qui la cherche, ou petites lettres sur qq. uns de nos grands écrivains (3e éd.). *Paris*, 1818, in-8, br. 3 »

Sur MM. de Bonald, Fiévée, de Pradt, B. Constant, Chateaubriand, etc.

1550. MANUEL (E.). Pages intimes, poésies. *Paris*, 1866, in-12, br. (*Envoi d'auteur à M. Guttinguer.*) 3 »

1551. MANZONI (A.). Théâtre et poésies, trad. par A. de Latour. *Charpentier*, 1844, in-12, d.-rel., v. bleu. (*Envoi du trad. à M. Guttinguer.*) Epuisé. 4 »

1552. MARTIN (N.). Mariska, légende madgyare. Deuxième édit., augm., avec une appréciation littéraire, par Pierre Malitourne. *Paris*, 1861, in-12, br. (*Envoi d'aut., autog. signé.*) 3 »

1553. — Poésies complètes. 3e édit. *Paris*, 1857, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

1554. — MATHIEU (A.). La farandoulo, avec un avant-propos de F. Mistral. *Avignon*, 1862, in-12, br. 2 50

Traduction littérale en regard. (Envoi d'auteur.)

1555. MÉRY. Gusman le Brave, drame en cinq actes et en vers. *Paris*, 1853, in-12, br. 1 75

1556. MICHELET (J.). Bible de l'humanité. 2e édit. *Paris, Chamerot*, 1864, fort vol. in-12, br. 3 »

1557. — Les femmes de la Révolution. 3e édit. *Paris, Chamerot*, 1863, in-12, br. 2 75

1558. MOLIÈRE au théâtre, comédie

en un acte et en vers libres, par Bayard et Romieu (repr. p. la première fois, sur le Théâtre Français, le 15 janvier 1824). *Paris, Brière*, 1824, in-8, br. 1 »

Nous en possédons plusieurs exempl.

1559. MONSELET (Ch.). La cuisinière poétique. *Paris, Lévy*, in-18, broch. 2 25

Charmant petit livre dans lequel Méry, A. Dumas, T. Gautier, T. de Banville, etc., etc., font assaut d'esprit et de gourmandise.

1560. MOUY (Ch. de). Don Carlos et Philippe II. *Paris*, 1863, in-12, br. (*Envoi d'auteur, aut. sign.*) 3 »

1561. MUSSET (A. de). Nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1857, in-12, br. 2 50

1562. NOEL (Eugène). Molière. *Paris*, 1852, in-18, br. (*Épuisé.*) 2 75

1563. — Rabelais. *Paris*, 1850, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 75

1564. NOULENS (J.). Tropicales. *Paris et Toulouse*, 1851, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1565. PETIT-SENN (J.). Les Perce-neige, poésies. *Genève*, 1846, in-8, br. *Jolie fig. gravée tirée sur papier de Chine*. Rare. 4 »

1566. — Bigarrures littéraires, suivies du Lac de Genève, musique de F. Grast. *Genève*, 1852, in-12, br. (*Rare.*) 3 »

1567. — Mes cheveux blancs, poésies. *Genève*, 1864, in-12, br. 3 »

1568. — Bluettes et Boutades. *Genève, Fick*, 1865, in-12, br., pap. vergé de fil. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

Spirituel recueil dont on ne saurait trop faire l'éloge.

1569. PROCÈS DES CITOYENS VIGNERTE ET PAGNERRE, membres de la Société des droits de l'homme et du citoyen. 1834, in-8, br. *Rare*. 1 50

1570. PROCÈS ET DÉFENSE DE F. V. RASPAIL, poursuivi en exercice illégal de la médecine, sur la dénonciation des sieurs Fouquier, médecin du roi, et Orfila, doyen de la faculté de médecine de Paris. 1846, in-8, broch. 2 »

Le plaidoyer de Raspail est un morceau d'éloquence très-remarquable.

1571. ROCHE (Ed.). Poésies posthumes avec notice par Vict. Sardou. *Paris*, 1863, in-12, br. *Portrait et planches gravés à l'eau-forte.* 3 »

1572. ROMANELLI (l'abbé). Voyage à Pompéi, trad. de l'italien par M.P***, suivi de la découverte d'un temple romain à Avallon, en Bourgogne (1822). *Paris*, 1829, in-12, br. *Planches.* 3 50

Cet ouvrage du conservateur de la bibliothèque de Naples est estimé.

1573. SAINT-MARTIN (Esprit de). Pensées choisies. *Paris*, 1836, in-12, br. 3 50

Ces pensées sont extraites des œuvres, devenues fort rares, de Saint-Martin, le mystique auteur de l'*Homme de desir*.

1574. — Le même, dem.-rel., v. viol. 3 50

1575. SAINTE-BEUVE. Les consolations. *S. l. n. d.*, (1830), in-12, d.-rel. (*Envoi d'auteur à M. Guttinguer.*) 3 50

Édition originale, rare. (Manque le titre.)

1576. — Poésies complètes. Nouv. édit. augm. *Paris, Charpentier*, 1846, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

1577. SCHOLL (Aurélien). Lettres à mon domestique. *Paris*, 1854, in-18, br., pap. vélin fort. (*Epuisé.*) 2 50

L'originalité et l'humour du spirituel écrivain sont les principales qualités de ce livre, sa première œuvre.

1578. — Les esprits malades. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. ch. *Envoi d'auteur.* 3 50

1579. WEILL (A.). Lettres fraternelles à Louis Veuillot. *Paris*, 1858, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

1580. — Mystères de la création, trad. de l'hébreu. *Paris*, 1855, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

1581. **ALLOU**, ingénieur en chef des mines. Etudes sur les casques du moyen âge. (Extr. d'un ouvrage inédit sur les armes et armures du moyen âge.) *Paris, impr. de Duverger, s d.* 2 part. in-8, d.-rel. mar. *Planches.* 7 »

Travail estimé dont les deux parties ne sont pas toujours réunies.

1582. **BACONI** (Fr.) de Verulamio. Historia naturalis de Ventis, etc. *Amstel., ex off. Elzeviriana,* 1662, pet. in-12, maroq. bl. fil. tr. dor. *Titre gravé.* 7 »

Charmant exempl. relié par Closs.

1583. **BACONI**. De Verulamio. Historia regni Henrici septimi Angliæ regis, opus vere politicum. *Amstel., ex off. Elzeviriana,* 1662, pet. in-12, mar. bl. du Lev. fil. tr. dor. *Titre gravé.* 7 »

Belle reliure de Closs.

1584. **BARBIER** (Aug.). Nouvelles satires. *Paris, Masgana,* 1840, in-8, d.-rel. (*Edit. originale.*) 5 »

1585. **BARLÆI** (Casparis) Poematum édit. nova. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana,* 1631, pet. in-12, veau ant. à nerfs. *Titre gravé.* 6 50

Joli exempl. relié par Delanœ.

1586. **BARTHÉLEMY**. Douze journées de la Révolution, poèmes. *Paris, Perrotin,* 1832, in-8, d.-rel. (*Edit. orig., peu commune.*) 4 50

1587. **BARTHÉLEMY**. Némésis. Satire hebdomadaire, 2e édition. *Paris, Perrotin,* 1833, in-8, d.-rel. bas. rou. 4 50

1588. **BARTHÉLEMY ET MÉRY**. Œuvres, en un vol. in-8, dos et coins veau viol. fil. n. rog. 7 50

Napoléon en Egypte, poëme en VIII chants. *Paris, Dupont,* 1828. — Sidiennes, épîtres-satires sur le XIXe siècle. *Paris,* 1825. — Le Congrès des ministres, ou la revue de la garde nationale, scènes historiques. *Paris,* 1827. — La Censure, scène historique. *Paris,* 1827. — Waterloo. *Paris, Denain,* 1829. — Le fils de l'homme, ou Souvenirs de Vienne. *Bruxelles,* 1829, portrait. — 1830, satire politique. *Paris,* 1830.

1589. **BASTIAT** (F.) Collection complète de ses pamphlets politiques et économiques. *Paris,* 1847-1851. 14 vol. in-16, br. (*Edit. épuisée depuis longtemps et devenue rare.*) 16 »

Sophismes économiques, 2 vol.—Propriété et loi.—Paix et liberté, ou le budget républicain.—L'Etat. Maudit argent !—Capital et rente.—Protectio-

nisme et communisme.—Spoliation et loi.—La loi.—Gratuité du crédit, discussion avec Proudhon.—Ce qu'on voit et ce qu'on ne voit pas.—Propriété et spoliation.—Baccalauréat et socialisme.—Incompatibilités parlementaires.

Ces petits livres sont des chefs-d'œuvres; au milieu des aperçus politiques et philosophiques les plus larges, on y trouvé la bonhomie rieuse, la boutade de raison imprévue, le goût de terroir méridional de Montaigne.

1590. BASTIAT Harmonies économiques. 2e édit. augmentée des manuscrits laissés par l'auteur. *Paris,* 1851, in-12, br. (*Epuisé.*) 4 »

Ce livre, l'*Exegi monumentum* de Bastiat, renferme les dernières idées de cet éminent penseur sur les plus graves questions sociales.

1591. BELLART, ancien avocat au Parlement de Paris, procureur général du roi près la cour de Paris. Œuvres. *Paris, Brière,* 1828, 6 vol. in-8, br. *Portrait.* 12 »

1591 *bis.* —— Le même, d.-rel. v. bl. 18 »

1592. BÉROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir, nouv. édit. augm. d'une table sommaire des chap. *Londres* (Cazin), 1786, 3 vol. in-18, veau-marb. fil. tr. dor. (*Ex. en bon état.*) 9 »

1593. —— La même édition, bas. rac. dent. (*Bon état.*) 8 »

1594. BOURSAINT, conseiller d'État, directeur au ministère de la marine, etc. Correspondance particulière. *Paris*, 1834, in-8, gr. pap. vélin, *orné d'un portrait de Boursaint d'ap. Prudhon,* d.-rel. veau v. n. rog. (*Tiré à* 200 *ex. numérotés.*) 8 50

Dans le même volume : Ecrits divers de P. L. Boursaint, recueillis et publ. par Blanchard. *Paris,* 1837, gr. pap. vél.—Notice sur M. Boursaint, par Lacoudrais (extr. des Annales maritimes). Tiré à petit nombre sur gr. papier vélin.—Notice sur Boursaint de Saint-Malo, par H. Richelot.—Extrait d'une lettre publiée par le Journal des Côtes-du-Nord.

1595. BOYLE (Rob.). Tentamina quædam physiologica diversis temporibus et occasionibus conscripta à R. Boyle, cum ejusdem historia fluiditatis et firmitatis. *Amstel., apud D. Elzevirium,* 1667, pet. in-12, veau ant. fil. (*Duru.*) 6 »

Bel exemplaire.

1596. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *Cologne, Pierre Marteau,* 1740, 4 vol. pet. in-12, v. fau. rel. du temps bien conservée. 10 »

1597. BUSSY-RABUTIN. Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, Pierre Marteau, s. d.*, 2 vol. in-12, cuir de Russie, quadrillé, fil., tr. dor. *Ornés de front. et jolies fig. gravées.* (Pouvant se joindre à une coll. d'Elzevier.) 24 »

Contenant : Histoire amoureuse des Gaules.—Maximes d'amour.—Le Palais-Royal, ou les amours de Mad. de Lavallière.—Hist. de l'amour feint du roi pour Madame.—La princesse ou les amours de Madame.—Le perroquet ou les amours de Mademoiselle.—Amours de Mad. de Bagneux.—Les fausses prudes

ou les amours de Mad. de Brancas et autres dames de la cour.—La déroute et l'adieu des filles de joye de la ville et des faubourgs de Paris, avec leurs noms, leur nombre, les particularitez de leur prise et emprisonnement à la requête de Mad. de La Vallière.—Le passe-temps royal.—Les amours de Mad. de Maintenon.—Amour du Dauphin avec la comtesse de Roure.

1598. **CABANON.** Une commission de censure, scènes historiques par le sieur Luc (Cabanon), *Paris, Brière*, 1828, in-8, br. 5 50

Ouvrage publié pour la première fois en l'année 1..., à l'enseigne des ciseaux couronnés, avec cette épigraphe : *Le croirez-vous races futures.* 2e édit., avec la relation du procès qui fut intenté au sieur Luc. *Curieux et peu commun.*

1599. **CAYLUS** (les souvenirs de madame de). *Paris, Renouard*, 1806, in-12, veau rac. dent. tr. dor. (*Bel exempl.*) 5 »

Edition collationnée sur le manuscrit original, ornée de 12 beaux portraits d'après Saint-Aubin.

1600. **CHAULIEU.** Œuvres de Chaulieu, d'ap. les manuscrits de l'auteur. *La Haye, chez Gosse*, 1778, 2 vol. in-18, rel. pl. maroq. v., tr. dor. *Portrait.* 9 50

Joli ex. dans son ancienne reliure.

1601. **CONSIDÉRATIONS** intéressantes sur les affaires présentes, par M***, à Londres. (*Paris, Barrois*) 1788 in-8, maroq. rou. fil. tr. dor. 10 »

Très-bel exempl. ayant appartenu à Mme Adélaïde de France, sœur du roi (ses armes frappées en or sur les plats).

1602. **COUSIN** (Victor). Madame de Longueville, nouv. études sur les femmes illustres. *Paris*, 1853, in-8, d.-rel. m. bleu. *Portrait.* 4 50

1603. **DELILLE** (J.) Les trois règnes de la nature, avec des notes, par Cuvier, etc. *Paris, Nicolle*, 1808, 2 vol. gr. in-8 (*papier vergé*), non rogné, cart. à la Bradel. *Orné de 2 jolies figures gr. d'ap. Mérys.* 4 »

1604. **DENIS**, médecin ord. du roi. Mémoires concernant les arts et les sciences. *Bruxelles, Fricx*, 1672, pet. in-12, veau fau. fil. 4 *figures.* (*Koehler.*) 10 »

Joli exempl. d'une édition rare, qui fait partie de la collection elzévirienne. (Voir, pour l'intérêt de ce volume, le *Bulletin du Bibliophile*, l'art. de M. le docteur Payen.)

1605. **DESBORDES-VALMORE** (madame). L'atelier d'un peintre, scènes de la vie privée. *Paris*, 1833, 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. (*Rare*) 7 »

1606. **DIDEROT** (D.). Essai sur les règnes de Claude et de Néron, ou vie de Sénèque le philosophe, suivi de la correspondance inédite de Diderot. *Paris, Brière*, 1823, 2 vol. in-8, br. 10 »

Exempl. sur papier vélin de Hollande. (*Très-rare sur ce papier.*)

1607. — LE MÊME, sur papier vergé d.-rel. v. rou. 8 50

1608. DU CAMP (Max.). Les chants modernes. *Paris*, 1855, gr. in-8, d.-rel. mar. Lavall. 4 50

Envoi d'auteur, autogr. signé.

1609. DU CAMP (Max.). Les convictions. *Paris*, 1858, in-8, br. 2 50

1610. DU CAMP (Max.). Souvenirs et paysages d'Orient: Smyrne, Éphèse, Magnésie, Constantinople, Scio, *Paris*, *A. Bertrand*, 1848, in-8 br. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.* 6 »

Excellente relation. — L'auteur a vu et dépeint l'Orient en artiste et en poëte.

1611. FABRE D'OLIVET. Histoire philosophique du genre humain ou l'homme considéré sous ses rapports religieux et politiques dans l'État social, à toutes les époques et chez les différents peuples de la terre. *Paris*, *Brière*, 1824, 2 vol. in-8, br. 4 50

1612. GUÉRIN (Maurice de). Reliquiæ, publ. par G. S. Trébutien, avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve, de l'Ac. Franç. *Paris*, *Didier* (*Caen, impr. de Domin*). 2 v. in-12 carré. br. (*Tiré à pet. nombre sur papier vergé fort*). 8 50

Ouvrage estimé.—Epuisé.

1613. GUTTINGUER (U.). Fables et méditations dédiées au duc de Montpensier, nouv. édit. augm. des sonnets de l'auteur. *Paris*, *Barba*, 1837, gr. in-8, d.-rel. non rogné. 4 »

Voyez les numéros 1530 à 1583.

1614. HISTORIAL DU JONGLEUR (l'). Chroniques et légendes françaises, publ. par M. F. Langlé et Em. Morice. *Paris*, *F. Didot*, 1829, in-8, cart. non rogné, suivi d'un glossaire. 10 »

Orné d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux, dont partie coloriée.

Ex. non piqué.

1615. HONORAT (S. J.) Vocabulaire français-provençal. *Digne*, 1848, pet. in-12, à 2 col. de 1258 p. (*Epuisé*.) 6 »

1616. HUGO (Victor). Cromwell, drame. *Paris*, *Dupont*, 1828, in-8 de 476 pages, dos et coins v. ant. fil. non rogné. 8 »

Edition originale. *Rare*.

1617. HUGO (V.). Hernani, ou l'honneur castillan, drame. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel v. fau. (*Edition originale, rare*). 4 »

1618. HUGO (V.). Les contemplations. *Paris*, 1856, 2 vol. gr. in-8, br. (*Exempl. de Guttinguer*.) 8 »

Tome I. Autrefois. 1830-1843. — Tome II. Aujourd'hui. 1843-1855.

1619. HUGO (V.). Les feuilles d'automne. Gravure sur le titre de T. Johannot. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, d.-r. (*Edition originale, très-rare*.) 6 50

1620. HUGO (V.). Œuvres. *Paris*, *Renduel*, 1836, in-8, d.-rel. mar viol. fil. 3 50

Marion Delorme, 1836. — Angelo, 1837.

1621. HUGO (V.) Œuvres. *Paris*, *Renduel*, 1836, in-8, d.-rel. maroq. viol. 3 50

Hernani, 1836.—Le roi s'amuse, 1837.

1622. —— Œuvres. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, d.-rel. mar. vert. 3 50

Les voix intérieures, 1840.—Ruy Blas, 1838.

1623. JOURNET (Jean). Documents apostoliques et prophéties. Prix distributif chez l'auteur, rue Serpente 21 :

Riches, 5 fr. et plus.
Aisés, 3 — plus ou moins
Gênés, 1 50 et moins.

Paris, 1858, in-12, br. 4 »

Journet fut un apôtre fourvoyé au milieu de notre siècle positif; il a fini tristement à l'hospice; du reste très-honnête et de très-bonne foi.

1624. JUBINAL (Ach.). Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages, dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au XVIe siècle inclusivement. *Paris*, *Challamel*, 1840, gr. in-8, br. (*non coupé.*) *4 planches repr. les tapisseries de Nancy.* 10 »

L'un des 10 exempl. tirés sur papier vélin de Holl.

1625. LABENSKI (M. X.). Érostrate, poëme. *Paris*, *Gosselin*, 1841, in-8, br. (*Peu commun.*) 6 »

L'auteur de ce poëme a publ. des poésies sous le nom de Jean Polonius, il entre dans la collection des romantiques. Voir le chapitre que lui consacre Ch. Asselineau dans sa *Biblioth. des Romantiques*.

1626. LA FORGE (L. de). Traité de l'esprit de l'homme, de ses facultés et fonctions, et de son union avec le corps, suivant les principes de R. Descartes. *Amsterd.*, *Wolfgang*, s. d. (*Au quærendo.*) Pet. in-12, veau. 4 50

Se joint à la collection des Elzevier.

1627. LAURENT-PICHAT (L.). Chroniques rimées. *Paris*, 1856, gr. in-8, demi-rel. mar. vert. 5 »

Envoi d'auteur, autog. signé.

1628. —— Les Voyageuses, par Henri Chevreau et Laurent-Pichat. *Paris*, 1844 (*Envoi d'auteur.*) — Libres paroles, par Laurent-Pichat. *Paris*, 1847, en un vol. in-8, dem.-rel. mar. viol. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 8 »

1629. —— Libres paroles. *Paris*, 1847, gr. in-8, dem-rel. 4 50

Envoi d'auteur, autog. signé.

1630. —— LE MÊME, br. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 4 50

1631. MARCHESE (Anibale). La Polissena, tragedia dedicata a suoi amici; seconda impress. ad istanza di Carlo Porpora. *Napoli*, 1715. — Il Crispo, tragedia. 1715, en 1 vol. in-12, parch. *Figures.* 4 »

1632. **MÉRIMÉE**. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, dem.-rel. (*Edition originale.*) *Titre un peu taché.* 4 50

1633. —— Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (publ. avec notice par P. Mérimée). *Paris, Fournier*, 1830, in-8, dem.-rel. mar. bleu, n. rog. (*Edit. originale.*) 8 »

Exempl. du roi Louis-Philippe, avec son chiffre.—Bibliothèque de Neuilly (*cachet*).

1634. **MIGNET** (F.-A.). Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris, Didot*, 1827, in-8, 2 vol., dem.-rel. 6 »

1635. **MISTRAL** (Fr.). Mireio, pouémo prouvençau (avec trad. littérale en reg.). *Avignon*, 1859, in-8, br. 6 »

Envoi d'auteur, autog. signé. (*Rare dans cet édit.*)

1636. **MOGADOR**. Adieux au monde. — Mémoires de Céleste Mogador. *Paris*, 1854, 5 tom. en 3 vol. in-8, dem.-rel. maroq. (*Tout ce qui a paru de cette édition.*) 12 »

1637. **MUSSET** (Paul de). Monsieur le Vent et madame la Pluie. *Hetzel*, 1846; *vignettes* par Gérard Séguin. — Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustapha, par Ed. Ourliac. *Hetzel*, 1846; *vignettes* par Delmas, en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. *Figures.* 4 50

1638. **OLD NICK**. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan Kouei dans le pays de Tsin. *Paris, Fournier*, 1845, in-8 jésus, pap. vél. fin, dem.-rel. maroq. bl. 9 »

Illustrations par Aug. Borget (1er tirage).

1639. **PENGUILLY L'HARIDON**. Catalogue des collections du cabinet d'armes de Sa Majesté l'Empereur. *Paris*, 1865, gr. in-8, br. (*Epuisé.*) 3 »

1640. **PICHENOT** (l'abbé). Poésies sacrées, dédiées à Madame Adélaïde de France. *Paris, de l'Imp. de Ph.-Dt Pierres*, 1787, in-12, grr pap. de Holl. maroq. rou. fil. tr. dor. 10 50

EXEMPLAIRE DE LA COMTESSE D'ARTOIS, avec ses armes frappées en or, sur les plats. Vol. d'une conservation parfaite.

1641. **POÉSIES** en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, n. rog. 7 50

Sept messéniennes nouvelles par Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1827. Air noté. 1re édit.—La Villéliade, ou la prise du château Rivoli, poëme héroi-comique, par Méry et Barthélemy. 15e édit. *Fig. de Devéria. Paris, Dupont*, 1827.—Rome à Paris, poëme en IV chants, par Barthélemy et Méry. 7e édit. *Paris, Dupont*, 1827.—Peyronnéide, épître à M. de Peyronnet, par Méry et Barthélemy. 7e édit. *Paris, Dupont*, 1827.—Epître à l'empereur Nicolas, en faveur des grecs, par Viennet. *Paris, Dupont*, 1826. 1e édition.—Epître aux chiffonniers sur les crimes de la presse, par Viennet. *Paris*, 1827.

1642. **PORT-ROYAL**. (Les constitutions du monastère de-Port-Royal-du-

S.-Sacrement.) *Mons, G. Migeot* (Holl., à la Sphère), 1685, pet. in-12, veau à nerfs. (*Bel exemp. relié par Delanoe.*) 8 »

1643. PROCÈS DE FIESCHI et de ses complices devant la Cour des Pairs. *Paris*, 1836, 3 tom. en 2 vol. in-8, cart. (*Rare.*) 9 »

Cette édition la plus complète, renferme des notices détaillées sur les accusés; de plus, elle est ornée des portraits de Fieschi, Pépin, Boireau, Morey, de Nina Lassave et de la femme Petit, de planches représentant la maison où a été commis l'attentat, la machine infernale, etc., d'un fac-simile de l'écriture de Fieschi. Les planches et les portraits manquent souvent.

1644. RECUEIL DE POÉSIES, par mademoiselle de Saint-Phalier (Saint-Phallier), avec les airs notés à la fin. *Amsterdam*, 1751, in-12, mar. rou., fil. tr. dor. *Titre gravé.* 3 50

Reliure ancienne en belle condition.

1645. RÉVOLUTION DE 1830. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, dem-rel. (*Curieuse réunion.*) 10 »

Documents pour l'histoire de France, ou conduite des députés durant le règne du peuple, les 26, 27, 28, 29 et 30 juillet 1830, suivi du programme de l'Hôtel de-Ville, par Armand Marast. 1831.—Péril de la situation présente, 14 octobre 1831, par Cabet.—Procès des fusils Gisquet, plainte en diffamation de Casimir Perier et Soult, contre Armand Marrast, rédacteur de *La Tribune*, par A. Marrast.—Procès de *La Tribune*.—Société des amis du peuple, procès des Quinze. *Paris*, 1832.

1646. ROEDERER (le baron). La proscription de la Saint-Barthélemy, fragment d'histoire dialogué, en cinq actes et en prose, précédé d'une ébauche hist. des premières guerres de cour, ou guerres des grands dans le XVI[e] siècle, nommées improprement guerres de religion, et de réflexions sur la Saint-Barthélemy. *Paris*. 1830, in-8, br. de 500 p. 7 50

1647. —— Chronique de cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792, rédigée sur pièces authentiques. *Paris*, 1832, in-8, br. 6 50

Ex. pap. fin à la forme.

1648. —— Le budget de Henri III, ou les premiers états de Blois, comédie historique, préc. d'une dissert. sur les guerres de religion. *Paris, Bossange*, 1830, in-8, br. 5 50

1649. —— Monsieur Hoc, ou le Méfiant, comédie en 3 actes et en vers. *Dinant*, s. d., in-8. br. (*Rare.*) 3 »

Cette pièce a été composée en cinq actes par Brière, ancien éditeur, et arrangée en 3 actes par Roëderer.

1650. —— L'Esprit de la Révolution de 1789. *Paris*, 1831, in-8, br. 3 50

Suivi d'un appendice sur la *Terreur*.

1651. —— Recueil en 1 vol. in-8, dem.-rel. veau bleu. (*Envoi d'auteur.*) 5 50

Le marguillier de Saint-Eustache, comédie en 3 actes. *Paris*, 1819.—Fragments divers. Mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France, [illegible].—Adresse d'un constitutionnel aux constitutionnels, [illegible]

1652. ROEDERER (le b.) Opuscules. *Paris*, an XII, in-8, br. (*Rare*) 7 »
Ce volume est composé d'articles qui ont été insérés dans le *Journal de Paris* pendant l'an XI et les 6 premiers mois de l'an XII.
Tiré à 50 exemplaires, non mis dans le commerce.

1653.—— Le même, dem.-rel. veau bleu. (*Bel exemplaire*.) 8 »

1654.—— Des Droits d'entrée sur les produits étrangers, 1847. — Les douanes et l'industrie en 1848. — Réponse à M. Roederer à l'art. de Molinari, 1851, ens. 3 br. in-8. 2 50

1655.—— Affranchissement de l'industrie anglaise dans l'intérêt de la richesse du pays, de sa puissance maritime et de sa politique. *Paris*, 1847, in-8, br. 1 »

1656.—— Sur les cautionnements imposés aux éditeurs et sur une police nouvelle sans lois, sans tribunaux, etc. Br. in-8. » 50

1657.——] Mémoires sur q.q. points d'économie publique lus au lycée en 1800 et 1801. *Paris, Didot*, 1840, in-8, br. 1 50

1658.—— Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de Louis XII, le père du peuple. *Paris, Didot*, 1819, in-8, br. 3 50
Envoi d'auteur, autog. sign.

1659.—— Louis XII et François Ier, ou Mémoires p. s. à une nouvelle histoire de leur règne. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br. 7 50
Ex. sur papier vélin de Holl.

1660.—— Le même, papier vergé, 3 vol. in-8, dem.-rel. veau bleu, filets. (*Bel exemplaire, envoi d'auteur*.) 18 »
Le tome III comprend : Conséquence du système de cour établi sous François I[er], cont. l'histoire politique des grands offices de la maison et couronne de France, des dignités de la cour et du système nobiliaire depuis François. Mœurs de la cour, galanteries, etc.
Il n'a point été mis dans le commerce. Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur.

1661.—— Le même, papier vergé. 3 vol. brochés. 15 »

1662. ROEDERER (A.-M.). Etudes sur les deux systèmes opposés du libre échange et de la protection. 2[e] édit. *Paris, Guillaumin*, 1851, in-8, br. 2 »

1663. SAINT-AMANT (les œuvres du sieur de), augmentées de nouveau du Soleil levant, le Melon, le Poëte crotté, la Crevaille, Orgie, le Tombeau de Marmousette, le Paresseux, les Goinfres. *A Rouen, J. Boulley*, 1642, pet. in-8, rel. du temps en parch. 8 »
C'est par erreur que l'auteur du Manuel annonce que c'est dans l'édition de 1651, *Paris, Besson*, que les pièces que nous annonçons ci-dessus, parurent pour la première fois. *Exempl. en très-bon état.*

1664. SAINT-SIMON. Doctrine de Saint-Simon; exposition. Première année, 1828-1829. 3[e] édit., revue et augmentée. *Paris*, 1831, in-8, br. 4 50

1665. TROGNON (Aug.), prof. d'histoire à l'Acad. de Paris. Manuscrits

de l'ancienne abbaye de Saint-Julien, à Brioude, retrouvés et trad. au XIX[e] s. par un amateur d'antiquités françaises. *Paris, Brière,* 1825, in-8. 6 »

L'un des rares exempl. tirés sur papier vélin de Hollande. Contient l'histoire d'Harderad et d'Aurélia, et le livre des gestes du roi Childebert III. Chronique du VIII[e] siècle.

1666. **TUBERO** (Oratius). Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens (Lamothe Levayer). *A Mons,* chez P. de La Flèche, 1671, pet. in-12, veau fil, tr. dor. (*Imprimé par les Elzevier.*) 4 »

De la philosophie sceptique.—Le banquet sceptique.—De la vie privée.—Des rares et éminentes qualités des ânes de ce temps.—De la diversité des religions.

1667. **VACQUERIE** (Auguste). L'Enfer de l'esprit (poésies). *Paris, Ebrard,* 1840, in-8, br. *Orné d'une jolie planche gravée sur bois, de L. Boulanger.* 6 »

Début littéraire d'A. Vacquerie. Œuvre du romantisme le plus échevelé. (*Très-rare.*)

1668. **VALLÉE** (O. de). De l'Eloquence judiciaire au XVII[e] siècle. — Antoine Lemaistre et ses contemporains. *Paris,* 1856, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 7 50

1669. **VIGNY** (le C[te] A. de). Le More de Venise, Othello. *Paris,* 1830, in-8, rel. pleine en veau bleu gauf. (*Édition originale.—Rare.*) 6 »

Envoi d'auteur à M. Guttinguer, autogr. signé.

1670. **VILLEDIEU.** Les Amours des grands hommes (par Mme Desjardins de Villedieu). *Amsterd., chez P. Mortier,* 1688, 2 vol. pet. in-12, veau fau., fil. tr. dor. (*Se joint à la collection des Elzevier.*)

Cet ouvrage est dédié au roi ; ce sont les grands hommes représentés sous un tout autre aspect que celui de conquérant.

1671. **VOYAGE D'ESPAGNE** fait en 1655, curieux, historique et politique. (*Holl. Elzevier, à la Sphère.*) 1666. Pet. in-12, veau fau., fil. dent. à froid, tr. dor. (*Simier, rel. du Roi.*) 12 »

On y remarque le discours sur Cromwell. A la fin se trouve : *Relation de Madrid* (par Alc. de Bonnecase, sieur de Saint-Maurice).

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

1672. **ANDORRE** (de l'). Essai historique. *Toulouse,* 1823, in-8, d.-rel. *Avec une pl. lith. d'ap. Mme de Roquette, représ. un Andorran en costume de cérémonie.* 6 »

Rare.

1673. **BAYONNE.** Vues historiques et descriptives, par F. Morel. *Bayonne*, 1836, in-8, d.-rel. *Orné de vignettes par Mlle H. Feillet.* 7 »

1674. **BERRY.** 2 broch. in-8. 2 »

1° Note sur une espèce de poivre originaire du Berry, par de la Tremblais, 1862. — 2° Les voies romaines dans les environs du Blanc et d'Argenton, par le même, 1864, avec une carte. (*Envoi d'auteur.*)

1675. **BOURGOGNE.** Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne, dep. l'établiss. des Bourguignons dans les Gaules jusqu'à l'année 1772, par Mille. *Dijon, Causse*, 1771, 3 vol. in-8, v. mar. *Carte et fig. de médailles.* 15 »

Bel exemplaire.

1676. **CAHORS.** La commune de Cahors au moyen âge, par Em. Dufour, avocat. *Cahors*, 1846, in-8 jésus, br. 4 50

1677. **DIJON.** Mémoires de l'académie de Dijon. *A Dijon, chez Causse*, 1769-1774. 2 forts vol. in-8, veau marb. *Planches.* — Nouveaux Mémoires de l'acad. de Dijon. *A Dijon, chez Causse* (1782-85). 8 part. en 4 vol. in-8, veau gran. *Planches.* 16 »

Bel exemplaire du Professeur baron Chaussier, l'un des membres de ladite Académie.

1678. **GIRONDE.** La Gironde à vol d'oiseau. Ses grands vins et ses châteaux, par le doct. Aussel. *Paris*, 1865, in-8, br. 3 50

1679. **NEVERS.** Esquisse archéologique des principales églises du diocèse de Nevers, par l'abbé Bourassé. *Nevers*, 1844, in-8, br. 4 »

1680. **NIÈVRE.** Mémoire sur les fouilles de Saint-Révérien (Nièvre), par G. Charleuf. *Autun*, 1844, gr. in-8, br. *Planche.* 1 50

1681. **NIÈVRE.** 2 broch. in-8. 2 50

I. Ruines gallo-romaines de Saint-Révérien; rapport par Duvivier, 1845 2 *Planches* (mouillures d'eau). — II. Description d'objets d'art attribués aux Celtes, trouvés dans la commune de Chevenon, par A. Grasset. *Nevers*, 1836, *Figures.*

1682. **NOYON.** Antiquités de Noyon, ou Étude hist. et géogr., archéol. et philolog. des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France, par Moët de La Forte-Maison. *Paris*, 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. *Carte et planches.* 4 50

1683. **POITIERS.** Mémoire historique sur l'abbaye de Montierneuf, de Poitiers, par M. de Chergé. *Poitiers*, 1845, gr. in-8, br. *Titre gravé avec vue et pl. d'inscriptions.* 4 »

1684. **POITIERS.** Observations faites dans les Pyrénées, p. s. de suite à des Observ. sur les Alpes, par Ramond. *Paris*, 1789, in-8, veau mar. *Cartes.* 5 »

1685. ROUEN. Stalles de la Cathédrale de Rouen, par E.-H. Langlois, avec une notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois, par Ch. Richard. *Rouen,* 1838, in-8, br. *Portrait sur chine et Planches.* 6 »

1686. ROUEN. Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par A. Deville. 2e édit. *Rouen,* 1837, in-8, dem.-rel., mar. *Figures.* 7 »

1687. SAINT-CLOUD. Le palais de Saint-Cloud (souvenirs historiques), son histoire et sa description, par J. Vatout. *Paris,* 1852, in-8, d.-rel., maroq. vert. *Fig.* 5 »

1688. SAINT-EMILION (Atlas des principaux monuments de), dessinés et lithogr. par Guadet, in-8, cart. 4 50

1689. SAINT-DENIS. Du projet de loi relatif à la réinstitution du chapitre de Saint-Denis et au rétablissement du grand aumônier de France, par Isambert. *Paris, Didot,* 1847, in-12, br. 1 50

1690. SAUMUR. Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondissement, par J. F. Bodin. *Saumur,* 1812, 2 vol. in-8, cart. à la bradel, n. rog. *Figures.* 8 »

1691. SEINE-INFÉRIEURE. Annuaire statistique du département de la Seine-Inférieure pour l'année 1807, publ. par ordre du préfet. *Rouen,* 1807, in-8, cart. à la bradel. 3 50

1692. TARN-ET-GARONNE. Biographie de Tarn-et-Garonne, études hist. et bibliogr. publiée par E. Forestié neveu. *Montauban,* 1860, in-8, br. (1e *série.*) 4 »

1693. TOULOUSE. Histoire des institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la ville de Toulouse, par A. Du Mège. *Toulouse,* 1846, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. fau. *Figures.* 25 »
Bel exemplaire.

1694. TROYES. Siéges de Troyes par les jésuites, ou Mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes, pendant le XVIIe siècle, précédés du discours de Jean Passerat, prononcé au collége royal de Paris en 1594. *Paris,* 1826, in-12, br. 2 »

1695. VAUCLUSE. Description de la Fontaine de Vaucluse, par J. Guérin. 2e édit. *Avignon,* 1813, in-18, br., pap. vélin. *Fig.* 3 »
Envoi d'auteur.

1696. VICHY et ses environs, ou descript. des eaux thermales et des sites pittoresques qui les entourent, par H. Lecoq. *Paris,* 1836, in-8, br. 2 50

1697. VICHY-LES-BAINS (Antiquités de), dép. de l'Allier, par Beaulieu. 2e édit. *Paris,* 1846, in-8, br. *Avec plan et un certain nombre de figures d'antiquités.* 3 50

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

249e Numéro. 1er Mai 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix........	50 c.

A L'AVENTURE AVGVSTE AVBRY A.A.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

ETAT DES VENTES DE LIVRES

29 avril 9 mai. — Livres anciens et modernes, rares et curieux de la librairie de J.-J. Techener père. — Me Lechat, *commissaire-priseur*. — L. Techener fils, *libraire*

Quatorzième et dernière partie composée d'ouvrages en tous genres, manuscrits, livres en nombre.

9-31. — Livres composant la bibliothèque de *M. N.* Yéméniz, membre de la Société des bibliophiles françois, etc. Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Bachelin, *libraire*.

Ce beau catalogue forme un vol. gr. in-8 de 823 pages cont. 3954 articles précédés d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Prix*, 8 *fr.*; *par la poste*, 4 *fr*. 50.

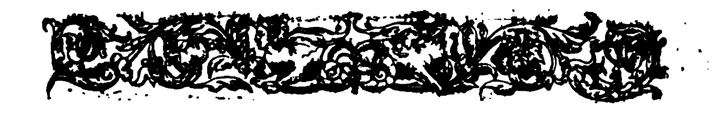
6-8 mai. — Collection des monnaies françaises et étrangères composant la collection de *M. J. Gréau*. — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Hoffmann, *expert*.

Sous presse:

CATALOGUE DES LIVRES composant la bibliothèque de feu *M. Renault du Bexi*, conseiller à la Cour de cassation. — Me Lalanne, *commissaire-priseur*. — Aubry, *libraire*.

Ouvrage de jurisprudence, de littérature et d'histoire.

CATALOGUE de la bibliothèque de M***.



VARIÉTÉS LITTÉRAIRES

TROIS LETTRES INÉDITES DU PRÉSIDENT MAINARD

Mainard est beaucoup plus connu comme poëte que comme prosateur. C'est uniquement le poëte qu'ont étudié en lui presque tous les historiens de notre littérature (1), ainsi que la plupart des biographes, depuis Moréri jusqu'à M. A. Jadin (*Nouvelle biographie générale*, tome XXXIV.) Quand on a récemment réimprimé les œuvres du spirituel magistrat, on a recueilli tous les sonnets, toutes les épigrammes, toutes les odes et toutes les chansons de l'édition de 1646 (Paris, in-4°), mais on n'a pas inséré dans l'élégant volume le plus petit morceau de prose. Enfin, une telle fatalité semble poursuivre le prosateur dans Mainard, que M. Eugène Crépet, dans le *Trésor épistolaire de la France, choix des lettres les plus remarquables au point de vue littéraire* (2 vol. in-12 1865), n'a point songé à reproduire une seule des lettres tant vantées autrefois du correspondant de Balzac, de Chapelain, de Gomberville, de Racan, de Ménage, etc. Que penserait de ce dédain, s'il revenait au monde, l'éditeur des *Lettres du président Mainard* (1 vol. in-4° de 873 pages. *Paris*, chez Toussaint Quinet, 1653), cet éditeur qui, s'adressant au lecteur, s'écriait avec tant d'assurance : « Voicy des lettres qu'un des grands esprits de nostre siècle a escrit à diverses personnes sans aucune préméditation; ie te les donne suivant les originaux qui m'ont esté mis entre les mains. Il y en a qui me semblent

---

(1) Voir notamment M. Geruzez, qui pourtant lui a consacré une demi-douzaine de pages (*Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à la Révolution*, 5e édition, 1865, t. 2, p. 22-27). M. Demogeot s'est contenté d'appeler Mainard « écho affaibli de Malherbe » (*Histoire de la littérature française*, 2e édition, 1853, p. 363). M. D. Nisard n'a pas même prononcé le nom du président au présidial d'Aurillac. Heureusement que M. Sainte-Beuve a dédommagé Mainard et nous tous du silence des uns, des notices incomplètes des autres (*Causeries du lundi*, t. VIII).

pleines de génie (1). Si tu ne treuves pas ces lettres telles que ie te les représente, croy moy, prend de l'helebore, et dy hardiment que tu as l'esprit gasté et la cervelle démontée. Pour la iustesse des périodes, paroles empoulées, et Phœbus galimatisé que les curieux demandent, attens moy sous l'orme... » L'éditeur ajoutait que si ces lettres étaient reçues agréablement, il tâcherait d'en assembler encore un volume. Plus de deux cents ans après lui, je viens acquitter une petite partie de sa promesse, mais, plus poli que lui, je ne maltraiterai pas les lecteurs qui ne trouveraient nulle trace de génie dans les trois lettres que voici, et je m'estimerai bien heureux si, soit par le fond, soit par la forme, elles offrent quelque intérêt à ceux que le XVII[e] siècle appelait « les honnestes gens. »

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

AU COMTE HENRI DE NOAILLES

Conseiller du roy en ses conseils d'estat et privé, baillif, gouverneur et lieutenant général (2).

Bibliothèque du Louvre. Collection Noailles. F. 325[2], p. 204.

Monseigneur,

Vous recevrez de la part de Monsieur le procureur du roy la response de Monsieur de Queylus accompagnée d'une lettre que Monsieur le duc de Sully vous escrit et d'une copie d'une autre lettre du même lieu adressée à nostre siège. Vous remarquerez, s'il vous plait, Monsieur, qu'il n'y a ny mot ny sillabe qui ne sente sa rébellion, et que ces espris couvent quelque dessein préjudiciable au bien des pais circonsvoisins, et du service du roy. Vous ne devez pas perdre ceste occasion sans en advertir Sa Majesté, de peur qu'elle ne soit endormie par des parolles douces qui a mon advis ne sont autre

(1) Guillaume Colletet n'épargne pas davantage ses louanges aux lettres de Mainard, dans ce dixain qui suit l'*Avis au lecteur* :

O vous qui cherchez l'art d'escrire
Avec grâce, avec ornement,
Consultez ce livre charmant,
Et vous exercez à le lire.
On ne vid jamais parmi nous
Rien de plus net, rien de plus doux,
Depuis que Balzac nous raffine,
Et sans être esclave ou larron,
Ny de Cicéron, ny de Pline,
Mainard vaut Pline et Cicéron.

(2) Henry de Noailles, comte d'Ayen, baron de Chambres, de Montclar et de Malemort, était fils d'Antoine de Noailles, qui fut lieutenant du roi en Guyenne

chose que sucre empoisonné. S'il vous ressouvient de ce que vous avez escrit, Monsieur, à l'armée touchant Figeac, vous avez à cet heure de quoy fortifier la créance de vostre secrétaire. Quand vous n'auries pas d'autre subiet d'envoyer vers le roy celuy cy n'est que trop suffisant, il vous faut, pardonnez moy, Monsieur, si ie parle avec liberté, retirer les originaux et les envoyer. Le lieutenant général semble resister à cet advis qui a esté mis aujourd'huy sur le bureau, et dit qu'il faut que l'original de la lettre demeure au greffe, mais il n'a garde de refuser ce que vous voudrez, et quand il le voudroit faire, le nombre prévaudra toujours sur luy. Cependant, Monsieur, il me semble que l'on doit advancer la publication de la déclaration du roy, autrement les interprétations des ennemis sembleroyent en pouvoir retarder l'exécution. Je vous remercie très humblement, Monsieur, de l'honneur extraordinaire que vous me faites par vostre souvenir. Ie vous jure que ie porte un regret incroyable d'estre icy esloigné de l'advantage d'estre auprès de vous. J'espère de le recouvrer bientost, et de vous aller rendre conte de ce que j'auray fait. Je suis incroyablement aise, Monsieur. de la prise de saint Jehan (1). Adieu, Les républiques, leurs fondemens sont à cet heure bien sapés. J'avois desja escrit à Monsieur de Saint Flour (2), et envoyé vostre pacquet avec copie des lettres que vous verrés. Je m'y garde d'estre paresseux en rien qui regarde vos commandemens.

Je suis trop fidellement,

Monseigneur,

Vostre tres obéissant et très humble serviteur

MAINARD.

D'Aurillac, ce 1er juillet 1621.

---

gouverneur et maire de Bordeaux, ambassadeur en Angleterre, et de Jeanne de Gontaut, une des dames d'honneur de Catherine de Médicis. A l'époque où cette lettre lui fut adressée, Henry était depuis de longues années conseiller d'état et lieutenant général du haut-pays d'Auvergne. Il mourut en 1623.

(1) La ville de Saint-Jean d'Angély se rendit à Louis XIII, le 25 juin 1621.

(2) C'était Charles de Noailles, fils cadet d'Henry de Noailles et de Germaine d'Espagne, né le 27 juillet 1589, d'abord abbé d'Aurillac, et qui passa ensuite du Siége de Saint-Flour à celui de Rodez.

A FRANÇOIS DE NOAILLES[1]

(Sans date.) *Ibid.* F. 325$_2$, p. 212.

Monsieur,

De quelque biais que mon affection se puisse prendre il se trouvera toujours que vous estes le roy de mes volontez, et que si Monsieur le mareschal de Themines eut possédé les cœurs des Polonois comme vous possédez le mien, la nouvelle qui luy donnoit la coronne de ces messieurs n'eut point esté fausse. Je juge, Monsieur, que vous doutez de ceste vérité, parce que i'ay differé d'aller vers vous, mais je me promets que lorsque mes raisons vous seront connues, vous ne voudrez point m'oster le rang que je tiens parmy vos serviteurs. Monsieur le comte de Clermond est arrivé, il menace de vous aller voir, il a esté fort visité à Castelnau et le bruit a couru que vous y veniez, il l'a désiré, mais non pas attendu. Si on peut deviner le lieu où vous devez estre d'icy à huit jours, vous verrés bon compagnie chès vous pour y faire le roy boit. Nous sommes enioués comme de costume. Les désordres qui sont dans les affaires generales et particulieres n'ont pas le crédit d'introduire la melancolie ches nous. Nous laissons le Louvre et Langenac à Paris, et les soings à qui les veut. Le bruit est icy grand du voyage du marquis de Merville à la court (2). Les uns disent que s'est pour s'y faire chevalier, mais il faut que ce soit de Saint Michel, puisque le Saint Esprit n'agit point de ceste année, j'en suis marry tant il me tarde de voir vostre pourpoint balafré de bleu. Excusez mes impertinences et me faites l'honneur de me croire,

Monsieur,

Vostre tres obéissant et tres humble serviteur

MAINARD.

---

(1) François, seigneur de Noailles, comte d'Ayen, baron de Chambres, de Noaillac et de Malemort, était fils de Henri de Noailles. Il fut conseiller d'État, gouverneur du haut et bas pays d'Auvergne et de Rouergue, et ambassadeur à Rome. En mars 1634, Mainard l'accompagna auprès du pape Urbain VIII. Le *Dictionnaire* de Moréri nous apprend que ce pape prenait plaisir à s'entretenir avec le poëte toulousain, et qu'il lui donna de sa propre main un exemplaire de ses poésies latines.

(2) Je trouvé à la page 217 du volume F. 325$_2$, une relation (non datée) de l'expé

AU MÊME

Ibid. F. 325 2, p. 259.

Monsieur,

Enfin nos vœux ont esté ouys, le roy est revenu et croit on que c'est pour passer le caresme entier aux environs de Paris; il est si fort rebuté du séjour de Metz, qu'il dit à M. de Sardiny qui fut à Saint Germain il n'y a que trois jours que sans une extreme necessité, Metz ne le reverroit jamais plus (1). Je croy que les corvées qu'on vous donne en Rouergue sont bien differentes des plaisirs que ceste saison donne a ceux qui sont à Paris. Si je ne craignois de choquer les sentimens de ceux qui sont plus sages que moy, je vous y souhaitterois et mesme je me persuaderois que vous ne series pas longtemps à y venir, je n'en dis pas davantage. Monsieur le conte vostre fils (2) est arrivé un jour après le roy; il a esté si malheureux durant le séjour qu'il a fait à Metz que de n'y avoir pas receu pas une des lettres qui luy ont esté escrites soit par vous, Monsieur, ou par Monsieur vostre frere. On tient icy que la reyne d'Espagne est morte, mais qu'on faira semblant de l'ignorer iusques apres le balet de Monsieur le conte de Soissons, Paris se fait beau par le voisinage de la court, J'ay rencontré ceste après disnée à la foire M. de Botru qui m'a demandé de vos nouvelles (3). Il m'a tesmoigné qu'il vous honore, et

---

...tions que fit M. de Noailles contre le sieur Merville, la voici : « Les concussions « que Merville a exercées dans l'Auvergne et les courses qu'il y faisoit pour dresser « des ambuscades à M. de Noailles, l'ont obligé d'assembler de ses amys pour le « pousser loing de là. Ayant donc assemblé pour ce dessain, environ huict cens « chevaux et huict vingt hommes de pieds, le dit sieur de Noailles seroit party « avec ces troupes le vingtiesme avril, pour aller droit à Merville, lequel estant « adverty de ceste résolution, et l'ayant mesme appris par des lettres qu'il fit « detrousser à un messager dudict sieur de Noailles, il songea à prendre une « retraite asseurée, et pour cet effect il trouva moyen de surprendre le fort de la « Capelle Banial, où le dit sieur de Noailles l'auroit suivy, et après avoir demeuré « trois jours devant, le sieur Merville feust contraint en desloger par capitulation. « Tout cela se passa sy heureusement, que de toute la troupe de M. de Noailles, il « n'y eut qu'un cheval de blessé... »

(1) Louis XIII séjourna pendant six semaines dans la ville de Metz, en décembre 1631 et janvier 1632.

(2) Henry, comte d'Ayen, fils aîné de François de Noailles et de Rose de Roquelaure, mort à la bataille de Rocroy.

(3) Guillaume Bautru, comte de Serrant, un des premiers membres de l'Académie française. — Voir sur Bautru le *Dictionnaire* de Bayle et aussi celui de M. Jal.

est de vos amys. Je ne scay plus que vous dire sinon que je seray eternellement,

Monsieur,
Vostre tres obeissant et tres humble serviteur.

MAINARD.

De Paris, ce 21 septembre.

ENSAYO DE UNA BIBLIOTHECA ESPANOLA DE LIBROS RAROS Y CURIOSOS

Tome II, *Madrid*. Ribadeneira, 1866, gr. in-8. 30 »

Le premier volume de cet excellent travail avait paru en 1863; préparé par M. B. J. Gallardo, il a été livré à l'impression par deux bibliographes pleins de zèle et parfaitement instruits de tout ce qui concerne l'ancienne littérature espagnole : MM. Zarco del Valle et Sancho Rayon.

Les auteurs dont le nom commence par la lettre A, et les ouvrages anonymes (nécessairement nombreux) formaient le sujet de la première partie; la seconde est consacrée aux lettres B-F; deux autres volumes (l'impression du troisième est commencée) seront nécessaires pour mener à bonne fin cette importante publication, qui, répertoire spécial et complet des livres rares en langue espagnole, est rédigée sur un plan bien plus vaste, en sa spécialité, que le *Manuel du Libraire* de M. J. Ch. Brunet, puisqu'on y trouve de longs passages empruntés à des ouvrages fort peu connus, et puisque des productions restées inédites y sont l'objet de très-amples détails.

Nous mentionnerons, sans les choisir, et en les abrégeant beaucoup, les notices relatives à quelques ouvrages dont les auteurs de l'*Ensayo* n'ont pu, malgré toutes leurs recherches, découvrir qu'un seul exemplaire, et observons, en passant, qu'ils se sont imposé la loi de ne parler que des volumes qui ont passé sous leurs yeux.

CABRANES (DIEGO DE) : *Abito y armadura spiritual*, Merida, 1545, in-folio, volume de 282 feuillets, contenant sous la forme bizarre d'une nomenclature des diverses pièces d'une armure destinée à repousser les vices, une énumération des torts et des abus qui se montrent dans l'exercice de toutes les professions.

DAZA (ESTÉBAN). *Libro de musica en cifras para Vihuela, intitulado el Parnasso.* Valladolid, Diego Fernandez de Cordova, 1576, in-4°.

L'exemplaire de la bibliothèque nationale de Madrid (in-4°, 113 feuillets) est le seul connu jusqu'à présent. L'ouvrage est divisé en trois parties : la première contient les compositions de Daza ; les autres renferment des motets, des sonnets, des chansons de divers Espagnols (Pedro de Francisco Guerrero, Navarro, Villalar, etc.) et de quelques étrangers : Créquillon, Mayllart, Simon Buleau. (Le nom de Daza ne figure point dans la dernière édition du *Manuel du Libraire.*)

ENCISO Y MONZOA (JUAN FRANCISCO.) *Traduccion poetica de los doze libros de la Eneida*, Cadiz, 1698, in-4°, 136 feuillets.

ENRIQUEZ DE VALDERRAVANO. *Libro de musica de vihuela intitulado Silva de sirenas*, Valladolid, Fr. Fernandez de Cordova, 1547, in-fol., 113 feuillets. On n'a encore rencontré qu'un exemplaire de ce livre curieux. (Bibliotheca de Barbieri.) M. J. Ch. Brunet n'a point fait mention de ce *libro* précieux.

FERNANDEZ DE PALENCIA (ALPHONSO). *Prologo sobre el Romançar de la guerra et batalla campal que los perros contra los lobos avida compuso*, in-4°, 25 feuillets. Ouvrage curieux dont l'exemplaire, provenant de la bibliothèque du savant Mayans, est regardé comme unique. M. Amador de Los Rios mentionne cette composition dans son *Historia de la literatura española*, tom. VII, p. 153, note 3, mais il avoue en même temps qu'il ignore si elle a été imprimée.

FERNANDEZ (LUCAS). *Farsas y Eglogas al modoy estilo pastoril*, Salamanca, 1514, in-fol., 30 feuillets. L'exemplaire conservé dans le riche cabinet du duc d'Osuna est le seul qu'on ait encore découvert. Ce volume contient six pièces diverses, parmi lesquelles deux *autos* de la naissance de *Notre-Seigneur* et un *auto de la Passion*. Ce sont de véritables *mystères* dont la représentation avait sans doute lieu avec le plus grand succès. L'*Ensayo* reproduit en entier une de ces *farsas o comedias*; on y voit figurer quatre personnages : deux bergers, une bergère et un soldat. Ajoutons qu'on annonce la publication prochaine d'une édition des œuvres imprimées ou inédites de Lucas Fernandez, précédée d'une étude sur ce poëte, par don Manuel Canete. Le *Manuel* garde le silence au sujet de Lucas Fernandez.

M. Brunet se borne à signaler sans aucun détail les *Proverbios de Seneca*, por el doctor P. Dias, Zamora, 1482, in-fol. L'*Ensayo* nous apprend (n° 2,031) que c'est un volume de 83 feuillets, imprimé à deux colonnes, sans réclames, mais avec des signatures. Le libraire

Rosalès, à Madrid, en possédait en 1833 un exemplaire qu'il céda au prix de 80 réaux à M. Ternaux, et c'est sans doute le même que celui qui, à la vente faite sous le nom de Raetzel, fut adjugé au prix de 20 francs. Un bel exemplaire de ce livre rarissime serait bien plus cher aujourd'hui.

Il existe une édition de Séville, Johanes Pegnicer de Nuremberga et Magno Herbst, 1500 (in-fol., 2 colonnes, 6 et 66 feuillets) que le *Manuel* ne signale pas, et que Mendez, l'auteur de la *Tipografia española*, n'avait jamais rencontrée. Ajoutons aussi au *Manuel* les indications relatives à deux autres éditions, Séville, 1512, in-fol. (6 et 63 feuillets) et Medina del Campo, 1552, 8 et 78 feuillets.

Notons encore le livre précieux dû à Mosen Fernando Diez : *la obra del Marça Sacratissima conception de la intemerada de Deu...*, imprimé à Valence en 1486. C'est un recueil de vers en castillan et en limousin, dans le genre de nos Palinods. Il est resté inconnu aux bibliographes, ainsi qu'un autre volume qui s'y rattache et qui fut également publié par les soins de F. Diez : *Orationes recitate apud inclite sedis valentine capitulum...* Valence, le 4 des calendes de mars 1488, in-4°, sans pagination ni réclames, signatures A-C, 26 feuillets.

Ces exemples que nous prenons au hasard démontrent quelles ressources toutes nouvelles offre l'*Ensayo* pour l'étude de la bibliographie espagnole.

Parmi divers documents qu'ont recueillis les rédacteurs de l'*Ensayo*, le *Registrum librorum don Ferdinandi Colon* est digne d'attention. Ce fils du célèbre navigateur avait réuni une bibliothèque fort importante pour l'époque ; le catalogue, conservé à Séville, malheureusement en mauvais état, indique 4,231 articles. Les prix d'achat sont mentionnés. Il y a un assez grand nombre d'ouvrages imprimés à Paris, pendant un voyage que Colon fit sans doute dans cette capitale en 1522. Entre autres ouvrages qu'il serait extrêmement difficile de rencontrer aujourd'hui, nous citerons : une lettre de Fernand Cortès à Charles-Quint, imprimée à Séville le 8 novembre 1522 ; le livre *des Anges* de Fr. Ximenez, en espagnol, Burgos, 1490 ; la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Séville, 1502. On remarque aussi dans ce très-curieux inventaire un certain nombre de livres italiens achetés à Rome ; des manuscrits (parmi lesquels figure un *Cancionero*) ; des livres de musique (entre autres : *Libro de motetes de cante d'organo, y son 4 volumenes*. Impr. en Venecia, por Antonio Petrucio, anno 1504.

Parmi les romans de chevalerie, nous distinguons l'*Historia de*

Tablante de Ricamonde, e Gofre, hijo del conde Donason, 1519, in-4°, (la première édition citée dans le *Manuel* porte la date de 1526). Mentionnons encore un très-rare et curieux volume, la *Peregrinacion de Roma, Jerusalem y Santiago, compuesta por don Pedro Manuel de Urrea*, Burgos, 1523, in-fol.

Ces détails, trop minutieux peut-être, attestent du moins que l'*Ensayo* est indispensable à quiconque veut se livrer à un examen attentif de l'histoire littéraire de la Péninsule. Quel ne serait pas le prix d'un travail analogue, spécialement consacré, avec de pareils développements à la bibliographie française. Mais se trouvera-t-il un savant assez dévoué, assez maître de son temps pour l'entreprendre ! Nous en doutons un peu.

D. G.

LETTRE DU PRESIDENT BOUHIER

Mon cher Monsieur Aubry,

J'ai l'honneur de vous adresser la copie d'une lettre du président Bouhier au poëte bourguignon Coquard, je pense que cette lettre pourra intéresser les lecteurs de votre *Bulletin*.

H. CHEVREUL.

A Monsieur Coquard le fils, avocat au Parlement, rue Chanoine, à Dijon.

A Lantenay, ce 7 septembre 1728.

Vous avés, Monsieur, de beaucoup enchéri par votre remerciement, et par vos beaux vers de toutes espèces, sur les petits présens, que vous avés bien voulu recevoir de ma part. J'ai lû avec grand plaisir tout ce que vous m'avés envoyé, et l'épitre surtout m'a paru très digne d'Ovide, que vous paroissés avoir pris pour modèle, il y a une infinité d'endroits très bien touchés, il y en a quelques autres en petit nombre, que je crois que vous pourriés rendre meilleurs. Mais il faudroit estre près de vous, pour vous en expliquer mon sentiment. En

général, quelque sectateur que je sois de Justinien je serois bien fâché de vous détourner d'un amusement aussi loüable que celui de faire des vers, quand on y a d'aussi heureuses dispositions, que vous les avés. Il faut seulement vous souvenir, qu'il vous faut traiter les Muses, comme un philosophe faisoit Laïs de la quelle il disoit : *Je veux la posséder, et non pas qu'elle me possède.* Avec ce tempérament vous pouvés très bien accorder Thémis avec Apollon. Du reste je suis fort sensible à ce que vous me marqués des occasions, que j'ai perduës d'avoir l'honneur de vous voir. Je n'ai sçu qu'une fois ou deux tout au plus que vous m'ayés fait celui de venir chés moi, et j'ai été bien fâché de n'en avoir pû profiter, il faut que vous ayés pris quelques heures, où j'étois occupé par le Palais, ou par quelques affaires. Je vous avertis qu'une autre fois l'heure du disner est la plus commode, et où l'on est le plus libre. Vous n'avés pas besoin d'invoquer pour cela le nom de M. le comte de Marigny, quoique je l'honore parfaitement. Mais par vous même, Monsieur, et par votre mérite vous m'estes suffisamment recommandé, et vous serés toujours le très bien venu quand vous me ferés l'honneur de venir voir, Monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur,

LE P. BOUHIER.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

COLLECTION DES MÉMOIRES

RELATIFS

A L'HISTOIRE DE FRANCE

Depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage,

PAR MM. PETITOT ET MONMERQUÉ.

Paris, *Foucault*, 1821-26. Première série. 52 vol. — Deuxième série, 1720-29. 79 vol. — Mémoires de Brantome, 8 vol. — Ensemble, 139 vol. in-8. (*Publié à 750 fr., broché.*) 615 »

Bel exemplaire, reliure uniforme, dos de veau vert.

REVUE DES DEUX MONDES

COLLECTION DE 21 ANNÉES

1846-1866 en livraisons brochées. (*Très-bon état*). Au lieu de 1050 fr. 270 »

REVUE DES DEUX MONDES

ANNÉES SÉPARÉES

1846, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859. L'année. 15 »

1860, 1861, 1862, 1863. L'année. 18 »

1864, 1865, 1866. L'année. 22 »

Environ 500 numéros séparés de 50 c. à 1 50

OUVRAGES DIVERS

1700. **AFFAIRE MARCELLANGE.** Cours d'assises de la Haute-Loire, du Puy-de-Dôme et du Rhône. *Limoges*, 1843, in-8, br., de 464 p. (*Orné du portrait de Jacques Besson. Rare avec le portrait.*) 4 50

Relation bien complète de ce procès qui eut un grand retentissement.

1701. **ARLINCOURT** (le vicomte d'). L'Italie rouge, ou histoire des révolutions de Rome, Naples, Palerme, Messine, Florence, Parme, Modène, Turin, Milan et Venise, depuis l'avénement du pape Pie IX, en juin 1846, jusqu'à sa rentrée dans sa capitale, en avril 1850. Deux. édit. *Paris*, 1850, in-12, br. 1 75

1702. **AUGIER** (Emile). Les Parlétaires, poésies. *Paris*, 1855, in-18, broch. 1 »

1703. **BALZAC** (H. de). Mercadet, comédie en trois actes et en prose. *Paris*, 1851, in-12, br. (*Epuisé.*) 2 »

Edit. conforme à la représentation.

1704. **BERTRAND** (L. D. E.). Le XIXe siècle et l'avenir du monde politique, moral, philosophique, religieux et social. *Paris*, 1860, in-12, br. 4 »

1705. **BIOGRAPHIE DES DÉPUTÉS.** Sessions de 1838-39. *Paris*, 1839, in-18, br. 1 50

1706. **BIOGRAPHIE DES DÉPUTÉS**, précédée d'une histoire de la législature de 1842 à 1846, par deux journalistes. *Paris*, 1846, in-16, br. (Peu commun.) 2 50

1707. **BODIN** (Félix). La bataille électorale, poëme politi-comique; suivi de notes et de la chanson intitulée : *Les Jouissances de l'électeur. Paris*, 1828, in-8, br. 2 50

Satire politique devenue rare.

1708. **BOUCLIER** (E. C.). Les rayons du matin, poésies. *Paris*, 1856, in-18, br. 1 »

1709. **BOYARD** (ancien député). Les candidats désappointés. Tableau des misères de la vie politique, suivi de notes historiques. Deuxième édition. *Paris*, 1852, in-12, broch. (*En vers.*) 2 »

1710. **BRUN** (J.). Portraits et souvenirs, poésies. Recueillies et publiées par les soins de sa famille. *Nimes*, 1859, in-12, br. 1 50

1711. **CANONGE** (J.). Varia. Sourire.—Aimer.—Rêver. Poésies. *Paulin*, 1860, in-18, br. 1 25

1712. **CÉNAC-MONCAUT.** Histoire de l'amour dans l'antiquité. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 »

1713. **CERFBEER DE MEDELSHEIM** (A.). Ce que sont les Juifs de France. *Paris-Strasbourg*, 1844, in-18, br. (*Curieux et rare.*) 2 75

1714. **CHASLES** (Ph.). Etudes sur l'Allemagne ancienne et moderne. *Paris, Amyot*, 1854, in-12, br. 1 75

1715. **CHAUMONT** (G. de). Mélodies alpestres, poésies. *Paris*, 1859, in-18, br. 1 »

1716. **CLAUDIN** (Gustave). Palsambleu. *Paris*, 1857, in-18, br. 1 »

1717. **DAUDET** (Alphonse). La double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, br. (*Avec une jolie eau-forte.*) 2 »

Charmant petit volume, épuisé.

1718. **D'AVRIGNI.** Jeanne d'Arc à Rouen, trag. en 5 actes, en vers. *Paris, Ladvocat*, 1819, in-8, br. 2 »

1719. **DEMMIN** (A.). Une vengeance par le mariage. *Paris*, 1866, in-12, br. 2 »

1720. **DESCHAMPS** (Emile). Contes physiologiques. Réné-Paul et Paul-Réné. *Mea culpa. Paris*, in-18, br. 1 50

1721. **DAZON** (A.). Poésies populaires serbes, trad. sur les originaux avec une introduction et des notes. *Paris*, 1859, in-12, br. 2 »

1722. **DUPATY** (M. Emmanuel). Les délateurs, ou trois années du dix-neuvième siècle. *Paris, Didot*, 1819, in-8, br. 2 50

Satire politique hardie pour l'époque où elle fut publiée.

1724. EPITRE A M. VICTOR HUGO, avec des notes romantiques et un commentaire raisonnable. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Très-rare.*) 4 50

Piquante critique de V. Hugo, et spécialement de son drame d'Hernani.

1725. EPITRES formant trois broch. réunies en une seule. *Paris*, 1806-1807, in-8, br. 2 50

1° Épitre à mon nez.—2° Epitre à mes cheveux, suivie de l'Epitre à mon parapluie.—Epitre à tous les preneurs de tabac.

1726. FAVART (M. et Mme). Œuvres. Leur vie par lord Pilgrim. Mme Favart et le maréchal de Saxe, par Léon Gozlan. *Paris*, 1853, in-12, br. 2 »

1727. FRAISSINET (Stéphanie). Quatorze improvisations en vers. *Paris*, 1857, in-18. (*Envoi à Guttinguer.*) 1 »

1728. GAGNE (Mme E.) (Elise Moreau). Omégar ou le dernier homme; prosopoésie dramatique de la fin des temps, en 12 chants. *Paris*, 1859, in-12, br. 2 »

1729. GÈRES (Jules de). Rose des Alpes, légende. (Poésies par Jules de Gères.) *Paris*, 1856, in-12, br. *Fig. à l'eau forte.* (*Envoi.*) 2 75

1730. GIRARDIN (Mme Emile de). Il ne faut pas jouer avec la douleur. *Paris*, 1853, in-18, br. (*Edit. diamant. Rare.*) 1 75

1731. GIROUETTES (petit dictionnaire de nos grandes), d'après elles-mêmes. Biographies politiques à l'usage des électeurs. *Paris*, 1842, in-12, br. (*Rare.*) 3 50

1732. GONCOURT (J. et E. de). Histoire de la société française pendant le Directoire. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. 3 »

1733. GRIMAUD (E.). Les Vendéens, poëmes. 2e édit. *Luçon*, 1858, in-18, br. 1 »

1734. GUIZOT (F.). Des moyens de gouvernement et d'opposition dans l'état actuel de la France. *Paris*, 1821, in-8, br. 3 50

1735. GUYETANT (S.). Le médecin de l'âge de retour et de la vieillesse, ou conseils aux personnes des deux sexes qui ont passé l'âge de 45 ans. *Paris*, 1836, in-8, br. 4 »

1736. HALLER. Pensées extraites du Journal de Albert Haller, trad. de l'allemand avec notice sur sa vie. *Paris*, 1836, in-12, dem.-reliure. 1 50

1737. HILBEY (Constant), ouvrier. Vénalité des Journaux. Révélations accompagnées de preuves. *Paris*, 1845, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

Dans cette brochure, l'auteur attaque de la façon la plus violente, les hommes de lettres et les journalistes avec lesquels il s'est trouvé en rapport.

1738. LACRETELLE (Ch. de). Histoire du consulat. *Paris*, *Amyot*, 1846, 2 vol. in-8, br. 6 »

1739. LACROIX (Chr.). Consolations, poésies. *Paris*, 1854, in-12, br. 1 75

1740. L'ANE D'OR. Recueil satirique par Pérégrinus. *Paris*, 1842, in-18, br. (*Rare.*) 3 »

L'auteur de ce spirituel petit livre est Ed. Texier.

1741. LEFEBVRE (A.). Histoire des Cabinets de l'Europe pendant le consulat et l'empire, écrite avec les documents réunis aux archives des affaires étrangères, 1800-1815. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, br. 6 »

1742. LONLAY (Eug. de). Poésies lyriques. In-18, br. (*Envoi à M. Guttinguer, autog. signé.*) 1 25

1743. MACARRY (J. A. M.). Mosaïque sociale pour mes enfants. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

1744. MANUEL (E.). Les joies dédaignées. *Paris*, 1862, in-12, br. 1 50

1745. MANZONI (A.). Histoire de la colonne infâme; trad. de l'italien. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel., v. vert. 3 50

Dans le même volume : Poésies d'un voyageur. 1844.

1746. MARMIER (J.). Le Mouchoir de la reine de Prusse; souvenir de l'Empire. 1852, in-8. *Portrait.* 1 »

1747. MARTIAL. Les épigrammes, trad. en vers français, par C. Dubos, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Martial, par Jules Janin. *Paris*, 1841, in-8, br. 4 »

1748. MARTIN (M. N.). Louise, poëme. *Paris*, *Masgana*, 1842, in-32, broch. 1 »

1749. MARTIN (N.). Poëtes contemporains en Allemagne. Nouvelle série. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br. 1 50

1750. MONSELET (Charles). Les Galanteries du XVIIIe siècle. *Paris*, in-12, br. 2 50

Le Poulet.—Les passe-temps de M. La Popelinière.—Bibliothèque galante.—Desforges.—Cazotte.—Les diamants du garde-meuble.

1751. MONTLOSIER (le comte de). Mémoire à consulter sur un système religieux et politique, tendant à renverser la religion, la société et le trône. 5e édit. *Paris*, 1826, in-8, br. 3 50

1752. MUIRON (M. Just). Sur les vices de nos procédés industriels, aperçus démontrant l'urgence d'introduire le procédé sociétaire. *Paris*, 1824, in-8, br. (*Edit. orig. Rare.*) 4 »

Muiron fut le premier disciple de Fourier.

1753. NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. Ornées d'une préface, de notes, etc.; pour faire suite aux trois Messéniennes de M. Odry. *Se trouve à Romanticopolis, chez Caverneux, au Chat-huant couronné, cul de sac du Solitaire, non loin de la rue des Inversions.* 1824, in-8, br. (Très-rare.) 5 »

On remarque sur le titre un fleuron qui représente Cadet l'sourcilleux explorant les ruines de Paris pendant la nuit.
Très-curieuse satire, parodie des romantiques.

1754. PELLETAN (E.). Le monde marche. Lettres à Lamartine. *Paris*, 1857, in-12, br. 1 50

1755. PERRONNET (Mme Amélie). En comptant les étoiles. *Paris*, 1862, in-12, br. 1 25

1756. PHILOCHE (Fr.). David, mystère en cinq actes. *Tours*, 1840, in-8, br. (*Peu commun.*) 2 50

1757. PONGERVILLE (de). Les amours mythologiques, trad. des métamorphoses d'Ovide (avec notes). *Paris*, 1828, in-12, br. *Frontispice de Deveria.* 3 »

1758. POUCHKINE. Œuvres dramatiques, trad. par N***. *Paris*, 1858, in-12, br. 1 50

Mozart et Saglieri.—Le chevalier Avare.—Boris Goudounof, etc.

1759. PROUDHON (P.-J.). Les démocrates assermentés et les réfractaires. *Paris*, 1863, in-12, br. 1 »

1760. SAINT-GERMAIN (J. T. de). Pour parvenir; légende. 1861, in-18, br. (*Envoi à M. Guttinguer.*) 1 »

1761. SAINT-PRIEST (le comte A. de). Histoire de la chute des Jésuites au XVIIIe siècle. 1750-1782. *Paris*, 1844, in-8, br. 4 »

1762. SAINTE-BEUVE. Poésies complètes. *Charpentier*, 1845, in-12, d.-rel., m. rou. 3 50

Joseph Delorme.—Les Consolations.—Pensées d'août.

1763. SAINTE-BEUVE. Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux. *Paris*, 1863, in-8, broch. *Tirage à part.* 3 »

Cette intéressante notice est suivie de la préface qui sert d'introduction au Dictionnaire de la langue française, cette œuvre gigantesque d'érudition et de critique littéraire. La notice fait connaître l'homme et la préface fera connaître son œuvre.

1764. SOUVENIRS D'UN OISIF (les) ou l'esprit des autres. Recueil d'anecdotes, la plupart secrètes, inédites ou peu connues; publié par C. J. Ch. *Lyon*, 1824, in-18, br. (*Très-curieux.*) 3 75

1765. SYSTÈME CONSERVATEUR (du). Examen de la politique de M. Guizot et du ministère du 29 octobre 1840, par un homme d'état. *Paris*, 1843, in-8, br. 3 75

1766. THEIL (Martin du). J. J. Rousseau apologiste de la religion chrétienne. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. 3 »

1767. THÉROULDE, trouvère du XIe siècle. Roland, poëme héroïque, trad. en vers français, par P. Jonain. *Paris*, 1861, in-12, br. 1 »

1768. THIERS (M. A.). La monarchie de 1830, par M. A. Thiers, député des Bouches-du-Rhône. *Paris*, 1831, in-8, br. (*Devenu rare.*) 3 50

1769. TISSOT (P. F.). Souvenirs historiques sur la vie et la mort de Talma. *Paris*, 1826, in-8, br. (*Orné de son portrait.*) *Peu commun.* 3 75

Anecdotes et détails intéressants sur le grand artiste, relation de ses funérailles, etc.

1770. VICO (S. de). Toute nue, poésies. *Paris*, 1863, in-18, br. » 75

1771. VIGNY (Alfred de). Poëmes antiques et modernes. Livre mystique. Livre antique. Livre moderne. *Paris, Delloye*, 1836, in-8, br. 4 50

Ce volume de la première édition des œuvres complètes est un des plus recherchés; il est peu commun.

1772. VIGOUREUX (Mme Clarisse). Parole de providence et mélanges. *Paris*, 1847, in-18, br. 3 50

L'une des plus rares productions de l'école phalanstérienne.

1773. VITET (M. L.). Le Louvre. *Paris*, 1852, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

Etude remarquable.—Tirage à part et à petit nombre.

1774. WEILL (A.). Une Madeleine, Drame, précédé d'une introd. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel., mar. 1 50

1775. **ACAJOU ET ZIRPHILE**, conte (par Duclos). *A. Minutie (Paris)*, 1744, pet. in-12, bas rac., *orné d'une vignette et 9 jolies gravures.* 3 50

1776. **ALMANACH DE VERSAILLES**, année 1785. *Versailles, Blaizot*, in-32, maroq. rouge, fil. tr. dor., *beau portrait de Louis XVI.* 4 50

1777. **ARIOSTE.** Orlando furioso di M. Lod. Ariosto, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Alquale di nuovo sono aggiunte le annot. di G. Ruscelli, la vita dell' Areto descritto dal sig. G. B. Pigna, etc. *Venetia, Valgrisi*, 1566, in-8, vél. blanc, petits fers. 24 »

Edition rare; elle est ornée de figures sur bois.

1778. **AUBIGNÉ** (Théod. Agrippa d'). Confession catholique du sieur de Sancy, et déclaration des causes, tant d'estat que de religion, qui l'ont meu à se remettre au giron de l'Église romaine. S. l. n. d. (Vers 166..) Petit in-12, parch. Extrait d'un recueil de pièces. 4 »

Nombreuses notes manuscrites du temps.

1779. **BEAUMONT** (G. de). Marie ou l'esclavage aux Etats-Unis, tableau de mœurs américaines. 3e édit. corrigée. *Paris, Gosselin*, 1836, 2 tom. en un vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 7 50

1780. **BEAUSSET** (L. F. J.). Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du Palais et sur quelques événements de l'Empire, depuis 1805 jusqu'au 1er mai 1814, p. s. à l'hist. de Napoléon. *Paris*, 1827, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits et fac-simile.* 10 »

1781. **BLASON DE FRANCE** (le) ou notes curieuses sur l'édit concernant la police des Armoiries (par Thibault Cadot). *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, in-8, veau gran. *Nombreux blasons gravés et frontispice gravé par Lepautre.* 24 »

Bon ex. dans sa reliure du temps.

Cet excellent ouvrage est resté inconnu à M. Guigard.

1782. **BOCCACCIO** (Giov.). Della genealogia de gli Dei di Giov. Boccaccio libri XV, ne' quali si tratta dell' origine, et discendenza di tutti gli Dei de' gentili, trad. già per Giov. Betussi. *Venetia,* 1585, in-4, perch. 4 »

1783. **BONAVENTURA** (S.). Psalterium Beatæ Mariæ Virginis. *Parisiis, Cl. Cramoisy,* 1656, pet. in-12, chagr. viol., tr. dor.; *figures en taille-douce.* (*Lég. piq. de vers au bord de la marge.*) 2 »

1784. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle, dep. le com. du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*; 1786, 2 vol. in-8, veau rac., larges dentelles, tr. dor. (*Bradel fils aîné. Signé.*) 28 »

Bel ex. en pap. vélin fort de ce beau livre, imprimé par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin.

1785. **BOURDALOUE.** Œuvres. *Paris, Rigaud,* 17 vol. in-12, v. mar. *Portrait.* 15 »

1786. **BURGERSDICIUS.** Collegium physicum, disputationibus XXXII absolutum. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriorum,* 1642, pet. in-12, maroq. brun, tr. dor. *janséniste.* (*Thompson.*) 3 50

1787. **BURGERSDICIUS** (Franc.). Idea philosophiæ naturalis, sive methodus definitionum et controversiarum physicarum. (La marque *Non solus.*) Pet. in-12, d. rel., maroq. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriorum,* 1652. (Rare.) 4 50

Exempl. de Pieters, *non rogné et non coupé.*

1788. **CAHIER DES CHARGES** des chemins de fer. *Pamphlet illustré* par Bertall. 2ᵉ édition. *Paris, Hetzel,* 1847, in-8, br. *Figures.* 2 50

1789. **CALENDRIER DE LA COUR,** tiré des Éphémérides, pour l'année 1787. *Paris, Hérissant,* in-32, maroq. rouge. 2 »

1790. **CATALOGUE** des ouvrages condamnés depuis 1814 jusqu'à ce jour 1827. Catalogue des ouvrages qui ont été l'objet soit de condamnations, soit de poursuites judiciaires, depuis 1814 jusqu'au 1ᵉʳ janvier 1843. Ens. 2 vol. in-18, br. 2 50

1791. **CHAMPOLLION-FIGEAC** (A.). Captivité du roi François Iᵉʳ. *Paris, Impr. Royale* 1847, in-4, fac-simile. (*Collection des Documents.*) 20 »

Exemplaire sur grand papier vélin, reliure pleine en veau fauve, fil. dent. tr. dor. *Au chiffre couronné de la reine des Français Marie-Amélie.*

1792. **CLAUDIANI** quæ exstant, ex emend. Nic. Heinsii, *Amstel., apud D. Elzevir.,* 1677, in-24, rel. du temps, semée de fleurs de lis, tr. dor. 2 »

1793. **CONFÉRENCES D'ANGERS.** Conférences ecclésiastiques du diocèse d'Angers sur les commandements de Dieu tenues dans les années 1713 et 1714 rédigées par Babin. *Angers,* 1755, 22 volumes in-12, dem.-rel. veau mar. (*Bel exemplaire.*) 18 »

1794. **COUSIN.** Traité de la Peine de mort, trad. de l'italien de P. Vergani, par Cousin. *Paris, Rouen et Dieppe*, 1782, in-12, bas. (*rel. fatig.*). 2 50

Cousin était avocat du roi au bailliage de Caux, vicomté d'Arques.

1795. **DAUBENTON.** Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux, avec d'autres ouvrages sur les moutons et les laines. 4e édit. augm. *Paris*, 1810, in-8, bas rac. *Figures.* 5 »

1796. **DELILLE** (l'abbé). Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poëme. *Paris, Cazin*, 1782, in-8, v. éc. fil. *Fig.* 3 75

1797. **DELVAU** (Alfred), secrétaire intime de Ledru-Rollin. Histoire de la révolution de février. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

1798. **DES-BOIS** (le sr. Franç.). L'abbé commendataire, ou l'injustice des commendes est condamnée par la loy de Dieu... *Cologne, Nic. Schouten*, 1673, pet. in-12, vél. (*Elzevir.*) 4 50

Curieux pour certains usages des abbayes dont on ne se rend plus compte aujourd'hui.

1799. **DESHAYES.** Les voyages de Monsieur Deshayes, baron de Courmesvin, en Dannemarc, enrichis d'annotations par le sieur P. M. L. *Paris, Fr. Clousier*, 1664.—Les voyages de M. Quiclet à Constantinople, par terre, avec annot. par P. M. L. *Paris, de Sercy*, 1664, 2 tom. en 1 vol., pet. in-12, parch. (*Peu commun.*) 4 50

Une note du temps (pag. manuscr.) donne de curieux détails sur la mort violente de Quiclet, et sur le motif de son voyage à Constantinople.

1800. **DESLANDES.** Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par M. D*** (Deslandes). *Imprimé dans le monde.* 1714, pet. in-12, bas. 3 »

Préface datée de Rochefort 10 sept. 1714 (1re édition.)

1801. **DICTIONARIUM,** quod Gemma gemmarum vocant, nuper castigatum, etc. *Hagueneau, impensis viri Joan. Rynman de Oringaw*, 1514; pet. in-4, *goth.* vélin. 15 »

Vol. *très-rare*, imprimé à *Haguenau*, par Henry Gran, premier imprimeur de cette ville ; la couverture en parchemin provient d'un *mss.* du IXe siècle.

1802. **DU PEYRAT.** L'origine des cardinaux du saint-siége, et particulièrement des François, avec deux traittez curieux des légats *a latere*, et une relation de leurs réceptions, etc. *Cologne, P. Le Pain*, 1670, pet. in-12, veau br. 4 »

Fait partie de la collection des livres imprimés par les Elzeviers.

1803. **DUTENS.** Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. *Paris, Didot*, 1776, in-18, d. rel. (*Rare.*) 3 »

1804. **ENVIRONS DE PARIS** (Atlas topographique des). Dédié et présenté

au Roy. *Paris, chez Lattré*, 178., in-32, maroq. rouge, fil., tr. dorée. 10 »

Très-joli petit vol. entièrement gravé et colorié avec grand soin, cont. 24 cartes (*conservation irréprochable*).

1805. FÉNELON. Aventures de Télémaque, avec des notes géogr. et littéraires. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8°, *pap. vélin*, d.-rel. veau, à nerfs. *Portr.* 14 »

De la collection des classiques françois.

1806. FIENUS (Th.). de Viribus imaginationis tractatus. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1635, in-24, veau ant. tr. marb. (*Jolie reliure neuve.*) 4 »

Edition recherchée.

1807. FONTENELLE. Entretiens sur la Pluralité des Mondes. *A Dijon, de l'imp. de Causse*, (*Paris, Renouard*,) an II, in-18, veau rac., dent., tr. dor. *Portrait gr. par Saint-Aubin.* 3 50

Bel ex. sur grand pap. vélin.

1808. FOUQUET (Mme). Recueil de Remèdes faciles et domestiques, recueillis par les ordres charitables d'une illustre et pieuse dame, pour soulager les pauvres malades. Augm. de plus. secrets. *Bruxelles, Friex*, 1684. Pet. in-12, d.-rel., maroq. v. (*Rare.*) 15 50

Impression elzévirienne.

1809. GARNIER (Mis). Histoire de la monnaie, depuis les temps de la plus haute antiquité, jusqu'au règne de Charlemagne. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, dem. rel., v. bl., n. rog. 10 »

1810. GIRAUD (Ch.). Les Tables de Salpensa et de Malaga, 2e édit. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel., v. fau. *Fac-simile.* (*Envoi d'auteur.*) 4 »

1811. GODEFROY (Ant.). La conduite canonique de l'Église pour la réception des filles dans les monastères. *Bruxelles*, 1674, pet. in-12, bas. (*format elzévirien*). 3 »

1812. GRENVILLE (le vte. de). Histoire du journal *la Mode*. *Paris*, 1862, gr. in-8, br. 6 »

1813. GUIZOT. Essais sur l'histoire de France, p. s. de complément aux observ. sur l'histoire de France de l'abbé de Mably. 4e édit. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v. vert. 5 »

1814. HAMILTON (Œuvres du comte Antoine). *Paris, A. A. Renouard*, 1812, 4 vol. in-8, veau fau. plein, dent. à fr., *pap. vergé*. (*Bel exemplaire.*) 30 »

La plus belle édition de cet aimable conteur, ornée de jolies figures d'ap. les dessins de Moreau et d'une suite de portraits des personnages cités dans les mémoires.

Le 4e vol. comprend la suite des quatre Facardins et de Zeneyde, terminés par le comte de Levis.

1815. **HAUSSEZ** (le baron). Alpes et Danube ou voyage en Suisse, Styrie, Hongrie et Transylvanie. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. 5 »

1816. **HIPPOLYTUS** redivivus, id est Remedium contemnendi sexum muliebrem. Autore S. I. E. D. V. E. W. A. S. S. L. 1644. (*Holl. Elzevir.*) Pet. in-12, d.-rel., dos et c. de maroq. à nerfs. (Ex. NON ROGNÉ. *Koehler.*) 3 50

Exempl. Veinant.

1817. **HISTOIRE** du prince Charles et de l'impératrice douairière. *Cologne, P. Bevell*, 1676, in-18, parch. (*Rare.*) 2 »

Impress. en gros caractères.

1818. **Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ.** Novum Testamentum. *Argentorati, ex off. Josiae Staedelkii*, 1660, pet. in-12, v. marb. (*Texte grec.*) 2 25

1819. **HORATII** Flacci opera, cum novo commentario ad modum Joan. Bond. *Parisiis*, ex typogr. F. Didot, 1855, pet. in-12, cuir de Russie, larges dent. tr. dor., doubl. de moire. 38 »

Charmante édition ornée de 2 cartes et d'une jolie suite de photographies, avec encadrements de filets rouges.

1820. **HOUSSAYE** (A.). Galerie de portraits du XVIIIe siècle. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. ant. (*Envoi.*) 6 »

1821. **IZAMBARD** (Henry). La presse parisienne, statistique bibliographique et alphabétique de tous les journaux, revues et canards périodiques, nés, morts, ressuscités ou métamorphosés à Paris, depuis le 22 février 1848 jusqu'à l'empire, etc., suivi de la liste exacte de tous les journaux des départements. *Paris*, 1853, in-18, br. 3 50

Rare et très-curieux.

1822. **JÉSUITES.** La Religion des Jésuites, ou réflexions sur les inscriptions du P. Menestrier, et sur les écrits du P. Le Tellier, pour les nouveaux chrétiens de la Chine et des Indes, etc. *La Haye*, 1691, in-12, cart. à la bradel, n. rog. 3 50

1823. **JÉSUITES.** Les Jésuites démasqués, ou annales historiques de la Société. *A Cologne*, 1759, in-18, d.-rel. veau, *non rogné.* 3 »

1824. **JORNANDÈS.** De la Succession des royaumes et des temps, et de l'origine et des actes de Goths, trad. par Savagner. *Paris, Panckoucke*, 1842, in-8, d.-rel. maroq. viol. 4 »

Texte latin en regard.

1825. **JOURNALISME** (le) et les journaux, par un ministre d'hier. *Paris*, 1848, in-18, br. 1 50

1826. **JOURNAUX ET JOURNALISTES.** 4 vol. in-12, br. (*Rare.*) 15 »

Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en l'an de grâce 1856, *avec une table des 386 personnes citées, commentées et turlupinées*, par F. Maillard, 1857. — Histoire anecdotique et critique de la Presse parisienne, 1856-1857. — Revue des journaux, par F. Maillard, 1859. — Gazetiers et Gazettes

— Histoire critique et anecdotique de la presse parisienne, 1858-1859, par J.-F. Vaudin, 1860. — *Idem*, pendant l'année 1860.

Dans ces quatre volumes, journaux et journalistes sont passés au crible d'une critique à l'emporte-pièce : on y trouve de piquantes révélations et une foule de détails peu connus, de l'esprit en diable et pas mal de méchanceté.

1827. L'ABBÉ COMMENDATAIRE (Response au livre intitulé). *Cologne, (à la Sphère) Nic. Schouten*, 1673, pet. in-12, veau gran. (*Rare.*) 4 75

1828. LA CHAMBRE (de). L'Art de connaitre les hommes. *Amsterd.*, chez *J. le Jeune*, 1660, pet. in-12, anc. rel. bas., *titre gravé.* 3 50

Véritable Elzevier d'Amsterdam, qui se trouve compris dans les catal. officiaux de Daniel, de 1675 à 1681.

1829. LACROIX (Jules). Le testament de César, drame en cinq actes et en vers suivi d'un épilogue. *Paris*, 1849, gr. in-8, br. *Envoi d'auteur autog. signé.* 8 »

Edit. originale. — Rare.

1830. —— Un double exempl. sans envoi d'auteur. 4 »

1830. *bis* LE GLAY. Nouveaux Analectes, ou documents inédits p. s. à l'hist. des faits, des mœurs et de la littérature, recueillis et annotés. *Lille*, 1852, in-8, br. papier vergé, *figures, plans et planches en couleur.* 7 »

Tiré à petit nombre. — *Epuisé.*

1831. LE GLAY. Négociations diplomatiques entre la France et l'Autriche durant les trente première années du XVIe siècle. *Paris, Impr. Royale*, 1845, 2 vol. in-4. (*Collection des documents.*) 30 »

Exemplaire sur grand papier vélin, reliure pleine en veau fauve, fil. tr. dor. *Au chiffre couronné de la reine des Français Marie-Amélie.*

1832. LEIBNIZ. Nouvelles lettres et opuscules inédits, précédés d'une introduction par A. Foucher de Careil. *Paris*, 1857, in-8, br. 5 »

1833. LE ROUX DE LINCY. Le livre des proverbes français, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança par F. Denis. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. vert. (*Première édition.*) 8 »

1834. LOUIS XIV. Apologie de Louis XIV et de son conseil sur la révocation de l'Édit de Nantes, pour servir de réponse à la lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestans de France (par l'abbé de Caveirac). *S. l.*, 1758, in-8, veau mar. 3 »

Suivi d'une dissertation sur la journée de la Saint-Barthélemy.

1835. LOUIS XVI. Correspondance politique et confidentielle, inédite, de Louis XVI avec ses frères et plusieurs personnes célèbres, pendant les dernières années de son règne, etc., avec des observations par Hélène Maria Williams. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, d.-rel. v. f. 7 50

1836. MALPERTUIS (E.). Histoire de la société française au XVIIIe et au XIXe siècles. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 50

1837. MASSILLON. Petit Carême, suivi des sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'Enfant prodigue, etc., et de l'orai-

son funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre*, 1828, in-8, pap. vélin, d.-rel. d. et c. veau viol. *Portr.* 9 »

De la coll. des classiques françois.

1838. MENNEVAL (le baron de). Napoléon et Marie-Louise, souvenirs historiques. *Paris*, 1843, 3 vol. in-8, dem-rel. veau bleu. (*Le tome III est broché.*) 12 »

1839. MERCIER. Portraits des rois de France. *Neuchâtel*, 1783, 4 vol. in-8, v. mar. 12 »

Bel exemplaire.

1840. MERCIER. Tableau de Paris, nouvelle édition corrigée et augment. *Amsterdam*, 1783, 12 vol. in-8, v. mar. fil. (*Bon exempl.*) 18 »

1841. MONSTRELET. Chroniques d'Enguerran de Monstrelet, gentilhomme jadis demeurant à Cambray en Cambrésis, cont. les cruelles guerres civilles entre les maisons d'Orléans et de Bourgongne, l'occupation de Paris et Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux et autres choses mémorables advenues de son temps en ce Royaulme et pays estranges. *Paris, P. L'Huillier*, 1572, 3 tom. en un vol. in-fol. v. mar. fil. milieu en or. 45 »

Exemplaire en bonne condition; la marge du titre a été raccommodée. Cette édition est la plus belle que nous ayons de ces chroniques (*elle est rare et recherchée*).

1842. MONTESQUIEU (Œuvres de). Nouv. édit. plus correcte et plus complète que toutes les précédentes. *Paris, J.-F. Bastien*, 1788, 5 vol. in-8, veau racine plein, dent. tranches dor., *portrait.* 25 »

Ex. d'une conservation parfaite.

1843. MONTPENSIER. Mémoires du duc de Montpensier, Antoine-Philippe d'Orléans, prince du sang. *Paris, Impr. royale*, 1837, in-8 jésus papier vélin fort. *Portrait dessiné par le duc de Montpensier.* 18 »

Bel exemplaire, dos et coins maroq. bleu du levant, n. rog., tête dor. (*Thompson.*)

1844. NOUGUIER père, avocat. Œuvres dramatiques. *Montpellier*, 1835, gr. in-8, br., *tiré à petit nombre.* (*Envoi d'aut. autog. signé.*) 6 »

La Bourse et la vie. — Le Nouvel Ulysse. — L'École des jeunes maris. — Fortune et courage.

1845. NOEL (S. B. J.). Histoire naturelle de l'Eperlan de la Seine-Inférieure. *Rouen*, an VI, in-8, veau fau. 4 »

1846. O'MEARA. Napoléon en exil à Sainte-Hélène, relation contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événemens les plus importans de sa vie. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, bas. rac., *fac simile.* 8 »

Cont. une Notice sur la mort de Napoléon, le détail de toutes les batailles qu'il a commandées en personne, son testament, etc., etc.

1847. **ORAISONS FUNÈBRES** de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par Dussault. *Paris, L. Janet*, 1820, 3 vol. in-8, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dorées, *jolies figures et portraits gravés.* 25 »

Exemplaire du comte de Modène, avec son *ex libris.*

1848. **ORIGINE DES CARDINAUX** (l'). du saint-siége et particulièrement des François, avec deux traittez curieux des légats *a latere*, et une relation exacte de leurs réceptions.... faites sous les rois Louis XII, François I[er], Henri II et Charles IX. *Cologne, P. Le Pain*, 1670, pet. in-12, vélin (*Elzevir*). 4 50

1849. **PANNI** (Ant.). Distinto rapporto delle di Pinture che trovansi nelle chiese delle citta e sobborghi di Cremona. *Cremona*, 1762, in-8, dos et coins maroq. rou. n. rog., tête dor. (*Thompson.*) 7 »

1850. **PERGER** (Ant.). Parfaite grammaire française expliquée en langue allemande, et partagée en cinq parties. 3[e] édit. corrigée et augm. d'un vocabulaire, de petites histoires et de quelques lettres familières. *Bruxelles, J. Léonard*, 1698, pet. in-12 (format des Elzevier). maroq. rou., tr. dor. (*Hardy.*) 10 »

Bel ex. de ce petit livre très-rare.

1851. **PERRAULT** (Charles). Mémoires, contes et autres œuvres, précédés d'une notice sur l'auteur par P.-L. Jacob et d'une dissertation sur les Contes des Fées, par le baron Walckenaer. *Paris, Gosselin*, 1842, in-12, br. (*Rare.*) 5 »

1852. **PLATINE**. Le vite de Pontifici di Barth. Platina, Cremonense: dal Salvator nostro fino a Paolo II, accresciute con quelle de papi moderni da Sisto Quarto fino ad Alessandro VII, regnante. *Venetia*, 1663.—La cronologia ecclesiastica dal R. P. Hon. Panvinio. *Venetia*, 1663.—Vita di N. S. papa Innocenzo XI. *Venezia*, 1690. Portrait en taille-douce.—L'assunzione al Ponteficato di N. S. P. Innocenzo XII. *Roma*, 1692, 4 part. en 1 fort vol. in-4, dem. rel. vél. 10 »

La première partie est ornée de 241 portraits en médaillons très-bien gravés sur bois, les deux derniers en taille-douce.

1853. **POLITIQUE MODERNE** (l'histoire de la) ou pièces curieuses servantes à l'histoire du temps présent. *A Cologne*, 1669, in-18, veau fau., fil. tr. dor. (*Curieux.*) 5 50

Commence ainsi : Si la France est bien fondée ou non à prétendre les places de Condé, de Linck et autres en vertu du traitté d'Aix-la-Chapelle.

1854. **PORTA** (J. Bapt.). Magiae naturalis, sive de Miraculis rerum natural. lib. IIII. *Antverpiae, ex off. Christ. Plantini*, 1561, in-8, d.-rel., *joli titre gravé en bois.* (*Mouill. d'eau.*) 8 50

Edition très-rare.

1855. **PRADT** (de). 8 vol. in-8, br. 12 »

Du Jésuitisme ancien et moderne, 1825. — Hist. de l'ambassade dans le

grand-duché de Varsovie en 1812-1816. — Mémoires hist. sur la révolution d'Espagne, 1816. — Du Congrès de Vienne, 1815, 2 vol. — La France, l'émigration et les colons, 1824, 2 vol. — Lettre à un électeur de Paris, 1817.

1856. **PROCÈS DE L'ÉCOLE LIBRE.** *Paris*, 1831, in-8, br. (*Très-rare.*) 6 »

Ce procès fut jugé par la chambre des pairs à cause de la position personnelle du comte de Montalembert, devenu pair de France par la mort de son père au moment de l'instruction; l'autre inculpé était l'abbé Lacordaire, qui devait plus tard devenir un des maîtres de l'éloquence de la chaire. Cette affaire eut un grand retentissement.

1857. **PROVINCIALES** (les) ou lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, chés Pierre de la Vallée* (Elzevir), 1667, pet. in-12, bonne reliure neuve en vélin. (*quelques lég. taches*). 6 »

1858. **RECUEIL DE PIÈCES** en 1 vol. in-8, d.-rel. n. rog. 8 »

Introduction à l'Hist. universelle, par Michelet, 1831. — Sur la Politique rationnelle, par A. de Lamartine, 1831. — De la Nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, etc., par de Chateaubriand, 1831. — Courtes explications sur les 12,000 francs offerts par Mme la duchesse de Berry aux indigents attaqués de la contagion, par de Chateaubriand, 1832.

1859. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** La famille vertueuse. Lettres traduites de l'anglais par de La Bretonne. *Paris, Ve Duchesne*, 1767, 4 vol. in-12, v. mar. 15 »

1860. **REYBAUD** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par M****. *Paris, Paulin*, 1842, in-8, br. 7 50

Edit. originale parue sans nom d'auteur, très-rare.

1861. **RICHELIEU** (Testament politique du card. duc de). premier ministre de France sous le règne de Louis XIII. *Amsterd., H. Desbordes*, 1691, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, parch. 3 »

1862. **RIKEL** (Dion.) Carthusiani de vita et moribus canonicorum liber. *Coloniae Agrip., Corn. ab. Egmond*, 1670, pet. in-12, veau gran., fil. 2 25

Se joint à la collection des Elzevier.

1863. **ROUSSEAU** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. (*Paris*, 1793,) 4 vol. in-8, belle reliure pleine en maroq. vert, dent. tr. dor. (*Bozerian.*) 40 »

Très-joli ex. orné d'un beau portrait de Rousseau, par Saint-Aubin, des titres gravés d'apr. Marillier, et une suite de charmantes gravures d'ap. Moreau le jeune (*avant la lettre*).

1864. **SAINCTYON** (de). Histoire du grand Tamerlan; tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux: très-propre à forme un grand capitaine. *Utrecht* (*Elzevir*), 1679, pet. in-12, parch. 2 »

1865. **SAINT AUGUSTIN.** Traduction du livre de saint Augustin, des

Mœurs de l'Eglise catholique, avec des sommaires de la doctrine contenue dans chaque chapitre, par A. Arnauld. *Paris*, 1644, 2 part. en 1 vol. in-8, v. fau. fil. tr. dor. 4 50

1866. SAINT-MARC GIRARDIN. Cours de Littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame. *Paris*, 1843, in-12, br. 2 25

1867. SAINT-SIMONIENNE (doctrine). Opinions littéraires, philosophiques et industrielles. *Paris*, 1825, in-8, br. (*envoi des auteurs au docteur Broussais.*) 6 50

Ce remarquable volume devenu rare, est l'œuvre collective de Saint-Simon, de Léon Halévy, d'O. Rodrigues, de Duvergier et de Bailly. Il fut publié peu de temps avant la mort de Saint-Simon.

1868. SALVIANI. Sanctorum presbyterorum Salviani Massiliensis et Vincentii Lirinensis opera, Steph. Baluzius ad fidem veterum codicum mss. emendavit, notisq. illust. *Parisiis*, 1684, in-8, v. gr. 3 50

1869. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris. Nouv. édit. impr. sur celle de 1696, corrigée et augmentée. *A Ratisbonne, chez Math Kerner*, 1699, pet. in-8 de vi et 735 p., anc. rel. veau fau., tranches dor. *Figures.* 5 50

1870. SPECTACLES DE PARIS (les), ou Calendrier histor. et chronolog. des théâtres, pour l'année 1787. *Paris, Ve Duchesne*, in-32, maroq. rou., fil. tr. dor. (*aux armes*). 5 »

1871. SYLVAIN MARÉCHAL. Livre échappé au déluge, ou Psaumes nouv. découverts, composés dans la langue primitive, par S. Ar-Lamech, de la famille patriarchale de Noé, transl. en françois par P. Lahceram (Maréchal), à *Sirap* (Paris), 1784, in-18, br. en cart. 2 75

1872. TRESSAN (de). Histoire du petit Jehan de Saintré, et de la Dame des Belles cousines. *Paris, Didot le jeune*, 1791, in-18, maroq. rou., larges dentelles, doublé de tabis. 10 »

Charmant ex. orné de figures en taille-douce dess. par Moreau le jeune.

1873. VALERY. Curiosités et anecdotes italiennes. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. v. vert. 4 50

1874. VERT (dom Claude de). Explication simple, littérale et hist. des cérémonies de l'Église. 2e édit. mise en meilleur ordre par l'auteur. *Paris*, 1709, 2 vol. in-8, v. gr. 7 »

1875. VICE PUNI (le), ou Cartouche, poëme en XIII chants, nouv. édit., rev. et augm. par l'auteur (Grandval). *Paris*, 1726, in-8, v. mar. *Figures à chaque chant.* 6 »

Terminé par un dictionnaire argot-français.

1876. VIOLLET-LE-DUC. Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris, par M. de Guilhermy et M. Viollet-le-Duc, dédié à monseigneur l'archevêque de Paris. *Paris*, 1856, in-8, br., titre roug. et noir. *Orné de planches, plans et figures.* 4 50

1877. VIOLLET-LE-DUC architecte du gouvernement. Lettres sur la Sicile à propos des événements de juin et de juillet 1860. *Paris*, 1860, in-8, br. (*Orné d'une carte de la Sicile et de plusieurs gravures d'après les dessins de l'auteur, où l'on retrouve son faire habituel.*) 4 »

Cette relation, écrite d'un style vif et animé, donne, sur cette île si peu connue, les détails les plus curieux et les plus complets.

1878. VIRGILLE. Les Géorgiques en vers françois, par l'abbé De Lille. *Paris, Bleuet, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1782, in-18, maroq. rou., fil. tr. dor. *Portrait.* 6 50

Joli vol. relié par Derome jeune.

1879. VOLNEY (C. F.). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 84 et 85. *Paris, Volland et Desenne*, 1787, 2 vol. in-8, maroq. rou., fil. tr. dor. 2 *cartes, plan et figures gr. par Gaitte.* 20 »

Très-bel ex. relié par Bradel le jeune (signé).

1880. VOLTAIRE ET ROUSSEAU, par Henry lord Brougham. *Paris*, 1845, in-8, br. *Portraits gravés.* 6 »

Ouvrage accompagné de lettres entièrement inédites de Voltaire, d'Helvétius, de Hume, etc.

1881. VOLTAIRE. La Henriade. *Paris, Ve Duchesne* (*impr. de Barbou*), 1770, 2 vol. in-8, v. mar., fil., tr. dor. 15 »

Bel exemplaire, en papier de Hollande, orné d'un frontispice, d'un titre gravé avec le portrait de Voltaire, de vignettes en tête de chaque chant, ainsi que d'une *suite de figures de Longueil, d'après Eisen* (*belles épreuves.*)

1882. YEMENIZ. Préceptes pour la première enfance, par Mme C. M. (Mme Yemeniz, née Rubichon), *Lyon, Périsse*, (*impr. de L. Perrin*). 1857, in-8, cart. 10 »

Ex. sur pap. fort. — *Rare.*
Recueil de quatrains en vers.

1883. ZEILLERI (Mart.) Fidus Achates, qui peregrinationis atque itineris sui socium et comitem,, etc. S. l. n. d. (Publ. par Janson, vers 1654.) Pet. in-12, parch. *Carte de la Germanie.* 3 »

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

1884. AISNE. Manuel historique du départ. de l'Aisne, par J. F. L. Devisme. *Laon*, 1826, in-8, br. 5 »

1885. ALPES. Description des cols ou passages des Alpes, par Bourrit. *Genève*, 1803, in-8. 2 part. en un vol. in-8, v. mar., fil. *Figures.* 6 »

1886. ALPES. Histoire du passage des Alpes par Annibal, dans laquell on détermine d'une manière précise la route de ce général depu Carthagène jusqu'au Tésin, par J. A. de Luc. *Genève*, 1825, in-8, b *Carte.* 4

1887. ALPES. Voyages dans les Alpes, partie pittoresque des ouvrag de H. B. de Saussure. *Paris*, 1834, in-8, br. 3 5

1888. BAR-SUR-SEINE. Histoire de la ville et de l'ancien comté de Ba sur-Seine, par Lucien Coutant des Riceys. *Paris*, 1854, gr. in- dem.-rel. v. rose. *Figures, vues, blasons et carte.* 8

1889. BOURGOGNE. Histoire de Marie de Bourgogne, fille de Charl le Téméraire, femme de Maximilien d'Autriche (par Gaillard *Amsterd.* (*Paris*), 1757, in-12, veau fau. 4

Bonne reliure, bien conservée.

1890. COUTANCES. Essai sur la véritable origine et sur les vicissitud de la cathédrale de Coutances, par l'abbé Delamarre. *Caen*, 184 in-4, br. *Figures.* 8

1891. DIEPPE. Les églises de l'arrondissement de Dieppe, par l'abb Cochet. *Dieppe*, 1846, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Figures.* 15

1892. DIEPPE. Histoire de la ville de Dieppe, par L. Vitet. *Paris, Ma nier*, 1833, 2 vol. in-8, br. (1re *édition.*) 8

1893. DIJON. Essais historiques et biographiques sur Dijon, par Cl. Girault. *Dijon*, 1814, in-12 de 564 pages, br. *Fig. et plan.* 5

1894. DROME. Essai sur la statistique, l'histoire et les antiquités d départ. de la Drôme, par Delacroix. *Valence*, 1807, in-8, br. 5

1895. EURE. Notices p. s. à l'histoire de la Révolution dans le départe ment de l'Eure, par L. Boivin-Champeaux. *Evreux*, 1864, in-8, b 4

1896. FLANDRE. Histoire de l'abbaye de N. D. de Loos (ordre de Ci teaux et filiation de Clervaux) depuis sa fondation jusqu'à sa suppre sion, par L. de Rosny. *Lille*, 1837, in-8, br. *Fig.* 4

Tiré à petit nombre.

1897. FLANDRE ILLUSTRÉE (la) par l'institution de la chambre du r à Lille, l'an 1385, par Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, etc., pa Jean de Seur, escuyer. *Lille*, 1713, in-12, v. mar. 12

Bel exemplaire de ce livre rare.

1898. —— Le même, v. gr. 10

1899. FONTAINEBLEAU, ou Notice historique et descript. sur cette ré sidence royale, par E. Jamin. Nouvelle édition. *Fontainebleau*, 184 in-8, br. *Carte.* 2

1900. HAVRE. Les églises de l'arrondissement du Havre, par l'abbé Cochet. *Ingouville*, 1846, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., n. rog. *Figures*. 20 »

1901. ILE DE FRANCE. Panorama descriptif, historique, anecdotique des rives de la Seine de Paris à Montereau, par C. Mazeret et Monin. *Paris*, 1836, in-12, br. *Fig. et cartes*. 3 50

1902. LORRAINE ET BAR. La justice criminelle des duchés de Lorraine et de Bar, du Bassigny et des Trois Évêchés (Meurthe, Meuse, Moselle, Vosges, Haute-Marne), par Dumont. *Nancy*, 1848, 2 vol. gr. in-8, br. 14 »

1903. MANTES. Statistique de l'arrondissement de Mantes (Seine-et-Oise), par A, Cassan. *Mantes*, 1833, in-8, dem.-rel. *Figures*. 3 50

1904. MIDI DE LA FRANCE. Histoire politique, religieuse et littéraire du midi de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Mary-Lafon. *Paris*, 1845, 4 vol. in-8, br. *Cartes*. 10 »

1905. MONTMARTRE. Histoire de Montmartre, état physique de la butte, ses chroniques, son abbaye, sa chapelle du Martyre, sa paroisse, son église et son calvaire. — Clignancourt, par J. F. Cheronnet; revue et publiée par l'abbé Ottin. *Paris*, 1843, in-8, br. 1 50

1906. MONT-SAINT-MICHEL. De l'état ancien et de l'état actuel de la baie du Mont-Saint-Michel et de Cancale, des marais de Dol et de Châteauneuf, et en général de tous les environs de Saint-Malo et de Saint-Servan, depuis le cap Fréhel jusqu'à Grandville, par Manet. *Saint-Malo*, 1829, in-8, br. *Cartes*. 4 »

1907. MONT-SAINT-MICHEL. Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel et de Tombelène, par Max. Raoul. *Paris, Ledoux*, 1833, in-8, dem.-rel. mar. rou. *Figures de Boisselat tirées sur chine, et carte*. 6 »

1908. MONT-SAINT-MICHEL. Notice hist. sur le Mont-Saint-Michel et le mont Tombelène, par Boudent-Godelinière. *Avranches*, 1842, in-8, br. *Fig*. 2 »

1909. NORMANDIE. Histoire de la Normandie sous le règne de Guillaume le Conquérant et de ses successeurs, depuis la conquête de l'Angleterre jusqu'à la réunion de la Normandie au royaume de France, par G.-B. Depping. *Rouen*, 1835, 2 vol. in-8, br. 8 »

1910. NORMANDIE. Lettres d'un voyageur à l'embouchure de la Seine, par A. M. de Saint-Amand. *Paris*, 1828, in-8, br. (*Rare.*) *Fig. et carte color*. 6 »

Cont. des détails hist., anecdotiques et statistiques sur les contrées de la Normandie, connues sous le nom de pays de Caux, Lieuvin et de Roumois, dans les départ. de la Seine-Inférieure, du Calvados et de l'Eure.

1911. ORAN. Études sur la province d'Oran, par L. Lacretelle. *Marseille*, 1865, in-12, br. 2 50

1912. PERCHE. Histoire civile, religieuse et littéraire de l'abbaye de La Trappe, par L. D. B. *Paris*, 1824, in-8, br. *Portrait de Rancé*. 3 50

1913. PÉRIGORD. Discours sur les célébrités du Périgord, suivi de notes biographiq. et philologiques, par L. Sauveroche. Périgueux, 1835, in-18, br. *Portrait de Montaigne.* 2

1914. PROVENCE ILLUSTRÉE (la), ou Précis de l'histoire de Provence depuis l'occupation romaine jusqu'à nos jours, par L. Morel. Paris, 1846, gr. in-8, br. *Figures.* 5

1915. RANDAN. Recherches sur Randan, ancien duché-pairie, sa situation et le pays qui l'environne, son origine, sa position dans l'ancienne monarchie, ses lois, son organisation, etc., depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par de Bastard. *Riom*, 1830, in-8, dos et coins de v. fau., fil. *Figures et carte.* 8 »

1916. RIVE-DE-GIER. Historique des mines de Rive-de-Gier (Loire) précédé d'une notice géologique sur le bassin houiller de cette localité, par A. Meugy. *Paris*, 1848, in-8, br. *Carte et plan.* 3 »

1917. ROUEN. Lettres sur la ville de Rouen, ou Précis de son histoire topographique, civile, ecclésiastique et politique, depuis son origine, par A. L... de Rouen. *Rouen*, 1826, in-8, dem.-rel. v. ant. 7 »

1918. ROUEN. Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, par E. H. Langlois. *Rouen*, 1823, in-8, cart. n. rog., papier vélin. *Figures noires et en couleur.* 7 50

1919. ROUEN. Stalles de la cathédrale de Rouen, par E. H. Langlois. *Rouen*, 1838, in-8, cart. n. rog. *Portrait et planches.* 7 »

1920. ROUEN. Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen*, 1833, in-8, dem.-rel. v. vert. *Figures.* 6 »

1921. SAINT-MALO. Biographie des Malouins célèbres nés depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours, précédée d'une notice hist. sur la ville de Saint-Malo, depuis son origine, par Manet. *Saint-Malo*, 1824, in-8, br. 4 50

1922. SEINE-ET-OISE. Biographie des hommes remarquables de Seine-et-Oise, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à ce jour, précédée d'un aperçu hist. et suivie d'écrits et d'autographes relatifs à ce département, par H. D. de Saint-Anthoine. 2e édition. *Paris*, 1837, in-8, br. 4 50

1923. SEINE ET SES BORDS (la), par Ch. Nodier. *Paris*, 1837, in-8, br. *Illustré de figures gravées en bois et de cartes.* 8 »

1924. SEINE-INFÉRIEURE. Essais sur le département de la Seine-Inférieure, par S. B. J. Noël. *Rouen*, 1795, 2 part. en un vol. in-8, dem.-rel. 7 50

NOTA. Voyez pour les ouvrages sur les Provinces, les *Bulletins* 223 à 243.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

NOTICE
SUR LA
BIBLIOTHÈQUE
DE LA VILLE DE
MONTPELLIER

Par Saturnin Léonard, sous-bibliothécaire. *Montpellier*, 1867, broch. in-8. » 50

OLIVIER BASSELIN
ET LES
COMPAGNONS DU VAU-DE-VIRE
UNE
ERREUR HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE

Mémoire inédit lu à la Sorbonne, le 4 avril 1866 par M. Julien Travers. Suivi de l'incident Martin Travers. *Caen*, 1867, br. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

O' CONNELL
ET LE
COLLÉGE ANGLAIS
A SAINT-OMER

Par L. Cavrois, auditeur au conseil d'Etat. 2e édit. *Arras*, 1867, br. in-8. 2 »

TRAITÉ
DE
SAINT BERNARD
PREMIER ABBÉ DE CLERVAUX
DE
L'AMOUR DE DIEU

Traduit en français par le R.P. de Saint-Gabriel. *Paris*, 1867, in-12, papier vergé. 5 »

Réimpression à petit nombre d'un livre rare. Elle est due aux soins de M. P. Jannet.

LE CHASSEUR
BIBLIOGRAPHE

Revue bibliographique, philosophique, littéraire, critique et anecdotique, rédigée par une société de bibliographes et de bibliophiles; suivie d'une notice de livres rares et curieux la plupart non cités, à prix marqués; sous la direction de M. François. *Paris*, 1862-63. (1re et 2e années.) au lieu de 12 fr. 4 »

DE
LA LECTURE

Par Auguste Bréard. *Amiens*, 1867, br. in-8. 1 25

Lecture faite à l'hôtel de ville d'Amiens, le 20 mars 1867.

BIBLIOGRAPHIE POLITIQUE
DU
DÉPARTEMENT DU GERS

Pendant la période révolutionnaire. Publiée pour la première fois d'après les documents authentiques, par A. Tarbouriech, archiviste. *Paris*, *Aubry*, 1867, in-8, br. (*Tiré à* 120 *exempl.*) 2 »

Députés.—Hommes du Gers qui ont joué un rôle marquant depuis 1789.—Administration départementale. — Sociétés populaires.—Pouvoir exécutif.—Journaux, brochures, pamphlets, affiches, placards, etc.—Ouvrages à consulter.

RÉVOLUTIONS FRANÇAISES
DE CÉSAR A NAPOLÉON III

Par le capitaine Paul. *Paris*, *Aubry*, 1863-1865, 3 vol. in-8. 18 »

I. Les Gaules de César à Hugues Capet.—II. France féodale, 987-1328. III. Moyen âge et Renaissance. 1328-1484.

L'ouvrage complet formera 6 vol.

Cet ouvrage, a dit un savant critique, est une revue de l'histoire de France esquissée à grands traits, dans une causerie animée.. Les gens du monde le liront avec plaisir et profit. Ils y trouveront l'histoire de leur pays racontée à leur point de vue et, en même temps, en pleine connaissance de cause, avec entrain et hardiesse, sans vains ménagements de salon, sans ombre de pédantisme, etc. (Journal *le Temps*, 18 août 1865.)

RÉPERTOIRE
DES
NOMS HISTORIQUES
COMPRIS DANS LES
DOSSIERS DE FAMILLES
DU
Collége heraldique et historique

Publié par Denis de Thézan sous la direction de M. J. Tecliner père. *Paris*, 1867, in-8, à 2 colonnes. 2 50

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

250e Numéro. 15 Mai 1867

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		**UN NUMÉRO**	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

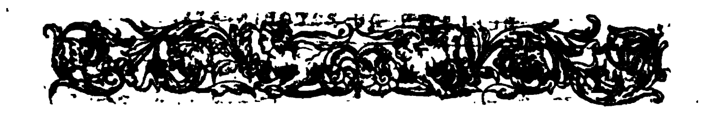
SOMMAIRE

15 mai 1867. — VARIÉTÉS LITTÉRAIRES. — P. BLANCHEMAIN. Notice sur le président François de Maynard, poëte toulousain. — Souscription pour élever un tombeau à J. M. Quérard, bibliographe. *Onzième liste.* — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages modernes. — Protestantisme. Pièces curieuses relatives à l'histoire de la Réforme. — Plaquettes rares et réimpressions. — Ouvrages divers anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Œuvres de Régnier. — Le Goupillon, poëme. — Catalogue des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737, par P. Defer. — Recherches sur les faïences et porcelaines de Valenciennes. — Essai sur la vie et les ouvrages de Florimond de Raymond. — La Châsse de saint Taurin. — Les Sonnets de sonnets. — Les Guise, les Valois et Philippe II, par J. de Croze. — Avranchin monumental, t. III, par Le Héricher, etc., etc.

SOUSCRIPTION QUERARD

ONZIÈME LISTE.

MM.	Petit-Cuenot, *libraire*	5 »
	Jannet (P.)	5 »
	UN BIBLIOPHILE (*par M. Callou, libraire*)	10 »
		20 »
	Première liste	335 »
	Deuxième liste	302 »
	Troisième liste	130 »
	Quatrième liste	49 » 60 »
	Cinquième liste	9 »
	Sixième liste	55 »
	Septième liste	10 »
	Huitième liste	40 »
	Neuvième liste	20 »
	Dixième liste	10 »
	Total	980 » 60 »



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NOTICE

SUR LE PRÉSIDENT FRANÇOIS DE MAYNARD, POÈTE TOULOUSAIN

Lorsque j'ai publié en 1864 une nouvelle édition des œuvres de François Maynard, ces œuvres n'avaient pas été réimprimées depuis l'édition qu'il en a donnée lui-même en 1646, quelques mois avant sa mort; aussi, ses poésies devenant de plus en plus rares, n'était-il connu du public que par un petit nombre d'épigrammes insérées dans les choix de poésie, et par le vers où Despréaux l'a enclavé entre deux autres charmants esprits de la même époque, et où le satyrique, un peu jaloux peut-être de leur spirituelle malice, dit à propos du *sonnet* :

> A peine dans Gombaut, *Maynard* et Malleville,
> En peut-on admirer deux ou trois entre mille.

Maynard méritait mieux, et s'il n'a pas été prisé autant qu'il en était digne, si le silence de la postérité a suivi celui de ses contemporains, il paraît juste de l'attribuer à la causticité de son génie, qui a dû lui susciter une foule d'ennemis. En effet, si la finesse de ses épigrammes, tirées de Martial et quelquefois salées à la gauloise, a encore du piquant aujourd'hui, combien plus n'en devait-elle pas avoir quand les lecteurs mettaient un nom sous chaque portrait.

Quelques-uns toutefois ont rendu hommage à cet esprit fin et délicat.

Malherbe, qui reconnaissait pour ses élèves Touvant, Colomby, Racan et Maynard, disait que ce dernier était celui qui faisait le mieux des vers; mais qu'il n'avait point de force, qu'il s'était adonné

(1) Ce Charles de Maynard doit être plutôt le petit-fils du poète, car nous verrons plus loin que son fils était mort avant lui.

à un genre d'écrire auquel il n'était pas propre et qu'il ne réussirait point dans l'épigramme, parce qu'il n'avait pas assez de pointe.

Cette opinion un peu sévère a été atténuée par Pelisson :

« Le jugement que Malherbe fait de Maynard, dit-il, est assez conforme à celui de beaucoup de personnes intelligentes. Il faut avouer pourtant qu'il a merveilleusement réussi en plusieurs parties de ses épigrammes, particulièrement en celles qu'il a imitées des anciens...» Théophile, dont j'avoue néanmoins que l'esprit est beaucoup plus à estimer que le jugement, a dit que son épigramme *sembloit avoir de la magie*. (*Histoire de l'Académie*, édition Livet. *Paris*, *Didier*, 1858, in-8, tome I, page 207.)

Balzac, qui étoit très-lié avec Maynard, lui a adressé son apologie, sous le nom de Ménandre.

Il était fort bien vu dans les cercles des *vraies* précieuses et Saumaize, dans son Dictionnaire des Précieuses, l'appelle *Martianus*.

Richelet, dans son Traité de l'Épigramme, en tête du *Recueil des plus belles épigrammes* (*Paris*, *Leclerc*, 1698, 2 vol. in-12), admire le charme de son élocution et la beauté du tour de ses vers.— Le Pays (*Nouvelles Œuvres*, tome II, leittre 36) le cite avec éloge. — Le P. Menestrier (*Représentations en musiques anciennes et modernes*, page 147) fait une singulière remarque, c'est que Maynard a un grand nombre de vers composés presque entièrement de monosyllabes, tels que :

> Il est grand dans la paix, il est grand dans la guerre...
> Ses yeux, depuis deux ans, n'ont rien fait que pleurer...
> Mais je veux mal au Dieu qui m'en a tant appris, etc.

Mais ce qu'on n'a pas remarqué alors et ce qui donnerait à Maynard, s'il vivait dans notre siècle (où le mécanisme du style a été poussé si loin) une place élevée parmi nos poètes, c'est la ciselure exquise de ses vers et une richesse de rimes qui est à peine égalée de nos jours et qui était inconnue aux poètes de son époque.

Voltaire, ce juge sévère et délicat, a dit de Maynard que ses vers étaient *heureux*, *purement écrits*, et qu'il en a laissé de *fort beaux*.

La vie de Maynard a été écrite par Pelisson, dans son *Histoire de l'Académie*, dont M. Charles Livet a donné une récente et précieuse édition que nous avons déjà citée. Nous aurions pu nous borner à reproduire cette biographie et les notes excellentes qui l'accompagnent, mais elle se trouve entre les mains de la plupart des hommes

e goût, et d'ailleurs nous avons rencontré dans l'*Histoire des poètes françois* de Guillaume Colletet, conservée manuscrite à la Bibliothèque du Louvre (f. 2398), une notice sur notre poète qui aura aux yeux des curieux l'avantage d'être inédite.

Nous intercalerons dans ce morceau des passages destinés à le compléter, en faisant observer que, de Pelisson ou de Colletet, l'un des deux a évidemment copié l'autre, à moins qu'ils n'aient puisé tous deux aux mêmes sources, c'est-à-dire aux Mémoires sur la vie de Maynard que Pelisson dit avoir reçus de Charles Maynard, son fils (1). (Tome I, page 199, édition Livet.)

Colletet commence par quelques notes rapides sur le père de François de Maynard, qu'il appelle *Gérard,* bien que celui-ci ait signé *Géraud* de Maynard, et sur son aïeul Jean :

« Gérard de Maynard, natif de Saint-Céré, eut pour père Jean, dont la doctrine fut grande, quoique nay dans un siècle où les belles lettres ne commençoient qu'à fleurir. Sous le règne de François Ier, il fit imprimer un commentaire sur les psaumes de David, qui se voit encore dans le Cabinet des curieux.

« Gérard quitta le lieu de sa naissance, pour aller monstrer les belles lumières qu'il avoit acquises dans le droit, en un plus grand théâtre que celuy là. Il choisit Thoulouse, qui a tousjours esté illustre par cette science. Il y fust conseiller et exerça sa charge très dignement.

« Il fut tousjours fixe dans le service du Roy, en un temps où les guerres civiles avoient déjà partagé toutes les cours souveraines, jusques à ce que le Parlement de Thoulouse, estant opprimé par le pouvoir que le duc de Joyeuse s'y estoit acquis, et divisé de telle sorte que la plupart des conseillers furent contraints d'en sortir pour aller demeurer à Chasteau-Sarrazin ; il fallut qu'il cédast au temps, et qu'il se retirast comme les autres. Se trouvant encore là trop près des malheurs publics, il ayma mieux quitter tout à fait sa charge et aller finir ses jours au lieu où il les avoit commencés ; puisque la fureur publique ne lui permettoit pas de les employer pour la gloire de son maistre. Dans cette oysiveté, et pour divertir sa retraite, il composa ses arrests, que presque tous les parlements de France regardent comme des préjugés (2). Il eust ce bonheur de jouir pendant sa

(1) En 1582.

(2) On dirait aujourd'hui *des précédents*. Voici le titre du livre : Notables et singulières questions du droit écrit, décidées et jugées par arrets memorables de la Cour souveraine du Parlement de Toulouse. (1638, in-folio.)

vie de la gloire de son travail et de le voir traduit en plusieurs langues. Mais celuy qu'on doit estimer le plus grand pour luy, c'est d'avoir mis au monde deux fils qui, estant venus dans un siècle plus poly que le sien, avoient aussy une érudition plus polie et plus chastiée.

« Jean, son fils ayné, luy succéda à ses biens et à son office de conseiller, dans lequel il acquist une estime très-grande pour le peu de temps que la mort lui permit de l'exercer.

« François, son autre fils, naquit à Thoulouse et s'est rendu illustre par la beauté et la *présence* (1) de son esprit. Ses vers, dont toute la France admire le tour et la force du langage, le font passer pour un des premiers en cet art, et cette bienheureuse facilité dont il est besoin à la composition de l'épigramme a fait dire que la sienne sembloit avoir de la magie (2), et qu'il n'avoit point eu encore d'égal en nostre langue en cette manière de poème. Pour cette raison il a été appelé *le Martial François*. Un galant homme qui vit encore avoit accoustumé de luy donner tous les premiers jours de l'an pour ses estrennes un Martial tout doré et parfumé. »

Pelisson nomme ce galant homme, qui était M. de Caminade, président au parlement de Toulouse.

Le Pays dit, dans ses Nouvelles œuvres (tome II, lettre 36e): « Dans sa jeunesse, il (Maynard) fut secrétaire de la Reine Marguerite (de France, reine de Navarre), qui aimoit les vers et qui les savoit faire. Elle étoit si persuadée de la facilité que son secrétaire avoit pour la poésie et de la netteté de son expression que, quand elle avoit conçeu quelque chose de beau, elle le couchoit sur le papier, sans soin et dans le désordre de la première conception, et puis, le donnant à Maynard, elle lui ordonnoit de le ranger et de le mettre en vers. Il le faisoit d'une manière si aisée et si galante, qu'elle avoit coutume de dire que Maynard étoit un orfévre excellent, qui savoit admirablement mettre les pierreries en œuvre. »

Deux des pièces que Maynard a composées sous l'inspiration de cette princesse, à l'occasion de la mort d'un de ses favoris (3), tué en

(1) Je ne suis pas sûr de ce mot.

(2) C'est Théophile qui a dit cela.

(3) Le beau *Date*, tué d'un coup de pistolet par le jeune *Vermont*, à la portière du carrosse de la duchesse. (De Labouïsse-Rochefort, *Lettres sur F. de Maynard*. Toulouse, 1846, in-18.)

1606, à Paris, ont été, avec quelques autres, insérées dans le *Parnasse des plus excellents poëtes de ce temps.*

Le premier ouvrage dont Maynard fit l'objet d'une publication fut *le Philandre*, poëme pastoral écrit en sixains, en vers de huit syllabes et divisé en cinq livres.

Ce petit volume, composé dans la manière du *Sireine* d'H. d'Urfé et des *Changements de la bergère Iris* de Delingendes, est écrit dans un style assez facile. En voici la rapide analyse :

Le berger Philandre rencontre dans un bocage une bergère dont il devient ardemment épris. Quelques jours après, il s'enhardit à lui déclarer son amour, auquel la bergère feint d'être insensible. Un peu plus tard, ils se rencontrent de nouveau ; leur mutuelle passion se manifeste,

Et Philandre est tout à Florise.

Mais la jalousie de Lysis vient troubler leur amour ; puis un orage éclate et Philandre est emprisonné par la chute d'un rocher, dans une caverne où il cherchait Florise. Celle-ci, à qui Lysis a persuadé que son amant est mort, va se plaignant dans les bois. Philandre, qui l'entend, lui répond du fond de sa caverne. Elle croit que c'est l'âme de son ami qui lui parle, et quand, par un effort violent, Philandre parvient à renverser l'obstacle qui l'emprisonnait, elle s'enfuit effrayée. On ne comprend pas trop comment ils ne se rencontrent pas. Toutefois Florise, toujours persuadée de la mort de Philandre, cède assez facilement à l'amour du berger Lyridan, et consent à s'unir à lui.

Philandre, cependant, résiste à l'amour d'une autre bergère, et revient pour mourir dans les bocages où il a aimé.

. . . Il vit dessus un mont
Mainte bergère d'un pied prompt
Courir au temple d'Hyménée.
Ce temple estoit dedans le bois,
Où il possédoit autrefois
Le cœur de Florise la belle,
Qui, las ! ayant peu l'oublier,
Alloit pour Lyridan lier
Son cœur d'une chaisne éternelle.

Florise, en revoyant son Philandre près d'expirer, se précipite vers lui. Les cérémonies du mariage sont interrompues ; chacun se disperse. Philandre, dit la belle,

Philandre est celuy seulement

Pour qui je vis plus longuement,
Que seul je veux et que seul j'ayme.

Vers le soir, les deux amants réconciliés retournent ensemble aux bois où ils ont été heureux. Mais le jaloux Lyridan les a suivis et, tandis qu'ils se promènent au bord d'un précipice, il frappe Philandre d'un coup de poignard. Celui-ci tombe, et en tombant entraîne Florise au fond de l'abîme, où l'assassin se précipite après eux. Les funérailles des trois victimes terminent l'ouvrage. L'auteur conclut par cette réflexion :

Aussi bien le contentement
Ne dure icy-bas longuement,
Que quelque soin ne le traverse.
Après les jours viennent les nuits ;
Après les joyes les ennuis ;
Et puis la mort qui tout renverse.

Ce n'est que longtemps après la publication du *Philandre* qu'il faut placer la réception de Maynard à l'académie des Jeux floraux. Pélisson en parle incidemment et tout à la fin de sa notice, où il s'exprime en ces termes :

« Les juges des Jeux floraux de Toulouse, à qui M. de Caminade présidoit alors, le reçurent dans leur corps, bien qu'il n'eût pas disputé et gagné les trois Fleurs, suivant la coutume. Et comme ils avoient autrefois donné à Ronsard un Apollon, et à Baïf un David d'argent, ils résolurent, avec beaucoup d'éloges, qu'on donneroit à Maynard une Minerve de même matière ; mais, à la honte de notre siècle, les Capitouls, qui sont les seuls exécuteurs de ces délibérations, ou par avarice, ou par négligence, n'accomplirent jamais celle-là, comme on peut voir par l'épigramme qui est dans ses œuvres, avec ce titre : *Sur une Minerve d'argent promise et non donnée.* » (*Pélisson,* t. I, p. 208.)

M. de Labouïsse, qui avait fait sur notre auteur de longues et patientes recherches, dit que le vote au sujet de la Minerve eut lieu le 2 mai 1638.

Maynard fut vraisemblablement reçu après le vote, et la date que donne M. de Labouïsse me semble encore confirmée par la publication faite à Toulouse, cette même année 1638, des *Pièces nouvelles de M. Maynard.*

C'est donc à tort qu'on placerait la réception de notre auteur avant son voyage en Italie. Colletet poursuit ainsi sa notice :

« Messieurs de Thoulouse, pour honorer son mérite et leur compatriote, l'estimèrent digne du présent d'une Minerve d'argent, honneur qui n'avoit jamais esté accordé avant luy qu'au seul Ronsard (1). Mais s'il avoit eu en France l'honneur et l'estime de gens de la plus haute condition, comme il se voit par les lettres qu'ils lui ont escrites et qui sont encore dans son cabinet, il n'acquit pas moins celle des plus grands personnages d'Italie, pendant le séjour qu'il fit à Rome, l'an 1634, avec M. de Nouailles qui y estoit pour lors ambassadeur (2). Urbain VIII l'honora mesme souvent de sa conversation et, dans cette grande cognoissance que ce savant pontife avoit dans les lettres sacrées et profanes, il se plaisoit à lui communiquer souvent ses ouvrages et à s'entretenir avecque luy de la finesse de la poésie. Ce fut alors qu'il fit imprimer la sienne; dont il voulut bien luy faire l'honneur luy mesme de luy en donner un exemplaire, de cette mesme main qu'il porte les clefs de saint Pierre, et qui est la distributrice des bénédictions (3).

« Si le pape avoit de l'estime pour luy, on peut dire que le cardinal Bentivoglio, ce grand ornement de l'Eglise romaine, faisoit un cas particulier de luy et de son amitié. Les lettres qu'il luy escrivit après son départ de Rome en sont des marques très-glorieuses. Il passa une partie de sa vie dans le grand monde, sans y augmenter sa fortune, en un siècle pourtant où presque tous ses compagnons acquirent du bien et de la réputation. Il fut président au bailliage d'Aurillac et honoré d'un brevet de conseiller d'estat. Mais enfin, lassé de l'embarras de la Cour et de la chicane du Palais, il se retira chez luy pour vaquer, quelque temps avant sa mort, à l'estude de la philosophie. Ces quatre vers, qu'il fit mettre sur la porte de son cabinet, apprennent l'estat de sa fortune et de son âme :

> Las d'espérer et de me plaindre
> Des Muses, des grands et du sort,

(1) C'était en réalité un Apollon d'argent qui avait été donné à Ronsard, et non une Minerve, quoiqu'en dise Colletet et aussi Binet, dans la *Vie de Ronsard*. — Pélisson rectifie le fait dans une note.

(2) Au commencement de mars 1634, il partit par eau de Lyon avec M. de Noailles, comte d'Ayen, qui remplaçait le comte de Brassac, ambassadeur auprès de Sa Sainteté. Leur galère ayant été démantelée par la tempête, ils n'arrivèrent à Civita-Vecchia que le 10 avril. (De Labouïsse.)

(3) Voilà une phrase singulièrement amphigourique, et au travers de laquelle on a bien de la peine à comprendre que c'est Urbain VIII qui fit imprimer ses ouvrages et les offrit à Maynard.

C'est icy que j'attends la mort,
Sans la désirer ni la craindre.

Et ceux-cy, que le révérend père Thibon fit pour luy, sur le mesme sujet, méritent bien d'y estre adjoutez :

Maynardus Franci non ultimus incola Pindi,
Musarumque vetus pariter, Themidisque sacerdos,
Jactatus dubiis malefidæ fluctibus aulæ,
Elapsusque foro, studiis melioribus ista,
Jam senior, curas animi statione locavi :
Et satyræ dumos et amorum lustra perosus,
Diva tibi dociles voveo sapientia canos.

« Il estoit agréable dans sa conversation, doux en ses mœurs et railleur parmy ses amys, au grand regret desquels il mourut, âgé de soixante quatre ans, le 28e décembre 1646. »

Colletet termine ainsi sa notice, sans même dire que Maynard fût de l'Académie française. Pélisson écrit qu'il en fut nommé d'abord; cependant il résulte de ses lettres, citées en notes par M. Livet, qu'il ne fut pas de l'Académie dès sa fondation. « Je vois bien, écrit-il à son ami de Flotte, que sur la fin de vos jours vous serez déclaré auteur et canonisé par MM. de l'Académie. *Si j'ai quelque jour l'honneur d'y entrer*, je leur en ferai la proposition. » Cela n'est pas étonnant quand on pense à l'espèce d'aversion que le cardinal de Richelieu avait pour lui. Maynard, qui le désignait dans ses lettres sous le nom de *Ferragus*, s'était attiré cette disgrâce par sa fidélité au maréchal de Bassompierre et au comte de Cramail (1), dans le temps même que le cardinal les tenait prisonniers à la Bastille. En outre Maynard, toujours besoigneux, demandait sans cesse, et le cardinal, au dire de Pélisson, « aimoit qu'on ne lui demandât rien, et qu'on lui laissât la gloire de donner de son propre mouvement. Tant il y a qu'il rebuta cette belle épigramme de lui, qui commence :

Armand, l'âge affoiblit mes yeux, etc.

Et même, à ce que l'on dit, fort brusquement, contre sa coutume. Car ayant ouï la fin, qui dit :

Mais s'il demande en quel emploi
Tu m'as tenu dedans le monde,

(1) François de Bassompierre (1579-1646), auteur des *Mémoires*, et Adrien de Montluc, comte de Cramail ou Carmain (1568-1646).

Et quel bien j'ai reçu de toi,
Que veux-tu que je lui réponde?

Il répliqua en colère : *Rien !* Cela fut cause des vers que Maynard fit contre lui après sa mort. Il fit encore un voyage à la Cour sous la régence de la reine Anne d'Autriche, et c'est là que je l'ai vu et connu. » (Pélisson, t. I, p. 197-198.)

« Sa taille n'étoit pas des plus grandes et il devint assez replet sur la fin de ses jours. Il étoit d'une humeur agréable en conversation, aimant extraordinairement la réjouissance et la bonne chère, mais pourtant homme d'honneur et bon ami.

« C'est de ses vers qu'il a tiré sa plus grande gloire, et véritablement il faut avouer qu'ils ont une facilité, une clarté, une élégance et un certain tour, que peu de personnes sont capables d'imiter. Deux choses, si je ne me trompe, ont produit principalement ce bel effet. Premièrement, il affecte de détacher tous ses vers les uns des autres, d'où vient qu'on en trouve souvent cinq ou six de suite qui ont leur sens parfait :

Nos beaux soleils vont achever leur tour.
Livrons nos cœurs à la merci d'Amour.
Le temps qui fuit, Cloris, nous le conseille.
Mes cheveux gris me font déjà frémir.
Dessous la tombe il faut toujours dormir.
Elle est un lit où jamais on ne veille.

« En second lieu, il observe dans ses expressions une construction simple, naturelle, où il n'y ait ni transposition ni contrainte; de sorte qu'encore qu'il y travaillât avec un soin incroyable, il semble que tous ses mots lui sont tombés fortuitement sous la plume et que, quand il eût voulu, il auroit eu peine à les ranger autrement. » (Pélisson, t. I, *passim.*)

Un jour qu'il écoutait des vers de son fils, il vint à un lieu où il y avait un mot hors de sa place et qui faisait équivoque, bien que la force du sens éclaircît le passage. Il se le fit lire à plusieurs reprises, feignant de ne pas comprendre, et enfin s'adressant à son fils : « Ah ! mon fils, dit-il, à cette fois là, vous n'êtes pas un Maynard, car ils n'ont pas accoutumé de ranger leurs paroles en cette sorte. »

Maynard était tellement amoureux non-seulement de la clarté du style, mais aussi de la forme du vers, que ce fut lui qui posa comme règle le repos à la fin du troisième vers dans les sixains, et dans les

dixains, le repos à la fin non-seulement du quatrième, mais aussi du septième vers. Et pour bien marquer ce repos, il fit imprimer ses épigrammes, qui sont presque toutes en dixains, comme des sonnets auxquels manquerait le premier quatrain.

Ces divers repos avaient déjà été observés avant lui par la plupart des poëtes; mais par instinct harmonique, et non pour suivre une règle établie.

Il voulut aussi modifier les règles du sonnet et ne pas faire rimer entre eux les deux quatrains qui le commencent. Mais ce changement, essayé de concert par Malherbe et par lui, ne fut pas adopté, et Boileau

Voulut qu'en deux quatrains de mesure pareille,
La rime avec deux sons frappât huit fois l'oreille.

Maynard seul resta fidèle à ce sonnet *licentieux* ou *libertin*, comme on disait alors, et presque tous ceux qui sont dans ses œuvres sont ainsi faits.

Le volume in-quarto qu'il donna en 1646 fut en réalité son testament littéraire. Il put néanmoins jouir de son succès, y introduire quelques cartons pour rectifier les expressions critiquées par ses amis, et toucher la gratification de mille livres qui lui valut sa dédicace au cardinal Mazarin.

En effet, le livre porte cette mention : *Achevé d'imprimer le 15 juin* 1646, et Maynard vécut jusqu'au 28 décembre de la même année. Quelques incertitudes se sont élevées sur le lieu de sa mort. M. de Labouïsse-Rochefort prétend qu'il mourut à Toulouse. Il désigne la maison mortuaire et l'église où il aurait été enterré. Mais les registres de la paroisse de Saint-Céré (1), qui sont aujourd'hui conservés à la mairie de cette ville, témoignent que *le trentiesme du mois de décembre* (1646), *fut ensepulthré Monsieur M. E. François* MAYNARD, *pressidant d'Orliat et Conseiller d'Estat en la Cour.*

Tous les doutes sont levés par cette pièce, dont je dois copie à un descendant de Maynard, M. Théodore de Lavaur de Laboisse, conseiller général du département du Lot et maire de Saint-Laurent-les-Tours, qui m'a communiqué avec une obligeance rare les documents les plus importants et les plus authentiques sur sa famille.

Maynard était d'une noble et ancienne descendance; il est toujours

(1) Saint-Céré, en Quercy, plus anciennement Saint-Espérie, est aujourd'hui l'un des chefs-lieux de canton du département du Lot.

qualifié de *Messire*, et ses devanciers, dans des actes qui remontent jusqu'au XIIIe siècle, sont qualifiés de *Damoiseaux* et de *Chevaliers*.

Il épousa Françoise Galbarde de Boyer, d'une maison noble de Toulouse dont il n'eut qu'un seul enfant, Charles de Maynard, qui fut gentilhomme ordinaire du roi et épousa Louise (ou Elisabeth) d'André de la Ronade de Salers en Auvergne. Il était poëte, il était toute la joie et l'espérance de son père, qui eut la douleur de le voir mourir avant lui.

Il laissa quatre enfants mâles et quatre filles :

Charles, comme son père, gentilhomme ordinaire du roi, qui mourut au moment où il allait contracter un très-bon mariage.

Philippe, le second, fut tué à la bataille de Ramillies ou à celle de Malplaquet, servant dans les chevau-légers de la garde.

Joseph, prêtre, chanoine de Saint-Sernin de Toulouse, mourut à l'Hôtel-Dieu de Paris, où il s'était consacré au service des pauvres.

Enfin le plus jeune, *Géraud*, 2e de Maynard, épousa Marie-Louise de Gouzon, de Saint-Céré. Leur fille unique fut mariée à Jean de Cambolas, conseiller à la grandc'hambre du Parlement de Toulouse.

Je manque de renseignements sur sa descendance féminine.

Une fille de Charles de Maynard, Marie-Charlotte, fut mariée en 1688 à l'érudit Guillaume de Lavaur, trisaïeul de M. Th. de Lavaur, à qui je dois ces documents précieux.

Les descendants actuels de François de Maynard (ou Mainard, car c'est ainsi que signait le poëte) sont les Cambolas et les Castellane, de Toulouse; les Lavaur de Laboisse; les Cornély et les Latourette d'Ambert.

Il existe dans le Limousin une famille de Meynard (dont le nom s'écrit aussi Maynard), famille nombreuse et bien posée, dont les diverses branches se sont transplantées ailleurs, sans venir directement du poëte. Ces Maynard ont évidemment une souche commune, car les uns et les autres portent *une main* dans leurs armes ; mais le poëte, ses auteurs et ses descendants, avaient spécialement pour armes propres : *d'or à la main dextre haute en pal de gueules.*

PROSPER BLANCHEMAIN.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1925. **ALMANACH DES CUMULARDS** ou dictionnaire historique des dits individus cumulards, avec la note très-exacte de leurs divers appointements, traitements, pensions, etc., le tout mis en lumière par un homme qui sait compter. *Paris*, 1821, in-18, br. *Orné d'une gravure représentant le Cumulard, avec une ceinture où on lit : Vive qui m'engraisse.)* 3 50

1926. **ANNE** (Théodore), ex garde du corps. Journal de Saint-Cloud à Cherbourg. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Peu commun.*) 3 »

1927. **AUGUEZ** (Paul). Parfums et caprices (poésies). *Paris*, 1854, in-8, br. 2 »

1928. **BALZAC** (H. de). Le Faiseur, comédie en cinq actes et en prose; entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. *Paris*, 1853, in-18, br. (*Épuisé.*) 3 50

1929. **BARDOUX** (O.). Feuilles au vent, poésies. *Lorient*, 1842, in-8, dem.-rel. 3 50

1930. **BARRAGUEY** (Sidoine). Echos du cœur, poésies. *Paris*, 1852, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autog. sig.*) 3 »

1931. **BAUDELAIRE** (Charles). Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Paris*, 1861, in-18, br. 1 50

Excellente étude sur ce compositeur et sur son œuvre, qui ont donné lieu à tant de débats contradictoires.

1932. **BOUTRAYE** (J. de la). Essai sur l'art dramatique; épître à M. V. Sanson. *Avranches*, 1850, in-8, br. 1 50

1933. **BOYER** (Philoxène). Les chercheurs d'amour, scènes de la vie romanesque. *Paris*, 1856, in-12, br. Tiré à petit nombre. 4 »

Ravissante fantaisie d'un écrivain dont on recherche les trop rares ouvrages.

1934. **CARREL** (Œuvres littér. et écon. d'Armand), recueill. et annot. par Ch. Romey, préc. d'une notice par E. Littré. *Paris*, *Guillaumin*, 1854, gr. in-18, br. 2 50

1935. **CORDOLLIER DELANOUE** les Sillons poésies anciennes et nouvelles. *Paris*, 1855, in-12, br. (*Précédé d'une étude sur la poésie au point de vue romantique.*) 3 50

L'auteur mort en 1855 faisait partie de la pléiade romantique.

1936. **DEBRAUX** (P. Emile). Les barricades de 1830, scènes historiques. *Bruxelles*, in-32, br. (*Orné d'une gravure représentant une barricade.*) Un peu piqué. 4 »

Edition rare de cet ouvrage, pour faire suite aux chansons de Débraux. même format.

1937. **DELAVIGNE**. Trois Messéniennes nouvelles. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-8, br. 1 »

1938. — La popularité, comédie en V actes, en vers. *Paris*, *Delloye*, 1839, in-8, br. (*Edition originale.*) 2 »

1939. — La princesse Aurélie, comédie en V actes et en vers. *Ladvocat*, 1828, in-8, br. (*Edition originale.*) 3 »

1940. DELAVIGNE (C.) L'école des vieillards, comédie en V actes. *Ladvocat*, 1823, in-8, br. 1 50

1941. — Les enfants d'Édouard, tragédie. *Paris, Ladvocat*, 1833, in-8, br. 2 »

1942. — Louis XI, tragédie en V actes et en vers. *Barba*, 1832, in-8, br. (*Édition originale.*) 3 »

1943. DELÉCLUZE (E. J.). La première communion, nouvelle. *Paris, Gosselin*, 1836, in-18, br. *Orné d'un joli bois d'Alf. Johannot sur chine.* (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 4 »

Édition originale de cette touchante nouvelle.

1944. DENIS (Ferdinand). Le monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle fantastique du moyen âge. *Paris*, 1843, in-32, br. (*Orné d'une jolie gravure.*) 3 50

Petit livre des plus intéressants.

1945. DESCHANEL (Emile). Le bien et le mal qu'on a dit des femmes. *Paris*, 1857, 2 vol. in-18, br. (*Épuisés.*) 3 50

Charmants volumes comme tous ceux qu'a publiés cet élégant écrivain.

1946. DESCHANEL (Emile). Le bien qu'on a dit de l'amour. *Paris*, 1858, in-18, br. 1 50

1947. DESROCHES (M. Lepeintre). Les limonadiers, satire. *Paris*, 1837, in-8, br. (*Rare.*) 2 50

Curieuse satire contre les limonadiers et leurs garçons.

1948. DUMAS (Adolphe). L'école des familles, comédie en cinq actes, en vers. *Paris*, 1847, in-12, br. (*Peu commun.*) 2 »

1949. (DUSOMMERARD.) Notices sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes, avec des notes sur la culture des arts, principalement dans les XVe et XVIe siècles. *Paris*, 1834, in-8, br. 3 »

L'érudit et l'homme du monde liront avec le même intérêt les notes de ce livre; citons au hasard celles sur les vieux mobiliers, sur Bernard Palissy, sur l'art dramatique, sur les monuments, etc., etc.

1950. EPIGRAMMES anecdotiques inédites, concernant des hommes célèbres et des événements mémorables de nos jours, etc., par l'hermite de la chaussée du Maine. *Paris*, 1814, in-12, br. *Orné d'une gravure.* 3 50

Curieux et peu commun.

1951. ERMITE TOULONNAIS (l'). Contenant : 1° L'histoire de Toulon et de son siége en 1793; 2° la description de la ville et des environs, etc; 3° la description détaillée de l'arsenal, l'histoire des bagnes et de quelques condamnés célèbres, etc., etc., par M. B.... (Bellue). *Toulon*, 1826, in-18, br. 3 50

Monographie excellente.

1952. ESQUIROS (Alphonse). De la vie future au point de vue socialiste; précédé d'un prologue intitulé *Les Confessions d'un abbé de village*. *Marseille*, 1850, in-8, br. (*Épuisé.*) 3 50

1953. EX-CHAMBRE (l') des députés, ou galerie rétrospective et satirique des derniers élus du monopole, par un sténographe. *Paris*, 1848, in-18, br (*Rare.*) 4 50

Curieuse et piquante galerie de portraits.

1954. FARGUES (comte de). La vérité sur les événements de Lyon en 1817, par M. le comte de Fargues, maire de Lyon, député. *Paris*, 1818, in-8, br. 3 »

Récit bien complet et très-impartial de cette importante affaire, suivi de pièces officielles.

1955. FOLLES IMAGES (les). Caricatures. *Grenoble*, 1859, in-12, broch. 2 50

Volume de poésies réalistes, où l'auteur, suivant son expression, a tourné casaque à l'idéal.

1956. GIRARDIN (madame Emile de), née Delphine Gay. *Paris*, 1856, in-18, br. 3 50

Recueil de tous les articles publiés lors de la mort de cette femme éminente; on y distingue ceux de Méry, Dumas, T. Gautier, J. Janin, etc., etc. N'a pas été mis dans le commerce.

1957. GOZLAN (Léon). Balzac en pantoufles. *Paris*, 1856, in-18, br. (*Épuisé.*) 2 50

Révélations intimes et curieuses sur le grand romancier, dues à la plume spirituelle d'un de ses familiers.

1958. GRESSET. Ver-Vert, ossia il Pappagallo, tradotto in versi italiani da Lodor. Antonio Vincenzi. *Parma Bo-*

damani, 1803, in-8, cart., *pap. vergé. non rog.* 4 50

1959. HOMME A LA LONGUE BARBE. Précis sur la vie et les aventures de Chodruc Duclos ; suivi de ses lettres. *Paris*, 1829, in-8, br. (*Orné du portrait de ce personnage mystérieux et d'un fac-simile de son écriture.*) (Rare.) 3 50

1960. HUGO (V.). Marion de Lorme, drame. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, br. 2 »

1961. — Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br. 2 50

1962. HUGO. Hernani, drame. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, br. 2 50

1963. — Marie Tudor. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, br. 2 »

1964. — Angelo, drame. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, br. 2 »

1965. — Lucrèce Borgia. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, br. 2 »

1966. — Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, br. 2 »

1967. IMBERT (Auguste). Le démérite des femmes. *Paris*, 1838, in-18, br. *Orné d'une planche et d'une gravure sur le titre.* (Curieux.) 3 »

L'auteur de ce livre, par le choix de ses anecdotes s'est montré peu galant pour le beau sexe.

1968. INNOCENT (l') conduit au supplice. Exemples terribles d'erreurs judiciaires ; notamment la mort tragique de Lesurque, etc. *Paris*, 1822, in-8, br. (*Orné d'une planche représentant Lesurque agenouillé sur l'échafaud.*) 4 50

Cet écrit est le plus rare de tous ceux publiés sur cet infortuné.

1969. JOFFRIN DES JARDINS. Vie de Danton, épisode de la Révolution de 1793. *Bar-sur-Aube*, 1851, in-12, br. (*Avec un portrait de Danton, d'ap. Grévedon.*) 2 50

1970. LAMENNAIS (F. de). Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, in-8, d.-rel. 3 50

Première édition, sans nom d'auteur.

1971. LAMENNAIS (F.). De la religion. *Pagnerre*, 1841. — Le livre du peuple. *Pagnerre*, 1838. Ens., 2 br. in-18. 1 50

1972. LARCHEY (Lorédan). Excentricités du langage, puisées aux meilleures sources. 5e édition, entièrement nouvelle. *Paris*, 1865, in-12, br. 2 75

1973. LATOUCHE (H. de). Encore adieu. Dernières poésies. *Paris*, 1832, in-18, br. (*Orné d'un portrait d'après le médaillon de David d'Angers.*) Très-rare. 5 »

1974. LOUIS XVIII. Correspondance et écrits politiques. *Paris*, 1824, in-18, br. 2 50

Documents intéressants pour l'hist. de l'émigration.

1975. MARAIS (Mathieu). Histoire de la vie et des ouvrages de M. de la Fontaine ; publiée pour la première fois avec des notes et quelques pièces inédites. De l'imprimerie des notaires. *Paris*, 1811, in-18, br. (*Peu commun.*) 3 »

C'est bien certainement une des meilleure biographies du bonhomme.

1976. MENOU (Antony de). L'œuvre privilégiée d'un mourant ; une petite-fille de Henri IV, roman historique. (*Asnière*,) 1865, in-8, br. 2 50

L'auteur atteint de phtisie, est mort peu de temps après l'impression de cet ouvrage.

1977. MEYGRA ENTREPRISA. Catoliqui imperatoris, etc., etc., par A. Arenam bastifausata. Nouv. édition, entièrement conforme à l'édition originale de 1537, précéd. d'une notice bibliographique et littéraire, par Norbert Bonafoux, de l'académie d'Aix. *Aix*, 1860, in-12, br. 3 50

Excellente réimpression d'un livre rare.

1978. MONNIER (Henry). Croquis à la plume, *Paris*, 1858, in-18, br. 2 »

Petit livre plein d'humour et d'observation.

1979. MOREAU (L.). Le philosophe inconnu. Réflexions sur les idées de Louis Claude de Saint-Martin le Théosophe, suivies de fragments d'une correspondance inédite entre Saint-Martin et Kirchberger. *Paris*, 1850, in-12, br. (*Devenu rare.*) 4 »

Détails sur la vie du célèbre mystique et analyse de ses œuvres.

1980. MORTEMART-BOISSE (le baron). Histoire, voyage et scènes intimes. *Paris*, 1834, in-8, br. 4 »

Préface, par Eug. Sue. [illegible] Détails

très-curieux sur la campagne d'Autriche.

1981. NIBELLE. Primevères, lis et marguerite. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, br. 2 50

1982. ORACLE (l') pour 1840 et les années suivantes, ou recueil de prophéties anciennes et modernes, etc., annonçant les destinées de la France, de l'Europe et de l'Orient; avec les preuves de leur authenticité et des explications tirées de l'histoire. Deux. édit., perfectionnée et augmentée d'un supplément. *Paris*, 1840, in-18, br. 2 50

Recueil de prophéties curieuses à plus d'un titre.

1983. PAPILLON COSMOPOLITE (le). *Paris*, 1843, in-18, br. 1 50

Recueil de nouvelles et d'anecdotes.

1984. PHILOPEN, roman épique, par H. Lecouturier et A. Saunier. *Troyes*, 1851, in-8, br. *Figures.* 3 »

1985. PRÉCIS HISTORIQUE des événements de l'année 1832, par un ancien magistrat. *Paris*, 1833, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

Récit de la lutte qui ensanglanta Paris, au convoi du général Lamarque, et de la tentative insurrectionnelle de la duchesse de Berry en Vendée.

1986. PROCÈS DU GÉNÉRAL CAMBRONNE, commandant de la Légion d'honneur ; contenant toutes les pièces, débats, plaidoyers, etc. *Paris*, 1816, in-8, broch. (*Peu commun.*) 3 »

1987. PROUDHON (P. J.). Les confessions d'un révolutionnaire, pour servir à l'histoire de la Révolution de février. *Paris*, 1849, gr. in-8, br. (*Edit. orig. Rare.*) 3 »

1988. PYAT (Félix). Diogène, comédie en cinq actes, précéd. d'un prologue. *Paris*, 1846, in-12, broch. (*Rare.*) 4 »

Edit. originale et sans les suppressions de la représentation, d'une œuvre dramatique remarquable, qui fourmille d'esprit et d'allusions contemporaines.

1989. RELATION de la mission du lieutenant-général comte Becker, auprès de l'empereur Napoléon, depuis la seconde abdication jusqu'au passage à bord du *Bellérophon*. *Clermont-Ferrand*, 1841, in-8, broch. 4 »

Cette brochure, devenue rare, renferme des détails inédits, sur les derniers moments du séjour en France de Napoléon.

1990. RENZI (A.). La guerre de Spartacus en trois campagnes. *Paris*, 1832, in-8, broch. *Figure et carte.* 3 »

1991. RUY-BRAC, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel, de vers et de couplets, par Maxime de Redon. *Paris*, 1838, in-8, br. 2 50

Amusante parodie de Ruy-Blas.

1992. SAINT-GERMAIN (J. Tardieu). Les roses de Noël, dernières fleurs. *Paris*, 1860, in-18, br., titre rouge et noir. 1 »

1993. SATIRES EN VERS. Satire sur la noblesse par H. D. *Paris*, 1822, in-8, br. (*Rare.*) — La satire du jour, par Ph. Desriaux. 1815. in-8, br. — Trois messéniennes royalistes, par J. Valence. 1819, in-8, br. 3 »

1994. SATIRES EN VERS. 1° Les tombeaux du Louvre, par E. G. Gaillard. *Paris*, 1831. 2° Les ombres, ou la dernière fête de la liberté, par A. Crébassol. *Paris*, 27 juillet 1832. 3° Le fouet, satires parisiennes. 4° Le mal et le bien, par A. d'Orgemont. *Paris*, 1830. Ensemble, 4 parties in-8, br. 3 50

Ces 4 broch. sont rares.

1995. SOLMS (Mme Marie de), née Bonaparte-Wyse. Madame Émile de Girardin, sa vie et ses œuvres. *Bruxelles*, 1857, in-18, br. *Orné d'un portrait de Mme de Girardin.* 2 50

1996. SOUMET (Alex.). Une soirée au Théâtre-Français. 24 avril 1841. Le Gladiateur.—Le chêne du roi. *Paris*, 1841, in-12, br. (*Epuisé.*) 2 75

1997. SOUVENIRS DE Mme JENNY D..., publiés par Eugène de Lamerlière. *Paris*, 1821, in-18, br. 3 »

L'auteur de cet intéressant roman est madame Bastide, depuis madame Camille Bodin.

1998. STANISLAS I, roi de Pologne. Relation d'un voyage de Dantzick à Marienwerder (1734). *Paris*, 1833, in-8, br. *Orné de deux portraits.* 3 »

C'est le simple récit, fait par le roi à sa fille Marie Leczinska, de la manière dont il s'est dérobé à la poursuite de ses ennemis et des dangers qu'il a courus.

1999. **VITET** (L.). Les barricades, scènes historiques. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, br. 3 75

2000. **VOLTAIRE DE RETOUR DES OMBRES**, et sur le point d'y retourner pour n'en plus revenir; à tous ceux qu'il a trompés, suivi de l'*Epître de Voltaire aux parisiens. Reims*, 1821, in-8, br. (*Rare et curieux.*) 3 »

2001. **VOUTIER** (colonel). Mémoires sur la guerre actuelle des Grecs. *Paris*, 1823, in-8, rel. *Orné des portraits des principaux chefs de l'insurrection, dessinés d'après nature par l'auteur.* (Devenu rare.) 3 50

Le colonel Voutier fut un des acteurs importants de l'indépendance, il a été témoin ou acteur des faits qu'il raconte.

PROTESTANTISME

PIÈCES CURIEUSES CONCERNANT L'HISTOIRE DE LA RÉFORME.

2003. **ADVERTISSEMENT** à la noblesse de France, tant du party du roy, que des rebelles et conspirateurs contre lui et son estat. *Paris*, 1574, pet. in-8. 2 50

2004. **ARREST** véritable par lequel il est enjoint à ceux de la religion prétendue réformée de démolir les temples bastis contre les églises. *Paris*, 1643, in-8. 3 50

2005. **ARREST** de l'innocence de G. de Coligny, grand admiral de France. *S. l.*, 1566, petit in-8. (*Très-rare.*)

2006. **ARREST** de la court de parlement, par lequel il est enjoinct à toutes personnes de la religion catholique, qui ont et possèdent lieux et maisons fortes, d'y mettre cappitaines et soldats de la dicte religion catholique. *Paris*, 1569, pet. in-8. 2 »

2007. **ARREST** de la court de parlement pour la saisie, vente et adjudication des biens, meubles et immeubles de tous ceux qui se sont devoyez de la religion chretienne, et qui ont porté les armes contre la majesté du roy. *Paris*, 1562, pet. in-8. *Belle et curieuse pièce.* 4 »

2008. **ARREST** de la Cour de parlement sur les faits de la prohibition des conventicules, assemblées illicites et prédications que l'on s'est ingéré faire en ceste ville (Paris). *Lyon, B. Rigaud*, 1560. (*Rare.*) 6 »

2009. **ARREST** et ordonnance de la court de parlement sur la permission aux communes tant des villes que villages de prendre les armes contre les pilleurs d'eglises et maisons. *Paris*, 1562, pet. in-8. 2 50

2010. **ARREST** de court de parlement sur l'injunction à tous officiers royaux et autres, de faire profession de leur foy et religion catholique. *Paris*, 1562, pet. in-8. 2 »

2011. **ARRESTS** de la cour de parlement contre les rebelles et séditieux qui en forme d'hostilité ont pris les armes contre le roy en son royaulme et pillé les églises et maisons des catholiques. *Paris*, 1562, pet. in-8, n. rel. 2 »

2012. **COPPIE** d'une lettre envoyée par un gentilhomme de l'armée du duc de Mayenne, en laquelle est contenue la seule cause pourquoy le duc de Longueville et La Noue avec leur armée sont approchés de Paris. *Lyon*, 1589, in-8 de 16 pages. *Belle pièce.* 3 »

2013. **DECLARATION** des causes qui ont meu monseigneur le cardinal de Bourbon et les pairs, etc., de s'opposer par armes à ceux qui veulent subvertir la religion. *S. l.*, 1585, in-8, 16 pag. 3 50

2014. **DECLARATION** du roy de Navarre sur les calomnies publiées contre luy és protestations de ceux de la ligue qui se sont eslevez en ce royaume. *S. l.*, 1585, in-8 de 40 pages. 4 »

2015. **DECLARATION** du roy par laquelle il deffend de ne faire presche, assemblées, ny administrations de

sacrements de la nouvelle religion prétendue reformée, en sa court ne suitte, ny es maisons de S. M.. *Paris*, 1563, pet. in-8, non rel. *Belle pièce*. 4 »

2016. DECLARATION du roy, sur le faict et police de la religion portant deffense de faire presches et conventicules en la ville et fauxbourgs de Paris. *Lyon*, 1562, pet. in-8. 6 »

Belle pièce. — Rare.

2017. DEFFAICTE de vingt-cinq compagnies hérétiques du maréchal de Montmorency, par d'Ampuis et autres seigneurs (entre Lambesque et Malamort), par M. d'Ampuis et aultres seigneurs et gentilshommes catholiques de Provence. *Lyon*, 1589, in-8, 8 pag. 4 50

2018. DISCOURS lamentable sur l'attentat et parricide commis en la personne de Henry IIII. *Lyon*, 1610, in-8 de 16 pages. (Suivi de l'épitaphe en vers.) 2 50

2019. DISCOURS sur les armes de M. de Soubyse. *S. l.*, 1625, in-8, non rel. 2 »

2020. EDICT du roy, sur la pacification et troubles de ce royaume. *Clermont, J. Durand*, 1570, pet. in-8, 3 »

2021. EDICT du roy Charles IXe faict par le conseil et advis de la royne sa mère, du roy de Navarre, et sur les moyens les plus propres d'appaiser les troubles et seditions survenuz pour le faict de la religion. *Lyon*, 1563, pet. in-8. 4 »

2022. ENTRÉE de M. de Soubize à la Rochelle, retournant victorieux de la mer et de l'isle de Ré. *Paris*, 1625, pet. in-8. 3 »

2023. LETTRES patentes du roy contenans declaration contre ceux qui ont prins les armes et se sont emparez d'aucunes villes et chasteaux. *Lyon*, 1562, pet. in-8. 2 »

2024. LETTRES patentes du roy sur le faict de la police et reglement qu'il veut estre tenu entre ses subjetz. *Lyon*, 1561, pet. in-8. 1 25

2025. LETTRES patentes du roy, contenant les deffences de porter harquebuzes, pistolles, pistolletz à feu ny arbalestres, sur peine de confiscation de corps et de bien. *Rouen, Le Mégissier*, 1571, petit in-8, n. rel. 2 »

2026. LETTRES patentes du roy, nostre sire, aux evesques, prelatz, pour se trouver en la ville de Paris le 20e de janvier prochain, pour reformer les abbuz qui auront esté introduictz en la maison de Dieu. *Lyon*, 1560, pet. in-8. 3 75

2027. LETTRES patentes du roy, par lesquelles il est défendu de porter ou faire porter aucunes harquebuzes, pistolles, pistolletz à feu, sur peine de confiscation de corps et de biens. *Lyon*, 1571, pet. in-8. 1 75

2028. ORDONNANCES, sur le reiglement, forme et gouvernement que doivent tenir les soldats et gens de guerre des bandes chrestiennes. *Lyon*, 1562, pet. in-8. 2 »

2029. REMONSTRANCE aux mal contens. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 22 pp. n. rel. 4 »

2030. RESPONSE au manifeste du sieur de Soubize. *Paris, Ant. Estienne*, 1625, 40 p. 4 »

PIÈCES DIVERSES

2031. ACTIONS DU TEMPS (les). Pet. in-8 de 16 pp., cart. 5 »

Pièce satirique très-curieuse, cont. les abus et malversations de tous les états.

2032. ADVERTISSEMENT aux François sur l'estat des affaires au moys d'aoust 1587. *Reims*, 1587, in-8. 2 »

2033. CHASSE au renard, ou Remerciement des poules au roy. *S. l.*, 1623, in-8 (40 pp.). 1 75

2034. DÉCLARATION du roy, en faveur des princes, ducs, pairs, seigneurs, gentilshommes, etc., qui s'estoient éloignés de Sa Majesté. *Paris*, 1617, pet. in-8, cart. 1 »

2035. EPISTRE d'Ovide, mise nouvellement en françois pour servir de factum à une cause pendante à la cour de parlement. S. *l.*, 1622, in-8. 2 50

2036. GUISE (duc de). Lanciloti Carlei Regiensis episc., de Franc. Lotharingi Guisii ducis postremis dictis et factis ad regem epistola, ex gallico sermone in lati. conversa, per Joan. Veterem. *Parisiis*, 1563, pet. in-8, br. 1 50

2037. LETTRE de M. de Vendosme au roy. *Ancenis*, 1er mars 1614.—Lettre de Henry de Bourbon à M. le prince de Conty. Pet. in-8, cart. 1 »

2038. LETTRES d'un François pour la preséance du roy de France contre le roy d'Espagne. *Lyon*, 1594, in-8, de 32 p. — 2 50

2039. LETTRES patentes du roy en forme d'edict pour le restablissement, creation et erection d'une chambre des comptes en ce pays de Normendie, pour résider et estre tenue en ceste ville de Rouen. *Rouen, Martin Le Mégissier*, 1588, in-8, n. rel. (*Belle pièce.*) 4 »

2040. MANIFESTE DE LA FRANCE (le) à M. le mareschal de Vitry. *Paris, Seb. Lescuyer* (1617), pet. in-8, d.-rel. (*Prose et vers.*) 2 »

2041. MERVEILLE ROYALLE de Louys XIIIe, roy de France et de Navarre. Par le sieur de M. M. *Paris*, 1617, pet. in-8, d.-rel., veau. 1 50

2042. ORDONNANCE DU ROY, portant itératif commandement aux officiers de la Royne Mère du Roy et de Monsieur le duc d'Orléans, de se retirer hors du royaume dans vingt-quatre heures. *Paris, Mettayer*, 1631, pet. in-8, d.-rel. 1 50

2043. ORDONNANCE du roy sur la prohibition et defense à toutes personnes de se *démentir l'un l'autre*. *Paris, J Dallier*, 1566, pl. in-8. 3 50

2044. PETIT DISCOURS à la louange du roy et de la royne mère sur l'heureux avancement des affaires du royaume de France. *Lyon, B. Rigaud*, 1563, pet. in-8. 1 50

2045. RELATION VERITABLE de ce qui s'est passé près de Wesel, entre les gens de guerre des Pays-Bas, avec la prise du comte Jean de Nassau et le nom des officiers de guerre trouvez blessez et morts en la déroute. *Paris*, 1630, pet. in-8, cart. (*Rare.*) 2 50

2046. REMONSTRANCE à tous bons chrestiens et fidèles catholiques à maintenir la saincte union pour la conservation de la religion catholique... contre les efforts du tyran, ses complices et autres politiques huguenots. *Rouan*, 1589, in-8 de 16 pages, à toutes marges. *Belle pièce. Rare.* 4 »

2047. REMONSTRANCE aux Françoys pour les induire à vivre en paix à l'advenir. *Lyon, B. Rigaud*, 1576, in-8, 8 pages. 1 75

2048. RENDITION et présentation de douze mille Suisses au roy, qui s'estoyent acheminez contre Sa Majesté. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1587, in-8 de 8 pages. 5 »

2049. RESPONSE aux objections et poincts principaux de ceux qui se disent aujourd'hui vouloir réformer l'Eglise, etc., s'appellent fidèles et croyans à l'évangile, par Legier Bontemps. *Lyon*, 1562, pet. in-8. 2 »

2050. RESPONSE faicte par le roy aux présidents et conseilliers du parlement de Paris, sur la remonstrance faicte à ladite Majesté, concernant la declaration faicte pour le bien et repos de son royaume. *Lyon, B. Rigaud*, 1563, pet. in-8. 2 50

2051. VOEUX DE LA FRANCE (les) sur les heureuses fortunes de Sa Majesté. *Paris*, 1617, pet. in-8, cart. (*En vers.*) 1 75

PIÈCES RARES & RÉIMPRESSIONS.

2052. **CARESME PRENANT** (le) et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle, discours rempli de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et tabariniques, etc. 1622, pet. in-8, papier vergé, br. 6 »

Réimpression à 62 ex. faite par M. A. Veinant, chez Crapelet, en 1830.

2053. **CARICATURES POLITIQUES.** Riez-en si vous voulez..., mais surtout ne vous en fâchez point. *An VI*, in-18, br. (signé Bauvert). *Rare.* 4 »

Cinq figures coloriées représ. l'Indépendant, l'Acheté, l'Enrichi, l'Exclusif, le Systématique.

2054. **CHAMP GAILLARD.** S'en suivent les ténèbres du champ Gaillard, composées selon l'estat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, près le collège de Reims*, pet. in-8, pap. de Holl. *Vignette en bois*, br. 5 »

Très-jolie impression en gothique (caractère Silvestre), faite par les soins de M. A. Veinant, en 1856, chez Lahure, imprimeur; il n'a été tiré en tout que 62 exemplaires.

2055. **CHANSON NOUVELLE**, cont. le récit véritable et remarquable de ce qui est arrivé dans la ville de Reims, à l'encontre des gens sinistres. *Reims, Brissard-Binet*, 1856, in-16, pap. de Holl. (*Tiré en tout à 102 exempl. numérotés.*) 2 25

2056. **COCHON MITRÉ** (le). Dialogue. *Paris, typogr. de Panckoucke*, 1850. Pet. in-12, elzévirien, br. (*Rare.*) 5 50

Réimpress. faite par M. Chenu et tirée à 100 ex. sur pap. de Holl.

2057. **COIFFEURS DE DAMES** (les) contre ceux des Messieurs. *Paris*, 1759, in-8° br. 4 »

Très-rare et très-curieuse brochure sur les modes du temps (en vers).

2058. **COLLOQUE SCIENTIFIQUE** de maître Tirepied, réparateur de la chaussure humaine, orfèvre en cuir, établi en la ville de Paris, et Richard Sangouimidi, porteur et fournisseur d'eau, quartier Saint-Denis. *Paris, chez Volade*, 1769, in-8° (en prose). 3 50

2059. **DIABLE BOITEUX** (le). Par M. L'A. B***, *Rouen, Ve Oursel*, s. d. (1707). Pet. in-12, br. de 11 p. 2 »

Examen du Diable Boiteux de Lesage, au moment de la publication.

2060. **DIONISIUS** de statu et vita sacerdotum canonicorum clericorum altorumque ecclesiæ ministratorum. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., non paginé. 6 »

A la fin : Dyonisius carthusiensis de vita spiritali scelicet sacerdotum canonicorum, clericorum magistrorum et ecclesie. (*Imprimé vers 1500.*)

2061. DISCOURS JOYEUX en façon de sermon, faict avec notable industrie par deffunct maistre Jean Pinard, lors qu'il vivoit, trottier semiprebendé en l'église S. Estienne d'Aucerre, sur les climats et finages des vignes dudict lieu ; plus y est adjousté de nouveau le monologue du bon vigneron, sortant de sa vigne et retournant le soir en sa maison. *A Aucerre, par Pierre Vatard*, 1607, pet. in-8, br. 10 »

Réimpression faite par M. A. Veinant sur l'exempl. qui se trouve dans la bibliothèque de M. le baron Jérôme Pichon, par Crapelet, en 1851, et tirée à 62 exempl.

2062. DISCOURS véritable d'un homme qui a été extrêmement battu par sa femme et deux de ses enfants. *A Lyon, Par François Yvrad* (vers 1560), pet. in-8°, d.-rel. maroq., *avec vignette sur le titre.* 8 50

Pièce excessivement rare, malheureusement atteinte à deux feuillets du bas par le couteau du relieur.

2063. ÉCLAIRAGE DE PARIS. 2 pièces in-8 (en vers). 8 »

Plainte des filoux et écumeurs de bourses à nos seigneurs les reverbères. *Londres*, 1759. (*Vignette gravée, sur le titre.*) — Sultanes nocturnes et ambulantes de la ville de Paris, contre les reverbères, *à la petite vertu*, 1758.
Ces deux pièces sont de toute rareté.

2064. ESPRIT A LA MODE (portrait de l') françoise, ébauche dans un dialogue et trad. de l'anglois. *Cologne*, 1698, pet. in-18, cart. (*trou de vers*). 5 »

Très-rare.

2065. JUGEMENT du bal et de la danse, que, selon le sentiment des Pères, c'est un péché et souvent un crime d'assister au bal et aux danses. Pet. in-12, *s. l. n. d.*, de 43 pag., br. 2 »

Attribué à dom Gerberon.

2066. MAILLARD. L'épitaphe de Frère Olivier Maillard, in-16, br., papier vergé. 6 »

Réimpression en gothique, avec les caractères anciens de M. Silvestre, et suivi d'une notice par M. A. Veinant. A Paris, par Ch. Lahure, le 15 janvier 1857.
Il n'a été tirée que 52 ex. sur pap. vergé (en tout 62 ex.).

2067. MITISTOIRE BARRAGOUYNE de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis n'aguère d'une exemplaire escrite à la main. — De la valeur de dix atomes pour la récréation de tous bons fanfreluchistes. Auteur, A. Z. *On les vend à Lyon, par Jean Dieppi*, 1574, in-16, br., pap. vélin de Hollande. 12 »

Réimpression suivie d'une notice de M. A. Veinant, chez Crapelet, en 1850, devenue rare.

2068. PROPHETIES tirées d'un certain vieux livre intitulé : livre de Merveille, imprimé l'an mil cinq cens et vingt. Ensemble, les révélations de saincte Brigide de Suède, avec l'ancienne prophétie du bon François et l'oracle de la sibile gauloise, nommée Agnès ; tiré d'un vieil manuscrit il y a plus de deux cens ans au comte de Vénuse.

A Lyon, chez Jean Bru, aux trois Eglans, 1635, in-8, à 2 col. (*lat.-franç.*), cart. 8 »

Pièce très-rare.

2069. RECLUSIÈRES DE VÉNUS (les). Allégorie (en vers). *A la nouvelle citheropolis*, 1750, in-8° br. 4 »

Pièce très-rare.

2070. ROUSIER DES DAMES, sive le pèlerin d'amours, nouvellement composé par messire Bertrand Desmarins de Masan. In-16, papier de Hollande. 10 »

Réimpression faite sur le seul exemplaire connu, par M. A. Veinant, en gothique (caractères Silvestre), en 1832, à 62 exempl., par Crapelet.

2071. SAUVIGNY. Les après soupés de la société. (Théâtre de M. Sauvigny.) 6 cah., in-18, br. *Impr. par Didot l'aîné*, 1783. Ornés de délicieuses vignettes en taille douce, par Martinet. 12 »

Désignation des pièces contenues dans les 6 cahiers : Les Amants françois, comédie. — Les Confidences à la mode, aventure dialoguée, avec musique. — L'École des Jaloux. — La Femme de bon appétit, — Madame Collet-monté ou le Jeune homme bien corrigé, monodrame. — Le Petit soupé ou l'abbé qui veut parvenir. — Les Voyageurs entêtés, ou le Juge incompétent. — La Fausse porte, com. en 3 actes. — La Sage épreuve, aventure.
Ces pièces, imprimées sur beau papier vélin, sont fort rares.

2072. TABARIN. Les justes plaintes du sieur Tabarin sur les troubles et divisions de ce temps, 1614. Pet. in-8, pap. vergé, br. Vignette. 6 »

Réimpression à 62 exempl., faite par les soins de M. A. Veinant, en 1830, chez Crapelet, imprimeur.

2073. VENGEANCE DES FEMMES contre les hommes. — Satyre nouvelle contre le luxe des femmes. — Peloton de fil envoyé par madame d'Agenois à M. le duc de Saint-Aignan, Ambass. à Rome. *Paris*, 1704. Pet. in-12, br. 2 »

Réimpress. faite à Lille en 1835, à 100 ex.

2074. AFFAIRE DU COLLIER (1786). Recueil de 23 pièces en un vol. in-4° d.-rel., plus une broch. de 32 pag. in-8°, reliée à la fin, datée de Strasbourg, 1786. 15 »

La deuxième pièce porte la signature de M. de *Tourville*, dont la femme figure au célèbre procès.

2075. AUSONIUS. Ausonii Peonii Burdegalensis poetae. *Vænundantur in officina Ascensiana*. 1517, IV et CXII feuillets (*nombreuses notes marginales et interlinéaires manuscr. du* XVI*e siècle*). — Griphi Ausoniani Enodatio per Franc. Sylvium Ambianatem. Unde Griphi versus lo.

Vacceus. *Venundantur* in aedibus Ascensianis, 1515, en un vol. pet. in-4°, rel. du temps. (IV et 49 feuill.) 10 »

Edit. très-rare.

2276. AUTREFOIS, ou Le bon vieux temps, types français du XVIIIe siècle. Texte par Audebrand, Roger de Beauvoir, Ed. Thierry, etc. *Paris, Challamel*, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, *figures par T. Johannot, Gavarni, etc.* 12 »

2277. BANVILLE (Th. de). Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, br. (*devenu rare*). 2 »

2278. BANVILLE (Théodore de). Les cariatides. *Paris*, 1842, in-18, br. (*très-rare*). 7 50

Edition originale de cette première œuvre du poète, alors âgé de 19 ans: les éditions postérieures sont pleines de changements.

2279. BANVILLE (Th. de). Les stalactites. *Paris, Paulier*, 1846, in-8°, br. 7 50

Edition originale, *très-rare*.

2280. BARTHÉLEMY. L'art de fumer, ou la pipe et le cigare : poëme en trois chants avec notes. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. mar. rou., *figures*. 3 »

2281. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Œuvres, précédées d'une notice par Louis Reybaud. 4 vol. in-18 br. (*ornés de deux jolis portraits par Tony Johannot*). *Rare*. 10 »

Ces quatre volumes renferment : les nombreux pamphlets que les deux poëtes marseillais publièrent dans les dernières années de la restauration ; le beau poème de *Napoléon en Egypte* ; — *le Fils de l'Homme* et le *Procès du Fils de l'Homme*.

2282. BOSSUET (J. B.). Mystici in tuto, sive de S. Theresia, de B. J. à Cruce, aliisque piis mysticis vindicandis. *Parisiis, J. Annisson*, 1698, in-8°, cart. 5 »

Edition originale.

2283. BOUCHAUD. Recherches historiques sur la police des Romains concernant les grands chemins les rues et les marchés, etc. *Paris, An VIII*, in-8, br. 4 »

2284. BRÉVIAIRE ROMAIN suivant la réformation du saint Concile de Trente, imprimé par le commandement du Pape Pie V, revu et corrigé par Clément VIII, et depuis par Urbain VIII. *Paris, Lottin*, 1781, 4 forts vol. in-8°. 30 »

Très-bel exemplaire reliure pleine en maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure d'une grande fraîcheur*).

2285. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du

jour, dédié aux gastronomes par un professeur. Brillat-Savarin. *Paris, Tessier*, 1834, 2 vol. in-8, br. 7 »

2086. **BUSSY** (T. Roland de). Histoire des Pays-Bas (Belgique et Hollande) depuis l'invasion romaine, jusqu'à la formation du royaume de Belgique et l'avénement de Léopold Ier. *Alger*, 1851, gr. in-8, dem.-rel. veau fauve. 3 75

2087. **CALLOT**. Jacques Callot, 1606 à 1637, par Me Élise Voiart. *Paris, Dumont*, 1841, 2 tom. en un vol. gr. in-8, dem.-rel. veau rose, portrait (*rel. de Kleinshans*). 9 »

Exemplaire avec envoi d'auteur autographe signé.

2088. **CONSIDÉRANT** (Victor). Le socialisme devant le vieux monde, ou le vivant devant les morts, suivi de Jésus-Christ devant les conseils de guerre. *Paris*, 1848, in-8, cart. à la bradel. Très-bel exempl. (Rare.) 7 »

Critique incisive de tous les systèmes rivaux du fouriérisme, c.-à-d. de Babeuf, de Saint-Simon, de Cabet, de Louis Blanc, de Proudhon, etc.

2089. **CORAN** (Charles). Onyx. *Paris, Masgana*, 1840, in-12, br. (Rare.) 4 50

2090. **CORAN** (Charles). Rimes galantes. *Paris*, 1847, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé, à M. Armand Bertin*). 6 »

Si Brummel eût fait des vers, (dit Monselet), il les eût fait comme l'auteur d'*Onyx* et des *Rimes galantes*. Poète élégant et épicurien, M. Coran est connu seulement des fins gourmets de la littérature et des amateurs de gemmes poétiques. Ce recueil a été tiré à très-petit nombre, imprimé et satiné en vue des derniers boudoirs.

2091. **CORNEILLE**. Chefs-d'œuvre de P. et Th. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, impr. de Fournier*, 1828, gr. in-8, sur deux colonnes. Cart. à la bradel non rogné. *Portrait*. 5 50

2092. **CZYNSKI** (J.), vice-président du Club démocratique à Varsovie, et de Molière. Le grand-duc Constantin ou les Jacobins polonais. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. (*envoi d'auteur*). 8 »

Dans cet ouvrage dont les personnages sont tous historiques, les auteurs donnent d'intéressants détails sur la fameuse conspiration de Pestel, et nous font assister aux luttes émouvantes de la Pologne jusqu'à la prise de Varsovie en 1831. — *Devenu rare*.

2093. **DAMIRON** (Ph.). Essai sur l'histoire de la philosophie en France, au XIXe siècle, 2e édit. augmentée, *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*bel exemplaire*). 5 50

2094. **FEUQUIÈRES**. Lettres inédites des Feuquières, tirées des papiers de famille de madame la duchesse Decazes et publ. par Étienne Gallois, *Paris*, 1845, 5 vol. in-8, dem. rel., mar. bleu. 20 »

2095. **FIEFFÉ** (Eug.). Histoire des troupes étrangères au service de France depuis leur origine jusqu'à nos jours, et de tous les régiments

levés dans les pays conquis sous la première république et l'empire. Paris, 1854, 2 vol. gr. in-8 dem.-rel., veau fauve, *nombreuses planches coloriées.* 12 »

96. GENTIL (Émile), chevalier du Saint Sépulcre. Souvenirs d'Orient, anecdotes, légendes, mœurs, coutumes, etc., détails nouveaux sur Malte, le Liban, la Syrie et l'Egypte. *Metz*, 1855, fort in-8, de 580 p. *(avec un grand nombre de dessins inédits, et les plans des principaux sanctuaires de Terre sainte).* 6 »

Relation de voyage très-intéressante.

97. GRÉGOIRE DE TOURS ET FREDÉGAIRE. Histoire des Francs, traduction de M. Guizot. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée de la géographie de Grégoire de Tours, par A. Jacobs. *Paris, Didier,* 1861, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. 12 »

98. HAUY (l'abbé). Traité des caractères physiques des pierres précieuses pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. *Paris,* 1817, in-8, dem.-rel. *Planches.* 5 »

Exemplaire auquel est ajouté un beau portrait de l'auteur gravé par Delvaux.

99. HUGO (Victor). Cromwell, drame, *Paris, Dupont,* 1828, in-8, br. *(Édition originale.)* 8 »

100. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, dos et coins de maroq. bleu, filets. 20 »

Jolie édition illustrée de figures, gravées d'après Boulanger, Johannot, Meissonnier, etc.

101. LA CHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire généalogique héraldique, chronologique et historique, cont. l'origine et l'état actuel des premières maisons de France, des maisons souveraines et principales de l'Europe, etc. *Paris, Duchesne,* 1757, 6 vol. in-8, v. mar. 40 »

102. LETTRES POLITIQUES, par l'auteur de La Pairie envisagée dans ses rapports avec la situation politique. *Paris,* 1843, 2 tomes en un vol., gr. in-8, dem.-rel. v. fauve. 10 »

103. MAGNÉTISME (le) et le somnambulisme devant les corps savants, la cour de Rome et les théologiens, par l'abbé J. B. L., prêtre. *Paris,* 1844, in-8, br. 4 50

104. MALVIN-CAZAL (Joseph de). Prononciation de la langue française du XIXe siècle, tant dans le langage soutenu que dans la conversation, d'après les règles de la prosodie, celles du dictionnaire de l'Académie, les lois grammaticales, et celles de l'usage et du goût. *Paris, imp. royale,* 1846, in-8, br., *papier vergé.* 8 »

105. MARLBOROUG ET EUGÈNE DE SAVOIE. Vies du duc de Marlboroug et du prince Eugène de Savoie, trad. de l'angl. *Amsterd., P. Humbert,* 1714, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, parch., *fig., 2 portraits.* 3 50

2106. **MÉRIMÉE.** Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Sautelet*, 1825, in-8, dem.-rel. v. ant., n. rog. (*Édition originale.*) 7 »

2107. **MÉRIMÉE.** Chronique du temps de Charles IX, 1572, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul (Mérimée). *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, cart. à la bradel. (*Édition originale.*) 7 50

2108. **MÉRIMÉE.** Mosaïque par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, dem.-rel. v. ant. n. rog. (*Édition originale.*) 7 50

2109. **MÉRIMÉE.** La double méprise, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris*, 1833, in-8, br. (*Édition originale.*) 7 50

2110. —— Le même, dem.-rel. veau ant., n. rog. 7 50

2111. **MILSAND** (Ph.). Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. *Paris*, 1864, in-8, br. 4 »

Journaux politiques, littéraires, scientifiques, de jurisprudence et d'administration. Almanachs et annuaires, Mémoires de l'Académie, et des antiquités.

2112. **MONNAIES FÉODALES** de France par Poey d'Avant. *Paris*, 1858, 3 vol. in-4, *avec* 163 *planches représentant un très-grand nombre de pièces*. Publié à 108fr. 80 »

2113. **MONNAIES SEIGNEURIALES.** Description des monnaies seigneuriales françaises, composant la collection de M. F. Poey d'Avant.— Essai de classification par le collecteur. *Fontenay-Vendée*, 1853, in-4, br., *planches gravées*.

2114. **MORATIN.** Obras dramaticas y liricas de D. Leandro F. de Moratin. *Paris*, 1825, in-8, 3 vol. dem.-rel. v. vert, *figures gravées*. 10 »

2115. **NAPOLÉON.** Histoire de l'empereur Napoléon, par P. M. Laurent de l'Ardèche. *Paris, Dubochet*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. veau fauve, *illustrations par Horace Vernet*. 12 »

2116. **ODE ARABE** sur la conquête de l'Egypte, composée par Nikoula Nassyf el-Beyrouty, fils d'Ioussouf el Courk el Istanbouly, trad. par J. J. Marcel. *Paris*, 1830, *fac simile*.—Supplément à toutes les biographies, souvenir de quelques amis d'Egypte, 1834, en un vol. in-8, dem.-rel. veau fau., *fig*. 4 50

2117. **PEIGNOT** (Gabriel). Ambassade des Bartavelles du Dauphiné pour féliciter M. Hilaire, préfet de la Haute-Saône, sur le titre de baron et sur la dotation qu'il vient de recevoir de Sa Majesté Napoléon I[er] (6 *janvier* 1810).—Nouvelle ambassade des Bartavelles (12 *février* 1810).—Les Oies et le Chevreuil, conte en vers (9 *janvier* 1811).— Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la Haute-Saône, à l'occasion d'une certaine ambassade de Bartavelles qui fit son entrée

l'hiver dernier, dans la bonne ville de Vesoul (*janvier* 1811). Ens. 4 brochures in-8. *Papier vergé.* 12 »

Ces quatre opuscules de G. Peignot ont été publiés successivement dans le *Bulletin du Bouquiniste et tirés à très-petit nombre.*

Le premier est précédé d'une notice biographique et littéraire sur G. Peignot et sur les 4 pièces ci-mentionnées, par M. H. J. Frionnet.

2118. —Le même, sur papier vergé chamois. 12 »

2119. PEIGNOT. La vraie Ambassade des Bartavelles du Dauphiné par G. Peignot, précédée de quelques réflexions sur le texte de cet opuscule donné par M. Frionnet dans le *Bulletin du Bouquiniste*, 1864. *Dijon*, 1865, br. in-8. 1 »

Tiré à 100 exemplaires.

2120. PEIGNOT. Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8, papier vélin. 2 »

2121. —Le même, papier vergé. 3 »

2122. PEIGNOT. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le départ. de la Côte-d'or qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire, du 23 frimaire an II, au 9 thermidor an II. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8, papier vélin. 2 »

2123. —Le même, papier vergé. 3 »

2124. —Nouvelles recherches chronol., littéraires et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de La Monnoye. 1832, *portrait.* 5 »

Extrait des Mémoires de l'Académie de Dijon. *A la suite.* — Notes sur feu le marquis de Thyard par Amanton. — Notice sur trois autographes de La Monnoye. *Fac simile.*

2125. —Recherches sur les ouvrages de Voltaire, *Paris*, 1817, in-8, br. (*Rare.*) 5 50

2126. — Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres; 3e édit. augmentée. *Dijon*, 1824, in-8, br. 6 »

2127. — Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables. *Dijon*, 1841, in-8, dem.-rel. *Epuisé.* 12 »

2128. — Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIIe siècle. *Dijon*, 1829, in-8, br. *Papier vergé.* 4 »

2129. PEIGNOT. Le même sur pap. vél. (*Contrefaçon faite vers 1838.*) 4 »

2130. —— Le même, dem.-rel. maroq. vert n. rog., tête dor. 5 50

2131. —— Poésie sur le jugement, supplice et rémission d'Hélène Gillet, de Bresse. *Paris*, 1857, in-8. 1 25

P. s. de suite à l'ouvrage de Peignot.

2132. PEIGNOT (Gabr.). Traité du choix des livres. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, rel. pleine en veau jaspé, filets. 9 »

2133. PEIGNOT. Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. (*Bel exemplaire.*) 14 »

2134. —— Lettres à son ami N. P. Baulmont, inspecteur des postes, mises en ordre et publ. par Émile Peignot, son petit-fils. *Dijon*, 1857, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 4 50

2135. —— Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (Paul Deschamps). *Paris*, 1857, in-8, br. 4 50

2136. —— Le même, dem.-rel. v. fauve n. rogné. 6 »

2137. —— Opuscules extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, fort vol. in-8, sur papier vergé. *Orné du portrait de Gabriel Peignot, gravé à l'eau-forte.* 10 »

Tiré à 200 exemplaires.

2138. —— Essai sur la vie et les ouvrages de Gabr. Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 5 »

2138 *bis*. —— Le même, papier de couleur ou vergé. 7 50

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques.

2139. —— Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment, par Ph. Milsand. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. 3 »

2140. —— Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, in-8. » 75

2141. PEIGNOT. Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

ŒUVRES

DE

RÉGNIER

PUBLIÉES

PAR LOUIS LACOUR

Avec préface, notes, variantes, index et glossaire. *Paris*, 1867, un beau vol. in-8, sur papier vergé fort. 20 »

ESSAI SUR LES SATIRES

DE

MATHURIN RÉGNIER

— 1573-1613 —

PAR

JAMES DE ROTHSCHILD

Paris, Aubry, 1863, br. in-8, sur papier vergé. 2 50
Tiré à petit nombre.

LE GOUPILLON

(O HYSSOPE)

Poëme Héroï-comique

D'ANTONIO DINIZ

TRADUIT DU PORTUGAIS

PAR J.-FR. BOISSONADE

Deuxième édition, revue et précédée d'une Notice sur l'auteur, par M. Ferdinand Denis. *Paris, Techener*, 1867, un beau vol. sur papier vélin. 4 »

— Le même, sur grand papier. 10 »

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. N. YEMENIZ.

(Vente les 29 avril-31 mai.)

Ce beau Catalogue forme un vol. grand in-8 de 823 pages, contenant 3,954 articles, précédés d'une Notice, par M. Le Roux de Lincy. Prix. 3 »

— Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vergé de Hollande, formant 2 beaux vol., *avec titres rouge et noir*. Prix. 20 »

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

251e Numéro. 1er Juin 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)



PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

VENTES PROCHAINES.

1° Bibliothèque de feu M. le docteur *Jobert de Lamballe*.
Me Mariet, *commissaire-priseur*, asssisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

2° Bibliothèque de feu M. le docteur *Racle*.
Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*; Aug. Aubry, *libraire*.

3° Bibliothèque de feu M. le docteur *Ossian Henry*.
Me Just Roguet, *commissaire-priseur*; Aug. Aubry, *libraire*.

4° Bibliothèque de M. *B. du C.*, ancien juge.
Me Dutitre, *commissaire-priseur;* Aug. Aubry, *libraire*.

5° Bibliothèque de M. *B.*, ancien avoué.
Me Dutitre, *commissaire-priseur*; Aug. Aubry, *libraire*.

Nota. Les catalogues seront adressés aux amateurs qui en feront la demande.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

HISTOIRE DE MARCOUSSIS

DE SES SEIGNEURS ET DE SON MONASTÈRE, par V. A. MALTE-BRUN.

Voici sans contredit une des plus complètes et des plus intéressantes monographies qu'ait inspirées cette généreuse passion qui tire chaque jour de l'oubli les monuments épars de notre histoire nationale. Il n'est pas sur le sol bien-aimé de notre glorieuse patrie une seule localité qui n'ait à rappeler de nobles ou touchants souvenirs. Si le temps et les révolutions ont fait disparaître les châteaux ou les monastères, tous les documents où se révèlent les diverses circonstances de la vie religieuse, féodale ou communale n'ont pas été détruits. Quelques pierres encore debout portent des inscriptions à demi effacées que la science interprète ou devine, et lorsqu'à force de patience et de dévouement l'on est parvenu à recueillir ces précieux témoignages, à inventorier les titres, à assigner aux faits constatés leur ordre chronologique, à déterminer leur valeur et leur importance relatives, il ne reste plus qu'à donner la vie à ces matériaux rassemblés avec tant de soin, et à élever le monument qui devra en éterniser la mémoire. Telle est l'œuvre que vient d'accomplir à son tour l'auteur de l'*Histoire de Marcoussis*, que je n'hésite pas à proclamer comme un modèle du genre.

M. Malte-Brun a eu la main heureuse. L'histoire du prieuré de Saint-Wandrille, marchant de pair avec celle des nobles familles qui ont tour à tour possédé le château de Marcoussis, offre une série d'événements intéressants par eux-mêmes et parce qu'ils se rattachent à des faits appartenant à l'histoire générale. L'auteur en a profité comme c'était son droit, et ses récits ne font pas apprécier seulement l'importance féodale de la seigneurie sous ses possesseurs successifs, les Montagu, les Graville, les Balsac, et les d'Entragues ;

ils nous font connaître une foule de détails curieux sur les hauts personnages dont le souvenir se lie à celui des seigneurs de Marcoussis. Après avoir raconté l'histoire de Jean de Montagu, cette intéressante victime de l'ambition de Pierre des Essarts, sa mort tragique et sa réhabilitation, celle de l'excellent amiral de Graville dans la maison duquel la seigneurie de Marcoussis avait passé après la mort de Montagu, M. Malte-Brun introduit le lecteur dans une autre famille, héritière des Graville, celle des Balsac d'Entragues, fameuse par des aventures d'un tout autre genre, puisque c'est d'un second mariage de François de Balsac avec Marie Touchet, l'ancienne maîtresse du roi Charles IX, de triste mémoire, qu'étaient nées cette Henriette d'Entragues, que l'amoureux Henri IV fit duchesse de Verneuil, et cette Marie Charlotte d'Entragues, maîtresse délaissée de François de Bassompierre. Les pages consacrées au récit des folles amours d'Henri IV et de leurs fatales conséquences, sont extrêmement intéressantes et révèlent quelques circonstances ignorées ou peu connues. Nous retrouvons, sous la Fronde, le château de Marcoussis servant de prison aux princes de Condé et de Conti et au duc de Longueville. Plus tard, devenu la propriété de la famille d'Esclignac, la seigneurie de Marcoussis devient surtout importante par suite de ses rapports avec le couvent des Célestins, fondé sur son territoire et supprimé en 1776. L'auteur ne s'est pas borné à ressusciter ainsi l'histoire du passé de Marcoussis, il en a poursuivi les annales jusqu'aux temps présents, en donnant, on le pense bien, une large place à la période révolutionnaire si désastreuse pour les maisons seigneuriales ou religieuses, dont les personnes ne furent pas plus épargnées que les propriétés.

Il ne me reste plus qu'à justifier, par l'indication sommaire des matières dont se compose l'*Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère*, l'éloge que j'en ai fait en commençant ces lignes. Neuf chapitres composent la première partie, et sont consacrés au récit des faits; un dixième à la statistique commerciale, agricole et industrielle du pays, dans le temps présent. La seconde partie se compose de sept chapitres où sont consignés les résultats des recherches de l'auteur sur quelques anciens domaines de la commune de Marcoussis. Enfin la troisième partie contient, sous le titre de *Pièces justificatives*, dix-huit pièces ou mémoires servant de complément à l'ouvrage. Il se termine par une table analytique des principaux noms d'hommes et de lieux dont il est parlé dans le volume, appendice indispensable de tout travail consciencieux, auquel est

jointe une carte topographique de la vallée de Marcoussis, avant 1810, dressée avec tout le soin que pouvait faire supposer d'avance le nom que porte M. Malte-Brun. Que cette simple table des matières soit aussi pour le lecteur une sorte de *pièce justificative*, à l'appui du jugement général que j'ai porté sur l'ensemble de l'ouvrage.

C. HIPPEAU.

LES INSECTES CONSIDÉRÉS COMME NUISIBLES A L'AGRICULTURE : MOYENS DE LES COMBATTRE; par ERNEST MENAULT. 1 vol. in-12, avec de nombreuses gravures sur bois. 2 50

Les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* seront peut-être étonnés de trouver dans ce recueil ordinairement consacré à l'histoire, aux arts, à la bibliographie archéologique et littéraire, un compte-rendu d'un livre d'histoire naturelle écrit pour les agriculteurs, et de trouver mon nom au bas de ce compte-rendu. Mais l'histoire naturelle est souvent cultivée par les amateurs de recherches historiques : les livres d'entomologie, de botanique ont leur case dans la bibliothèque de plus d'un bibliophile, et si les ouvrages à figures consacrés à l'art monumental, aux vitraux, à la céramique, aux différentes branches de la curiosité ont la vogue en ce moment, les planches coloriées où les peintres d'histoire naturelle ont représenté les oiseaux, les coquillages, les fossiles, les papillons, les plantes, toutes les brillantes œuvres du Créateur, contribuent largement à la splendeur d'une bibliothèque. Quoique pour ma part je n'aie rien fait imprimer sur l'histoire naturelle, cet ordre de connaissances a vivement captivé la première partie de ma vie, et avant de m'occuper de jurisprudence et d'archéologie, j'ai raffolé d'entomologie, de paléontologie et un peu de toutes les branches de l'étude de la nature. M. Ménault a procedé en sens inverse; il a en premier lieu publié des recherches historiques sur Angerville-la-Gate, dans la Beauce, et maintenant le voilà qui nous fait connaître, non plus les actions souvent dévastatrices des hommes, mais les faits et gestes des insectes qui s'attaquent aux récoltes et qui font à leur manière la guerre au laboureur. M. le directeur du *Bulletin du Bouquiniste* qui ne soupçonnait pas d'abord cette affinité secrète

qui existe entre l'entomologie et les recherches historiques et qui supposait peut-être que tous les bibliophiles devaient avoir les insectes en horreur, à cause des lamentables trouées que la larve du *Ptinus fur*, un odieux coléoptère, j'en conviens, produit dans les feuillets des livres parfois les plus précieux, m'a chargé de rendre compte ici de l'intéressant volume de M. Ménault, en souvenir du spectacle que je lui procurai il y a quelques années dans une promenade aux abords d'Evreux, des pratiques si curieuses des fourmilions : il m'écrit que les cadavres de leurs victimes, lancés hors de l'entonnoir de sable où ils s'embusquent, lui sont toujours restés devant les yeux. Cependant la liste des savants à la fois naturalistes et archéologues comprendrait bien des noms : sans chercher à la dresser tout entière, je me bornerai à citer ici parmi les morts M. Auguste le Prévost, le savant annotateur d'Orderic Vital, l'auteur de tant de doctes écrits sur l'histoire et les antiquités de la Haute-Normandie, qui fut aussi un botaniste infatigable et qui a laissé un herbier très-important. Le baron Walckenaër, commentateur de la Fontaine, auteur de la *Géographie des Gaules*, a consacré de longues années de sa carrière à l'entomologie et a laissé sur les aranéides ou arachnides, les scorpions, les acarus, les mille-pieds, les aptères en un mot, l'ouvrage général le plus complet sur cette partie de la science. Parmi les vivants, M. de Caumont n'a pas fondé seulement la société des Antiquaires de Normandie et la Société française d'archéologie, il a été aussi l'un des organisateurs de la société Linnéenne de Normandie, et à côté de ses livres sur les monuments, on ne peut passer sous silence ses belles cartes géologiques du Calvados et de la Manche. Un autre de nos savants archéologues, M. Charles des Moulins, est en même temps le président de la société Linnéenne de Bordeaux.

M. Ernest Menault a bien fait de suivre ces exemples. Nous avons lu avec plaisir son travail sur les insectes; c'est un bon manuel d'entomologie appliquée. Des gravures sur bois très-finement exécutées permettent au lecteur non initié au langage et aux classifications des naturalistes, de reconnaître chaque insecte signalé. Le volume est disposé avec élégance, tiré avec soin sur beau papier, et nous le louerions au point de vue typographique, si nous n'avions aperçu à la lecture un certain nombre de fautes d'impression. M. Menault ne passe en revue qu'une cinquantaine d'insectes, nuisibles à l'agriculture dans le sens restreint du mot, c'est-à-dire aux récoltes des terres arables, des champs labourés. Il ne s'occupe

ni des ennemis de nos jardins, ni de ceux qui rongent les vignes ou dévastent les forêts ; habitant de la Beauce, il a observé ce qui l'entoure, les blés et les autres céréales, les luzernes et les autres prairies artificielles, les colzas, les betteraves et les autres récoltes sarclées. Son plan ne comprend donc rien de ce qui touche à l'horticulture, à la viticulture, à la sylviculture, à l'art de cultiver les pâturages. En limitant ainsi son champ d'observation, il pu cependant remplir un volume d'une lecture facile et agréable, résumé bien fait des travaux de MM. Blanchard, Guérin-Meneville, Herpin, Huzard, Focillon, Curtis, Goureau, etc. Nous dirons toutefois que tous les déprédateurs signalés sur sa liste d'accusation ne sont pas également coupables. Nous plaiderions volontiers l'innocence du papillon Machaon, l'un des plus beaux lépidoptères de notre pays; sans doute sa chenille se nourrit du feuillage des carottes, mais elle est trop rare pour causer des dégâts appréciables. Disons en terminant que le joli volume de M. Menault, rédigé de façon à pouvoir être mis dans toutes les mains, nous paraît très-convenable pour entrer dans la composition des bibliothèques scolaires.

R. BORDEAUX.

CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE MICHEL GALITZIN. Moscou, 1866, un vol. in-8.

Né à Moscou en 1804, mort à Montpellier en 1860, le prince Michel Galitzin avait été élevé par un de ces prêtres émigrés que la tourmente révolutionnaire chassa de France; il acquit sous sa direction une connaissance complète de la littérature classique source et base de toute instruction solide. Possesseur d'une grande fortune, un long séjour à l'étranger épura ses nobles instincts et lui permit de les satisfaire. Les objets d'art l'attirèrent d'abord, mais, parvenu à un âge mûr, les livres prirent le dessus dans ses recherches. Son choix se porta principalement sur les *éditions princeps* des auteurs classiques et les ouvrages dont la rareté est notoire.

Pour obéir au vœu de son père, le prince Serge Galitzin a récemment réuni à Moscou toutes ses collections et en a formé un musée

ouvert au public. Le catalogue qui vient d'être dressé des manuscrits et des livres que renferme ce musée, présente un intérêt général, car il est plein de notices bibliographiques rédigées pour la plupart par le défunt prince, et révisées par un des meilleurs bibliophiles que possède la Russie, M. Serge Sobolevski. Les vieux amateurs y retrouveront de vieilles connaissances échappées mais non perdues ; nos nouvelles recrues y apprendront ce à quoi on peut parvenir avec quelques dépenses sans doute, mais surtout avec ce goût et cette persévérance sans lesquels les plus grandes dépenses restent infécondes.

Ce catalogue n'est pas le seul qui porte le nom de Galitzin : il a un ancêtre daté de 1825, uniquement composé de manuscrits et de livres sur vélin, qui ont été acquis par MM. Renouard, de Bure, la Bedoyère, etc. C'est à cette vente que ce dernier avait acheté pour 2900 fr., l'*Adonis* de la Fontaine écrit par Jarry pour le surintendant Fouquet, que nous avons vu adjugé en 1862, pour 9025 fr. à M. Dutuit. Et que l'on dise après cela que les livres sont un capital mort! Il n'y en a pas, au contraire, de plus solide et procurant davantage de calmes jouissances.

NIZTILAG.

LA BIBLIOTHÈQUE
DU COLLÉGE DES PRÉMONTRÉS

Au coin de la rue Hautefeuille et de la rue de l'École-de-Médecine se trouve aujourd'hui un estaminet, à qui sa forme a fait donner le nom de *Café de la Rotonde :* il est établi dans le sanctuaire même de l'église des Prémontrés, qui fut convertie en propriété particulière sous la Révolution.

C'est dans le bourg de Prémontré, au diocèse de Laon, que cet Ordre a été institué en 1120 par saint Norbert. Jean de Roquignies, devenu abbé en 1247, résolut de fonder à Paris un établissement qui pût servir de collége aux jeunes chanoines de l'Ordre. Le troisième samedi après la Trinité de l'an 1252, il acheta, dans la rue Hautefeuille, une grande propriété appelée « la maison Pierre Sarrazin (1). » Sœur Guillemette, *soror Guillerma*, abbesse de Saint-

(1) Jaillot, *Recherches sur Paris*, quartier Saint-André-des-Arcs, p. 90.

Antoine-des-Champs, lui céda, trois ans plus tard, neuf autres maisons qui s'élevaient entre la rue des Etuves, la rue Hautefeuille et la rue Pierre-Sarrazin (1).

D'autres acquisitions, faites de 1256 à 1289, étendirent le collége jusqu'à la rue des Cordeliers, aujourd'hui rue de l'École-de-Médecine; mais la construction de l'église ne fut commencée qu'en 1618 (2). Il est probable que le collége possédait déjà une bibliothèque; il n'en est question nulle part, mais, depuis plus de cent ans, les Prémontrés avaient songé à réunir des livres dans leurs couvents, et les Statuts de l'Ordre avaient déterminé les devoirs du bibliothécaire. Il devait conserver les livres, et même les corriger, s'il en était capable; ouvrir et fermer la bibliothèque; aider au besoin les religieux dans leurs lectures. Il s'entendait avec le chantre pour les lectures de l'église, et réglait celles du réfectoire. Avec l'assentiment de l'abbé ou du prieur, il pouvait prêter les livres de la bibliothèque, en exigeant un reçu de l'emprunteur. Enfin il devait avoir une liste exacte et, autant que possible, savoir le nombre des livres qui étaient commis à sa garde (3).

Les Statuts de l'Ordre furent revus en 1630 et considérablement modifiés; le paragraphe relatif aux fonctions du bibliothécaire subit alors des changements importants. Voici quelle fut la nouvelle rédaction à laquelle on s'arrêta :

« 1. Le bibliothécaire doit soigneusement conserver les livres qui lui sont confiés, les tenir toujours en bon état; au moins une fois tous les quinze jours, les battre pour en enlever la poussière, et veiller attentivement à ce que l'humidité ou toute autre cause ne les détériore.

2. S'il constate la disparition d'un volume, et qu'il ne puisse le retrouver, il en avertira le prieur, qui s'efforcera de le faire rentrer à la bibliothèque.

3. Il aura un catalogue de tous les livres qui sont commis à ses soins.

---

(1) L'acte de vente a été publié par Dubreul, *Théâtre des antiquitez de Paris*, p. 471. On peut voir encore : Sauval, *Histoire de Paris*, t. II, p. 66. Grancolas, *Histoire de l'Eglise et de l'Université de Paris*, t. II, p. 66.

(2) Piganiol de la Force, *Description historique de Paris*, t. VII, p. 57.

(3) *Ad armarium libros custodire pertinet, et, si sciuerit, emendare; armarium librorum, cum necesse fuerit, claudere et aperire; lectiones, si ad hoc idoneus fuerit, terminare; quid in ecclesia legendum, cum cantore, si necesse*

*

4. Il ne prêtera aucun livre sans un reçu en forme, et sans l'autorisation de l'abbé ou, en son absence, du prieur.

5. Il placera ensemble les livres traitant de matières identiques, et veillera à ce que chaque volume ait son titre inscrit extérieurement.

6. Il aura un catalogue des livres défendus ; s'il trouve un volume de cette nature, il le fera savoir à l'abbé et suivra ses ordres.

7. Il conservera la bibliothèque propre et en bon ordre ; et, dans ce but la nettoiera et la balayera fréquemment (1). »

L'influence de ce sage règlement se fit bientôt sentir. Michel de Marolles, en 1677, déclare que les Prémontrés possédaient « de bons livres (2) ; » et, moins de dix ans après, un docteur en théologie, nommé Bonaventure de Thévenot, leur laissa sa bibliothèque, qui était bien choisie, assez nombreuse, et renfermait même des manuscrits. Sur la plupart des volumes provenant de cette libéralité, les chanoines écrivirent le nom du collége d'abord, puis la mention suivante : *Ex Bibliotheca* (ou *ex manuscriptis*) *quam dedit nobis Nobilis ac Venerabilis Dominus Bonaventura de Theuenot, Parisiensis sacerdos et Doctor*. 1685 (3).

---

fuerit, concordare ; et quando ibi minus legitur, legenti in refectorio demonstrare ; libros commodatos accipere, cum necesse fuerit, et nostros querentibus commodare, sed non sine licentia abbatis, vel prioris, abbate absente, et non sine memoriali competenti. Debet etiam noticiam habere, et numerum, quantum potest, librorum qui sunt ei ad custodiendum commissi. — *Statuta ordinis Premonstratensis*, 1505, in-4°, gothique, *distinctio* II, *caput* VII, *De armario*

(1) DE BIBLIOTHECARIO.

I. *Bibliothecarius libros sibi commissos diligenter custodiat, eos nitide servet, et dilapsum in eos pulverem, singulis ad minus quindenis, semel excutiat ; et ne aliqua humiditate, vel quavis alia re corrumpantur, studiose provideat.*

II. *Si librum aliquem deprehendat ablatum, nec reperire queat, indicet priori, qui adlaborabit, ut, si fieri potest, recuperetur.*

III. *Omnium librorum custodiæ suæ traditorum catalogum habeat.*

IV. *Absque Abbatis, vel, eo absente, Prioris licentia, et sine memoriali competenti, nemini librum aliquem commodet.*

V. *Cujusque facultatis libros simul componat, et singulis libris titulos extrinsecus inscribat.*

VI. *Librorum prohibitorum indicem habeat, et si quem prohibitum deprehenderit, significet abbati, et quod abbas jusserit faciat.*

VII. *Bibliothecam mundam servet, et bene compositam, et ob id frequentius eam expurget, et verrat.*

(*Statuta candidi et canonici ordinis Præmonstratensis, renovata anno* 1630 ; p. 192, *de Bibliothecario.*)

(2) M. de Marolles, *Paris ou description succincte et neantmoins assez ample de cette grande ville*, p. 47.

(3) Voyez entre autres, à la Bibliothèque Mazarine : *Manuscrits*, nos H 545 et L 1864. Nouveau fonds, théologie, in-4°, n° 162; et nouveau fonds, théologie, in-8°, n° 1589.

La bibliothèque des Prémontrés ne paraît pas s'être enrichie beaucoup pendant le dix-huitième siècle ; car, à l'époque de la Révolution, elle ne possédait que 1,823 volumes qui se subdivisaient ainsi :

124 volumes in-folio.
296 — in-quarto.
1,400 — de petits formats.
3 manuscrits (1).

Ces derniers, ajoute le prieur, « ne sont d'aucun mérite. »

Nous ne connaissons qu'un seul catalogue de cette collection ; c'est un cahier in-folio, très-mal écrit, où les livres sont classés par ordre de matières, et qui a pour titre : *Catalogue des livres de la bibliothèque du collége de Prémontré* (2). Tous ces ouvrages furent transportés, le 18 germinal an IV, au dépôt littéraire de la rue de Lille (3).

Les Prémontrés ne possédaient point d'estampille, mais ils marquaient leurs livres d'inscriptions manuscrites très-détaillées ; nous citerons seulement les deux suivantes :

Communitatis Venerabilis Sacramenti Parisiensis Præmonstratensis ordinis.

Canonicorum Regularium ordinis Præmonstratensis Vener. Sacramenti Parisiensis in suburbio San. Germano.

ALFRED FRANKLIN,

De la bibliothèque Mazarine.

---

(1) *Déclaration des biens et revenus du collége de Prémontré.* Archives de l'Empire, série S, carton n° 4342.

(2) Archives de l'Empire, série S, carton n° 4342.

(3) Archives de l'Empire, n° F[17] 1164.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2142. **AVAUX.** Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraictes des papiers de Conrart et publiées par A. Roux. *Paris, Aubry (Lyon, imprimerie de L. Perrin)*, 1858, in-8, papier teinté. 3 50

Lettres d'Avaux.—Lettres de Balzac. —Pièces concernant Fouquet.—Lettres de Montausier.—Lettres de Mme de Maure, etc., etc.

2143. **BAZIN** (A.). Notes historiques sur la vie de Molière. 2e édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée (avec notes par M. Paulin Paris). *Paris*, 1851, in-12, br. 1 50

2144. **BOSQUET** (Mademoiselle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845, in-8, br. 7 »

2145. **CATHERINE DE MÉDICIS.** Debtes et créanciers de la royne mère Catherine de Medicis. 1587-1606. Documents publiés pour la première fois d'après les archives de Chenonceau, avec une introduction par l'abbé Chevalier. *Paris*, 1862, in-8, br. Papier vergé. 6 »

2146. **CHAMP GAILLARD.** S'en suivent les ténèbres du champ Gaillard, composées selon l'estat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, près le collége de Reims*, pet. in-8, pap. de Holl. *Vignettes en bois*, br. 5 »

Très-jolie impression en gothique (caractère Silvestre), faite par les soins de M. A. Veinant, en 1856, chez Labure, imprimeur; il n'a été tiré en tout que 62 exemplaires.

2147. **CHRONIQUE DE RAINS** (La), publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi, par Louis Paris. *Paris*, 1838, in-8, sur pap. vergé. (Au lieu de 8 fr.) 2 50

2148. **CIBRARIO** (le chev. L.). Précis historique des ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice, avant et après leur réunion, trad. de l'italien par Humbert-Ferrand. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, in-8, papier teinté. *Orné de trois planches coloriées, reproduisant les costumes et les croix des ordres, et un sceau.* 7 »

2149. CORBLET (l'abbé). Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851, in-8, br. 8 »

Ouvrage couronné par la Société des antiquaires de Picardie.

2150. CRAPELET (G. A.). Études pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris, impr. de Crapelet*, 1837. (Tome Ier, 1e et 2e parties.) 8 »

La 2e partie de 208 pages est rarement réunie à la première, n'ayant pas été mise dans le commerce.

2151. CUVILLIER-FLEURY. Le César de Michel de Montaigne (notice bibliographique). *Paris*, 1856, br. in-8. 1 25

2152. DANSE DES MORTS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E. H. Langlois, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. 22 »

Belle publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées, par Langlois.

2153. DESCHAMPS (P.). Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (Paul Deschamps). *Paris*, 1857, in-8, br. 4 50

2154. DIANE DE POITIERS au conseil du roi. Épisode de l'histoire de Chenonceau sous François I et Henri II, 1535-1536. Publié pour la première fois d'après les originaux, avec une introduction par M. l'abbé Chevalier. *Paris*, 1866, in-8 br. papier vergé. 8 »

2155. DUPLESSIS. La fleur des proverbes français, recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris*, 1851, in-32 de 700 pages, broché, non coupé. 5 »

Exemplaire sur papier vélin fort. *Tiré à petit nombre.*

2156. FONTAINE (P. J.). Manuel de l'amateur d'autographes. *Paris*, 1836, in-8, br. 6 50

2157. FRANÇOIS de Neufchâteau. Notice historique et littéraire sur la vie et les écrits du comte François de Neufchâteau. *Paris*, 1843, br. in-8. 1 »

2158. GALERIE DE RUBENS, dite du Luxembourg. *Paris*, 1846, in-fol. cart. n. rog. *Figures et portrait de Rubens*. (Publié à 48 fr.) 20 »

Ouvrage composé de *vingt-cinq planches gravées*, avec texte explicatif, historique et allégorique de chaque sujet.

2159. GRILLE (Fr.). Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public, avec des explications. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, br. (*Épuisé.*) 9 »

Sous ce titre, Grille nous a tracé de main de maître les portraits de quatre-vingt-onze contemporains, parmi lesquels nous citerons, au hasard : Le Cousin

Jacques, Chazet, Senebier, le Dr Pariset, Béranger, Aimé Martin, La Rochefoucauld, Michaud, l'abbé Morel, de Lamartine, Paul Lacroix, de Falloux, Taylor, Faujas Saint-Fond, Magnin, Boilly, Désaugiers, Fix, Ch. Nodier, Prudhon, etc.

On y trouve çà et là de curieuses révélations familières et de piquantes anecdotes, où les ridicules sont saisis au vif et rendus sans ménagement, mais aussi sans prévention. La narration est attrayante originale et son intérêt est encore rehaussé par l'insertion de plusieurs lettres intimes adressées au spirituel philosophe angevin.

2160. GRILLE (François). Le bric-à-brac, avec son catalogue raisonné. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, br. 6 »

Cet ouvrage peut être considéré comme le complément du précédent.

On y trouve les silhouettes de 93 personnes, parmi lesquelles nous citerons Brunet, Quérard, Peignot, Fontan, Andrieux, Eloi Johanneau, Pierquin de Gembloux, Ampère, Michaud, Elisa Mercœur, Eug. Sue, Papin, Delaage, etc.

2160 *bis*. GRILLE (François). La fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris*, 1853, in-12. 3 »

Ce volume contient une foule de détails intéressants et inédits sur divers sujets et personnages, principalement sur Carnot et Robespierre. C'est toujours le style mordant et spirituel de l'auteur des *Miettes*. A la fin du volume se trouvent réunies diverses poésies sous le titre de: *Rimons-Rimailles*.

2161. HENAUX (F.). Sur la naissance de Charlemagne à Liége. Recherches historiques. Nouvelle édition. *Liége*, 1848, in-8, br. 1 25

2162. JEAN D'AUTON. Chroniques publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *pap. vergé fort*. 14 »

2163. JEU DE PAUME (le), son histoire et sa description. Notice par L. Ed. Fournier, suivie d'un traité de la courte-paume et de la longue-paume, des biographies des principaux paumiers, etc., etc. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-4, *sur papier vergé de fil à la cuve*, cart. en toile, n. rog. 8 »

Publication très-soignée, ornée de 16 planches photographiées: *Portraits de paumiers célèbres, le cercle de la paume au jardin des Tuileries*, etc.

2164. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

2165. —— Le même, joli cartonnage, dos de percaline, n. rog. 95 »

2166. LEBER. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. Leber, avec notes. *Paris*, 1852, in-8, br., *planches*. (Tome IV.) 6 »

Ce IVe vol. contient en outre la table des divisions, celles des noms d'auteurs et des anonymes.

2167. LEBER (C.). De l'état de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, ou Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le XVIe siècle. *Paris*, 1834, in-8. 2 »

2168. LE BEUF (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de ses écrits, et des notes par J. P. C. G. *Paris*, 1843, in-12, br. (*Tome Ier, seul publié.*) 2 »

2169. LIBRI (G.). Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements. *Paris*, *Impr. royale*, 1842, br. in-4. *Fac-simile.* 2 »

2170. LIVRE DU ROI MODUS (Le) et de la royne Racio. Nouvelle édit. conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, *ornée de* 50 *grav. en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits, fidèlement reproduites*, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris*, *l'auteur*, 1839, gr. in-8. br. 45 »

Réimpression en caractères gothiques, tirée à petit nombre.

2171. —— LE MÊME. Bel exemplaire, rel. pleine en maroq. rouge du Levant, tr. dor. (*Petit.*) 65 »

2172. MAUCROIX. Œuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Reims*, 1854, 2 vol. in-8, (*Publié à* 18 *fr.*) 12 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

2173. MERMET aîné. Histoire de la ville de Vienne, durant l'époque gauloise et la domination romaine dans l'Allobrogie. *Paris*, *Didot*, 1828, in-8, br. 2 50

Cont. une notice sur l'Allobrogie, la traduction d'une Histoire inédite de Vienne sous les douze Césars, par Trébonius Rufinus, et une chronique des Gaules jusqu'en l'an 438 de l'ère chrétienne.

2174. MIROIR DE MARIAGE (le), poëme inédit d'Eustache Deschamps, publiés avec préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1865, in-8, br. *Tiré à* 100 *exemplaires.* 6 »

Ce poëme remarquable contient de curieux détails sur les mœurs et usages du temps. L'auteur exerce sa verve contre les modes et donne de piquants chapitres sur la coiffure, la chaussure et l'habillement des femmes. Plusieurs sont consacrés aux soins du ménage, aux aliments, aux inconvénients de la paternité, aux devoirs des époux, etc., etc.

2175. NOBILIAIRE DES BOUCHES-DU-RHONE. Nobiliaire du département des Bouches-du-Rhône.—Histoire.—Généalogies, par H. Gourdon de Genouilhac et le marquis de Piolenc. *Paris*, in-8 de xx et 240 pages. (*Publié à 8 fr.*) 4 »

Important travail contenant l'histoire abrégée de la Provence, celle du département des Bouches-du-Rhône et de ses principales villes ;—l'indication des gouverneurs, administrateurs, préfets, maires, qui ont administré cette partie de la France ;—des listes des membres du parlement, des consuls, viguiers, podestats, etc., de la province ; des documents historiques précieux, les armoiries des villes et villages, et celles des corps de métiers et communautés, et enfin une notice historique particulière à chaque famille noble habitant aujourd'hui le département. Cette notice relate le nom de la famille, son origine, son histoire, ses alliances, ses armes, et l'indication précise des membres vivants qui la représentent.

2176. OLLIVIER (Jules). Essais historiques sur la ville de Valence, avec des notes et des pièces justificatives inédites. *Valence*, 1831, in-8, br. 4 50

2177. PAULIN-PARIS. Le marquis de Lassay et l'hôtel Lassay, aujourd'hui hôtel de la Présidence. *Paris*, 1848, br. in-8. 1 50

2178. PELLISSIER. Recherches sur les anciens lexiques, suivies de considérations sur les principaux moyens d'améliorer les nouveaux dictionnaires. Brochure in-8, sur *papier vélin de Hollande*. 2 »

2179. PIERY (P.), ancien capitaine de chasseurs à cheval. Pièces fugitives (poésies). *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1805, br. in-8, *papier vélin*. 50

2180. POEY-D'AVANT. De l'influence du langage poitevin sur le style de Rabelais. *Paris*, 1855, br. in-8. 1 »

2181. PRONOSTICATIONS, La pronostication de maistre Albert Songecreux, Bisscain. *Paris*, 1862, petit in-4, broch., papier vergé. *Figures*. 6 »

Réimpression *fac-simile* d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double, faite par le procédé Pilinski.—*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*

Elle est précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix.

Cette curieuse pièce contient des pronostications pour les villes d'Amiens, Abbeville, Angers, Paris, Rouen, Dieppe, le roi d'Angleterre, les fêtes mobiles, etc.

2182. RAOUL-ROCHETTE. Notice sur deux vases d'argent du cabinet des antiques de la bibliothèque du roi, provenant du dépôt de Bernay. *Paris, impr. de Crapelet*, 1838, br. in-8. *Planches*. 2 »

2183. REGNIER, sieur de la Planche. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, publié par Ed. Mennechet. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Fig.* 4 50

2184. ROUSIER DES DAMES, sive le pèlerin d'amours, nouvellement

composé par messire Bertrand Desmarins de Masan. In-16, papier de Hollande. 7 »

Réimpression faite sur le seul exemplaire connu, par M. A. Veinant, en gothique (caractères Silvestre), en 1852, à 62 exempl., par Crapelet.

2185. SAINT-PAVIN. Les poésies de Saint-Pavin, les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois d'après les manuscrits contemporains, par Paulin Paris. *Paris*, 1861, in-8, br. *Papier vergé.* 2 »

2186. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (le comte). La vérité à cheval. *Paris*, 1843, gr. in-8. *Figures et dessins dans le texte.* 3 »

Equitation.—Chasse.—Connaissance du cheval.

2187. SIÈGE DE PARIS par les Normands; épisode de l'histoire de France, de 885 à 891, par Jérémie Babinet. *Poitiers*, 1850, br. in-8. 1 50

2188. THOMAE A KEMPIS opuscula. Nova editio, soliloquium animae, hortulum rosarum vallem liliorum complectens. *Vesontione*, 1838, in-32, br. 1 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

2189. ALMANACH ROYAL, pour l'an 1710. *Paris, chez Laurent d'Houry*, in-8, maroq. rou., tr. dor. (*Aux armes royales.*) 10 »

L'une des plus rares années de la collection.

2190. ANNALES ARCHÉOLOGIQUES, publiées par Didron aîné. *Paris*, 1844-1857. 17 vol. in-4, en livr. *Nombreuses planches.* 220 »

Collection en parfait état d'une excellente publication qui peut passer à juste titre pour une véritable encyclopédie du moyen âge, et qui ne laisse rien à désirer comme mérite typographique et artistique. (*Le prix de publication de chaque année est de 20 francs.*)

2191. ANTIQUITÉS D'HERCULANUM (les) gravées par F. A. David, avec leurs explications en français, par Sylvain Maréchal. *Paris*, 1781, 7 volumes in-8, veau rac. *Nombreuses planches gravées.* 45 »

Bel exemplaire.

2192. AUGUSTIN (Saint). La cité de Dieu de saint Augustin, trad. en français (par P. Lombert). *Bourges, Gille*, 1818, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 14 »

2193. BERTRAND (le P. J.). La mission du Maduré, d'après des documents inédits. *Paris*, 1847, 3 vol. in-8, dem.-reliure. *Orné de fac-simile.* 8 »

Le tome 1er contient : Notices sur l'Inde et les missions.

2194. BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE, ou dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connaissance des peuples de l'Orient, leurs histoires et traditions véritables ou fabuleuses, leurs religions, sectes et politiques, etc., par d'Herbelot de Molainville. *Maëstricht*, 1776, in-fol., v. mar. 18 »

2195. BOMBARDEMEMT DE BARCELONE, ou, Voilà les bastilles! Brochure in-8 de 124 pages, *Paris, imprimerie de Boulé*, 1843. (*Rare.*) 4 »

Ce curieux écrit est d'Etienne Cabet, dijonnais, chef de secte communiste, mort à Saint-Louis, dans le Missouri, en 1856.

2196. BOTTA (Carlo). Storia d'Italia, 1534-1814. *Lugano*, 1835, 3 forts vol. gr. in-8, cart., n. rog. 15 »

Edition compacte, imprimée à 2 col., texte encadré, ornée de figures en taille-douce. Le prix de publication était de 100 fr.

2197. BRUNET (J. Ch.). Notice sur deux anciens romans, intitulés : *Les Chroniques de Gargantua. Paris, Silvestre*, 1834, in-8, cart. 3 50

Impress. partie en gothique.

2198. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, publié par Techener, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par J. Ch. Brunet, Duplessis, Leber, J. Olivier, Peignot, Ch. Nodier, etc. *Paris, Techener*, 1834-1864, 31 années en 17 volumes in-8. *Fac-simile.* 250 »

Exemplaire d'amateur bien complet. Cartonnage, non rogné (*lavé et encollé*).

2199. BUSSI-RABUTIN (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1754, 5 vol. pet. in-12, dem.-reliure, veau fauve. *Titres gravés.* 15 »

Exempl. à toutes marges, non rogné. —Edition très-complète (voy. Brunet).

2200. CHAMPOLLION-FIGEAC. Charte de commune, en langue romane, pour la ville de Gréalou en Quercy ; publ. avec sa traduction française et des recherches sur quelques points de l'histoire de la langue romane en Europe et dans le Levant. *Paris, Didot*, 1829, in-8, cart., n. rog. 5 50

2201. CHANONY. Mémoire d'un voyage à pied dans la Suisse, le Tyrol, l'Autriche et le nord de l'Italie. *Nancy*, 1861, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autog. sig.*) 3 »

2202. CHANSONS POPULAIRES DU POITOU. Chants et chansons populaires des provinces de l'ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et

Angoumois, avec les airs originaux, recueillis et annotés par Jérôme Bugeaud. *Niort* (*Paris, Aubry*), 2 vol. grand in-8. *Airs notés.* 20 »

Introduction.—Bibliographie des recueils de chants populaires.—Notice.—Rondes.—Bals.—Branles.—Bourrées.—Chansons de mariage.—Chants historiques.—Complaintes.—Légendes.—Satires.—Chansons diverses.

2203. CHARRON (Pierre), parisien, docteur ès droicts. De la sagesse; trois livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux, *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1662, pet. in-12, reliure pleine en maroq. rou., fil., tr. dor. *Titre gravé.* 30 »

2204. CLENARDUS (Nic.). Epistolarum libri duo quorum posterior jam primum in lucem prodit. *Antverpiae, ex offi. Christ. Plantini*, 1566, pet. in-8 de 258 pages et 2 feuillets à la fin, veau fau., à nerfs. (*Bon exempl.*) 8 50

Edition la plus complète et la plus belle de ces curieuses lettres.—*Très-rare.*

2205. COURIER (P. L.). Mémoires, correspondance et opuscules inédits. *Paris, Sautelet*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

2206. COURVAL-SONNET, gentilhomme virois. Les Satyres. *Paris, Rollet Boutonné*, 1621.—Satyre Ménippée sur les poignantes traverses du mariage. *Paris*, 1621, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. rac., dent. (*Racc. au titre de la* 1[re] *part.*) 15 »

Première édition, *très-rare.*

2207. CROZE (J. de). Les Guises, les Valois et Philippe II. *Paris*, 1866, 2 vol. in-8, br. 14 »

2208. DEFAUCONPRET. Une année à Londres. *Paris*, 1819.—Quinze jours à Londres à la fin de 1815. *Paris*, 1817, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 50

2209. DEFAUCONPRET. Londres en 1819, ou Recueil de lettres sur la politique, la littérature et les mœurs, écrites de Londres dans le cours de l'année 1819. *Paris*, 1820, in-8, v. mar. 4 »

2210. DEFAUCONPRET. Londres en 1820, ou Recueil de lettres sur la politique, la littérature et les mœurs dans le cours de l'année 1820. *Paris*, 1821, fort vol. in-8, dem.-rel., v., n. rog. 6 »

2211. DELECOURT (Jules). Essai d'un dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés en Belgique au XIX[e] siècle et principalement depuis 1830. *Bruxelles*, 1865, gr. in-8, br. 15 »

Tiré à petit nombre.

2212. DELICES DE LA HOLLANDE (Les), cont. une description fort

exacte de son païs, de ses villes, etc. *Amsterdam*, *Wolfgang* (*au Quaerendo*). 1685, in-12, vélin. *Front. gravé, carte et plans.* 6 »

2213. **DEMOUSTIER** (C. A.). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris*, 1860, gr. in-8, br. *Orné de jolies figures gravées.* 5 »

2214. **DESJARDINS** (G.). Première Babylone, Sémiramis la Grande, traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. *Paris*, 1834, 1 fort vol. in-8 de CXLIV et 514 pages. *Avec des figures hiéroglyphiques gravées d'une façon fort remarquable.* 12 »

Artiste, philosophe et tribun révolutionnaire, *Desjardins* est une des individualités les plus saillantes du règne de Louis-Philippe. Dans ce livre, sous la forme d'un drame mystique des plus excentriques, l'auteur veut établir une espèce de doctrine communiste. Le drame est précédé d'une étude admirable sur la cathédrale de Paris, dans laquelle Desjardins apprécie l'art et la religion chrétienne avec une rare éloquence. *Tiré à très-petit nombre*, ce volume est devenu une rareté bibliographique.

2215. **DESJOBERT** (A.). La question d'Alger.—Politique.—Colonisation.—Commerce. *Paris*, 1837, in-8, br. 3 »

2216. **DREUX DU RADIER.** Mémoires historiques, critiques et anecdot. des reines et régents de France. Nouv. édit., rev. et augm. *Amsterdam*, 1782, 6 vol. in-12, d.-rel. 12 »

2217. **FAVYN** (André), parisien. Traictez des premiers officiers de la couronne de France soubz noz roy de la première, seconde et troisiesme lignée. *Paris*, 1613, in-8. 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau antiq. filets.

2218. **FIÉVÉE** (J.). Lettres sur l'Angleterre, et réflexions sur la philosophie du XVIIIe siècle. *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel. 3 »

2219. **FORGE** (Louis de la). Traitté de l'esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps, suivant les principes de Réné Descartes. *Amsterdam, chez Ab. Wolfgang, s. d.* (*Elzevir, au Quaerendo*), petit in-12, veau marbré. *Figures en bois.* 5 50

2220. **FORGEAIS** (Arthur), président de la Société de sphragistique. Collection de Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1862-1866, 5 vol. gr. in-8. *Illustrés de nombreux dessins gravés en bois intercalés dans le texte.* 75 »

La collection des plombs trouvés dans la Seine, par M. A. Forgeais, offre un ensemble de types qui sont d'un grand prix pour l'histoire des anciennes corporations. Depuis quelques années les numismatistes se sont mis à collectionner avec ardeur les méreaux et jetons du moyen âge; ils ont reconnu que ces modestes monuments étaient de précieux jalons pour étudier et comprendre la vie et les usages de la société du moyen âge. La publication de M. Forgeais est sans contredit la première qui donne aux archéologues une aussi nombreuse collection de méreaux de plomb.

Cet important et curieux ouvrage a obtenu, au concours de l'Académie, deux mentions très-honorables et la médaille d'or.

1re série.—*Méreaux des corporations des métiers*, 1862. 200 *dessins gravés.* 15 »

2e série.—*Enseignes des pèlerinages*, 1863. 170 *gravures*. (*Épuisé.*)
3e série.—*Variétés numismatiques*, 1864. 300 *gravures*. 15 »
4e série.—*Imagerie religieuse*, 1865. 200 *gravures*. 15 »
5e série.—*Numismatique populaire*. 700 *figures de médailles intercalées dans le texte*. 15 »

2221. FORGEAIS (A.). Notice sur les Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, gr. in-8. *Illustré de nombreux bois gravés dans le texte*. 7 »

Complément des cinq autres séries.

2222. FORGEAIS (A.). Recueil des travaux de la Société de sphragistique de Paris. *Paris*, 1852-1855, 4 vol. in-8. *Ornés d'un grand nombre de bois gravés intercalés dans le texte*. 100 »

COLLECTION DEVENUE RARE. Ce recueil contient une réunion très-intéressante de recherches historiques. Chaque volume donne la description d'une centaine de types, accompagnés de leur représentation gravée sur bois.

2223. FRONTINI (S. J.). Stratagematicon libri tres, strategicon liber unus; emendabat ad fidem mss. regiorum XI. Jos. Valart. *Lutetiae*, 1763, in-12, maroq. vert, dent., tr. dor. 10 »

Exemplaire sur papier de Hollande, *lavé-réglé*, avec la signature de J. J. Debure fils.

2224. GOUPILLON (Le) (O hyssope). Poëme héroï-comique d'Antonio Diniz, traduit du portugais par J.-Fr. Boissonade. Deuxième édition, revue et précédée d'une Notice sur l'auteur, par M. Ferdinand Denis. *Paris, Techener*, 1867, un beau volume sur papier vélin. 4 »

2225. GRAFFIGNY. Lettres d'une Péruvienne, traduites en italien, avec des accents pour faciliter aux étrangers la prononciation de l'italien, et les moyens de se familiariser avec la prononciation de cette langue, par Deodati. *Lyon, Bruysset frères*, 1787, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel., dos de maroq. rou., non rognés. (*Texte italien et français.*) 5 »

Exemplaire sur papier vélin à grandes marges.

2226. GUINAN-LAOUREINS. De l'influence anglaise. *Bruxelles*, 1817, in-8, d.-rel., n. rog. 3 50

2227. HAMILTON (Rob.). Recherches sur l'origine, les progrès, le rachat, l'état actuel et la régie de la dette nationale de la Grande-Bretagne, trad. de l'anglais par H. La Salle. *Paris*, 1817, in-8, d.-rel., n. rog. 4 »

2228. HENRION (D.). Mémoires de mathématiques, recueillis et dressez en faveur de la noblesse françoise. *Paris, Bourriquant*, 1623, in-8, parch. 3 »

2229. ICONOGRAPHIE d'une collection choisie de 5,000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes, par J. Sabatier. *Saint-Péters-*

bourg et Paris, 1847-60, très-fort vol. in-fol., cart., dos de perc. (*Publié à 240 fr.*) 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 pages *et de* 195 *planches*. Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

2230. LA COLOMBIÈRE (le R. P. Claude). Sermons prêchés devant S. A. R. madame la duchesse d'Yorck. *Lyon*, 1757, 12 vol. in-12, v. écail., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 8 »

2231. LA CONDAMINE (de). Relation d'un voyage fait dans l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud jusqu'aux côtes du Brésil. *Paris*, 1745, *carte*.—Lettre à madame ***, sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuença, au Pérou, le 29 d'août 1739, par le même. *Paris*, 1746, en un vol. in-8, v. m. *Figure*. 5 »

2232. LA FONTAINE (de). Œuvres; nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C. A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8 jésus. *Portrait et figures de Tony Johannot*. 60 »

Bel exemplaire, dem.-rel. veau rouge à nerfs.
De la collection des classiques françois.

2233. LEBOIS (Ch.). L'art du Tour, poëme en 4 ch. *Paris, F. Didot*, 1819, gr. in-8, pap. de Hollande, cart., non rog. *Titre gravé et figures*. (Rare.) 5 »

2234. (LEMERCIER.) Les quatre métamorphoses, poëmes. *Paris, chez Leloy, an* VII *de la Républ.*, in-8, cart. (*Rare.*) 8 »

Ce chef-d'œuvre poétique, véritable tour de force, fut le résultat d'un défi porté au célèbre auteur de *Pinto et de la Panhypocrisiade*.

2235. LE PAYS. Amitiez, Amours et Amourettes.—Portrait de l'auteur des *Amitiez, Amours et Amourettes*, envoyé à S. A. madame la duchesse de Nemours. *Suivant la copie de Paris; se vendent à Amsterdam, chez Abr. Wolfgang (au Quærendo)*, 1668, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. d. et c. cuir de Russie, tr. dor. 7 »

Ce volume s'annexe à la collection des Elzevier.

2236. MALHERBE. Œuvres choisies, avec des notes de tous les commentateurs: édition publ. par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot aîné*), 1825, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., v. fau., fil. (*Reliure anglaise.*) *Portrait*. 10 »

Sous le titre d'*Œuvres choisies*, cette édition, qui appartient à la collection des Classiques françois, est l'une des plus complètes que nous ayons; on y trouve plusieurs lettres qui n'avaient pas encore été imprimées, et un extrait d'un commentaire inédit de Malherbe sur les poésies de Desportes.

2237. MASANIELLO, ou la révolution de Naples; fragment historique, trad. de l'all. de Meissner. *Paris*, 1789, in-8, br. 3 »

2238. **MENKEN.** De la charlatanerie des savants. *La Haye, J. Van Duren*, 1721, in-12, d.-rel. *Front. gravé.* 4 »

2239. **MENCKENIO** (J.-B.). De charlataneria eruditorum, declamationes II. *Lipsiae*, 1715, in-12, dem.-rel. d. et c. de cuir de Russie. *Front. grav.* 6 »

Exemplaire relié sur brochure, par *Thouvenin.*

2240. **MERCEY** (Fr.). Le Tyrol et le nord de l'Italie; esquisses de mœurs, anecdotes, paysages, chants populaires, croquis historiques, statistique, etc. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Ornés de figures gravées à l'eau-forte et de cartes.* 7 50

2241. **MILLION DE FAITS** (Un). Aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres, par Aicard, Desportes, Gervais, L. Lalanne, Vergé, etc. *Paris*, 1842, in-12, cart. toile. *Figures.* 5 »

2242. **MONK.** La vie du général Monk, duc d'Albemarle, etc., le restaurateur de S. M. britannique, Charles second; trad. de l'anglais de Th. Gumble (par Guy Miège). *Londres, Rob Scot (Hollande)*, 1672, pet. in-12, v. fau., dent., tr. dor. 6 »

Bel exemplaire.

2243. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes. *Paris, Belin*, 1817, 4 part. en 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 8 »

2244. **NOEL.** Cours de philosophie, ou logique complète de Condillac, suivie de celle de du Marsais. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel., chag. noir. 4 50

2245. **PARIVAL** (J.-N.). Histoires tragiques de nostre temps arrivées en Hollande, et quelques dialogues françois selon le langage du temps. *Leyden*, 1656, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar., fil. 5 50

Bel exemplaire de ce livre rare.

2246. **PILLET** (le maréchal-de-camp). L'Angleterre vue à Londres et dans ses provinces, pendant un séjour de dix années, dont six comme prisonnier de guerre. *Paris*, 1815, in-8, d.-rel., n. rog. 5 »

2247. **PINKERTON** (J.). An essay on medals : or, an introductio to the knowledge of ancient and modern coins and medals; especially those of Greece, Rome and Britain. *London*, 1789, 2 t. en 1 fort. vol. in-8, v. fau. *Planches de médailles.* 8 »

Ouvrage estimé de ce célèbre antiquaire.

2248. **POPE.** Essai sur l'homme (trad. en vers français par le baron de Schleinitz). *Helmsted*, 1749, in-4. 10 »

Traduction peu connue et rare.—L'*Avertissement* est une critique violente de la traduction de Du Resnel.

Bel exemplaire, reliure molle en maroq. rouge, tr. dor. (*Aux armes.*)

2249. POUGENS. Mémoires et souvenirs de Charles Pougens, commencés par lui et continués par Mme Louise de Saint-Léon. *Paris*, *Fournier*, 1834, in-8, br. 4 50

2250. RAPETTI. La défection de Marmont en 1814. *Paris*, 1858, in-8, d.-rel. maroq. noir. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 6 »

2251. RÉALISME. Du 15 novembre 1855 au 15 mai 1857. En tout six numéros in-4 en 1 vol. cart. (*Devenu rare.*) 10 »

E. Duranty, l'auteur des *Malheurs d'Henriette Gérard*, fut le rédacteur en chef de cette revue qui eut une existence éphémère. Curieux spécimen des aspirations de la littérature contemporaine.

2252. RECUEIL DE PIÈCES FUGITIVES et manuscrites de l'abbé de Lattaignant, in-4, cart. doré sur tr. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*) 30 »

Epître à monseigneur l'évesque d'Orléans en lui envoyant ce recueil de mes chansons, à monsieur le maréchal duc de Biron avec qui j'avois été autrefois au collége, — à madame la marquise de Pompadour en lui envoyant mes petites poésies, — à monsieur le marquis de Marigny, — à monsieur de Marmontel, — Les adieux de la ville de Strasbourg, à madame la comtesse de Chantilly. — à monsieur de Lucé, intendant à Strasbourg, à madame Coquebert de Reims, — à ma sœur la baronne de Baroche en lui envoyant mes chansons, elle avoit une très-jolie voix, — à ma nièce madame de Gaspré, qui a la plus belle voix du monde et est dévote. — Petite épithalame pour monsieur et madame de Lattaignant, dont le mariage avoit été longtemps différé par la famille. — Pour madame la Dauphine, qui avoit questé pour les pauvres après avoir donné tout ce qu'elle avoit. Plusieurs autres pièces adressés à : M. le prince Louis de Rohan, M. de Sceaux, Chanoine de Reims, au sujet de la convalescence de M. l'archevêque de Reims; à M. de Boullongne, pour le roi de Pologne, à Lunéville, à la table où il m'avoit fait l'honneur de m'inviter.

2253. RÉGENCE D'ALGER. Fondation de la Régence d'Alger. Histoire des Barberousse, chronique arabe du XVIe siècle, publiée sur un ms. de la Biblioth. royale avec un appendice et des notes. Expédition de Charles-Quint, aperçu hist. et statistique du port d'Alger, par S. Rang et F. Denis. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. *Portraits et cartes. Bel exemplaire.* 6 »

2254. REGNIER. Œuvres, publiées par E. Lacour, avec préface, notes, variantes, index et glossaire. *Paris*, 1867, 1 beau vol. in-8, sur pap. vergé fort. 20 »

Tiré a petit nombre.

2255. RELIGION SAINT-SIMONIENNE. Morale, in-8, br. de 210 pages, avec *un beau portrait d'Enfantin d'après Grevedon*. (*Rare.*) 5 »

Réunion de plusieurs écrits d'O. Rodrigues, d'Enfantin et d'E. Barrault; l'un d'eux servit de base à l'accusation qui fit condamner les saint-simoniens en cour d'assises.

2256. RELIGION SAINT-SIMONIENNE. 6 br. in-8. (*Réunion rare.*) 5 »

Note sur le mariage et le divorce par le père Rodrigues. — Réponse à une brochure intitulée *Questions* sur le droit d'hérédité. — Au roi, par Henri Fournel. — Le père à Fournel, apôtre. — Mémoire sur le chemin de fer de Gray à Verdun, par Fournel (*avec une carte*). — Statistique minéralogique et métallurgique, par Fournel.

2257. RENAUDOT. Alger, tableau de la ville et de ses environs. Paris, 1830, in-8, br. *Fig. et carte.* 4 »

Etat du commerce, forces de terre et de mer, mœurs et usages du pays, etc.

2258. REVUE DES DEUX-MONDES. Collection de 21 années, 1846-1866, en livraisons. (*Très-bon état.*) Au lieu de 1050 fr., 260 »

2259. REVUE DES DEUX-MONDES. Années séparées :
1846, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859. L'année 15 »
1860, 1861, 1862, 1863. L'année, 18 »
1864. 22 »
Environ 500 numéros séparés. de 50 c. à 1 50

2260. REVUE DES ROMANS. Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers, par Eusèbe G***. *Paris, Didot,* 1839, 2 vol. in-8, br. 6 »

Contenant 1100 analyses, faisant connaître avec assez d'étendue le sujet, les personnages, l'intrigue et le dénoûment de chaque roman.

2261. ROBERT (C.). Études numismatiques sur une partie du Nord-Est de la France. *Metz,* 1852, in-4, dos et coins de maroq. rou., *nombreuses planches.* 28 »

2262. ROE (R.). Concubitus sine lucina, ou le plaisir sans peine. *Londres,* 1750, in-12, cart. 2 50

Traduct. attribuée à de Querlon.

2263. ROMAN SATYRIQUE (le) de Jean Delannel, escuyer, seigneur du Chaintreau et du Chambort. *Paris, Toussainct du Bray,* 1624, fort vol. in-8, rel. en vélin. 8 »

2264. RONSARD (P. de). Œuvres complètes, publiées sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes par P. Blanchemain. *Paris,* 1857-1867, 7 vol. pet. in-12, papier vergé, cart. toile rouge n. rog. (*Bibliothèque elzévirienne.*) 35 »

Le tome VII et dernier des Œuvres vient de paraître, — Un VIII[e] vol. cont. la vie du poëte, ses œuvres inédites, son oraison funèbre, etc., plus une notice biographique et la table de tous ceux de ses contemporains que Ronsard a nommés dans ses œuvres, *est sous presse, et paraîtra d'ici peu.*

2265. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres poétiques, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre,* 1824, 2 vol. in-8, papier vélin. *Portrait.* 12 »

Reliure pleine en veau antique, fil., compart. gauf., tr. dor. (*Vogel.*)

2266. RUBICHON. Du mécanisme de la société en France et en Angleterre. *Paris,* 1833, in-8, d.-rel. v., n. rog. 4 »

2267. SABATIER. Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I[er] jusqu'en 1772, par ordre alphabétique. *Amsterdam,* 1772, 3 vol. in-8, v. m. 7 50

2268. **SAINTE-BEUVE**. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle. *Paris, Sautelet*, 1828, 2 vol. in-8, br. (*Édition originale.*) 12 »

Le tome II comprend : Œuvres choisies de Ronsard, avec notice, notes et commentaires.

2269. **SAINTE-GARDE** (de). Charles-Martel, ou les Sarrazins chassez de France, poëme héroïque. *Paris, J. Langlois*. 1679, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, d.-rel., v. fau. 8 »

2270. **SALVADOR** (Ed.). Ecrivains modernes. *Paris, Labitte*, 1845, in-8, br. 4 »

De l'Esprit de critique. — P. L. Courier. — Timon, —Mignet (*Ecole fataliste*). — Villemain. — A. Thierry, — Michelet, (*Du Prêtre*). — Thiers (*Le Consulat et l'Empire*).

2271. **SALVADOR** (J.). Histoire de la domination romaine en Judée et de la ruine de Jérusalem. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, br. 10 »

2272. **SAY** (J.-B.). De l'Angleterre et des Anglais. *Paris*, 1816.—Lettres à Malthus sur différents sujets d'économie politique, 1820.—Considérations sur l'industrie et la législation, sous le rapport de leur influence sur la richesse des Etats, par L. Say, 1822, en 1 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 5 »

2273. **SPANHEIM**. Histoire de la papesse Jeanne fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). *La Haye, Scheurleer*, 1720, 2 vol. rel. en un, pet. in-8, parch. de Holl., *figures*. 7 50

Bel ex. de ce livre recherché.

2274. **TAILLEFER**. Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs françois, depuis la renaissance des lettres jusqu'en 1785, ou Recueil de traits d'esprits, de bons mots et d'anecdotes littéraires. *Versailles*, 1785, in-8, 4 vol. d.-rel. 8 »

2275. **TALMA**. Réflexions de Talma sur Le Kain et l'art théâtral. *Paris, Fontaine*, 1856, pet. in-12, br., titre rouge et noir. (Tiré à petit nombre. *Épuisé*.) 3 »

Précédé d'une introduction, par M. Delaneau.

2276. **TASTU** (Mme A.). Chroniques de France. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, papier vélin rel. pleine en veau. (*Édition originale.*) 5 »

2277. **TERNAUX-COMPANS**. Notice sur les imprimeries qui existent ou qui ont existé *hors de l'Europe*.—Notice sur les imprimeries qui existent ou qui ont existé *en Europe*. *Paris, A. Bertrand*, 1843, 2 br. in-8, cart. 6 »

Ces deux broch. sont devenues rares et ne se trouvent pas souvent réunies.

2278 *bis*. **TIMON**. Etudes sur les orateurs parlementaires (par de Cormenin). *Paris*, 1836, gr. in-8, br. *Portraits lithographiés*. 7 50

Édition originale. (*Rare.*)

2279. **TIMON**. Études sur les orateurs parlementaires. *Paris*, 1838, in-18, br. *Portraits*. 3 50

2280. **TIMON**. Collection de pamphlets, 10 vol. in-18, br. 8 »

Très-humbles remontrances. — Etat de la question. — Défense de l'évêque de Clermont. — Questions scandaleuses d'un Jacobin. — De la centralisation. — Pamphlet sur la dotation. — Ordre du jour sur la corruption électorale. — Le maire de village. — L'éducation et l'enseignement. — Sur le projet de constitution.

2281. **TIMON**. Pamphlets, 5 vol. in-18, br. 4 »

Lettres sur la liste civile et l'apanage. — La légomanie. — Feu! Feu! — Oui et non, au sujet des ultra-montains et des gallicans.—Pamphlet sur l'indépendance de l'Italie.

M. de Cormenin reste un maître dans le genre d'écrits illustré déjà par P. L. Courier. Ces petits livres très-recherchés deviennent de plus en plus rares.

2282. **TIMON** (collection de pamphlets contre). 1837-1847, 9 br. in-18. 7 50

Collection de pamphlets : Simple question d'un électeur à M. de Cormenin. — La liste civile dévoilée. — Timon et sa logique, par Pascal Duprat. — Edifiantes réflexions sur l'ordre du jour de Timon, par un lapin de l'ordre de choses. — Feu et flamme, par A. Weill. — Un paysan champenois à Timon. — Lettres politiques adressées à Timon par Théophraste (*très-curieux*). — A monsieur le vicomte de Cormenin; faits et raisonnements. — Réfutation de la légomanie et révélations par un ancien auditeur au conseil d'Etat.

Ces brochures sont assez difficiles à réunir.

2283. **TOUCHARD-LAFOSSE**. La Loire historique, pittoresque et biographique, d'après les auteurs de l'antiquité et les légendes, chroniques, chartes, etc., recueillis en 1839 et 1840 dans les villes, bourgs, châteaux, archives, etc., de la source à l'embouchure de ce fleuve. *Nantes*, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel., *portraits, figures et cartes gravés*. 28 »

2284. **VIGNY** (A. de). Poëmes. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, dem.-rel., *fig. de Johannot sur le titre*. 6 »

On lit sur le titre : A mon grand et cher Victor, *Alfred de Vigny*.

2285. **VINCKE** (de). Tableau de l'administration intérieure de la Grande-Bretagne, et exposé de son système de contributions par de Raumer. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. 3 50

2286. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *Paris, Furne*, 1835, 13 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. *Portraits et figures gravés sur acier*. 95 »

2287. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par Auguis, Daunou, L. Du Bois, Étienne, Nodier, etc. *Paris, Delangle*, 1828, 97 vol. in-8, br. 80 »

2288. **VOYAGE EN ESPAGNE** (Nouveau), ou Tableau de l'état actuel de cette monarchie, cont. les détails les plus récents sur sa constitution politique, les tribunaux, l'inquisition, etc. (par Bourgoing). *Paris, Regnault*, 1789, 3 vol. in-8, v. mar. *Carte coloriée, plans et figures.* 9 »

2289. **WEID.** Hispanicæ dominationis Arcana, per J. L. W. (Jean Léonard Weid). *Lugd. Batavorum*, 1653, in-12, d.-rel., ch. viol. *Titre gravé.* 5 »

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

2290. **AIX.** Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix (par Grégoire). *Aix*, 1777, in-12, br., *figures.* 4 »

2291. **ALPES.** La Scandinavie et les Alpes, par Ch. V. de Bonstetten. *Genève*, 1826. Fragments sur l'Islande. En un vol. in-8, dem.-rel. 3 »

2292. **ANET.** Le chateau d'Anet. Notice historique par le comte A. de Caraman. *Paris*, 1860, in-12. *Planche.* Publ. à 5 fr. 2 »

2293. **BEAUVAIS.** Discours véritable du siége mis devant Beauvais par Charles, duc de Bourgogne, l'an 1472. *Paris*, 1844, br. in-8. 2 »

Extrait du *Bulletin du Bibliophile*, tiré à 50 exempl.

2294. **BORDEAUX.** Notes pour servir à la biographie des Hommes utiles ou célèbres de la ville de Bordeaux et du départ. de la Gironde, par L. L. (Léonce Lamothe). *Paris*, 1863, br. in-8. 3 »

Cette intéressante publication contient la mention de 287 personnages.

2295. **BOURGOGNE.** Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédée de l'abrégé historique de cette province, par Courtépée, prêtre, et par Béguillet, notaire de la province. *Dijon*, 1847, 4 forts vol. in-8, br., non coupés, *carte.* 20 »

Deuxième édition augmentée de divers mémoires et pièces.

2296. **BOURGOGNE.** Quelle est l'origine des droits de main-morte dans les provinces qui ont composé le premier royaume de Bourgogne, par dom Grappin. *Besançon*, 1779, in-8, br. 3 50

2297. **BRAINNE.** Histoire de Brainne et de ses environs, par St. Prioux. *Paris*, 1846, gr. in-8, br., *figures.* 5 50

2298. CANTAL. Dictionnaire statistique, ou histoire, description et statistique du Cantal, par Deribier du Châtelet. *Aurillac*, 1852, 5 vol. —Dictionnaire des lieux habités du Cantal, indiquant les communes où ils sont situés et *formant la table du Dictionnaire historique et statistique du Cantal. Aurillac*, 1861. Ens. 6 vol. gr. in-8, br. 25 »

2299. CHARTRES. Les Vœux des Hurons et des Abnaquis à N. D. de Chartres, publ. avec les lettres des missionnaires catholiques au Canada, une introd. et des notes par Doublet de Boisthibault. *Chartres*, 1857, in-12, cart. n, rog., *planche en couleur*. 5 »

Tiré à petit nombre. Épuisé.

2300. CHERBOURG. Essai historique sur l'origine du blason de la ville de Cherbourg, par Le Sens. *Cherbourg*, 1850, in-8, d.-rel., v. viol., *blason*. 3 50

2301. COGNAC (Almanach de). *Cognac*, 1860, in-8, br. (*Curieux*.) 2 50

Cont. entre autres une chanson en patois par P. Lagarenne, et une longue pièce aussi en patois de Cognac par Burgaud Des Maretz.

2302. FONTAINEBLEAU. Le Guide du voyageur à Fontainebleau, ou Nouvelle description hist. abrégée de cette ville, par Ch. Rémard. *Fontainebleau*, 1820, in-12, br. 1 »

2303. FONTAINEBLEAU. Le voyage de Fontainebleau (par Préchac). *Paris, au Palais*, 1678, in-12, v. br. (*Rare*.) 5 »

2304. FRANCONVILLE-LA-GARENNE. Vue des monuments construits dans les jardins de Franconville-la-Garenne, appartenans à Mme la comtesse d'Albon. *Paris, Moutard*, 1784, in-8, br. 8 »

Opuscule peu commun, enrichi de 22 planches gravées à l'eau-forte d'après les dessins de madame la comtesse d'Albon et ceux de Lussi.

2305. LE MANS. Polyptiques de l'église du Mans. Vie de saint Julien et des autres confesseurs pontifes ses successeurs, trad. des mss. de l'église du Mans, par l'abbé A. Voisin. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 75

2306. LILLE. Notice des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du Musée des tableaux de Lille par Ed. Reynart. 2e édition, *Lille*, 1856, in-8, br. 5 »

Exemplaire sur papier vergé fort.

2307. LILLE. Renouvellement et continuation de la loi de la ville de Lille. *Lille*, 1786, 1787, 1788 et 1790, 4 vol. in-12, bas. 5 »

2308. LYON. Guide pittoresque de l'étranger à Lyon, panorama de la ville, de ses faubourgs et d'une partie des environs, par C. J. Ch. *Lyon*, 1836, in-18, dem.-rel. v. viol. n. rog., tête dorée, *figures*. 2 »

2309. LYON. Lettres à ma fille sur mes promenades à Lyon, rive droite et rive gauche de la Saône. *Lyon*, 1810, 2 vol. in-18, br. 1 75

2310. MARCOUSSIS. Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère, par V. A. Malte-Brun. Paris, 1867, un vol. pet. in-8, de 450 pages, *orné d'une belle carte topogr. et hist. de la vallée de Marcoussis, plus une vue et les plans du château, les armoiries des seigneurs*, etc. 12 »

Tiré à petit nombre.

2311. MARMOUTIERS. Les prieurés de Marmoutiers en Anjou. Inventaire des titres et suppl. aux chartes des XIe et XIIe siècles. *Angers*, 1846, in-8, br. 3 »

2312. NANCY. Observations sur quelques plantes de France, suivies du catalogue des plantes vasculaires des environs de Nancy, par Soyer-Willemet. *Nancy*, 1828, in-8, br. 2 »

2313. NANTES. Essais historiques sur les progrès de la ville de Nantes, par A. Guépin. *Nantes*, 1832, in-18, br., *plan*. 1 75

2314. PAYS MESSIN. Les bucoliques messines, pièces queurieuses don temps pessé, don temps preusent, par D. M. *Metz*, 1830, in-8, br. 3 50

2315. PYRÉNÉES. Nouvelles observations sur l'état actuel des montagnes des Hautes-Pyrénées et des sources thermales qui en découlent en particulier de celles de Saint-Sauveur, etc., par J. Fabas. *Tarbes*, 1852, in-8, br. 3 50

2316. ROUEN au XVIIe siècle, par Jacques Gomboust, ingénieur du roi, en 1655, précédé d'une notice sur quelques anciens plans de Rouen et sur la population de cette ville à diverses époques, par Ed. Frère. *Rouen*, 1881 ; *vue de Rouen gravée par H. Langlois, d'après Israël Silvestre.* 8 »

Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé fort de Hollande. (*Epuisé.*)

2317. STRASBOURG. Documens historiques relatifs à l'histoire de France, tirés des archives de la ville de Strasbourg, par Ant. de Kentzinger. *Strasbourg*, 1818, in-8, br. (*Un morceau du titre a été coupé.*) 3 50

2318. TANCARVILLE. Histoire du château et des sires de Tancarville, par A. Deville. *Rouen*, 1834, in-8, dem.-rel., v. vert, *figures*. 6 »

2319. THIMERAIS. Eloges historiques des hommes illustres du Thimerais, par Dreux du Radier, nouvelle édition avec notes et introduction par Doublet de Boisthibault. *Chartres*, 1859, in-12, br., *papier vergé*. 5 »

Tiré à petit nombre.

2320. VALOIS. Le duché de Valois pendant les XVe et XVIe siècles, par Antony Poilleux. *Soissons*, 1842, in-8, br. 3 »

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les Provinces les *Bulletins* nos 223 à 250.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

252e Numéro. 15 Juin 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	30

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

VENTES PROCHAINES.

1° BIBLIOTHÈQUE de feu M. le docteur *Ossian Henry*.

Me DELBERGUE CORMONT, *commissaire-priseur*; AUG. AUBRY, *libraire*.

2° BIBLIOTHÈQUE de M. *B. du C.*, ancien juge.

Me DUTITRE, *commissaire-priseur*; AUG. AUBRY, *libraire*.

3° BIBLIOTHÈQUE de M. *B.*, ancien avoué.

Me DUTITRE, *commissaire-priseur*; AUG. AUBRY, *libraire*.

4° Livres rares et curieux provenant de la Bibliothèque d'un amateur.

Me DEODOR, *commissaire-priseur*; AUG. AUBRY, *libraire*.

5° BIBLIOTHÈQUE de M. ***. Beaux ouvrages modernes.

Me MARESCHAL, *commissaire-priseur*; AUG. AUBRY, *libraire*.

Valenciennes, 24-27 juin. — Livres composant la bibliothèque de M. *Clément*. — LEMAITRE, libraire, à Valenciennes.

Strasbourg, 24-27 juin. — Livres anciens et modernes, relatifs à la province d'Alsace. FREISLEBEN, libraire, à Strasbourg.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PARIS-GUIDE

PAR LES PRINCIPAUX ÉCRIVAINS ET ARTISTES DE LA FRANCE

1re Partie : LA SCIENCE. L'ART. — *Paris*, 1867 ; in-12 ; figures.

C'est, sans contredit, une heureuse idée que d'avoir choisi les membres les plus éclatants de notre état-major littéraire pour initier les étrangers aux merveilles de cette nouvelle Babylone que nous appelons Paris. Jamais guides ne furent plus à la hauteur de leur sujet, jamais nos chefs-d'œuvre n'eurent de plus dignes interprètes. Je crains même, je l'avoue, que la forme élevée du récit réponde peu aux exigences matérielles du voyageur, et que le *Paris-Guide* devienne, aussi bien à cause de la grosseur de son format que de la supériorité de sa rédaction, plutôt un livre de bibliothèque qu'un livre de poche.

Le volume que nous avons sous les yeux, et qui n'est que le premier de cette Encyclopédie parisienne, renferme plus de mille pages, et est orné de cinquante-quatre gravures dues à nos premiers artistes, ce qui, soit dit en passant, ne les a pas rendues meilleures pour cela.

Le livre s'ouvre par une Préface de M. Victor Hugo. Cette préface est au reste de l'ouvrage ce qu'est à un concert la séance d'accord qui le précède : espèce de prélude fantastique, dans lequel les artistes, sans autre souci que celui d'essayer leurs instruments, produisent avec leurs doigts, leurs archets ou leurs lèvres, les effets les plus inattendus et les plus étranges. Les instruments sont excellents, les notes sont justes, les artistes font des prodiges d'exécution, mais le

manque d'unité dans la mesure et dans le ton défigure ces motifs d'inspiration soudaine. Aussi, à moins d'être atteints du *delirium musicale tremens*, les amateurs les plus échevelés de la fantaisie et de l'imprévu ne peuvent-ils admettre cet ensemble charivarique comme un chef-d'œuvre d'harmonie et d'originalité.

J'ai toujours admiré le génie de l'auteur d'*Hernani* et de *Marion Delorme*, je lui dois de bien grandes jouissances et j'ai longtemps lutté contre mes propres sentiments. Toutes les fois que je surprenais dans quelques-unes de ses œuvres dernières les traces d'une décadence malheureusement incontestable, je fermais les yeux pour ne pas voir, ou les oreilles pour ne pas entendre. Aujourd'hui le doute ne m'est plus permis, la palette du grand poëte présente toujours les tons les plus variés, les couleurs les plus éclatantes, mais le pinceau s'est usé à force de servir. L'œil du maître s'est peu à peu habitué aux effets magiques qu'il avait créés dans sa jeunesse; il croit mieux faire, en dépassant le but, il se perd en dehors des limites du possible, sans s'apercevoir que les débauches d'esprit des grands hommes ne sont pas plus supportables que celles des gens médiocres, et que l'ivresse de l'eau d'Hippocrène n'est pas meilleure que celle du Léthé.

Après l'introduction de M. Victor Hugo, vient un article de M. Louis Blanc intitulé: *le Vieux Paris*. En cinq pages, il était difficile d'enseigner quelque chose. M. L. Blanc n'a pas eu cette prétention, il a profité seulement de l'occasion pour se rappeler au souvenir des lecteurs, et servir d'intermédiaire entre la fantaisie de M. Hugo et l'*Histoire de Paris* de M. Pelletan.

Cette histoire, écrite avec infiniment d'esprit, mais aussi avec beaucoup d'âpreté, est un résumé d'histoire de France, dans laquelle Paris trouve naturellement sa place. Les étrangers n'y rencontreront certainement pas ce qu'ils croient y être, mais les amateurs de philosophie historique, ceux qui aiment étudier, dans leur ensemble, l'enchaînement des faits qui dominent les annales d'un peuple, ceux surtout qui abhorrent le passé, détestent le présent et n'ont de foi qu'en l'avenir, trouveront dans le rapide récit de M. Pelletan tout ce qui peut satisfaire leur rancune et flatter leur espoir.

M. Edouard Fournier succède à M. Pelletan et traite des *Maisons historiques de Paris*. On sait que le sujet est familier à M. Fournier et qu'il s'est occupé de cette question ailleurs. Cet article rentre tout à fait dans les conditions d'un guide à l'usage des voyageurs qui préfèrent se promener dans les rues de Paris que de naviguer dans les brouillards de la Seine.

L'Etude des *Institutions scientifiques et littéraires de Paris* a été confiée à MM. Renan, Sainte-Beuve, Berthelot et Littré.

M. Renan a fait l'histoire de l'Institut avec la réserve d'un homme qui ne veut déplaire à personne. M. Sainte-Beuve a parlé avec plus de vigueur, mais avec non moins de charme de l'Académie française. Les Anglais ou les Allemands qui liront l'article de M. Sainte-Beuve, n'en pourront jamais deviner le côté malicieux. M. Sainte-Beuve est passé maître dans l'art de tout dire sans en avoir l'air. Il vous communique ses soupçons, ses doutes, ses craintes, avec une bonhomie si sincère en apparence, que l'on s'y tromperait aisément, si un mot placé de temps en temps avec beaucoup d'adresse, ne donnait le ton à tout le morceau, et ne révélait, d'une manière aussi piquante qu'imprévue, la véritable pensée de l'auteur.

M. Berthelot a fort bien tracé l'histoire de l'Académie des sciences, et M. Littré, qui devait probablement parler de l'Académie de médecine a, sous le titre de *la Médecine à Paris*, consacré quelques pages à la biologie et au positivisme. Ce n'était pas du tout la question, mais M. Littré est un savant trop distingué pour qu'on ne soit pas toujours très-satisfait de l'article qu'il a bien voulu donner.

Ici, je signalerai une lacune, et une lacune des plus graves dans un livre d'actualité.

Certes, s'il y a de notre temps une Académie importante au point de vue de l'éclat actuel des études qu'elle représente, c'est assurément l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. Pourquoi cette Académie si célèbre aujourd'hui et l'Académie des Sciences morales et politiques, une académie de l'avenir, celle-là ! n'a-t-elle pas été l'objet d'une notice spéciale ? Enfin, pourquoi à la suite de ce chapitre sur les institutions scientifiques et littéraires, les éditeurs n'ont-ils pas parlé de ces nombreuses Sociétés savantes qui, depuis quarante ans environ, ne cessent, à Paris, de rendre les plus éminents services à la science : la Société asiatique, la Société des antiquaires de France, la Société de géographie, la Société de l'histoire de France, etc., etc. ? Il y aurait eu là un tableau à faire des plus intéressants et des plus instructifs (1).

Sous le titre d'Enseignement, M. Michelet a parlé du Collége de France ; M. Pouchet, du Museum d'histoire naturelle ; M. Guillemin, de l'Observatoire ; M. Peyronnet, de l'École polytechnique ; M. Per-

(1) Nous avons remarqué une erreur dans la liste des sociétés savantes. La Société des Antiquaires de France n'a pas son siége rue Taranne, mais bien au palais du Louvre. Cette Société a quitté la rue Taranne depuis quatorze ans.

donnet, de l'École centrale; l'abbé Michon, des Séminaires; M. Charles Laboulaye, du Conservatoire des art et métiers, M. Vallet de Viriville, de l'École des chartes, M. Huillard-Bréholles, des Archives de l'Empire; M. Fréd. Morin, de l'Université; M. Vacherot, de la Sorbonne; M. Eugène Despois, de l'École normale.

Je ne peux pas m'arrêter à tous ces articles qui sont en général fort intéressants. Je ne dirai qu'un mot de celui de M. Michelet, qui imite beaucoup trop le style sibyllin de V. Hugo. M. Michelet, penseur plein d'originalité, de vigueur et d'esprit, a perdu, comme le grand poëte, son diapason. Il se laisse aller, lui aussi, au bruyant éclat des mots vides de sens, il rejette tout ce qui est simple et clair, et fait des phrases qui ressemblent trop à des logogriphes. M. Michelet a surtout oublié, en cette circonstance, qu'il écrivait surtout pour des étrangers. Comment traduiront-ils cette phrase : « Puis, fouillant les origines générales du moyen âge, les communautés des campagnes et les fraternités des villes, etc.; » et cette autre : « Un phare est maintenant visible sur ce petit bâtiment (le Collége de France), observé de toute l'Europe.» Je pardonne encore le «fouiller les communautés des campagnes et les fraternités des villes, » quoique cela ne soit ni français ni compréhensible; mais indiquer qu'il y a un phare au Collége de France, c'est tromper tous les étrangers, qui ne s'apercevront de la figure de rhétorique de M. Michelet qu'après avoir été se rompre le cou dans les défilés obscurs qui environnent en ce moment ce célèbre établissement d'instruction publique.

Le chapitre des Bibliothèques est fort incomplet. Il n'y a qu'un bon article de M. Hauréau sur la Bibliothèque impériale, et une note de M. Beulé sur le Cours d'archéologie et l'École des langues orientales. Si le classement avait été fait logiquement, la note de M. Beulé aurait dû être mise au chapitre *Enseignement*, à la place de l'article de M. Huillard-Bréholles sur les *Archives de l'Empire*, qui se place naturellement après ou avant les Bibliothèques. Nous ne nous expliquons pas pourquoi l'histoire des bibliothèques de Sainte-Geneviève, de l'Arsenal, de la Mazarine et de toutes les autres bibliothèques de second ordre n'a pas eu les honneurs d'un article de fond.

Un article de M. Didot, intitulé : l'*Imprimerie à Paris*, termine cette première section du livre intitulée : SCIENCE.

La section ART vient immédiatement après. Elle ouvre par une série d'articles sur *les Musées* :

Musée du Louvre, par Th. Gautier; musée du Luxembourg, par Paul de Saint-Victor; musée de Cluny, par Paul Mantz; musée d'ar-

tillerie, par Penguilly-Lharidon; musée de marine, par Léon Renard; cabinet des estampes, par Charles Blanc; collections particulières, par W. Burger (Th. Thoré); collections d'art, par Albert Jacquemart. Le nom des écrivains suffit pour témoigner de la valeur des articles. MM. Th. Gautier, P. de Saint-Victor et Penguilly-Lharidon, surtout ce dernier, méritent une mention particulière.

M. Ferdinand de Lasteyrie et M. Arsène Houssaye se sont occupés des palais. M. Houssaye, qui s'était spécialement chargé du palais des Tuileries, aurait pu mieux faire.

Sous ce titre : *Les Monuments*, M. Lanfrey a décrit l'Hôtel-de-Ville; M. Plouvier, la tour Saint-Jacques ; M. Assolant, les colonnes ; M. Guillemot, les arcs-de-triomphe. Ce n'est pas la meilleure partie du volume.

M. E. Quinet a donné une Notice sur le Panthéon. M. Viollet-le-Duc s'est chargé de toutes les églises de Paris. Ce fardeau, lourd pour tout autre que lui, ne l'a pas embarrassé un instant. Ces monographies rapides m'ont paru fort bien faites. Le chapitre des églises termine par une note de M. Coquerel sur les temples protestants.

Sorti de la maison du Seigneur, nous arrivons immédiatement au théâtre. C'est ce qui arrive tous les jours à Paris, et ce qui fait comprendre le rapprochement de ces deux chapitres si opposés.

M. Alexandre Dumas fils donne ses impressions sur les premières représentations ; M. E. Augier parle de la Comédie-Française, et M. Nestor Roqueplan nous conduit dans les autres théâtres. Je n'ai pas besoin d'ajouter que ce chapitre est fort amusant, comme tout ce qui sort de la plume de ces trois hommes d'esprit.

Sous cette rubrique : *les Écoles d'art*, M. Taine traite de l'art en France; M. Alex. Dumas, de l'École des beaux-arts; M. Ambroise Thomas, du Conservatoire de musique, et M. Gustave Chouquet, de l'Orphéon.

Enfin, le volume finit par un chapitre consacré aux arts industriels. M. Alfred Darcel nous guide aux Gobelins et à Sèvres, et M. Frédéric Lock parle de l'art dans l'industrie de luxe. En dehors de cet article fort intéressant, on doit à M. Lock les notes et renseignements qui suivent toutes les notices que nous venons d'énumérer et dans lesquelles les lecteurs trouveront ce qu'il chercheraient en vain dans la partie purement littéraire du livre.

Tel est le premier volume du *Paris-Guide*. Il ne comble aucune lacune regrettable, il initie peu le voyageur aux curiosités parti-

siennes, il est d'un format peu maniable et fort lourd, les faits n'y sont pas bien groupés et il est presque impossible d'y faire une recherche. Cependant, le livre restera, parce que c'est plus qu'un monument littéraire, c'est un manifeste philosophique, social et politique.

Qu'on ne s'y méprenne pas, cette phalange, composée d'éléments en apparence si divers, où sénateurs, révolutionnaires, libres-penseurs, critiques, se coudoient et se comprennent, c'est la phalange de la liberté de penser.

Paris-Guide renferme le manifeste du parti de l'avenir; il se recommande donc, comme tel, à tous ceux qui recherchent les curiosités littéraires.

En un mot, c'est un recueil de professions de foi, écrites par les auteurs de la réforme du XIXe siècle.

H. COCHERIS.

LA DERMOTYPOTEMNIE

ÉTUDE SUR QUELQUES LIVRES

Cum figuris et characteribus ex nulla materia compositis

PAR ERNEST AUMERLE

Issoudun, 1867, in-8 sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

Au moment où les peintres allaient succéder aux miniaturistes, et l'imprimerie détrôner les copistes, ces artisans, qui allaient faire place aux artistes, firent des efforts pour conserver leur suprématie, mais *ceci allait détruire cela;* des tentatives qui furent le résultat de cette lutte, il ne reste que bien peu de spécimens, dont le plus curieux, un livre d'Heures, donné par Marguerite de Valois à son frère, François Ier, a très-probablement été exécuté par le célèbre G. Tory, sur du vélin, découpé à la pointe (d'où le nom de *dermotypotemnie*); un papier de couleur interfolié fait ressortir le texte, le dessin, les ornements d'un ouvrage qui réunit les avantages et les délicatesses du dessin, de la miniature et de l'imprimerie, et révèle dans son auteur un artiste, un praticien familiarisé avec tous les procédés de l'art du dessin. Nos modernes dentelles en papier, exclusivement réservées à l'imagerie religieuse ou à décorer les pro-

duits des Seugnot et des Siraudin, ne peuvent donner une idée de ce chef-d'œuvre déposé dans les vitrines de l'Exposition, et que son heureux propriétaire a décrit dans la brochure que nous signalons aux curieux de raretés biliographiques.

L'abbé VALENTIN DUFOUR.

O'CONNELL ET LE COLLÉGE ANGLAIS A SAINT-OMER. Par M. L. CAVROIS, *auditeur au Conseil d'Etat, docteur en droit,* etc. *Arras,* 1867. Brochure in-8. — Prix: 2 francs.

Tout le monde connaît le nom d'O'Connell : ce célèbre Irlandais a fait ses études à l'ancien *Collége anglais* de Saint-Omer, dont la réputation était européenne. M. Cavrois, auditeur au conseil d'État, dans cette nouvelle brochure, donne l'histoire complète de ce collége, fondé en 1592, et converti en hôpital militaire depuis 1793. On trouve dans son ouvrage une foule de noms illustres, soit parmi les recteurs, soit parmi les élèves de cette maison; il suffira de nommer, par exemple, Alban Butler, Antoine de Laplace, Francis Plowden, William Pitt, Thomas Walsh, et surtout O'Connell, qui a été le plus grand orateur des temps modernes. Quoique l'auteur se soit principalement occupé de la jeunesse du *libérateur* de l'Irlande, il a eu soin de traiter son sujet avec une ampleur de vue et une abondance de détails historiques qui lui donnent un intérêt général. Ce qui rend particulièrement nouvelle l'œuvre de M. Cavrois, c'est qu'il a puisé tous ses documents dans les auteurs étrangers et dans les bibliothèques de l'Angleterre : nous la recommandons donc aux amis de l'histoire sérieuse, et nous les engageons à se procurer un livre aussi bien écrit que bien pensé.

L. W.

GALANTERIE & PROPRETÉ

DES XVIe & XVIIe SIÈCLES.

Lorsqu'on étudie l'histoire, si intéressante à tant de titres, de la galanterie en France, on est frappé du contre-coup violent que les guerres civiles, qui désolèrent notre pays sous les successeurs de François Ier, imprimèrent aux mœurs; non-seulement les habitudes

de politesse et de bon goût dont la chevalerie avait si laborieusement pénétré la barbarie féodale ont disparu, mais la propreté elle-même tombe en discrédit ; les étuves, ou bains chauds, dont les Romains avaient transmis l'usage aux Barbares, deviennent de plus en plus rares, tandis qu'elles étaient fort nombreuses au moyen âge. Sous Philippe-Auguste, on criait dans les rues de Paris.

Seigneurs, voulez-vous vous baigner ?
Entrez sans deslaïer:
Les bains sont chauds, c'est sans mentir.

Et, quand les fabliaux nous entretiennent d'un rendez-vous galant, ils ont toujours soin de faire mention du bain qu'on prenait avant de s'y rendre. Sous Henri IV, il n'en subsistait plus qu'un fort petit nombre, et Marguerite de Valois put dire à son amant, sans choquer la délicatesse du cavalier : « Voyez ces belles mains ; encore que je ne les aie pas descrassées depuis huict jours, gageons qu'elles effacent les vôtres, et que toutes mal soignées qu'elles sont, elles leur font perdre tout leur lustre (1). » Au surplus, le *Recueil des lois de la galanterie*, qui parut en 1644, prend encore soin de dire expressément « qu'on peut aller quelquefois chez les baigneurs pour avoir le corps net, et tous les jours, on prendra la peine de se laver les mains avec le pain d'amende. Il faut aussi se faire laver le visage presque aussi souvent, se faire raser le poil des joues, quelquefois se faire laver la tête, ou la dessécher avec de bonnes poudres. » Et Tallemant des Réaux se croit tenu à dire d'une femme dont il veut faire l'éloge « qu'elle est fort propre. » N'est-ce pas là un trait assez original de la physionomie de ce XVIIe siècle, d'ailleurs si éclairé, si poli, et qui dut une si grande part de sa gloire au charme irrésistible par lequel tant de femmes illustres surent captiver et séduire l'élite des hommes de leur temps, pour le plus grand bien de la civilisation et du progrès ?

J. BONIFACE-DELCRO.

---

(1) La *Ruelle mal assortie* publiée par L. Lalanne, dans le *Trésor des Pièces rares ou inédites. Paris, Aug. Aubry.*

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2322. **ADVOCACIE NOTRE-DAME** (l'), ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable, poëme du XIV[e] siècle, en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux; extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux. In-12, pap. verg., *tiré à petit nombre*. 3 »

2323. **ALMANACH DES JÉSUITES**, contenant un crime ou une sottise pour chaque jour de l'année. *Paris*, 1846, in-18, br. 3 50

Ce volume contient un calendrier jésuitique.—Un sommaire de l'histoire des jésuites.—Des maximes des casuistes célèbres de l'ordre.—Les instructions secrètes.—La liste des généraux des Jésuites depuis 1541 jusqu'en 1845, etc., etc.

2324. **ARNAL.** Epître à Bouffé, artiste du Gymnase. *Paris*, 1840, in-8, br. de 16 p. dont moitié pour les notes. 3 »

2325. **BERNARD** (Aug.). Notice historique sur l'imprimerie nationale. *Paris*, 1848, in-8, cart. *Portrait de Guttenberg.* 1 50

2326. **BIGOT** (A.). Li Boutoun dé Gaëto; poésies patoises (fables imitées de La Fontaine). *Nimes*, 1839, br. in-12. 1 »

2327. **BIOGRAPHIE DES DÉPUTÉS**, session de 1828, préc. d'une introduction et d'une notice sur le nouveau ministère. *Paris*, 1828, in-8, br. de XXIV et 428 p. 4 »

2328. **BIOGRAPHIE DES DÉPUTÉS** de la chambre septennale de 1824 à 1830. *Paris, Dentu*, 1826, in-8 de XII et 624 pp., d.-rel. (*Qq. taches de rousseur.*) 4 »

Par Massey de Tyrone.

2329. **BIOGRAPHIE POLITIQUE DES DEPUTÉS**, session de 1831. *Paris, Pagnerre*, 1831, in-8, br. de plus de 300 pp. 3 »

Par Ant. Laur. Pagnerre.

2330. **BOULMIER** (Joseph). Portefeuille intime. *Paris*, 1864, gr. in-8, pap. vélin. 2 50

N'a pas été mis dans le commerce.
L'auteur de ces poésies était déjà connu par une étude très-remarquable qu'il a publiée sur Estienne Dolet en 1857.

2331. **BOURASSÉ** (l'abbé). Les miracles de madame sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours, impr. de Mame; Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-12. *Titre rouge et noir.* 3 50

Tiré à très-petit nombre sur papier fort de Hollande.

2332. **BOURGUIGNAT.** Catalogue raisonné des plantes vasculaires du département de l'Aube. *Paris*, 1856, in-8, br. (Tome I.) 1 50

2333 **CAROLA.** Science du cœur. *Paris*, 1844, in-12, br. 2 »

2334. **CHAUVIN** (Léon). L'ancien régime et la révolution ou Revue historique, critique et morale de l'ancien régime, etc., etc. Ouvrage élémentaire indispensable aux amateurs qui défendent l'ancien régime sans le connaître et même à ceux qui le défendent en connaissance de cause. *Paris*, 1842, in-18, br. *Rare et curieux.* 4 »

Détails sur les maîtresses des rois, sur les bénéfices ecclésiastiques, sur les

prétentions des classes privilégiées, etc.

2335. COTTON DES HOUSSAYES (J.B.). Des devoirs et des qualités du bibliothécaire, discours prononcé dans l'assemblée générale de Sorbonne, le 23 décembre 1780; traduit du latin en français, avec quelques notes, par Gratet-Duplessis. *Paris, Aubry*, 1857, br. in-8. 1 25

Tiré à petit nombre.

Ce discours est un petit chef-d'œuvre, et la traduction de M. Gratet-Duplessis est exempte de tous reproches.

2336. GROSNIER (l'abbé). Eléments d'archéologie. *Tours*, 1845, in-18, br. 12 *planches*. 1 50

2337. DARBOIS. Dictionnaire des dictionnaires, pour apprendre plus facilement et pour retenir plus promptement l'orthographe et le français. *Paris*, 1830 (3e édit.), gr. in-8, br. 3 »

2338. DICTIONNAIRE DES GIROUETTES, ou nos contemporains peints par eux-mêmes, par une société de girouettes. *Paris, Eymery*, 1815, in-8 de 450 pp., br. *Orné d'une gravure allégorique coloriée.* 4 »

Ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations; extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernements qui ont eu lieu en France depuis 25 ans; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus, dans les différentes circonstances, les *hommes d'état, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres*, etc., etc.

2339. DUMAS (Alexandre). Montevideo ou une nouvelle Troie. *Paris*, 1850, in-18, br. (Epuisé.) 3 50

C'est l'émouvant récit de la lutte soutenue par Montevideo contre Rosas, le féroce dictateur de Buenos-Ayres.

On y lira les prodigieux exploits de Garibaldi dont, pour la première fois, le nom se trouve mis au jour.

2340. DUMAS fils (Alex.). Histoire de la loterie, depuis la première jusqu'à la dernière loterie, la loterie des Lingots d'or. *Paris*, 1851, br. in-8. *Ornée de 7 fig.* 2 »

Brochure rare.

2341. DUPRAT (F. A.). Progrès de la typographie. Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XIIe siècle, et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris, A. Aubry*, 1863, in-8. 1 50

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*. —Tiré à 100 exempl.

2342. DURAND (Hyppolite). Le général Hoche. Souvenirs et correspondance. *Versailles*, 1832, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 3 50

Intéressante notice sur l'un des hommes les plus remarquables de notre révolution.

2343. DUSOLLIER (Alcide). Jules Barbey d'Aurevilly. *Avec un portrait à l'eau-forte par A. Legros. Paris*, 1862, in-18, br. 2 »

Excellente étude littéraire sur les œuvres d'un écrivain très-original, romancier et critique.

2344. ERMITE DU LUXEMBOURG (l'). Grande biographie dramatique ou silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, danseurs, danseuses, etc., de Paris et des départements. *Paris*, 1824, in-18, br. 3 75

Biogr. très-intéressante et peu commune.

2345. FERTIAULT (F.). Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Aubry*, 1854, 1 joli vol. in-18, pap. vélin, couvert. glacée. 1 »

Il n'en reste que peu d'exempl.

2346. FLANDRIN (Hipp.) esquissé par J. B. Poncet, son élève. *Paris*, 1864, br. gr. in-8 de 72 pp. *Orné d'un portrait de Flandrin photog.* 2 50

2347. FORTUNATUS. Portrait en pied du conservateur. *Paris*, 1846, in-12, br. (On lit sur le titre : Place d'une gravure que certaines considérations ont engagé à supprimer.) *Envoi d'aut., autog. signé.* 2 »

Cet écrit de l'auteur du Rivarol de 1842 est une silhouette piquante du conservateur sous le règne de Louis-Philippe.

2348. FRARIÈRE (de). Traité de l'éducation des abeilles. *Paris, Dusacq*, 1843, in-12. br. *Planches.* 1 50

2349. GALITZIN (le prince A.). La chemise sanglante de Henry le Grand; nouvelle édit. *Paris, A. Aubry* (décembre 186), petit in-8 sur pap. teinté à l'antique. *Tiré à très-petit nombre.* 2 »

2350. GREGOIRE, ancien évêque de

Blois. Essai historique sur les libertés de l'Église gallicane et des autres églises de la catholicité, pendant les deux derniers siècles. *Paris*, 1818, in-8, d.-rel. 3 50

2351. HALPHEN (E.). L'enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de Mgr le Prince avec madame la Princesse sa femme, hors de France (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin, par Claude Enoch Virey. *Paris*, *A. Aubry*, 1860, pet. in-8, *pap. vergé*. (*Tiré à 300 ex.*) 3 »

2352. HISTORIENS DU POITOU (étude sur les), discours par M. l'abbé Auber, chanoine de l'église de Poitiers. *Poitiers*, 1867, br. in-8. 1 »

2353. LA LUNE, ou le Pays des Coqs, histoire merveilleuse, incroyable, véridique, contenant les principaux traits de la vie de Pélican XXXI, papa des Coqs, et du Casoar, son mignon, par un homme qui a voyagé dans la lune. *Paris*, *Mathiot*, 1819, in-18, br. 4 50

Ouvrage satirique des plus curieux.

2354. LA ROCHE-ARNAUD (Martial Marcet). Mémoires d'un jeune jésuite, ou conjuration de Montrouge développée par des faits. *Paris*, *Dupont*, 1828, in-8 de 380 pp. br. 4 50

2355. LÉGENDE D'UN CŒUR. 1862, in-18, br. (*Très-rare.*) 4 »

Ce petit volume de poésies paru sans nom d'auteur est de J. Boulmier. Il a été tiré seulement à 125 exempl., dont 3 sur papier rose.

2356. LÉGER NOEL, membre de l'Institut historique. Amertumes et consolations. *Paris*, 1835, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autog., signé.*) 4 »

Ce volume de poésies est peu commun.

2357. LEMERCIER (Népomucène). Chants héroïques des montagnards et matelots grecs, traduits en vers français. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, br. (*Peu commun.*) 4 »

Cette épopée de l'insurrection grecque renferme de très-beaux morceaux, traduits d'une façon remarquable par l'auteur célèbre d'Agamemnon et de la Panhypocrisiade.

2358. LÉON (Louis de). La tragédie du monde. *Paris*, 1843, in-18, br. (*Envoi d'aut., autog. sig.*) Peu commun. 4 »

Ce recueil de poésies fut le début très-remarqué d'un jeune poëte, qui mourut peu après. Voir œuvres choisies de Charles Labitte; on y trouvera sur L. de Léon une très-intéressante notice.

2359. LESCOET (le comte de). Le comte Gaston du Plessis de Grénédan, volontaire de l'armée pontificale, tué à Castelfidardo le 18 septembre 1860. —Notice biographique par son cousin le comte de Lescoët. *Rennes*, 1861, in-12, pap. vélin. 1 »

— Quelques exemplaires sur papier vélin de couleur ou papier de Hollande. 2 »

2360. LILLE EN VERS BURLESQUES. Les embarras du jour de l'an.—Les mœurs des Lillois.—Les Promenades de l'Esplanade. *Sur l'imprimé à Lille*, 1731, in-12, br. 1 25

Joli réimpression tirée à 100 exempl. sur beau pap. vergé.
Satires fort amusantes et qui peignent avec assez d'esprit les mœurs caractéristiques des Flamands.

2361. LUSIGNAN (comtesse de). Nouveau mémoire concernant l'empoisonnement et le testament de la comtesse de Lusignan, morte le 22 sept. 1824, au château de Ménars, app. au duc de Bellune. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 »

2362. MAILLARD (Firmin). Le gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris. —Gibets.—Echelles.—Piloris.—Marque de haute justice.—Droit d'asile. —Des fourches patibulaires de Montfaucon.— Documents historiques.— Description.—Légende des suppliciés. —Scènes de la dernière heure. *Paris*, *A. Aubry*, 1863, pet. in-8, pap. vergé de Rives. *Orné d'une vue du gibet gravée par Lacoste jeune.* 3 50

Tiré à petit nombre.

2363. MARCHAL. Le livre de la famille. *Paris*, 1850, in-8, br. 2 50

2364. MARY-LAFON. Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France, et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842, in-18 jésus de 329 pages. 3 50

Ouvrage couronné par l'Institut dans sa séance du 3 mai 1841.

2365. MÉRILHOU (J.). Essai sur la vie et les ouvrages de Mirabeau. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1827, in-8, br. *Port. et fac-simile d'écriture.* 2 »

2366. MEYER (Paul). Les études de M. Littré sur l'histoire de la langue française. *Paris*, 1862, in-8, br. *Envoi d'aut., autog. signé.* 2 50

Tirage à part et à petit nombre de cet excellent travail sur le célèbre philologue et sur la langue romane.

2367. MONTAIGNE. Recherches sur la recension du texte posthume des Essais de Montaigne, par Reinhold Dezeimeris. *Bordeaux*, *Gounouilhou*, 1866, br. in-8, suivi d'un spécimen d'une nouvelle édition de Montaigne en préparation. 1 25

2368. MONTLAUR (le marquis Eug. de). La vie et le rêve (poésies). *Paris*, *Aug. Aubry*, 1864, pet. in-8 de 200 p., pap. vergé. *Titre rouge et noir.* Imp. en caractères elzéviriens. 3 »

Tiré à petit nombre.

2369. MUSÉE MONÉTAIRE. Catalogue des poinçons, coins et médailles du musée monétaire de la commission des médailles. *Paris*, 1833, fort vol. in-8, br. 4 »

2370. NODIER (Charles). Le dernier banquet des Girondins; étude historique suivie de recherches sur l'éloquence révolutionnaire. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. 3 50

Ce vol. est un des plus rares des œuvres de Nodier. L'exempl. a quelques taches.

2371. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Idiomologie des animaux, ou recherches historiques, anatomiques, physiologiques, philologique et glossologiques sur le langage des bêtes. *Paris*, 1844, in-8. (Au lieu de 6 fr.) 2 50

Seul ouvrage sérieux et scientifique écrit sur le langage des bêtes.

2372. PHYSIOLOGIE DU POETE, par Sylvius; illustrations de Daumier. *Paris*, 1842, in-18, br. (Une des plus rares de la collection.) 2 50

Cette physiologie piquante est due à la plume spirituelle d'Ed. Texier.

2373. PROCÈS DES ASSASSINS DU MARECHAL BRUNE. Précédé d'une notice sur le maréchal Brune. *Paris*, 1821, 4 liv. in-8, br. (*Rare.*) 3 »

2374. PROVERBES-CHARADES. *Paris*, *Barba*, 1838, in-8, br. *Peu commun.* 5 »

Nos recherches étant restées infructueuses sur l'auteur, nous recevrons avec plaisir les renseignements que les lecteurs du *Bulletin* pourront nous communiquer.

2375. PUYCHEVRIER (Sylvain). Le peintre Etienne Jeaurat. Essai historique et biographique sur cet artiste. *Paris*, *A. Aubry*, 1862, in-8 de 45 p. (*Tiré à 50 exempl.*) 2 »

2376. REY. Des prostituées et de la prostitution. *Paris*, 1847, in-18, br. 1 »

2377. ROISSELET DE SAUCLIÈRES. Histoire de la révolution française, précédée d'un aperçu historique sur les règnes de Louis XV et de Louis XVI et suivie du procès de Louis XVI. 2e édit. *Paris*, *Allouard*, 1851, in-8 de 864 p., br. 3 50

2378. ROY de Gelles. Le tirage ou les sorciers, poëme en langue auvergnate. *Clermont*, 1836, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Texte et traduction.

2379. ROYER, cultivateur. Traité théorique et pratique de comptabilité rurale, à l'usage des cultivateurs, propriétaires, fermiers, etc. *Paris*, *B. Huzard*, 1840, in-8, br. 2 »

2380. RUGGIERI (Claude), artificier du roi. Précis historique sur les fêtes, les spectacles et les réjouissances publiques. *Paris*, 1830, in-8, br. Curieux et peu commun. 4 50

Des fêtes dans l'antiquité. — Du couronnement et du sacre des souverains. — Des Jeux scéniques. — Description des fêtes et réjouissances publiques les plus remarquables depuis Henri IV jusqu'au sacre de Charles X.

2381. SAND (Georges). L'Uscoque. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Prem. édit. peu commune.*) 4 »

2382. SCANDINAVE (Jules). Le comité directeur; pièce en cinq actes et en prose. *Paris*, 1829, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

L'auteur de cette pièce est Edouard d'Eliçagaray.

2383. SIÉGES DE TROYES par les jésuites, ou Mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVIIe siècle, précédés du discours de Jean Passerat, Troyen, prononcé au Collége royal de Paris en 1594. *Paris*, 1826, in-18. 2 »

2384. SOULIÉ (Frédéric). Roméo et Juliette, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1828, in-8, br. *Edit. orig. Rare.* 3 »

2385. SOUVENIRS HISTORIQUES, militaires et médicaux de l'armée d'Orient. par M. F. Quesnoy, médecin-major au 4e régiment des voltigeurs de la garde, officier de la Légion d'honneur. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 »

Ecrit substantiel qui relate *de visu* les souffrances inouïes et l'héroïsme de nos soldats pendant cette glorieuse campagne.

2386. STENDHAL. Rome, Naples et Florence en 1817, par M. de Stendhal, officier de cavalerie. *Paris*, 1817, in-8, cart., n. rog. (*Edit. origin. Rare.*) 5 »

2387. THIBAUD (E.). Notions historiques sur les vitraux anciens et modernes et sur l'art de la peinture vitrifiée. *Clermont-Ferrand*, 1838, br. in-8. 1 50

2388. ULBACH (Louis). Philosophie maçonnique. *Troyes*, *Cardon*, 1853, in-18, br. 3 50

Petit vol. rare et peu connu de l'auteur de Madame Fernel.

2389. UN PEU DE TOUT. *Paris*, 1862, in-18, br. de 280 p. 4 »

Ce volume, dont l'auteur nous est resté inconnu, renferme des chansons, des poésies, et une pièce très-curieuse intitulée : *La Chevalier de Château-Rouge*, dont les principaux personnages sont : Polkette, Mogador, Frisette, etc.

2390. VAN IL (J.). Les recontemplations, moins de 12,000 vers. *Bruxelles*, in-12, br. 1 50

Critique en vers des *Contemplations*, de V. Hugo, suivie d'un Dictionnaire hugotique (supplément au dictionnaire de l'Académie française).

2391. VIE DU FAMEUX GARGANTUA (la), le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. Trad. nouv. dressée sur un ancien manuscrit qui s'est trouvé dans la bibliothèque du Grand-Mogol. 1800, in-12, br. 1 50

2392. VILLOT (Fréd.). Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre. 3 vol. in-12, br. (neufs). 4 50

1. Ecoles d'Italie et d'Espagne.— 2. Ecoles allemande, flamande et hollandaise.—3. Ecole française.

2393. VIVE HENRI IV! Chanson historique en six couplets, *ad usum populi cum notis variorum*. Publ. par P. Tarbé. *Reims*, 1850, in-8. 1 »

2394. ALOE (Stan. d'). Les ruines de Pompéi. *Naples*, 1852, in-12, d.-rel., v. rose. *Plan*. 4 »

Ouvrage curieux et estimé.

2395. ARAGO (Jacques). Foyers et coulisses, panorama des théâtres de Paris. 1852, in-12, d.-rel., veau rose. 2 50

2396. BENEDICT D'O. La perle de l'île d'Ischia, suivi d'une notice sur l'île d'Ischia, par J. B. H. G. D. *Paris*, *Delaunay*, 1837, in-12, pap. vélin, d.-rel., v. fau. *Fig.* 3 »

2397. BERGMANN (le docteur). Manuel des maladies de la peau, des cheveux, des ongles, de la barbe, etc. *Paris*, *Dufart*, 1827, in-18, d.-rel., v. 2 »

2398. BUGEAUD D'ISLY (le maréchal). Aperçus sur qq. détails de la guerre, avec planches explicatives. *Paris*, 1846. — Veillées d'une chaumière de la Vendée. *Paris*, 1849, en un vol. in-32, d.-rel. 3 50

2399. CADET-GASSICOURT. Premiers secours avant l'arrivée du médecin, ou petit dictionnaire en cas d'urgence, suivi d'une instruction sur les champignons. *Paris*, 1843, in-12, d.-rel., v. fau., 8 pl. de champignons finement color. 4 »

2400. CAILLOT-DUVAL (Les mystifications de). Introd. et éclaircis. par L. Larchey. *Paris*, 1864, in-12. *Front. gravé*. 3 25

2401. CALENDRIER DE LA COUR pour 1827, impr. pour la famille royale et la maison de Sa Majesté. *Paris*, in-32, maroq. vert, tr. dor., fleurdelysé. (*Aux armes royales.*) 2 »

2402. CÉLESTINE (la). Tragi-comédie de Calixte et Mélibée, trad. de l'Espagnol, annotée et précédée d'un essai historique, par Germond de Lavigne. *Paris*, *Gosselin*, 1841, gr. in-18, jésus, d.-rel., v. fau. (Bel exempl. du premier tirage.) 4 »

2403. CRIS DE GUERRE et devises des états de l'Europe, des provinces et des villes de France et des familles nobles de diff. pays. *Paris*, 1852, in-12, d.-rel., veau rose. 3 75

2404. CODE DE LA TOILETTE. Manuel complet d'élégance et d'hygiène (par Horace Raisson). *Paris*, 1828, in-18, d.-rel., veau v. *Fig.* 2 25

2405. COMTE, physicien du roi. Manuel complet des sorciers, ou la magie blanche dévoilée, les scènes de ventriloquie, etc.; précéd. d'une notice historique sur les sciences occultes, par Julia de Fontenelle. *Paris*, 1829, in-18, d.-rel., veau bleu. *Planches.* 2 25

2406. COTTIN (Mme). Elisabeth, ou les exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poëme. *Paris Janet et Cotelle*, 1823, pet. in-12, d.-rel., v. vert, non rog., 3 fig. gr. d'ap. Colin. (*Ex. pap. vélin.*) 3 »

2407. DUPATY. Lettres sur l'Italie, en 1785. *Paris, Duprat*, 1808, 3 vol. in-18, d.-rel., veau, 3 *fig de Demouchy.* (Très-bon état.) 3 50

2408. DUPIN, ancien député de la Nièvre. Le Morvan, topogr., agriculture, mœurs, état ancien, état actuel. —Scènes Morvandelles. *Paris*, 1853, pet. in-12, d.-rel., veau. 2 50

2409. DUPIN (le baron Ch.). 4 broch. in-32, non rel. 3 50

Histoire et avenir des caisses d'épargne de France. 1844, 344 pag. — La caisse d'épargne et les ouvriers. —Bien-être et concorde des classes du peuple français. 1840, 128 pag. —Vie d'un bienfaiteur du peuple, A. F. de La Rochefoucauld. 1844.

2410. FÉNELON. Aventures de Télémaque. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-18, d.-rel., veau. 3 »

2411. FLORIAN (fables de). *Paris, Castel de Courval*, 1824, in-18, rel. pleine en veau bleu, à nerfs, tr. dor. *Fig.* (*Bel exempl.*) 4 »

2412. FONTENELLE (de). Entretiens sur la pluralité des mondes, augm. des dialogues des morts. *Paris, Bossange*, 1821, in-18, d.-rel. veau. *Pl.* 1 75

2413. GARREL. Recueil des dispositions relatives aux honneurs et préséances militaires. *Paris*, 1830, in-18, d.-rel., maroq. 2 50

2414. LA FAYETTE (madame de). Zayde, histoire espagnole. *Paris, Werdet*, 1826, 2 vol. in-32, d.-rel., veau viol. *Ornés de vignettes.* 4 »

2415. LARCHEY (Lorédan). Les excentricités du langage français. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel., v. ant. 2 50

2416. LEGOUVÉ. Le mérite des femmes et autres poésies. *Paris, Renouard*, 1809, pet. in-12, veau rose plein, fers à froid, tr. dor. *Fig.* 3 50

2417. MALFILATRE (Œuvres de). *Paris, Collin de Plancy*, 1822, pet. in-12, reliure pleine en veau viol., dent. à fr. *Port. et fig.* 4 »

2418. MIROIR DES GRACES (le), ou l'art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie de l'habillement; avis utiles adressés aux femmes, par une Dame. *Paris*, 1811, in-18, maroq. rou., dent. tr. dor. 4 *fig. de modes.* 4 »

2419. MONTESQUIEU. Le temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris. Didot l'aîné*, 1796, pet. in-12, d.-rel., veau ant. *Orné de charmantes fig. de Regnault et Lebarbier.* 4 »

Ex. en pap. vélin fort.

2420. NICOLLE de Port-Royal. Pensées, précéd. d'une introd. par M. Mersan. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, in-18, d.-rel., veau bl. 2 »

2421. PARNY (Œuvres de). Précéd. d'une notice sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort*, 1826, 2 tom. en un vol, in-32, d.-rel., dos et coins de maroq. vert. *Portrait.* 3 50

2422. PETIT-SENN. Bluettes et boutades, avec préface, par L. Reybaud. *Paris*, 1856, pet. in-12, d.-rel. maroq. 1 50

2423. POMMIER (Am.). L'Enfer (en vers). *Paris, s. d.*, in-32, d.-rel., veau rose. 1 50

2424. POUGENS (Ch.). Les quatre âges. *Paris, Renouard*, 1819, in-18, d.-rel. veau. 2 50

2425. ROUSSEAU (J. Bapt.). Poésies, revues avec soin sur les diff. éditions, et précéd. d'une notice par Auguis. *Paris, Froment*, 1822, 2 tom. en un vol. in-18, d.-rel., d. et c., v. vert. 4 »

2426. SENANCOUR (de). De l'amour, selon les lois primordiales et selon les convenances des sociétés modernes. *Paris*, 1829, in-18, maroq. rou., gauffr. à nerfs, tr. dor. (*Très joli ex.*) 4 »

2427. VARENIUS. Geographia generalis. *Amst. ex off. Elzeviriana*, 1664, pet. in-12, veau br. *front. gravé.* 2 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

2428. **ABÉLARD.** Ouvrages inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scolastique en France, publiés par V. Cousin. *Paris, Imp. royale*, 1836, in-4 (*De la collection des documents sur l'histoire de France*). 14 »

Exemplaire en grand papier, reliure pleine en veau fau., fil., tr. marbrée.

2429. — Le même, papier ordinaire, br. 7 »

2430. **AIMÉ-MARTIN.** Éducation des mères de famille, ou de la civilisation du genre humain par les femmes. 2e édit. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. v. bleu. 5 »

Ouvrage couronné par l'Académie.

2431. **ARCHITECTURE MONASTIQUE**, par Albert Lenoir, *Paris, Impr. Imp.*, 1852-56, 2 vol. in-4, br. et cart., n. rog. *Nombr. figures dans le texte.* (*Exemplaire en grand papier*) 40 »

De la collection des documents inédits sur l'histoire de France.

2432. — Le même, papier ord. cart. (*publ. à* 48 *fr.*) 30 »

2433. **ARIOSTE.** Il furioso, di M. Lodor. Ariosto ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuovo libro e altre stanze del medezimo nuovamente aggiunti, etc. *In Lione, Barthol. Honorati*, 1556, in-8, v. ec. dent. *figures dans le texte.* 18 »

2434. **ARLINCOURT** (vicomte d'). L'Étrangère, avec un portrait de l'auteur gravé d'après la miniature d'Isabey. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br. (*très-rare avec le portrait.*) 7 »

Edition originale de ce roman à placer parmi les ultra-romantiques.

2435. **BARRIÇRE** (F.). La cour et la ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques tirées de manuscrits inédits. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. 5 »

Anecdotes hist. et littéraires, tirées de manuscrits inédits.—Parades inédite de Collé.—Souvenirs de Mme ***. 1786 à 1815.—Cabinet des objets réservés.

2436. **BARTHÉLEMY ET MÉRY.** Biographie des Quarante de l'Académie française. *Paris*, 1826, in-8, br. (*devenue rare.*) 6 »

On retrouve dans cette piquante biographie l'esprit et la causticité des deux écrivains marseillais.

2437. **BERKENMEYER** (P.-L.). Le curieux antiquaire, ou Recueil géographique et historique des choses remarquables qu'on trouve dans les quatre parties de l'univers. *Leide*, 1729, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. vert, *figures.* 7 »

2438. BERNIS (le comte de), de l'Académie française. Œuvres collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle,* 1825, gr. in-8, *portrait.* 12 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau ant., fil. à froid, tr. dor.

2439. BIOGRAPHIE des Quarante de l'Académie française. *Paris,* 1826, in-8, dem.-rel. v. ant. 5 »

2440. BLOSSEVILLE (Jules de). *Évreux,* 1854, in-8, br. pap. vergé, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce (*envoi d'auteur autog. signé.*) 6 »

Dans cette notice intéressante, Ernest de Blosseville fait revivre la mémoire de son frère, qui pérıt si malheureusement comme le capitaine Francklin, dans un voyage d'exploration au pôle nord; cette catastrophe fit perdre à notre marine un de ses membres les plus distingués.

2441. BONNELLIER (Hippolyte). Calomnie. *Paris, Ledoux,* 1833, in-8, dem.-rel., v. rose, *fig. par Gigoux, tirée sur pap. de chine.* 5 50

2442. BOUDIER DE VILLEMERT. L'ami des femmes, ou morale du sexe. *Paris, Royez,* 1788, in-18, dem.-rel. m. viol. 6 50

Ex. bien relié et très-frais.

2443. CALMET (Dom Aug.), Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'archevêché de Trèves, et dans les évêchés de Metz, Toul et Verdun, etc. *Nancy,* 1728, 4 vol. in-fol., v. m. *Cartes, plans de villes, d'églises, sceaux, monnaies, médailles, etc.* 85 »

Bel exemplaire avec armoiries sur le dos.

Le IVe volume contient les preuves, lesquelles sont complètes, étant celles publiées avant la censure.
Bonne édition recherchée. *Voyez Brunet.*

2444. CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-BERTIN, publié par Guérard. *Paris, Impr. Royale,* 1841, in-4 (*Collect. des documents*). 14 »

Exemplaire en grand papier, reliure pleine veau fau., fil., tr. marbrée.

2445. CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-PÈRE DE CHARTRES, publié par Guérard. *Paris, Crapelet,* 1840, 2 vol. in-4 (*Collect. des documents*). 25 »

Exemplaire en grand papier, reliure pleine veau fau., fil., tr. marbrée.

2446. CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAVIGNY, suivi du petit cartulaire de l'abbaye d'Ainay, publié par A. Bernard. *Paris, Impr. imp.,* 1853, 2 vol. in-4. (*Collection des documents.*) 20 »

Exemplaire en grand papier, cart., n. rog.

2447. CARTULAIRE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE PARIS, publié par Guérard. *Paris, Crapelet,* 1850, 4 vol. in-4, cart. n. rog. (*Collection des documents.*) 40 »

Exemplaire en grand papier.

2448. CATALOGUE FESCH. Galerie de feu S. E. le cardinal Fesch, ancien archev. de Lyon, ou catalogue raisonné des tableaux de cette galerie, accompagné de notices historiques et analytiques des maîtres, par George, peintre, commissaire-expert du musée du Louvre (2e et 3e part.). *Rome*, 1844, fort vol, in-8, br. (*Peu commun.*) 6 50

Ces deux parties comprennent les écoles flamande, hollandaise, allemande et française.

2449. CATHÉDRALE DE CHARTRES. Monographie de la cathédrale de Chartres, par MM. Lassus et Amaury Duval, texte par M. Didron aîné. (Livr. de 1 à 8), avec pl. en couleur. In-fol. (Publ. à 144 fr.) 75 »

2450. CAZOTTE (Jacques). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. *Paris, Bastien*, 1816, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. n. rog. *Portrait et figures.* 12 »

2451. CHATEAUBRIAND. Atala. — Réné. — Les aventures du dernier Abencérage. *Paris, Ladvocat*, 1817. 2 vol. in-12, richement rel. en mar. rou. à larges dentelles, tr. dor. (*Ginain, relieur du roi.*) 12 »

Très-bel exempl., papier vélin, orné de figures de Devéria.

2452. CHEF-D'OEUVRE (le) d'un inconnu, poëme, avec des remarques savantes, par le docteur Chrys. Matanasius (St Hyacinthe, aidé de 's Gravesande, Sallengre, Prosper Marchand et autres), avec une dissert. sur Homère et sur Chapelain (par van Effen), etc. 8e édit. *La Haye*, 1745, 2 vol, in-12, v. fauve (armes sur le dos). 4 »

Curieux livre, orné de portraits et gravures.

2453. CHOISEUL-GOUFFIER. (Le comte de). Voyage pittoresque en Grèce. *Paris*, 1782-1822, 2 vol. en 3 part., gr. in-fol., cart., n. rog. *Portrait, cartes et nombreuses figures gravées.* 90 »

Exemplaire de premier tirage.—*Belles épreuves.*

2454. CHRONIQUE DE BERTRAND DU GUESCLIN, par Cuvelier, trouvère du XIVe siècle, publiée par M. Charrière. *Paris, Didot*, 1839, 2 vol. in-4, cart. 12 »

2455. CHRONIQUE DES DUCS DE NORMANDIE, par Benoît, trouvère, Anglo-Normand du XIIe siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par Francisque Michel. *Paris, Imp. royale*, 1836, 3 vol. in-4 (*De la collection des documents sur l'histoire de France*). 45 »

Bel exemplaire en grand papier, rel. pleine veau fau., fil., tr. marbrée.

2456. CHRONIQUE DU RELIGIEUX DE SAINT-DENIS, contenant le règne de Charles VI, de 1380 à 1422, traduit du latin par L. Bellaguet. *Paris, Angelet*, 1839, 6 vol. in-4, cart. 40 »

2457. CONTES du Cheykh-êl-Mohdy, trad. de l'arabe, d'après le manuscrit original, par J.-J. Marcel. *Paris*, 1835, 3 vol. in-8, dem.-rel., m. bleu. *Figures.* 9 »

2458. CORRESPONDANCE de Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux, avec l'état de la marine sous Richelieu, publié par Eugène Sue. *Paris, Crapelet*, 1839, 3 vol. in-4, cart. (*Collection des documents.*) 14 »

2459. CORRESPONDANCE D'ORIENT, 1830-1831, par MM. Michaud et Poujoulat. *Paris*, 1833, 7 vol. in-8, dem.-rel., m. rou. 30 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe. Aux armes et au chiffre couronné sur le dos.—*Cachet de la bibliothèque de Neuilly.*

2460. COURTIVRON (le vicomte de). Traité complet de la natation. 3e édit. *Paris*, 1836, fort vol. in-8, br., *orné de nombr. fig. lithogr.* (*publ. à 10 fr.*). 6 »

2461. COUTURE. Mon portefeuille, réponse à un ami d'enfance, avocat à Boston. *Paris*, 1840, in-8, br., de 420 pag. 8 »

Couture, mort en 1856 à l'âge de 86 ans, fut un avocat célèbre. Dans cette autobiographie, il raconte plus spécialement les affaires importantes où il eut à plaider, entr'autres celle de Lyon en 1817, où il défendit le général Canuel. On y trouve aussi d'intéressants détails sur les avocats et les magistrats qu'il a connus dans cette longue suite d'années. En 1842, il fit paraître sans nom d'auteur un petit livre, devenu fort rare, intitulé : *Soixante ans au Théâtre-Français.*

2462. CREUZÉ DE LESSER. Les chevaliers de la table ronde, poëme. *Paris, Delaunay*, 1812, in-18, v. bleu plein, dent., tr. dor., *figures* 5 »

Bel exempl., relié par Ducastin.

2463. DAUPHINÉ (Album du), ou recueil de dessins représ. les sites les plus pittoresques, les villes, bourgs, les principaux villages, les églises, châteaux et ruines les plus remarquables du Dauphiné ; avec les portraits des personnages les plus illustres de cette ancienne province ; accomp. d'un texte historique et descriptif, par Cassien et Debelle, dessinateurs, et une Soc. de gens de lettres. *Grenoble, Prudhomme*, 1835-1836. 2 vol. in-4, dem.-rel., v. viol. 32 »

2464. DELAVIGNE (Casimir). Messéniennes et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1824, 3 vol. in-12, dem.-rel., v., *figures de Deveria.* 6 50

2465. DIAMANS DE LA COURONNE (Inventaire des). Perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, etc., etc., fait en conformité des décrets de l'Assemblée nat. des 26-27 mai et 22 juin 1791. Par les commissaires Bion, Christin et Delattre, députés. *Paris*, 1791, in-8°, dem.-rel. (*Peu commun.*) 8 50

2466. DIBDIN. Voyage bibliogr., archéol. et pitt. en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin ; trad. de l'anglais, par Th. Licquet et G. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1825. 4 vol. in-8, br. *Figures et fac-simile.* 16 »

Les deux premiers volumes sont consacrés à la Normandie.

2467. DUBUISSON. Armorial des principales Familles et Maisons du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des Princes, Seigneurs, Grands-officiers, celles des Cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. m. *Planches d'armoiries gravées.* (*Environ* 400 *blasons.*) 135 »

TRÈS-RARE.—*Bel exemplaire.*

2468. DU GUESCLIN. Anciens mémoires du XIVe siècle, depuis peu découverts; où l'on apprendra les aventures les plus surprenantes, et les circonstances les plus curieuses de la *vie du fameux Bertrand Du Guesclin connétable de France,* qui par sa valeur a rétably, dans ses États un prince catholique. Nouv. trad. par Le Fèvre, prévôt d'Arras. *Douay*, 1692, in-4, dem.-rel. (*q. q. raccom.*). 8 »

2469. ÉCONOMIE DE LA VIE HUMAINE (l'), traduite sur un manuscrit indien, composé par un ancien bramine (Par de la Donespe, ministre de l'Église wallone). *La Haye, Scheurleer*, 1751, pet. in-8°, br. 3 50

2470. ÉCONOMIE DE LA VIE HUMAINE (l'), trad. sur un manuscrit indien. *Francfort et Leipsic*, 1752, in-12, bas. 2 »

Contrefaçon de l'édit. de 1751.

2471. OECONOMIE DE LA VIE HUMAINE, trad. de l'anglais de Dodsley, par Daine ou d'Aine, qui fut intendant de Bayonne.) *A Edimbourg*, 1752, in-12, v. marb., *front. et titre gravés.* 3 50

Edition bien imprimée en gros caractères (nous la croyons de Paris).

2472. OECONOMY OF HUMAN LIFE (the). *London*, 1766, in-12, bas., *front. gravé.* 2 »

L'auteur est Robert Dodsley, savant libraire et ingénieux écrivain, né à Mansfield en 1703, mort en 1764, il fut l'ami de Pope et de lord Chesterfield.

2473. ECONOMY OF HUMAN LIFE (the). By Robert Dodsley. With thirtytwo elegant wood-cuts. By Austin and Hole from dessigns by Craig. *London*, 1808, in-12, v. rac., *fig.* 4 50

Notre collaborateur, M. Alb. de la Fizelière, a publié dans le *Bulletin du Bouquiniste*, n° 66, 15 sept. 1859, un long article sur les différentes éditions et contrefaçons du livre de Dodsley. A cet article, nous ajoutons une nouvelle note qui nous a été communiquée par notre vieil ami Thompson père, l'un des bons et très-regrettés relieurs.

« Robert Dodsley, auteur de ce livre, était valet de pied chez une dame « noble anglaise, lorsqu'il se fit remarquer par des vers de sa composition; il « publia alors et par souscription un petit volume de poésies, qu'il intitula : *La « muse en livrée*, puis une pièce dramatique ayant pour titre : *La boutique des « jouets d'enfants* (Toy Shop), qui fut jouée avec succès et qui attira l'attention « de Pope. Il se trouva, par les bénéfices de ces deux ouvrages, à même de « s'établir libraire, et devint aussi éminent dans ce commerce que célèbre « écrivain. Ses éditions sont fort estimées. Quelques années avant sa mort, il se « retira du commerce et se livra entièrement à la littérature et publia : *Cleone*

« *tragedie the king and the Miller of Mansfield* (en imitation de la partie « de chasse de Henri IV), et plusieurs intermèdes.

« Il mourut à l'âge de 62 ans. »

2474. EPHREM HOUEL. Histoire du cheval chez tous les peuples de la terre, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, br. 8 »

C'est un excellent ouvrage, rempli de détails intéressants, indispensable à tout véritable sportman.

2475. ÉSOPE. Francisi Josephi Desbillons fabulæ Æsopiæ curis posterioribus, omnes fere, emendatæ accesserunt plus quam CLXX novæ tum etiam observ. *Parisiis, Barbou*, 1768, 2 vol. in-8, v. m. *Jolies figures.* 10 »

2476. FABERT (Abr.). Les remarques d'Abraham Fabert, chevalier, sieur de Moulins et maistre échevin de Metz, sur les coustumes générales du duché de Lorraine ès bailliages de Nancy, etc. *Metz*, 1657, in-fol. v. m. *Beau titre gravé par Séb. Leclerc, et portrait de Fabert.* 8 »

2477. FÉLIBIEN (D.). Histoire de la ville de Paris. Revue augmentée et mise au jour, par Guy Lobineau; justifiée par des preuves authentiques. *Paris, Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol., v. m. *Plans, fig. et cartes.* 50 »

2478. FEMMES BLONDES (Les) selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, A. Aubry*, 1865, un beau vol. in-8. *Titre rouge et noir.* 16 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dorée.

2479. FIÉVÉE (J.) Correspondance et relations de J. Fiévée avec Bonaparte, premier consul et Empereur, pendant 11 années (1802-1813), publié par l'auteur. *Paris, Desrez*, 1837, 3 vol. in-8, br. (*Publ. à* 22,50. 12 »

2480. FOND DU SAC (le), ou Recueil de contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclerc fils*, 1866, gr. in-12, impr. avec luxe sur pap. vergé teinté à l'antique par Louis Perrin, de Lyon. *Illustré de délicieuses vignettes en taille-douce en tête de chaque conte et de fleurons gravés en bois, appropriés au sujet* (*publié à* 20 *fr.*). Net. 16 »

2481. FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes, précédés de l'astronomie des Dames, par J. de Lalande. *Paris, Janet et Cotelle*, 1826, in-8, dem.-rel., v. viol. 4 »

2482. FRANCHE-COMTÉ. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Didot*, 1824. in-fol. dem.-rel., m. rouge, n. rogné. 110 »

Ce volume comprend la province de Franche-Comté.—*Bel exemplaire, reliure de Simier.*

2483. FRANÇOIS ET HENRI DE GUISE (les ducs), d'après de nouveaux documents, par Gustave Baguenault de Puchesse. *Paris*, 1867, br. in-8° de 55 pag. (*Tirage à* 30 *exempl.*). 3 »

2484. GÉRAUD (Edmond). Poésies diverses. *Paris, Ch. Gosselin*, 1822, pet. in-12, dem.-rel., v. viol. (*Bel ex.*) 5 »

Suivi de six romances par M. P. M. Lorando.

2485. GIROUETTES (Petit dictionnaire des), par une Société d'immobiles. *Paris*, 1826, pet. in-32, dem.-rel., v. fau. (*Curieux recueil.*) 5 50

Suivi de : La sentinelle, ou gazette de la semaine. Esprit des journaux. 1826 (les deux volumes parus).—Quelques mots sur le projet de rendre aux prêtres les registres de l'état civil, etc. 1826.—Fameuse complainte chantée à Paris en 1595, après l'expulsion des jésuites.

2486. GRÉGOIRE (M. A.). Mémoires de l'Exécuteur des hautes-œuvres, pour servir à l'histoire de Paris pendant le règne de la terreur. *Paris*, 1830, in-8. br. 4 »

2487. HISTOIRE DE JULES CÉSAR. par S. M. l'Empereur Napoléon III; *Paris*, 1865-66, 2 vol. gr. in-8. 20 »

— Deux atlas de cartes. 10 »

2488. Le même. *Édition de l'Impr. Impériale*, 2 vol. in-4, *avec portrait et cartes*. 120 »

Tiré à petit nombre.—Epuisé.

2489. HISTOIRE DES HOTELLERIES, CABARETS, courtilles, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vin, etc., par Francisque Michel et Édouard Fournier. 2 vol. gr. in-8, br., *avec* 29 *planches*. 12 »

2490. HISTOIRE DU TIERS ÉTAT. Recueil des monuments inédits de l'histoire du tiers état. 1re *série*, chartes, coutumes, actes municipaux, statuts, etc. Région du Nord. — Publ. par Aug. Thierry. *Paris*, 1856, 3 vol. in-4, cart. (*Coll. des documents rel. à l'hist. de France.*) 18 »

Ces trois vol. contiennent les pièces relatives à l'histoire de la ville d'Amiens, depuis l'an 1057 jusqu'en 1789, et à celle des villes, bourgs et villages de l'Amiénois.

2491. HOMÈRE. Œuvres complètes, trad. nouvelle, par Dugas-Montbel. *Paris*, *Sautelet*, 1825, 4 vol. in-8°, br. 6 »

2492. HUGO (Vict.). Les orientales, 2e édit. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829. Pet. in-12, dem.-rel., d. et c. de v. rose. tr. dor., *fig. s. chine*. 5 »

Deuxième tirage de l'édit. orig.

2493. HUGO (Victor). Odes et ballades. *Paris*, *Bossange*, 1828, 5e édit., augm. de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. 2 vol. in-8, dem.-rel., *ornés du portrait de V. Hugo sur pap. de Chine, d'une gra-*

vure sur chine représentant la ronde du Sabbat et d'un bois sur chaque titre. 12 »

Edit. rare et recherchée, la première in-8, les précéd. étaient in-18.

2494. HUGO (Victor). Nouvelles odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-18, dem.-rel. v. ant. *Fig. de Deveria.* (*Rare.*) 6 »

Edition originale. *Bel exempl.*

2495. **Invention de l'imprimerie** (Histoire de l') par les monuments. *Paris, de l'imprimerie de la rue de Verneuil*, 1840, gr. in-4, *fig. en bois et fac-simile, or et coul.*, br. 12 »

On remarque dans cette publication importante et tirée à un nombre restreint d'exemplaires, des *fac-simile* de Donat, de la Bible de 36 lignes, des Lettres d'indulgence de 1454, etc., *imprimés en caractères mobiles.*

Quant aux illustrations modernes, nous citons les grandes planches de J. J. Granville, A. Schrœdter de Dusseldorf, G. Seguin, Etex et autres; toutes sont des chefs-d'œuvre.

Les bois qui ont servi à l'illustration de cette publication ont *été détruits immédiatement après le tirage;* chaque exemplaire en fournit la preuve au moyen d'un feuillet placé à la fin et tiré sur les fragments de bois brisés.

Cet album typographique a été exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie, par les soins de M. Duverger.

2496. GUTENBERG (Jean), premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration, sa mort, récit fidèle écrit Fr. Dingelstedt, et traduit librement de l'allemand en français par Gustave Revilliod. *Genève*, 1858, pet. in-4, cart. (*Epuisé.*) 12 »

Jolie publication tirée à petit nombre sur beau papier vélin de fil, *ornée de six belles planches gravées à l'eau-forte, tirées sur papier de Chine.*

2497. JOINVILLE (Mémoires de Jean, sire de), ou Histoire et chronique du très-chrétien roi saint Louis, publiés par M. Francisque Michel. *Paris, Didot*, 1858, in-12, dem.-rel., maroq. vert, à nerfs, orné de jolies *fig. en taille-douce.* 5 »

2498. LA ROCHEFOUCAULD (de). Réflexions, sentences et maximes morales, conforme à celle de 1678, publ. avec notes par G. Duplessis et une préface par Sainte-Beuve. *Paris, Jannet*, 1853, pet. in-12, dem.-rel., v. fau. (*Bibl. elzévir.*) 7 50

Excellente édition. Epuisée.

2499. LATUDE (Mémoires de Henri Masers de). prisonnier pendant 35 ans à la Bastille, à Vincennes, à Charenton et à Bicêtre. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel., percal. rou. *Portrait par Gigoux, sur chine.* 6 »

Exemplaire en très-bon état.

2500. LEPAN. Commentaires sur les tragédies et les comédies de Voltaire, restées au théâtre, précédées de préfaces historiques sur chacun de ces ouvrages. *Paris*, 1826, 2 t. en 1 vol. in-8°, dem.-rel., v. fauve. (*Bauzonnet*). 6 »

2501. LE ROUX DE LINCY. Le livre des proverbes français, préc. d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferdinand Denis. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. rel. en un, dem.-rel. veau fauve. 8 »

Ouvrage estimé, épuisé dans le commerce.

2502. LETTRES de Rois, Reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des archives de Londres par Bréquigny, publ. par Champollion-Figeac. *Paris, Impr. Royale*, 1847. 2 vol. in-4°, cart. (*Coll. des documents.* 12 »

2503. LIGNY (le P. de). Histoire de la vie de N.-S. Jésus-Christ depuis son incarnation jusqu'à son ascension, dans laquelle on a conservé et distingué les paroles du texte sacré selon la Vulgate, 4e édit. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, bas. m. fil., *figures.* 4 50

2504. LI LIVRES DE JOSTICE ET DE PLET, publ. pour la première fois par Rapetti, avec un glossaire hors d'usage, par Chabaille. *Paris, F. Didot*, 1850, in-4, br. 7 »

2505. LIVRE D'HEURES d'après les manuscrits de la bibliothèque royale. *Paris, Engelmann*, 1846, in-8 br., *figures en or et en couleur.* (Étui.) 70 »

Très-jolie publication reproduisant en or et en couleurs les spécimens *fac-simile* des plus beaux manuscrits.

2506. LOTTIN DE LAVAL. Marie de Médicis, Histoire du règne de Louis XIII, d'après des mss. inédits de Richelieu et d'un bénédictin, 1610-1642. 2e édit. *Paris, Dupont*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Figures.* 7 »

2507. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Œuvres, publiées par M. Ch. Ed. Temblaire. *Paris, Librairie napoléonnienne*, 1848, 3 vol. in-8, br. 30 »

Edition originale recherchée.

2508. LOYSE DE SAVOYE. Vie de très-haulte, très-puissante et très-illustre Dame, Madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de madame Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse, précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques par l'abbé Jeanneret. *Genève, J. G. Fick.* 1860, in-8, br., en parch *Portrait de Louise de Savoye et fac-simile de sa signature.* 15 »

Exempl. sur grand papier vélin, format in-4, dont il n'a été tiré que quelques exempl. (Publié à 25 fr.)

2509. MABLY (l'abbé). Observations sur l'histoire de France, nouvelle édition, revue par M. Guizot. *Paris, Brière*, 1823, 3 vol. — ESSAIS sur l'histoire de France par F. Guizot. p. s. de complément à l'abbé Mably, 1823, 1 vol. ens. 4 vol. in-8. 20 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau bleu, fil., dent. (*Thouvenin.*)

2510. MALO (Ch.). Histoire des Tulipes. *Paris, L. Janet*, s. d. (vers 1820), de l'imp. de *P. Didot l'aîné*, in-18, richement relié, en v. ant. gauffré, tr. dor. 8 »

Très-bel exempl. de ce charmant vol., sur papier vélin fort, orné de nombreuses figures coloriées avec le plus grand soin.

2511. MAXIMILIEN II, roi de Bavière. Fragment de souvenirs intimes. *Munich*, 1867, br. in-8 de 34 p.

Cette notice est de M. le vicomte de Vaublanc.

2512. MÉLANGES HISTORIQUES, ou Documents historiques inédits extraits de la Bibliothèque impériale, des archives et des bibliothèques de départements, par Champollion-Figeac. *Paris, Didot*, 1841. 4 vol. in-4, br. 22 »

2513. MÉMOIRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIII[e] siècle jusqu'à la fin du XVIII[e], précédés de notices pour caractériser chaque auteur des *Mémoires* et son époque, suivis de l'analyse des *Documents historiques* qui s'y rapportent, par MM. MICHAUD et POUJOULAT. *Paris*, 1838, 33 vol. gr. in-8. 325 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, *reliure de Petit*, dos et coins de maroq. rou. du Levant, tr. marbrées, filets.

2514. MÉNAGIER DE PARIS (Le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publ. par le baron J. Pichon. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8 sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse*. (*Épuisé*.) 45 »

BEL EXEMPLAIRE, dem.-rel. neuve en maroq. du Levant, non rogné, tête marbrée.

Publication de la Société des bibliophiles françois.—*Tiré à petit nombre*.

Cont. des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIV[e] siècle, des conseils sur le jardinage, un traité de cuisine, et un autre fort étendu sur la *Chasse à l'épervier et la pêche*, sur le choix des chevaux et des chiens et sur leurs maladies.

2515. MERLIN (comtesse). Lola et Maria. *Paris*, 1845. 2 vol. in-8, br. (*Peu commun*.) 8 50

Lola est une simple nouvelle, Maria est l'histoire complète et détaillée de la Malibran, cette grande artiste dont l'existence fut une suite de triomphes, et qui périt si malheureusement.

2516. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris*, 1838, in-8, gr. pap., dem.-rel. (*Très-rare*.) 15 »

Edit. originale des œuvres d'un de nos grands génies poétiques, que la misère a enlevé aux lettres dans la pleine maturité de l'âge et du talent.

2517. MORERI (L.). Le grand Dictionnaire historique, ou le Mélange

curieux de l'histoire sacrée et profane, etc. *Paris*, 1729, 10 vol. in-fol., v. m., *titre gravé et portrait*. (Bel exemplaire). 120 »

Vingtième et dernière édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet, revus, corrigés et augmentés par Drouet.

2518. NÉGOCIATIONS DANS LE LEVANT. Négociations de la France dans le Levant, ou Correspondances, mémoires et actes diplomatiques des Ambassadeurs de France à Constantinople, Venise, Rome, Turquie, Égypte, etc., etc., publ. par Charrière. *Paris, Imp. Nat.*, 1848, 3 vol. in-4, cart. 18 »

2519. ONGUENT à la brûlure (par Barbier d'Aucour), 3 *parties*. 1° Des Jésuites qui brûlent et des différentes espèces de feux qu'ils allument; 2° Ce que c'est que le jansénisme, que l'on prétend brûler dans tous les livres qu'on brûle; 3° Ce qu'il faut faire pour éteindre le feu des jésuites. — Le Calvaire profané ou le mont Valérien usurpé par les jacobins, etc., 1670, en 1 vol. in-12, vélin. 7 50

2520. PASCAL (Pensées de Blaise), publ. avec notes par Auguis. *Paris, Froment*, 1823, 2 vol. pet. in-12, veau, plein, dent. *Portrait*. 5 »

2521. PETITS ROMANS (Choix de) de différents genres, par M. L. M. D. P. *Londres* (*Paris, chez Gattey*), 2 vol., format cazin, rel. neuve en bas. pleine. *Figures*. 8 »

Cont. : Histoire et mémoires du Juif-Errant.—Les amours d'Aspasie.—Les exilés de la cour d'Auguste, etc.

2522. PHILOBIBLION. Excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, évêque de Durham, grand-chancelier de l'Angleterre; trad. pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin, revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Hipp. Cocheris. *Paris*, 1856, pet. in-8 de 340 pag., sur beau pap. vergé à la cuve. 12 »

2523. POUJOULAT (M. B.). Voyage dans l'Asie Mineure en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. 5 50

2524. PREVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut. *Paris, Werdet*. 1825, 2 vol. in-32, v. ant., milieu et dent. à froid, tr. dor. *Vignettes* (*Vogel*). 12 »

Charmant exempl. de cette jolie édition.

2525. PRIVILÉGES ACCORDÉS A LA COURONNE DE FRANCE, par le Saint-Siége, publiés d'après les originaux, par Tardif. *Paris, Impr. impériale*, 1855, in-4, cart. (*De la collection des documents sur l'histoire de France*.) 10 »

Exempl. sur grand papier.

2526. RAFFET. Son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de

la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins par H. Giacomelli. *Paris*, 1862, in-8, br., pap. vel. *Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait par J. Braquemond.* Tiré à trois cents exempl. (*Rare.*) 12 »

Ce livre, publié par un admirateur de Raffet, devenu un de ses meilleurs amis, restera comme un monument élevé au talent original du grand artiste.

2527. **RAFFET.** Sa vie et ses œuvres, par Auguste Bry. *Paris*, 1861, in-8, br. *Orné de deux portraits de Raffet, lithographiés; de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-simile.* (*Épuisé depuis longtemps.*) 9 »

Ce volume, complément du précédent, donne sur l'homme et l'artiste, les détails les plus intéressants.

2528. **RECUEIL DE PIÈCES** en un vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 6 50

De l'organisation unitaire de l'armée avec l'infanterie, partie détachée et partie cantonnée, par le général Bugeaud.—Du bon accord dans les rangs de l'armée, par Faulte.—Lettre de lord Abinger sur l'affaire La Roncière.—Discours de M. Thiers. 6 mai 1837.—Recherches sur le maïs, par Pallas.—Discours du baron Dupin sur les colonies, etc.

2529. **REVUE FANTAISISTE.** *Paris du* 15 *fév. au* 15 *nov.* 1861. 19 *livr.*, in-8, br., avec quatorze eaux-fortes de Rodolphe Bresdin. (*Rare avec les eaux fortes et la* 7e *livr.*) 38 »

C'est tout ce qui a paru de cette élégante revue, imprimée avec soin sur beau papier. On y trouve des poésies inédites, des nouvelles, des articles de critique littéraire et dramatique, etc., etc., de *J. Claretie*, *Banville*, *Monselet*, *Vacquerie*, *Asselineau*, *Philoxène Boyer*, *Baudelaire*, *Champfleury*, *L. Gozlan*, *T. Gautier*, *A. Rolland*, *A. Glatigny*, *J. Soulary*, *Bouilhet*, *Catulle*, *Mendès*, etc., etc. La septième livraison valut à Mendès une condamnation à un mois de prison et 500 fr. d'amende. Bresdin, l'auteur des eaux-fortes, est le même qui a servi de type à Champfleury pour *Chien caillou*.

2530. **ROMAN DE LA ROSE** (Le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. *Paris*, *Didot*, an VIII, 5 vol. in-8, br. en carton, n. rog. *Figures de Monnet.* 40 »

Edition faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire, publ. en 1735, par Lantin de Dameret.

2531. **SCHLOSSER** (F. C.). Histoire des révolutions politiques et littéraires de l'Europe au XVIIIe siècle, trad. de l'allemand par W. Suckau. *Paris*, *Brière*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

2532. **SOCIÉTÉ PARISIENNE** (la). Esquisses de mœurs par un jeune provincial. *Paris*, 1842, in-8, br. 6 »

L'auteur de cet ouvrage se nomme Mme Letissier (voir Querard, Superch.). Dans une suite de tableaux variés, on y voit revivre la société parisienne de l'époque. C'est écrit d'un style vif et animé.

2533. **SOULARY** (Joséphin). Éphémères, poésies. *Lyon*, 1847, in-8, br. 7 50

Edit. originale des sonnets devenue de la plus grande rareté.

2534. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poëmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1864, fort vol. in-8 de XL et 315 p. sur pap. teinté. *Titre rouge et noir*. 20 »

Edition par souscription, tirée à petit nombre, non mise dans le commerce.
TABLE. Poésies adressées à l'auteur.—SONNETS, pastels et mignardises.—Paysages.—Ephémères.—L'hydre aux sept têtes.—En train express.—Les métaux.—Papillons noirs.—LES FIGULINES.—Poëmes.—Variations sur un vieux thème.—Poésies diverses.

2535. THÉOPHRASTE (caractères de) et pensées morales de Ménandre, trad. par Levesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, m. vert, tr. dor., (*de la coll. des moralistes*.) 6 50

Bel exemplaire.

2536. TROGNON (Aug.). Études sur l'histoire de France et sur quelques points de l'histoire moderne. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., m. vert. 4 50

2537. VIE POLITIQUE de tous les députés à la Convention nationale, pendant et après la Révolution, par M. R. avocat. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel., v. 5 »

Ouvrage dans lequel on trouve la preuve que, dans le procès de Louis XVI, la peine de mort avait été rejetée à une majorité de six voix.

2538. VIRGILE. Les Géorgiques, trad. en vers français avec les notes et variantes, suivies du texte latin, par l'abbé Delille. 1784, in-8, veau rac. 3 »

2539. VOYAGE DE FIGARO EN ESPAGNE (par le marquis de Langle). *Saint-Malo*, 1784, pet. in-12, v. m. 5 »

Cet ouvrage eut un grand succès de scandale. Il fut traduit en quatre langues et eut six éditions françaises.

Le roi d'Espagne s'émut de cette publication et il la dénonça au gouvernement français, comme n'étant qu'une infâme satire de la religion et des mœurs de l'Espagne. Le Parlement de Paris, sur un long et virulent réquisitoire de l'avocat général Séguier (27 pag. in-4), ordonna le 15 février 1786, qu'un exempl. des trois éditions parues serait lacéré et brûlé par la main du bourreau, comme livre impie, sacrilége, blasphémateur, destructeur des mœurs et de la religion. (Pour plus amples renseignements consulter : *les Mémoires secrets de Bachaumont*,—*la France littéraire de Quérard*,—*la Notice de G Brunet* sur les patois, page 135,—les *Biographie Michaud*, et *Biog. moderne* du docteur *Hœfer*.)

2540. — LE MÊME, sous le titre de : Voyage en Espagne, par L. M. Delangle, 6e édition, seule avouée par l'auteur. *Paris*, 1803, in-8, br. 6 »

2541. VOYAGE DE FIGARO. Dénonciation au public du voyage d'un soi-disant Figaro en Espagne, par le véritable Figaro (le comte d'Aranda). *Londres* (*Paris*), 1785, in-12, br. (*Rare*.) 3 50

2542. YMBERT. Mœurs administratives pour faire suite aux observations sur les mœurs et les usages français au comm. du XIXe siècle. *Paris, Ladvocat*, 1825, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., veau rose. *Ornés de 2 figures et 18 vignettes*. 5 50

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXII

Paris. — Imprimerie de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), ancien bibliothécaire.
Asselineau (*Charles*), de la biblioth. Mazarine.
Assézat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Barthélemy (*Anatole* de).
Barthélemy (*Ed.* de).
Bellier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*)
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chéreau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Clément de Ris (*le comte.*)
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Daremberg (*Ch.*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. imp.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert* de la).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Hiver (le président).
Hoffmann, de Hambourg.
Jacob (*V.*) biblioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), bibliothécaire.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Ed.*).
Le Roux de Lincy, de la bibl. de l'Arsenal
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Montlaur (*le marquis Eug.*)
Nicaise (*Auguste.*)
Pelletier (l'abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Pinson, bibliophile.
Poloudenski (Michel), de Moscou.
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. impériale.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caën.
Tricotel. (*E.*).
Villemarqué (*H. de la*), de l'Institut.

XIe Année.



2e Semestre.

PARIS
A. AUBRY, RUE DAUPHINE, 16
Libraire de la Société des Bibliophiles François.

1867

253e Numéro. 1er Juillet 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

LIVRES DE LITTÉRATURE, HISTOIRE ET JURISPRUDENCE, composant la bibliothèque de M. *B. du C.*, ancien juge. (*Vente le* 5 *juillet.*)

Me DUTITRE, *commissaire-priseur*; AUG. AUBRY, *libraire.*

LIVRES DE JURISPRUDENCE, LITTÉRATURE ET HISTOIRE, provenant de la bibliothèque de feu M. *B****, ancien avoué. (*Vente le* 5 *juillet.*)

Me DUTITRE, *commissaire-priseur*; AUG. AUBRY, *libraire.*

LIVRES DE SCIENCES physiques, chimiques, médicales, littérature et histoire, composant la bibliothèque de feu M. le docteur *Ossian Henry*, (*Vente le* 11 *juillet.*)

Me JUST ROGUET, *commissaire-priseur*; AUG. AUBRY, *libraire.*

LIVRES RARES ET CURIEUX provenant de la bibliothèque d'un amateur. (*Vente en juillet.*)

Me DELBERGUE-CORMONT? — Me DEODOR, *commissaire-priseur*; AUG. AUBRY, *libraire.*

AVIS

MM. les abonnés au *Bulletin du Bouquiniste* recevront avec ce numéro le titre et la couverture du 1er semestre, destinés à brocher les 12 nos parus de cette année, formant le XXIe volume de la collection.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PARIS - 1867

Plan et tableau des Rues de Paris, avec leur longueur, par Justin Lallier, 1867. *Prix.* 1 »

Le vent est aux plans et aux notices sur Paris ; Cela se comprend : la province et l'étranger envahissent de plus en plus la *grand'ville*, et chacun cherche de suite à s'y orienter le mieux possible. Un plan devient donc l'accessoire obligé du sac de voyage : mais il y a plan et plan. Les uns ne sont que de mauvaises reproductions de pierres usées et grossièrement retouchées : les autres sont ou trop grands ou trop petits ou trop surchargés de détails qui rendent les recherches fatigantes et quelquefois sans résultat. M. Justin Lallier, l'auteur de l'*album Timbre-poste*, a obvié à ce double inconvénient en composant un tableau des rues de Paris, dont la netteté et la précision charment la vue. Tout y est disposé de façon à ce que l'œil le moins exercé puisse trouver immédiatement ce qu'il désire, et, nous autres Parisiens, nous y rencontrons la mention de la longueur de chaque rue, document nouveau qui permet de calculer la distance que l'on peut avoir à parcourir. De plus l'auteur a annexé à son plan, un petit livret dans lequel il fournit à l'excursionniste les renseignements les plus utiles, tels que le rapport des monnaies entre elles, le tarif des voitures etc, etc., et lui indique les objets de *première nécessité*; le mot n'est pas trop fort. La publication de *Paris*-1867 vient donc très à propos et son utilité survivra, nous en sommes convaincu, à l'Exposition qui l'a sans aucun doute inspirée.

A. S.

ARMORIAL DE FRANCE, ANGLETERRE, ITALIE, ETC., COMPOSÉ VERS 1450 PAR GILLES LE BOUVIER, ROI D'ARMES. Texte complet annoté par M. Vallet (de Viriville). 1 vol. gr. in-8. — **NOMS FÉODAUX EN FRANCE EXTRAITS PAR DOM BÉTENCOURT.** Nouvelle édition, tome I, gr. in-8.

Après avoir raconté la vie, fort intéressante au point de vue historique, de Gilles le Bouvier, M. Vallet (de Viriville) fait connaître de curieux extraits d'un ouvrage inédit, dans lequel le roi d'armes de Charles VII décrit les divers pays de l'Europe qu'il a parcourus dans tous les sens, puis il arrive à l'armorial publié pour la première fois d'après le manuscrit original dont l'éditeur donne une description minutieuse. Il démontre que cet ouvrage a dû nécessairement être terminé entre les années 1451 et 1457, puis il récapitule le nombre de blasons relatés dans ce recueil, dans lequel la France est divisée en huit parties ou marches nobiliaires : 1509 écussons pour la France et 444 pour l'étranger. Certes, cet armorial ne fournit pas le catalogue de la noblesse au XVe siècle; Berry même admettait sans contrôle les armoiries qui lui étaient remises, et il se contentait de recevoir une taxe pour l'insertion; mais ce document cependant, par sa date et la qualité de l'auteur, a une incontestable importance, et l'on doit savoir gré à M. Vallet (de Viriville) de nous l'avoir fait enfin connaître dans son entier. Le volume est terminé par une excellente notice sur la famille des Saladins d'Anglure en Champagne et par une note trop sommaire sur la question de savoir quels sont les plus anciens monuments subsistants de l'art héraldique. M. Vallet (de Viriville) cite l'émail du musée du Mans représentant, croit-il, l'écu de Geoffroy Plantagenet, duc d'Anjou, et quelques fragments des verrières de Chartres. C'est là un sujet digne d'être tout spécialement étudié.

Deux mots sur la réimpression du recueil très-rare de dom Bétencourt, lequel malheureusement n'embrasse que la moitié environ des provinces françaises. C'est une collection indispensable à tous ceux qui s'occupent de notre ancienne histoire féodale, et elle formerait un monument inestimable si elle pouvait être terminée. M. Morand a écrit pour cette nouvelle édition une excellente biographie du savant bénédictin.

E. DE BARTHÉLEMY.

TROUBADOURS ET TROUVÈRES

SELON SAINTE-PALAYE

On lit dans le discours préliminaire à l'histoire littéraire des troubadours, de Sainte Palaye : « Les troubadours, nom vraiment digne du génie, puisqu'il exprime le talent de trouver, *d'inventer*, en un mot, le génie même. » D'autre part, M. Hersart de la Villemarqué, dans son Histoire de Merlin l'enchanteur (p. 141), écrit : « On s'imaginait, il n'y a pas encore longtemps, que nos romanciers du moyen âge sont des *inventeurs*. Leur nom aurait dû indiquer ce qu'ils étaient en réalité ; troubadours et trouvères ont peu créé, ils ont trouvé : il y avait de riches mines poétiques déjà ouvertes, ils ont continué à les exploiter. Je ne prétends pas qu'ils n'aient pas mêlé un certain alliage au métal de la tradition, mais je soutiens que l'alliage est aussi reconnaissable dans leurs ouvrages que l'était l'argent dans la couronne d'or que le roi Hiéron soumit à l'examen d'Archimède. Du reste, la façon y surpasse la matière. »

Le rapprochement de ces deux opinions ne paraîtra peut-être pas sans intérêt ; s'il fallait faire un choix entre elles, la seconde, indépendamment de tout argument tiré du fond même du sujet, serait préférable parce qu'elle affirme cette vérité constante, que ce nom de poète, ποιητης, créateur) est le résultat du plus étrange abus des mots. La poésie, comme la peinture, comme toutes les œuvres humaines les plus originales en apparence, est, avant tout, le résumé d'une multitude de souvenirs, et le résultat d'une expérience acquise. L'homme ne crée pas, il ne peut produire qu'à l'aide de matériaux préexistants, qu'il lui est seulement permis de réunir, de combiner de mille manières, et auxquels il communique une direction différente selon les dispositions diverses de ses facultés. Les troubadours et les trouvères n'ont pu échapper à cette loi ; jamais le génie ne fut, comme le prétend Sainte Palaye, l'art d'inventer ; le génie, c'est l'inspiration, c'est la flamme qui s'alimente à l'éternel foyer, d'où elle rayonne, éclaire et vivifie, mais ne crée pas.

J. BONIFACE-DELCRO.

L'ÉPREUVE DANGEREUSE

Paris, 1867, un vol. pet. in-8, papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*)
Prix. 2 »

C'est le titre d'une jolie petite Nouvelle qu'on ne lira pas sans plaisir entre toutes les compositions de ce genre qui occupent le rez-de-chaussée des journaux dont le premier étage est occupé par la grande dame *Politique*. Une maison bien habitée doit avoir aujourd'hui son feuilleton littéraire, comme un salon de bonne compagnie avait autrefois son *auteur* du logis. «Au XVIIIe siècle, disait Walpole, chaque maîtresse de maison a le sien, et Dieu sait comme il y est encensé. »

Ce n'est pourtant pas à un journal grand ou petit, que Thécla, l'auteur de notre jolie nouvelle, a demandé pour son premier essai (c'est elle qui nous le dit) l'hospitalité. Elle l'offre, au contraire, à ceux qui n'aiment pas à voyager en diligence, impatientés à chaque relais, mais qui prendront une place dans sa voiture, pour parcourir, en bonne et aimable compagnie, ce charmant pays de l'imagination. De jolies descriptions de lieux, des portraits finement tracés, un style naturel, simple et riche, qui a quelque chose de la grâce d'une jeune fille à sa première leçon de danse, voilà l'impression que vous laissera cette lecture, qui, nous ne craignons pas de le prédire, fera paraître le voyage trop court.

CH. S.

HISTOIRE DE MARCOUSSIS

DE SES SEIGNEURS ET DE SON MONASTÈRE

PAR V.-A MALTE-BRUN

Paris, A. Aubry, 1867. Un volume petit in-8, de XII et 420 pages, *avec une belle carte topographique et historique de la vallée de Marcoussis, gravée à deux teintes*, comprenant les plans du château et du monastère, une vue du château, les armoiries des seigneurs, un sceau inédit du XIIIe siècle, des fleurons et des lettres ornées.

Tiré à 310 exempl., dont 200 seulement sont en vente.

PAPIER VÉLIN, 12 FR. — PAPIER VERGÉ, 18 FR.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS

2543. **ALMANACH ROYAL** pour l'année 1752. *Paris*, 1752, in-8, maroq. rou. fil. dent. tr. dor. (*Aux armes de France.*) 10 »

2544. — Le même pour 1767 ou 1769. Riche reliure en maroq. rouge, tr. dor. (*Aux armes.*) 6 »

2545. **ARIOSTO.** Orlando furioso di Lodovico Ariosto. Con gli argomenti in ottava rima, di M. Lodov. Dolce, et con le allegorie a ciascun canto, di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. *Vinezia*, 1619, in-8, dem.-rel. maroq. bleu du Levant. *Figures en bois.* 10 »

Exemplaire d'A. Baschet, avec le lion de Saint-Marc frappé en or sur le dos de la reliure.

2546. **BARBIÉ DU BOCAGE** (A.-F.). Dictionnaire étymologique, archéologique et géographique de la Bible. *Paris*, *Lefèvre*, 1834, fort vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. 7 »

2547. **BERQUIN.** L'Ami des enfants; nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre. *Paris*, *Renouard*, 1803, 17 vol. in-12, dem.-rel. veau rose à nerfs, orné d'environ 200 jolies figures gravées d'après les dessins de Borel (*avant la lettre*). 65 »

Charmant exemplaire de cette jolie collection, devenue assez rare surtout en belle condition; celui-ci est en *papier vélin*.

2548. **BINETTES CONTEMPORAINES** (les), par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène de Mirecourt (Vosges). *Paris*, 1858, 2 vol. in-18, en livraisons. 14 »

Le crayon humouristique de Nadar et la plume bouffonne de Commerson se sont associés pour présenter nos grands hommes de lettres sous l'aspect le plus comique. Cette collection complète des 60 binettes est devenue rare.

2549. **BORNE** (M.-L.). Lettres écrites de Paris en 1830 et 1831, traduites par M. F. Guisan, et précédées d'une notice sur l'auteur et ses écrits. *Paris*, *Paulin*, 1832, in-8, br. 6 »

Comme son compatriote Heine, Borne est un écrivain humoristique dont la

forme et la pensée possèdent une saveur singulière. Il nous fait assister aux scènes de la révolution de 1830, qu'il décrit et apprécie d'une façon particulière, ainsi que l'état de la société française à ce moment. Ce livre peu connu est fort curieux.

2550. **BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle; édit. augmentée des nouvelles additions et des variantes du texte. *Paris, Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, veau ant. plein, dent. à froid et filets or. (*Bibolet.*) 10 »

Bel exemplaire (frais de reliure).

2551. **BYRON** (lord). Caïn, mystère dramatique en trois actes, trad. en vers français, et réfuté dans une suite de remarques philosophiques et critiques; précédé d'une lettre adressée à lord Byron, sur les motifs et le but de cet ouvrage, par Fabre d'Olivet. *Paris, imp. de Crapelet*, 1823, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets, n. rog. (*Bauzonnet.*)

2552. **CAMOENS.** Les Lusiades, ou les Portugais, poëme de Camoens en dix chants; trad. nouv. avec des notes, par Millié. *Paris, F. Didot*, 1825, 2 vol. in-8, veau vert gauffré, à compart. 10 »

Très-bel exempl., relié par Bibolet.

2553. **CARLIER** (Théodore). Ψυχη, études. *Paris*. 1838, in-8, br. *Rare.* 7 50

Voir la notice consacrée à ce poëte par Asselineau, dans sa Bibliothèque romantique.

2554. **CASSETTE DE SAINT LOUIS** (la), roi de France, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lys, *reproduction en or et en couleurs, grandeur de l'original*, par les procédés chromolithographiques, accompagnée d'une Notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'art civil au moyen âge, par Ed. Ganneron. *Paris*, 1855, in-fol., dem.-rel. maroq. vert, non rog., tête dor., *orné de 6 planches admirablement chromolithographiées par MM. Engelmann et Graf.* — Complètement épuisé. 35 »

Le texte de ce consciencieux travail contient :

1° Les preuves à l'appui de l'authenticité de la Cassette de saint Louis; 2° le blasonnement de l'ornementation héraldique, avec l'abrégé des principaux faits et gestes au temps des croisades de ces valeureux soldats de la sainte cause, que l'on peut supposer avoir mérité à leur maison l'honneur de figurer sur l'*Escrinet* royal; 3° la description des images symboliques qui accompagnent l'ornementation héraldique; 4° des notes sur les curieuses méthodes que les habiles ouvriers des XIIe et XIIIe siècles employaient pour l'exécution d'un semblable travail; 5° quelques mots sur l'abbaye de Notre-Dame-la-Royale du Lis, fondée par le concours de Blanche de Castille et de saint Louis, et dont le trésor renfermait cette intéressante relique historique.

2555. **COMBAT DE TRENTE BRETONS** contre trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1827, gr. in-8, cart. n. rog., papier vélin fort. *Figures, fac-simile de manuscrit et planches d'armoiries.* 15 »

Tiré à petit nombre,—*Rare*.

2556. **CORNARO** (L.). L'art de vivre longtemps et en parfaite santé, de la sobriété et de ses avantages, suivis des aphorismes de l'École de Salerne, en vers latins et français. *Paris*, 1847, in-12, joli cart. à la Bradel, n. rog. 4 »

2557. **CORNEILLE** (P.). Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augm. de morceaux inédits, variantes, notes, etc., par Ch. Marty-Laveaux. *Paris*, 1862, 9 vol. in-8, br., papier vergé (*au lieu de* 67 50) 55 »

De la collection des classiques français, publiée par la Maison Hachette.

2558. **CRÉBILLON**. Œuvres complètes, préc. de son éloge historique, par d'Alembert. *Paris, Lheureux*, 1824, 2 vol. in-8, reliés en veau fauve plein, dent. à froid. (*Bibolet*.) 9 »

Très-joli exemplaire.

2559. **CYRANO DE BERGERAC** (Œuvres de). *Amsterdam, Desbordes*, 1761, 3 vol. in-12, veau fau. fil. à nerfs, tr. dor. *Portrait et titre gravés*. 10 »

Bel exempl. de cette jolie édition, bien complète.

2560. **DELLA NOVELLA POESIA CIOE**, del vero genere e particolari bellezze della poesia italiana libri tre. *Verona, Ramanzini*, 1732, in-4, dem.-rel. cuir de Russie, n. rog., tête mar. *Planches gravées*. 8 »

Exemplaire d'A. Baschet, avec le lion de Saint-Marc, frappé en or sur le dos.

2561. **DES JARDINS** (Mlle Catherine). Lettres et billets galants. *Paris, A. Barbin*, 1668. — Recueil de quelques lettres ou relations galantes. *Paris, Barbin*, 1669; ens. 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. maroq. rou. 7 50

2562. **DESMARETS** (J.). Clovis, ou la France chrestienne, poëme revu exactement et augmenté d'inventions et des actions merveilleuses du Roi. 3e édit. *Paris, Cramoisy*, 1673, in-8, parchemin. 8 »

A la fin : Traité pour juger des poëtes grecs, latins et français.

2563. **DIABLE BOITEUX**. Le Diable boiteux, par Lesage, illustré par Tony Johannot, préc. d'une Notice sur Lesage, par J. Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, cart., *non rogné*. (Voyez 2588.) 50 »

Exemplaire d'amateur, *tiré sur papier de Chine*.—Très-rare sur ce papier.

2564. **DIT DES TROIS MORS** (le) et des trois vis, suivi du Mirouer du monde (publié par G.-A. Crapelet). *Paris*, gr. in-8, cart. 5 50

Tiré à petit nombre.

2565. **DUCIS** (J.-F.). Œuvres. *Paris, Ladvocat*, 1827, 6 vol. in-18. *Portrait*. 18 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets (*Vogel*.)

2566. **DUMAS** (Alexandre). Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1834, 5 vol. in-8, dem.-rel. m. viol. *Front. gravé*. 15 »

2567. **DURIEU** (H.). Code des perceptions municipales de la ville de Paris et de ses établissements publics productifs. *Paris*, 1844, in-8, reliure pleine en maroq. noir, fil. tr. dor. 10 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe, avec son chiffre couronné frappé sur les plats. (*Bibl. du château d'Eu.*) Cachet.

2568. **ENCYCLOPEDIANA**, recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines. *Paris, Paulin*, 1843, gr. in-8, dem.-rel., veau fauve. 9 »

2569. **FOURNIER-VERNEUIL**. Curiosité et indiscrétion. *Paris*, 1828, in-8, br. 5 »

Ce livre, qui fit grand bruit lors de sa publication, mérite bien son titre. Curieux et surtout indiscret au suprême degré, l'auteur passe en revue les hommes et les choses. Mirabeau, Vergniaud, l'abbé Feletz, Martignac, Talma, de Talleyrand, Decazes, Fouché, Ney, Mesmer, etc., etc., passent tour à tour sous les yeux du lecteur.

2570. **FRANCE MOURANTE** (la). Consultation historique à trois personnages : le chancelier de L'Hôpital, le capitaine Bayard, dit le chevalier sans reproche, la France malade. *Se trouve chez tout le monde et principalement à l'hospice de la rue de Grenelle-Saint-Germain*, 1829 (jouxte la copie imprimée vers 1620). *A la fin*, la Chemise sanglante de Henry le Grand, gr. in-8, cart. non rog. *Papier vélin fort.* 20 »

Cette publication, tirée à petit nombre, est due aux soins de G.-A. Crapelet.

2571. **FURETIÈRE**. Le Roman bourgeois; nouv. édit. revue, corrigée et augm. de remarques histor. *Nancy, J.-B. Cusson*, 1713, in-12, veau gran. *Figures en taille-douce.* 6 »

Bon exempl. de cette édit. peu commune.

2572. **GAGES DE BATAILLE** (Cérémonies des), selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en *onze figures*, suivies d'instr. sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, etc., avec les avisemens et ordonnances de guerre; publ. d'après le mss. de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, papier vélin fort, cart. non rog. *Figures, fac-simile.* 15 »

2573. **GALERIE D'ORLÉANS** Galerie lithographiée des tableaux de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, publiée par J. Vatout et J.-B. Quénot. *Paris*, 2 vol. in-fol. dem.-rel. maroq. noir avec coins, tr. dor., gardes en soie moirée. 50 »

BEL EXEMPLAIRE, *épreuves sur papier de Chine.*

2574. **GALERIES HISTORIQUES** du palais de Versailles. *Paris, Imp. royale*, 1839, 9 vol. gr. in-8, br. 28 »

Le tome VIe, divisé en 2 parties, comprend : *La table de bronze* de la galerie

des batailles et les *Armoiries des salles des croisades*. Il est orné de nombreux blasons gravés, accompagnés de leur description héraldique, et d'une notice biographique sur les personnages inscrits.

2575. GULLIVER. Voyages de Gulliver. *Paris*, 1860, 4 vol. in-18. tirés sur grand papier de Hollande, reliure pleine en maroq. vert clair, tête dorée, non rognés (*Petit*). 72 »

Charmante réimpression faite chez Lahure, pour Alp. Leclère, libraire, à 150 ex. numérotés, ornée de nombreuses figures de Lefebvre, gravées par Masquelier. Entièrement épuisée.

2576. HEEREN (A.-H.-L.). Essai sur l'influence des croisades. *Paris*, 1808, in-8, dem.-rel. mar. vert. 6 »

Exemplaire sur papier vélin, aux armes et au chiffre du roi Louis-Philippe. (*Bibliothèque du château d'Eu*.)

2577. IMITATION (L') de Jésus-Christ, traduction nouvelle de Genoude, augm. d'une préface et de réflexions à la fin de chaque chapitre, par F. de La Mennais. *Paris*, 1820, in-18 de 547 pages, rel. pleine en veau rac. fil. *Fig.* 4 »

2578. JOINVILLE (Sire de). Histoire de saint Louis, roi de France; édit. dédiée à la noblesse française, par M. Paul Gervais. *Paris*, 1822, in-8. br. *Orné d'un portrait en pied de saint Louis.* 6 »

Collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, et enrichie de notes historiques et d'un glossaire. Cette édition, d'un de nos premiers historiens, est très-estimée.

2579. JOURNÉE de l'Amour, ou Heures de Cythère. *A Gnide*, 1776, in-8, v. mar. *Figures et vignettes de Launay.* 6 »

2580. LAFONTAINE. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. *Figures d'Eisen, vignettes et cartouches.* 350 »

Édition des Fermiers Généraux.—Bel exemplaire grand de marges, dans un état parfait de conservation et très-frais. (Reliure de Derome.)

A cet exempl. est ajoutée une planche double (découverte) du cas de conscience.

2581. LAI D'HAVELOK LE DANOIS. XIIIe siècle (publié par Francisque Michel). *Paris, Silvestre*, 1833, gr. in-8, br., papier vélin fort. 12 »

Tiré à cent exemplaires (n° 64).

2582. LAI D'IGNAURÈS, en vers, du XIIe siècle, par Renaut, suivi des Lais de Mélion et du Trot, en vers, du XIIIe siècle, publiés pour la première fois, par M. Monmerqué et Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, gr. in-8, br., papier vélin. *Fac-simile en couleur.* 10 »

Tiré à 125 exempl. numérotés.

2583. LAPOINTE (Savinien). Une Voix d'en bas, poésies, par Savinien Lapointe, ouvrier cordonnier; précédées d'une préface par E. Sue,

et suivies des lettres adressées à l'auteur par Béranger, V. Hugo, Léon Gozlan, etc. *Paris*, 1844, in-8, br. (*Orné du portrait de l'auteur et de douze jolies gravures.*) 6 »

Rare avec les gravures.

2584. LETTRES D'HENRI VIII à Anne de Boleyn, avec la traduction; précédée d'une Notice historique sur Anne de Boleyn. *Paris, Crapelet*, gr. in-8, cart. non rog., papier vélin fort. *Portrait.* 9 »

2585. LIVRE DES SAINTES (le), cont. la vie et les actes de la sainte Vierge, sainte Madeleine, sainte Cécile, sainte Catherine, sainte Ursule, sainte Clotilde, sainte Geneviève, sainte Élisabeth de Hongrie, sainte Thérèse; suivis de méditations poétiques et d'une notice hist. sur les femmes chrétiennes, etc. *Paris*, 1835, gr. in-8, rel. pleine en veau viol., fil. tr. dor. *Nombreuses figures sur chine.* 8 »

2586. MALFILATRE. Œuvres. Nouvelle édition, accompagnée de notes et précédée d'une notice par M. L. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. veau viol. *Portrait.* 5 50

2587. MALHERBE (Poésies de), rangées par ordre chronolog. avec la vie de l'auteur. *Paris, Barbou*, 1764, pet.in-8 (sur pap. de Hollande), veau marbr. *Orné d'un beau portrait de Malherbe, gravé par Cathelin.* 6 »

Reliure du temps en parfait état.

2588. MANON LESCAUT. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prevost. Édition illustrée par Tony Johannot, préc. d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, Bourdin* (1842), gr. in-8, cart., *non rogné*. Figures en bois, tirées sur chine. 65 »

L'un des rares exemplaires d'amateur, dont le texte est entièrement tiré sur beau *papier de Chine*. (Voyez numéro 2563.)

2589. MÉNAGE. Dictionnaire étymologique de la langue française, avec les origines de Caseneuve, du R. P. Jacob, et le vocabulaire hagiologique de l'abbé Chastelain. *Paris*, 1750, 2 vol. in fol., v. mar. 40 »

Nouvelle édition dans laquelle, outre les origines, on trouve les étymologies de Huet, Le Duchat, de Vergy, etc., etc.

2590. MOLIÈRE. Œuvres complètes. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par J. Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. in-8, br. (*publié à 50 fr.*). 35 »

Exempl. tout neuf, broché, non coupé.

2591. **MORUS.** Thomae Mori utopia a mendis vindicata. *Amsterod. Jansonium*, 1631, in-24, reliure pleine en maroq. viol., filets tr. dor. *Front. gravé.* 7 »

2592. **(NODIER).** Questions de littérature légale. — Du Plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Ouvrage qui peut servir de suite au Dictionnaire des anonymes, etc. *Paris*, 1812, in-8, cart. 4 50

2593. **NOUVEAU TESTAMENT** (le), c'est-à-dire la Nouvelle alliance de Nostre Seigneur Jésus-Christ. *Genève, Séb. Honorati*, 1570. — Les Pseaumes mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Genève, Séb. Honorati*, 1570, en un vol. pet. in-12. 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou., fil., tr. dor. (*Simier.*)

2594. **OFFICIUM** beatæ Mariæ Virginis, pet. in-16, maroq. viol., fil. tr dor. 25 ».

Manuscrit du xvi[e] siècle sur vélin (151 *feuillets.*) Il est enrichi de plusieurs grandes lettres miniatures rehaussées d'or.

2595. **PAS D'ARMES DE LA BERGÈRE** (le), maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur en présence de la duchesse de Berry, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, cart., n. rog., papier vélin fort. *Fac-simile or et couleur.* 10 »

Tiré à petit nombre.

2596. **PERRAULT** (Charles). Contes du temps passé, précédés d'une lettre sur les contes des fées, par le marquis de Varennes. *Paris, Curmer*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert clair, non rogné, tête dor. 22 »

Très-jolie édition, dont le texte est entièrement gravé. Elle est enrichie de planches et de nombreuses vignettes par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacques et Beaucé.

2597. **PLANCY** (Collin de). Histoire du Manneken-Pis racontée par lui-même. *Bruxelles*, 1824, in-18, br. (*ornée d'une planche coloriée représentant le Manneken-Pis dans ses trois tenues*). *Très-curieux et rare.* 4 »

2598. **PLUQUET** (Fr.). Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poëte normand du xii[e] siècle; suivie de citations extraites de ses ouvrages, pour servir à l'histoire de la Normandie. *Rouen, J. Frère*, 1824, gr. in-8, cart., n. rog. *Fac-simile.* 8 »

Tiré à petit nombre par Crapelet. — Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

2599. **PRIMA DONNA** (la) et le garçon boucher. *Paris*, 1831, in-8, dem.-

rel. (*orné sur le titre d'un bois fort curieux*). Rare, l'exempl. est un peu fatigué. 5 »

Ce roman, à joindre à la Bibliothèque romantique, est d'E. Burat de Gurgy, jeune écrivain d'un grand mérite, mort à l'âge de 32 ans; on connaît encore de lui *Paillasse* et le *Lit de camp*, devenus aussi très-rares.

2600. ROME ET SES PAPES. Histoire succincte du grand pontificat, par M. F. G. (Francis Gouin); 2e édition augmentée. *Paris*, *Brière*, 1829, in-8, br. 5 »

2601. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, par Musset-Pathay. *Paris*, *Dupont*, 1823, 24 vol. in-8, dem.-rel. veau ant. *Planches de botanique coloriées*. 60 »

Bon exempl. de cette édition estimée.

2602. SAUVAL (H.). Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. *Paris*, 1724, 3 vol. in fol., v. mar. 70 »

Bel exempl. de ce livre recherché.

2603. SÉVIGNÉ. Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, etc., augm. de lettres inédites d'un lexique, etc. *Paris*, *Hachette*, 1862, 13 vol. in-8, br., papier vergé (*au lieu de* 97 50). (Voy. 2557). 80 »

Bonne édition publiée sous la direction de M. Léon Regnier. Les tomes XIII et XIV, comprennent le *lexique*, le XIIe, formant la *table générale*, paraîtra sous peu.

2604. SÉVIGNÉ. Lettres choisies de madame de Sévigné à sa fille et à ses amis, précédée de l'Eloge de madame de Sévigné, par madame A. Tastu. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. rou. *Portrait*. 6 »

2605. SWIFT. Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plus. autres pièces curieuses; trad. de l'anglois. *La Haye*, 1757, 3 vol. in-12, veau marbr. *Curieuses figures*. (Bel ex.) 6 50

Livre intéressant.—Le tome II contient la Bataille des Livres.

2606. THÉIS (le baron Alex. de). Voyage de Polyclète, ou Lettres romaines; 3e édit, consid. augmentée. *Paris*, 1828, 2 vol, in-8, dem.-rel., veau ant. à nerfs. (*Bibolet*.) 8 »

Bel exemplaire.

2607. THÉVENOT. L'Art de nager, démontré par figures, avec des avis pour se baigner utilement. *Paris*, *Th. Moette*, 1696, in-12, v. gr. 4 »

Orné de 38 planches, finement gravées.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

254e Numéro. 15 Juillet 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

15 juillet 1867. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTERAIRES. — CH. M. Vers du surintendant Fouquet. — V. M. Remarques bibliographiques sur la vente Desq. — ED. DE. BARTHÉLEMY. alendrier de la noblesse de la Touraine, de l'Anjou et du Poitou. — Armoiries des corporations d'arts et métiers d'Évreux et villes d'alentour, par R. Bordeaux. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages modernes de format in-8, à prix réduits. — Ouvrages divers, anciens et modernes. — Histoire des villes et provinces de France (*suite*). — PUBLICATIONS NOUVELLES. Mélanges publiés par la Société des Biblophiles françois. — Les Collectionneurs de l'ancienne Rome; notes d'un amateur. — Armorial du Dauphiné, par Rivière de La Batie. — Grammaire des arts du dessin. — Les Pseudonymes du jour, etc., etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

A Monsieur Aubry, directeur du Bulletin du Bouquiniste

MONSIEUR,

Je prends un vif intérêt à ces trouvailles, qui viennent parfois récompenser le zèle et la patience d'un bibliophile, en lui permettant tantôt d'ajouter un rayon de poésie à l'auréole d'un personnage historique, tantôt de grossir le glorieux trésor d'un auteur favori dont le bilan littéraire semblait définitivement clos et arrêté depuis un siècle ou deux.

Si ce glanage *à l'inédit* a des jouissances, il a aussi ses déceptions. Que de fois on peut répéter après les Romains, qui le répétaient après les Grecs : *Carbonem pro thesauro invenimus !*

Dans un terrain que plusieurs générations d'éditeurs et de fureteurs ont fouillé et retourné dans tous les sens, on ne trouve plus guère de pièces d'or oubliées, mais heureusement, à l'exemple du sage, le glaneur bibliophile vit de peu, il sait se contenter de pièces d'un moindre aloi et le vieux billon qui n'a pas encore servi reçoit de cette circonstance une certaine valeur. Ecoutez plutôt deux numismates raisonner *fleur de coin !*

J'ai donc lu avec intérêt, dans le numéro 248 du *Bulletin du Bouquiniste*, p. 221, les vers qu'un manuscrit du XVIIe siècle indique comme ayant été composés par le surintendant Fouquet alors qu'il était en prison.

Ces vers, comme M. Pinson le fait remarquer, sont empreints d'une douce philosophie et d'une résignation chrétienne; ils se trouvent en parfaite harmonie avec la situation et les sentiments d

malheureux prisonnier, et l'attribution de ces vers à Fouquet semble tout d'abord vraisemblable et admissible, mais il m'est venu toutefois un doute à cet égard en lisant les deux derniers vers :

La Fortune et l'Amour à vaincre sont faciles;
L'une n'est qu'une femme et l'autre qu'un enfant.

Ce trait final est d'une *vaghezza* tout italienne. Il a la mignardise ingénieuse d'un poëte habitué à ciseler l'alexandrin, et ce n'est pas précisément cela qu'on est en droit d'attendre d'un procureur général, d'un financier malheureux et philosophe.

En feuilletant quelques auteurs du temps, j'ai découvert que les vers du manuscrit de M. Pinson figuraient déjà en 1649, douze ans avant la chute de Fouquet, dans les œuvres d'un de ces poëtes dont le rude justicier du Parnasse a dit dédaigneusement à propos de sonnets :

A peine dans Gombaut, Maynard et Malleville
En peut on admirer deux ou trois entre mille.
Le reste, aussi peu lu que ceux de Pelletier,
N'a fait de chez Sercy qu'un saut chez l'épicier (1).

Je ne puis m'empêcher à ce propos de noter en passant l'importance du rôle de l'épicier dans ses rapports avec la bibliophilie. Les estimables confrères de *Francœur* ont *habillé le sucre et la canelle* de tant d'odes, sonnets, ballades, blasons, rondeaux, poëmes, romans, chroniques etc., qu'ils ont exercé sur la valeur des livres une influence analogue à celle des charançons sur les *Mercuriales* des marchés agricoles.

Je ferme cette parenthèse pour en revenir aux prétendus vers de Fouquet. Ces vers sont tout uniment extraits des stances sur *la Vanité du monde*, de Claude de Malleville. Si un seul sonnet de cet académicien, le sonnet de *La belle matineuse,* en fit en un matin un homme célèbre, comme le constate Voltaire, il faut convenir que, depuis lors, la renommée a singulièrement relevé ses prix-courants.

Le texte de Malleville diffère un peu de celui du manuscrit de M. Pinson. Au lieu de :

Daphnis n'aspirons *point* aux grandeurs de la terre,

Le manuscrit porte :

Daphnis n'aspirons *plus* aux grandeurs de la terre.

(1) *Art Poétique,* chant II.

Cela ferait supposer que, *Dans les longues rigeurs d'une prison cruelle*, Fouquet passait parfois son temps à transcrire les passages de ses lectures qui reflétaient le mieux sa pensée en les rapportant, par de légères variantes, à sa propre individualité.

Recevez Monsieur, etc.

CH. M.

Ixelles-lez-Bruxelles, ce 23 avril 1867.

M. le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*,

Vous avez accueilli avec indulgence quelques observations que je vous ai adressées dans le temps au sujet de la vente Radziwill; j'espère que vous serez tout aussi bienveillant pour celles que je vous envoie aujourd'hui.

Il s'agit de la bibliothèque de M. Desq, de Lyon, livrée il y a quelque temps aux chances des enchères; cette collection était remarquable à certains égards. Plusieurs ouvrages se sont payés fort cher. Je me borne à indiquer comme ayant dépassé le prix respectable de 1,000 francs :

Meliadus de Lionnois, Paris, 1532, in-fol., 1,210 fr.

Rabelais (les deux premiers livres), Lyon, F. Juste, 1542, in-16, 1,150 fr., 1 ex. payé 1,110 fr., vente Double.

La Chronique Martiniane, Paris, *A. Verard*, s. d. (vers 1505), in-fol., 1,099 fr.

Je me suis livré à un travail que très-probablement personne n'a eu la patience ou le temps d'entreprendre. Un bon nombre de volumes du catalogue Desq sont signalés comme provenant de diverses bibliothèques renommées. J'ai voulu comparer les prix qu'on vient d'obtenir avec ceux qui avaient été accordés précédemment, et j'ai reconnu que presque toujours ces derniers étaient bien dépassés. Je citerai quelques exemples; le premier prix indiqué est celui qui vient d'être payé.

Le Songe du Vergier, *Paris*, s. d. in-fol., 144 fr. et 90 fr., vente Giraud.

Histoire de Merlin Coccaie, *Paris*, 1734, sur vélin, 150 fr. et 135 fr., Renouard.

Les Lunettes des Princes, par Meschinot, *Paris*, 1539, 200 fr. et 150 fr., De Bure.

Poésies de Cretin, *Paris*, 1723, sur vélin, 150 fr. et 105 fr. Double.

Les Jeux de Baif, *Paris*, 1573, 202 fr. et 100 fr., Double.

La Sepmaine de Du Bartas, *Paris*, 1585, 82 fr. et 40 fr., Nodier. en 1844.

Le Cabinet des Muses, *Rouen*, 1619, 81 fr. et 40 fr., Nodier.

Espiègleries, joyeusetés, etc., par Mérard Saint-Just, 1789, in-18, 370 fr. et 112 fr., Nodier.

Discours demonstrant sans feincte, etc., *Rouen* (vers 1560), 200 fr. et 65 fr., Nodier.

Le Trésor des plus belles chansons, *Rouen*, 1606, in-12, 355 fr. et 235 fr., Veinant.

Œuvres de Jodelle, *Lyon*, 1597, 111 fr. et 62 fr., Nodier.

Chronique de Turpin, *Paris*, 1527, in-4°, 500 fr. et 395 fr., prince d'Essling.

Les Faitz de Bertrand du Guesclin, *Paris*, s. d., in-4°, 350 fr. et 150 fr., Solar.

Histoire de Flores et Blanchefleur, 1554, 60 fr. et 5 fr., La Vallière, en 1784.

Discours facétieux et récréatifs, *Rouen*, 1610, 157 fr. et 44 fr., Nodier.

Le facétieux Réveil-Matin, *Nymègue*, 1678, 90 fr. et 45 fr., Nodier.

La Blanque des Filles et le contenu de l'assemblée, 1615, 121 fr. et 62 fr., Nodier.

En voici assez pour constater la progression qui élève de plus en plus la valeur des livres rares et curieux. Inutile de faire observer qu'il ne s'agit que d'exemplaires de choix, élégamment reliés.

La vente Desq fournit également quelques matériaux pour une édition nouvelle du *Manuel du Libraire*, ou tout au moins pour un supplément à cet excellent et vaste travail.

Indiquons d'abord quelques livrets non cités.

De ceulx qui mainent mauvaise vie et doibvent mourir maulvaisement, s. l. n. d., in-8°, 4 feuillets, 40 fr., n° 71.

Les joyeuses Narrations advenues de nostre temps, Lyon, 1596, in-16 (édition non citée), 125 fr., n° 741.

Le Tondeux qui court en certains quartiers de la France, 1615, in-8°, 52 feuillets, n° 786.

Les prix d'adjudication de quelques livres à l'égard desquels le *Manuel* ne mentionne aucune vente offrent un certain intérêt :

Historiarum Veteris Testamenti Icones, Lugduni, 1539, in-4°, 200 fr.

Novum Beatæ Mariæ Virgis (sic) *Psalterium*. In zzena, in-4°, 155 fr.

Le Cuer de philozophie, Paris, 1514, in-fol., 100 fr.

Les Vigilles de la mort de Charles VII, par Marcial de Paris, Paris, s. d., in-fol. 420 fr. (le *Manuel* n'indique qu'une adjudication en Angleterre).

Poesies chrestiennes d'Odet de la Noue, 1594, in-8°, 205 fr.

Je pourrais enregistrer encore d'autres détails, mais n'en ai-je déjà point indiqué un trop grand nombre?

Agréez, etc.

V. M.

CALENDRIER DE LA NOBLESSE DE LA TOURAINE, DE L'ANJOU ET DU POITOU, par M. CARRÉ DE BUSSEROLLE. 1 vol. in-18. *Tours* 1867.

Je crois pouvoir recommander ce travail comme un modèle dont je voudrais que chacune de nos provinces fût dotée. M. de Busserolle se propose de publier chaque année ce calendrier, dans lequel les familles nobles actuellement existantes peuvent affirmer leur état nobiliaire et faire connaître leurs généalogies. Mais j'ai hâte d'ajouter que ces généalogies sont rédigées avec un soin et une conscience qu'on n'est malheureusement pas habitué à rencontrer dans les ouvrages de ce genre : c'est en s'appuyant sur des documents irréfutables que M. de Busserolle établit son travail, et il est facile de se convaincre promptement qu'il ne s'en rapporte pas aveuglément à cette banale excuse trop souvent mise en avant par la famille, « Que tous leurs papiers ont été brûlés pendant la Révolution. » Et d'abord, il n'admet pas une seule maison sans produire en main une preuve authentique de sa noblesse.

Dans une première partie, M. de Busserolle donne une notice sur la nature des preuves de noblesse exigées avant 1789, et il dresse une liste des différentes preuves, telles que Chérin l'énonçait : cette notice est courte et très-claire : elle rappelle que, pour preuve de noblesse, il fallait une suite au moins centenaire d'actes énonciatifs de noblesse, chaque degré étant prouvé pour les XVI°, XVII° et XVIII° siècles par trois actes originaux, et par deux seulement pour les siècles antérieurs. M. de Busserolle publie à la suite, les catalogues des nobles qui coopérèrent à la rédaction de la coutume de Touraine en 1559, et à la rédaction de la coutume d'Anjou et du Maine en 1508 : des rôles d'hommes d'armes des quatre provinces dont s'occupe le calendrier,

pour les XVIe et XVIIe siècles, les comparutions du ban et de l'arrière-ban de Chinon en 1689, les priviléges nobiliaires accordés aux municipalités d'Angers, de Niort, de Poitiers, de Saint-Maixent et de Tours: enfin le catalogue armorial des Maires de Poitiers, depuis 1372 jusqu'à la Révolution.

Je ne puis entrer plus avant dans l'examen de ce livre: on ne rend pas compte des généalogies, mais il m'a suffi de lire celles que je connais personnellement, pour m'assurer de la parfaite et souvent rigoureuse exactitude avec laquelle M. de Busserolle a procédé. Ç'a été un vrai plaisir pour moi de pouvoir le constater, comme ce m'en est un véritable de le proclamer bien haut ici.

E. DE BARTHÉLEMY.

LES ARMOIRIES DES CORPORATIONS D'ART ET MÉTIERS D'ÉVREUX ET VILLES D'ALENTOUR, par RAYMOND BORDEAUX: 1 vol. in-12. *Évreux* et *Paris*, *Aubry*, 1866. *Prix*. 6 »

Voilà un tout petit volume plein d'intérêt pour le pays qu'il concerne. M. Bordeaux a judicieusement remarqué la place occupée depuis quelques années par l'art héraldique dans les cérémonies publiques et les fêtes populaires : les bannières armoriées y figurent en grand nombre, et souvent la fantaisie s'y montre trop grossièrement. La plupart des corporations industrielles ont voulu reprendre leurs anciens insignes, et un grand nombre n'a pu le faire faute de renseignements exacts. M. Bordeaux a pensé, en présence de ce retour vers d'honorables souvenirs du passé, qu'il serait agréable et utile aux corporations industrielles de son pays de connaître les armoiries à elles reconnues officiellement en exécution de l'armorial général dressé en 1698 par ordre du roi.

M. Bordeaux a donc relevé les armoiries des corporations pour Évreux, Pacy, Louviers, Pont-de-l'Arche, Damville, Neubourg, Conches, La Ferrière, Beaumont-le-Roger, Breteuil, Verneuil, Bernay, Vernon, les Andelys, Gisors, Pont-Audemer. Il termine par la liste des écussons des confréries de charité de ces pays. Il donne pour chacun la description écrite et le blason gravé. Ce petit livre, en outre, est un petit bijou typographique.

E. DE B.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES MODERNES

DE FORMAT IN-8, BROCHÉS EN BON ÉTAT, A PRIX RÉDUITS.

2608. **ABOUT** (Ed.). La Question romaine. *Bruxelles*, 1859, in-8, br. — Préface nouvelle à la question romaine. *Bruxelles*, 1859, br. in-8. 4 50

2609. **ABOUT** (Ed.). Rome contemporaine. *Paris*, 1861, in-8, br. 4 »

2610. **AUGIER** (Emile). Le Fils de Giboyer. *Paris*, 1863, in-8, br. 2 »

2611. **BALDASSARI** (l'abbé). Histoire de l'enlèvement et de la captivité de Pie VI, trad. de l'italien et augm. d'un précis hist. des XXI premières années du pontificat, par l'abbé de La Couture. *Lyon*, 1812, in-8, br. 3 50

2612. **BANFIELD** (M. T. C.). Organisation de l'industrie, trad. de l'anglais par Emile Thomas. *Paris*, 1851, in-8, br. 3 »

2613. **BERNARD** (l'abbé Eugène). Les Voyages de saint Jérôme, sa vie, ses œuvres, son influence. *Paris*, 1864, in-8, br. 4 »

2614. **BIORNSTIERNA** (le comte de). Tableau politique et statistique de l'empire britannique dans l'Inde, examen des probabilités de sa durée et de ses moyens de défense en cas d'invasion, trad. de l'allemand avec notes et suppl., par Petit de Baroncourt. *Paris*, 1842, in-8, br. 2 50

2615. **BLAMPIGNON** (l'abbé E.-A.). Etude sur Malebranche, d'après des documents manuscrits, suivie d'une correspondance inédite. *Paris*, 1862, in-8, br. 3 50

2616. **BOILEAU** et **BROSSETTE**. Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette, avocat au parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux par Aug. Laverdet, avec intr. par J. Janin. *Paris*, 1858, in-8, br., *fac-simile* (*publ. à* 10 *fr.*) 5 »

Première édition complète en partie inédite.

2617. **BONALD** (de). Les vrais principes opposés aux erreurs du XIXe siècle, ou Notions positives sur les points fondamentaux de la philosophie, de la politique et de la religion. *Avignon*, 1833, in-8, br., *papier vélin*. 3 »

2618. **BONVALOT** (A.-F.). Odes. *Paris*, 1830, gr. in-8, br. 3 »

2619. **BOUGAUD** (l'abbé). Histoire de sainte Monique. *Paris*, 1866, in-8, br. *Portrait photographié.* 4 50

2620. **BOURASSÉ** (l'abbé). Du Symbolisme dans les Eglises du moyen âge, par J. Mason Neale et B. Webb, trad. de l'anglais par V. O., avec introd., additions et notes par l'abbé Bourassé. *Tours*, 1847, in-8, br. *Fig.* 3 50

2621. **BOYER** (le P.), pair de France. Souvenirs et causeries. *Paris*, 1844. in-8, br. 3 »

2622. **BRESCIANI** (le P.). Ubaldo et Irène. Récits historiques de 1790 à 1814, trad. en français avec l'autorisation de l'auteur. *Bruxelles*, 1859, in-8, br. 4 »

2623. CAPEFIGUE. Banquiers, fournisseurs, acquéreurs des biens nationaux, emprunts, système financier de Pitt et Castelreagh. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 50

2624. CAPEFIGUE. Emprunts, bourses, crédit public, grands capitalistes de l'Europe, 1814-1852. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

2625. CAPEFIGUE. Les fermiers généraux depuis le XVIIIe siècle jusqu'à leur mort sur l'échafaud, le 15 mai 1794. *Paris*, 1855, in-8, br. 3 50

2626. CHATEAUBRIAND. Les conversations de M. de Chateaubriand, ses agresseurs, par Julien Danielo, son secrétaire. *Paris*, *Dentu*, 1864, in-8, br. 4 25

2627. CHILD (Mme). Le Livre des jeunes mères, trad. de l'anglais par Mme Eugénie Niboyet. *Paris*, 1838, in-8, br. 2 »

2628. CHRIST-CHARDON. La Christéide, poëme en six chants. *Paris*, *Renduel*, 1837, in-8, br. 3 50

2629 CLASSIQUES LATINS ILLUSTRÉS. 2 part. en 1 vol. in-8, br. *Nombreuses vignettes dans le texte.* 4 »

Cornelii Nepotis, edit. nov. ex optimis exemplaribus emendata et schematibus illustrata. *Parisiis*, *Bregeaut*, 1837. — Phædri Fabularum Æsopiarum edit. nova. *Parisiis*, *Bregeaut*, 1837.

2630. CONGRÈS MÉDICAL (Actes du) de France, session de 1845. *Paris*, 1846, in-8, br. 2 »

Sessions de médecine, de pharmacie et de médecine vétérinaire.

2631. CUBA, ses ressources, son administration, sa population, au point de vue de la colonisation européenne et de l'émancipation progressive des esclaves. Rapport du procureur fiscal D. vicomte Vasquez Queipo, trad. de l'espagnol, avec notes, par A. d'Avrainville. *Paris*, *Impr. nationale*, 1851, in-8, br. 4 50

2632. DAMASCHINO (N.). Traité des magasins généraux (docks) et des ventes publiques de marchandises en gros, avec introd. par M. Block. *Paris*, 1860, in-8, br. 3 75

2633. DARESTE DE LA CHAVANNE (C.). Histoire des classes agricoles en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVI. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 »

Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques.

2634. DAUMAS. Le Sahara algérien, études géographiques, statistiques et hist. sur la région au sud des établiss. français en Algérie. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. 4 50

2635. DINOCOURT (I.). Cours de morale sociale à l'usage des pères de famille. *Paris*, 1840, in-8, br. 3 »

2636. DOURIF (l'abbé J.). Du Stoïcisme et du christianisme considérés dans leurs rapports, leurs différences et l'influence respective qu'ils ont exercés sur les mœurs. *Paris*, 1863, in-8, br. 3 »

2637. DU BARRY. Nouvelles à main sur la comtesse du Barry, trouvées dans les papiers du comte de ***, par E. Cantrel. Introduction par A. Houssaye. *Paris*, 1861, in-8, br. *Orné de deux portraits et un autographe.* 4 50

2638. DUCHESSE D'ORLÉANS. Lettres originales de Mme la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklenbourg-Schwerin, et souvenirs biographiques recueillis par G.-H. de Schubert. *Paris*, 1859, in-8, br. *Portrait.* 4 »

Seule édition française autorisée par l'auteur.

2639. DUMAS (Alexandre). Gaule et France. *Paris*, *Canel*, 1833, in-8, br. (*Edition originale.*) 3 50

2640. DUPANLOUP (Mgr). La Charité chrétienne et ses œuvres. *Paris*, 1861. in-8, br. 3 »

2641. DU PEYROUX (A.). Les Alpes Mancelles. *Le Mans*, 1861, in-8, br. 4 »

2642. DUPUY (l'abbé A.). Histoire de saint Martin, évêque de Tours; 2e édit. *Tours*, 1858, in-8, br. 3 50

2643. FICQUELMONT (le comte de). Pensées et réflexions morales et politiques, précédées d'une notice sur sa vie, par le baron de Barante. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 »

2644. FREPPEL (l'abbé). Les Apolo-

gistes chrétiens au XIe siècle.— Cours d'éloquence sacrée fait à la Sorbonne en 1859-1860. *Paris*, 1860, in-8, br. 3 50

Tatien, Hermias, Athénagore, Théophile d'Antioche, Meliton de Sardes, etc.

2645. **GALITZIN** (le prince Aug.). La Russie au XVIIIe siècle. Mémoires inédits sur les règnes de Pierre le Grand, Catherine Ire et Pierre II, publiés et précédés d'une introd. *Paris*, 1863, in-8, br. 4 »

2646. **GILLY** (Alfred). La science du langage. *Paris*, 1865, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

2647. **GONCOURT** (Ed. et J.). Histoire de la société française pendant la Révolution. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 50.

2648. **GOURAUD** (Ch.). Essai sur la liberté du commerce des nations. Examen de la théorie anglaise du libre échange. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 50

2649. **GRATRY** (A.). Henri Perreyve. *Paris*, 1866, in-8, br. 3 »

2650. **GRATRY** (A.). Les sophistes et la critique. *Paris*, 1864, in-8, br. 3 50

2651. **GREPPI** (le comte J.). Révélations diplomatiques sur les relations de la Sardaigne avec l'Autriche et la Russie pendant la première et la deuxième coalition. *Paris*, 1859, in-8, br. 2 50

2652. **GUENOT** (l'abbé). Scander-Bey, ou le Héros chrétien. *Paris*, 1862, in-8, br. *Fig.* (*Envoi d'auteur.*) 3 »

2653. **GUIZOT**. L'Église et la société chrétienne en 1861. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 25

2654. **GUIZOT**. Méditations sur l'état actuel de la religion chrétienne. *Paris*, 1866, in-8, br. 3 25

2655. **GUIZOT**. Méditations sur l'essence de la religion chrétienne. *Paris*, 1864, in-8, br. 3 25

2656. **GUIZOT**. Monck. Chute de la république et rétabliss. de la monarchie en Angleterre, en 1660. *Paris*, 1851, in-8, br. *Portrait de Monck.* 4 »

2657. **HALMAGRAND**. Origine de l'Université. *Paris*, 1845, in-8, br. 3 »

2658. **HOUSSAYE**. Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. *Paris* 1855, in-8, br. 4 »

2659. **HOUSSAYE** (A.). Mademoiselle de La Vallière et madame de Montespan. Etudes historiques sur la cour de Louis XIII. *Paris*, 1860, in-8, br. *Portraits gravés.* 4 50

2660. **HUGO** (François-Victor). La Normandie inconnue. *Paris*, 1857, in-8, br. 3 »

2661. **JEUX FLORAUX** (recueil de l'académie des), années 1846, 1847, 1849. *Toulouse*, 3 vol. in-8. 3 50

2662. **JOB**, traduit par J.-M. Dargaut. *Paris*, 1839, gr. in-8, br. 3 »

2663. **LACORDAIRE** (lettres du R. P.) à Mme la comtesse Eudoxie de La Tour du Pin, publiées par Mme de***. *Paris*, 1864, in-8, br. 3 »

2664. **LAMARTINE** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris*, 1849, in-8, br. 3 50

2665. **LAMBERTYE** (Léonce de). Le Fraisier, sa botanique, son histoire, sa culture. *Paris*, 1864, in-8, br. 4 »

2666. **LA ROCHEFOUCAULT-LIANCOURT** (le marquis de). Examen de la théorie et de la pratique du système pénitentiaire. *Paris*, 1840, in-8, br. 2 50

2667. **LAURENT** (de l'Ardèche). La maison d'Orléans devant la légitimité et la démocratie, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1861, in-8, br. 4 »

2668. **LE BASTIER** (Jules). Égalisation sociale, ou Théorie d'une révolution normale fondée sur l'exercice régulier des facultés de l'homme en communauté. *Paris*, 1840, in-8, br. 2 50

2669. **LECANU** (l'abbé). Histoire de Satan, sa chute, son culte, ses manifestations, ses œuvres, la guerre qu'il fait à Dieu et aux hommes. Magie, illuminisme, magnétisme, esprits frappeurs, etc. *Paris*, 1861, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 50

2670. **LE COURTIER**. Conférences sur l'aumône, prêchées dans l'Eglise métropolitaine de Paris (carême de 1856). *Paris*, 1856, in-8, br. 2 50

2671. LE ROI (J.-A.). Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Mme de Maintenon, Mme de Pompadour, Mme Du Barry, etc.; précédée d'une introd. par Th. Lavallée. *Paris*, 1864, in-8, br. 4 75

2672. LEOUZON LE DUC. Une saison de bains au Caucase. *Paris*, *Labitte*, 1845, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

2673. LITTÉRATURE ALLEMANDE (Histoire de la), d'après la cinquième édition de Heinsius, par Henry et Apffel, préface par Matter. *Paris*, 1839, in-8, br. 4 »

2674. LIVRE DE JOB (le), traduit en vers français par Baour-Lormian. *Paris*, 1847, in-8, br. 3 »

2675. MARTINET (l'abbé). La Philosophie du catéchisme catholique. *Paris*, 1853, in-8, br. 3 »

2676. MONTALEMBERT (le comte de). L'Eglise libre dans l'Etat libre. Discours prononcé au congrès catholique de Malines. *Paris*, 1863, in-8, br. 2 »

2677. NETTEMENT (A.). Vie de Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 »

2678. NEUVILLE (le comte de). Notice historique sur le comte de Villèle, suivie des souvenirs sur l'administration financière du comte de Villèle, par le marquis d'Audiffret. *Paris*, 1855, in-8, br. 3 »

2679. NISARD (Ch.). Camera-Lucida, portraits contemporains et tableaux de genre. *Paris*, *Dauvin*, 1845, in-8, br. (*Edition originale.*) 3 50

2680. PERRENS (F.-T.). Etienne Marcel et le gouvernement de la bourgeoisie au XIVe siècle (1356-1358). *Paris*, 1860, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 4 75

2681. PINDARE. Traduction complète de Pindare, par C. Poyard. *Paris*, *I.-I.* 1853, in-8, br. 4 »

Cette traduction a été couronnée par l'Académie française en 1851.

2682. PLACE (l'abbé Charles de). Discours prononcés à la chapelle impériale des Tuileries pendant le carême 1856. *Paris*, 1857, in-8, br. 3 »

2683. PLANTIER (Mgr). La vraie vie de Jésus. Seconde instruction pastorale contre le livre intitulé : *Vie de Jésus*, par E. Renan. 2e édition. *Paris* 1864, in-8, br. 3 »

2684. POÉSIES choisies du roi Louis de Bavière, trad. de l'allemand par Théophile Hallez. *Paris*, 1848, in-8, br. *Portrait.* 4 50

2685. POTVEL (Eug.). Vie de N.-S. Jésus-Christ. Réponse au livre de M. Renan. *Paris*, 1863, in-8, br. 2 50

2686. RATISBONNE (Louis). Les Figures jeunes, poésies. *Paris*, *Hetzel*, 1865, in-8, br. *Titre rouge et noir.* 3 50

2687. RENÉE (Amédée). La grande italienne (Mathilde de Toscane). *Paris*, 1859, in-8, br. *Portrait d'après une peinture ancienne, par la princesse Mathilde.* 3 75

2688. RENÉE (A.). Les Nièces de Mazarin. Mœurs et caractères du XVIIe siècle. *Paris*, 1858. in-8, br. 4 »

2689. REUMONT (A. de). La Jeunesse de Catherine de Médicis. Ouvrage traduit, annoté et augmenté par Armand Baschet, d'après des recherches nouvelles dans les diverses archives du royaume d'Italie. *Paris*, 1866, in-8, br. *Portrait.* 4 50

2690. REY. Histoire de la captivité de François Ier. *Paris*, 1837, in-8, br. 3 50

2691. ROUSSEAU (L.). Croisade du XIXe siècle. Appel à la piété catholique à l'effet de reconstituer la science sociale sur une base chrétienne. *Paris*, 1841, in-8, br. 3 50

2692. SAINT-PROSPER. Histoire de Russie, de Pologne, de Suède et de Danemark. *Paris*, 1844, fort vol. in-8, br. 30 *figures sur acier.* 4 50

2693. SALLUSTE. Conjuration de Catilina et guerre de Jugurtha, trad. par Léopold, comte de Bohm. *Paris*, 1826, in-8, br. *Papier vélin.* 4 »

2694. SAULCY (F. de). Histoire de l'art judaïque, tirée des textes sacrés et profanes. *Paris*, 1856, in-8, br. 4 50

Exemplaire annoté par A. Rondelet.

2695. SECRETS DE L'INDUSTRIE (les) et de l'économie domestique, mis à

la portée de tous; choix de recettes et de procédés utiles, la plupart nouveaux et inédits, moyens faciles et simples de reconnaître les falsifications dans les aliments et produits de l'industrie, par Chevalier et Grimaud. *Poitiers*, 1860, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 3 75

2696. SÉVIGNÉ. Lettres choisies de Mme de Sévigné à ses filles à ses amis, précédées de l'éloge de Mme de Sévigné, par Mme A. Tastu. *Paris*, 1845, in-8, br. 3 50

2697. SHAKSPEARE. Jules César, tragédie, traduite en vers français avec le texte anglais au bas des pages, précédée d'une étude et suivie de notes, par Carlhant. *Paris, Didot*, 1856, gr. in-8, br. 3 »

2698. SOULIÉ (Eud.). Recherches sur Molière et sa famille. *Paris*, 1863, in-8, br. 4 50

2699. SOUMET (Alexandre). Théâtre complet. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. 3 50

2700. SWETCHINE. Lettres inédites de Mme Swetchine, publiées par le comte de Falloux. *Paris*, 1866, in-8, br. 4 50

2701. SWETCHINE (Mme). Journal de sa conversion. Méditations et prières, par le comte de Falloux. *Paris*, 1863, 2 in-8, br. 8 »

2702 THIERS (A.). De la Propriété. *Paris*, 1848, in-8, br. 3 »

2703. THIERS. Discours prononcés dans la session 1863-1864. *Paris*, 1864, in-8, br. 2 50

La dette flottante. — Libertés nécessaires à la France. — Candidatures officielles. — Expédition du Mexique. — Marine marchande. — Finances de la France.

2704. TOURNEUX. Attila dans les Gaules en 451, par un ancien élève de l'Ecole polytechnique (M. Tourneux). *Paris*, 1833, in-8, br. 4 *cartes*. 4 »

2705. VANDEREST. Histoire de Jean Bart, chef d'escadre sous Louis XIV. *Paris*, 1841, in-8, br. 3 50

2706. VERDEIL (F.). De l'Industrie moderne. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 50

2707. VEUILLOT (Louis). Les Pèlerinages de Suisse. *Tours*, 1854, in-8, br. 3 50

2708. VIARDOT (Louis). Scènes de mœurs arabes. Espagne, xe siècle. *Paris, Paulin*, 1834, in-8, br. 3 50

2709. VOISIN (Georges). L'Algérie pour les Algériens. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

2710. VOYAGE EN HONGRIE exécuté en 1851 par MM. Rivot et Duchanoy, ingénieurs des mines. *Paris*, 1853, in-8, br. 3 50

2711. WALLON (H.). La sainte Bible résumée dans son histoire et dans ses enseignements. *Paris*, 1854, in-8, br. (*Ancien Testament.*) 4 50

2712. ABOUT (Edmond). Le Progrès. *Paris*, 1864, in-8. 6 »

Première édition sans suppression.

2713. ALLOCUTIONS CONSISTORIALES (Recueil des). Encycliques et autres lettres apostoliques des Souverains Pontifes: Clément XII, Benoît XIV, Pie VI, Pie VII, Léon XII, Grégoire XVI et Pie IX, citées dans l'Encyclique et le Syllabus du 8 octobre 1864, suivi du Concordat de 1801. *Paris*, 1865, gr. in-8 br. 5 »

2714. ANCELOT (Mme). Un salon de Paris (1824 à 1864). *Paris*, 1866, in-8 jésus broché. *Portrait et planches photogr.* (Épuisé.) 12 »

2715. ARAGO (M.-J.). Promenade autour du monde. *Paris, Ledoux*, 2 vol. in-8 br. (*manque l'atlas*). 6 »

Récits de voyages très-amusants.

2716. ASCARGORTA. Précis de l'histoire d'Espagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement de la révolution actuelle, trad. de l'espagnol. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, br. 7 »

2717. BASCHET (A.). La diplomatie vénitienne.—Les princes de l'Europe au XVIe siècle.—François Ier.—Philippe II.—Catherine de Médicis. —Les Papes.—Les Sultans, etc., etc. D'après les rapports des ambassadeurs vénitiens. *Paris, Plon*, 1862, fort vol. in-8, jésus br. *Nombreux fac-simile.* 6 »

2718. BASTIAT (F.). Cobden et la Ligue, ou l'agitation anglaise pour la liberté du commerce. *Paris*, 1845, in-8, br. 6 »

2719. BAZANCOURT (le baron de). La campagne d'Italie de 1859, chroniques de la guerre. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8 br. *Plans et carte.* 10 »

2720. BAZANCOURT (le baron de). L'expédition de Crimée jusqu'à la prise de Sébastopol, chroniques de la guerre d'Orient. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br. 10 »

2721. BROGLIE (A. de). L'Eglise et l'empire romain au IVe siècle *Paris*, 1859, 2 vol. in-8 br. 10 »

2e partie. Constance et Julien.

2722. CHAPIA (l'abbé). Histoire du bienheureux Pierre Fourier, curé de Mattaincourt, instituteur de la Congrégation de Notre-Dame, réformateur et général de la Congrégation de Notre-Sauveur. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8 br. *Portrait et fac-simile.* 6 »

2723. CHÉRUEL (A.). De l'administration de Louis XIV (1661-1672), d'après les Mémoires inédits d'Olivier d'Ormesson. *Paris*, 1850, in-8 br. 5 »

2724. CHÉRUEL (A.). Marie Stuart et Catherine de Médicis. *Paris*, 1858, in-8 br. 5 »

Étude historique sur les relations de la France et de l'Écosse dans la seconde moitié du XVIe siècle.

2725. CHEVILLARD (Jules), ancien préfet. Études d'administration de la division administrative de la France et de la centralisation. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8 br. 10 »

2726. CLÉMENT. Jacques Cœur et Charles VII, ou la France au XVe siècle. *Paris*, 1853, in-8, 2 vol br. *Portrait et figures.* 12 »

Étude historique, précédée d'une notice sur la valeur relative des anciennes monnaies françaises et suivie de pièces justificatives et de documents inédits.

2727. CLÉMENT (P.). La police sous Louis XIV. *Paris*, 1866, in-8 br. 6 »

2728. CLÉMENT (P.). Le gouvernement de Louis XIV, ou la cour, l'ad-

ministration, les finances et le commerce de 1683 à 1689. *Paris*, 1848, in-8 br. 7 »

Curieuses études hist. accomp. de pièces justificatives, lettres et documents inédits.—Première édition. Epuisée.

2729. COLONIES AGRICOLES. Études sur les colonies agricoles de mendiants, jeunes détenus, orphelins et enfants trouvés. (Hollande, —Suisse,—Belgique,— France), par M. G. de Lurieu et H. Romand. *Paris*, 1851, in-8 br. 5 »

2730. CONNOP THIRLWALL, évêque de Saint-David's. Histoire des origines de la Grèce ancienne, trad. de l'anglais par Ad. Joanne. *Paris*, 1852, in-8 br. 5 »

Ouvrage substantiel comme l'Allemagne seule en produit.

2731. CONSULATS. Guide pratique des consulats, publ. par A. de Clercq et de Vallat, 2e édition. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8 br. 16 »

2732. COPPET ET WEIMAR. Madame de Staël et la grande-duchesse Louise, par l'auteur des souvenirs de Mme Récamier. *Paris*, 1862, in-8 br. 5 50

2733. COUSIN (Victor). La jeunesse de Mazarin. *Paris*, 1865, in-8 br. 5 50

2734. CRÉTINEAU JOLY (J.). L'Église romaine en face de la Révolution. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8 br. *Portraits*. 8 »

Ouvrage composé sur des documents inédits.

2735. CROZE (Joseph de). Les Guises, les Valois et Philippe II. *Paris*, 1866, 2 vol. in-8 br. 8 »

2736. CRUICE (P.). Philosophumena sive haeresium omnium confutatio opus origeni adscriptum. *Parisiis, impr. imp.*, 1860, in-8 br. (*Grec-Latin*). 10 »

2737. DU PRAT (le marquis). Histoire d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne. *Paris, Techener*, 1859, in-8 br. 5 »

2738. FALLOUX (le comte de). Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1860, in-8 br. 8 »

2739. FILON (A.). Histoire de l'Europe au XVIe siècle. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8 br. 7 50

2740. FLÉCHIER. Mémoires sur les Grands-Jours d'Auvergne, en 1665, annotés et augm. d'un appendice par M. Chéruel, et précéd. d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1856, in-8 br. 7 »

2741. GRANIER DE CASSAGNAC (A.). Histoire des Girondins et des massacres de septembre, d'après les documents officiels et inédits. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8 br. *fac-simile*. 7 50

2742. GUIZOT. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. *Paris*, 1858, 7 vol. in-8 br. 35 »

2743. HISTOIRE générale du moyen âge, rédigée d'après le programme universitaire, par Emile Ruelle et Huillard-Bréholles. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8 br. 7 50

2744. HOFFMANN (E.-T.-A.). Œuvres complètes, trad. nouvelle par H. d'Egmont. *Paris*, 1830, 4 vol. in-8 br. *Figures gravées*. 12 »

Traduction estimée. (Voir la *Bibliographie d'Hoffmann*,) par Champfleury.

2745. HOUSSAYE (A.). Les Charmettes, Jean-Jacques Rousseau et Madame de Warens. *Paris*, 1863, fort vol. in-8, jésus br. *Portrait et figure*. 5 »

2746. HUGO (Victor). Les contemplations. *Paris, Pagnerre*, 1856, 2 vol. in-8, jésus br. 9 »

2747. HUGO (Victor). William Shakespeare. *Paris*, 1864, in-8 br. 5 »

2748. JOURNAL de la santé du roi Louis XIV, de l'année 1647 à l'année 1711, écrit par Vallot, d'Aquin et Fagon, tous trois ses premiers médecins, avec introd., notes, critiques et pièces justificatives, par J.-A. Le Roi. *Paris*, 1862, in-8 br. 5 »

2749. LACORDAIRE. Correspondance du R. P. Lacordaire et de Mme Swetchine, publiée par le comte de Falloux. *Paris*, 1864, in-8 br. 5 »

2750. LACORDAIRE (Lettres du R. P.) à des jeunes gens, recueillies et publiées par l'abbé H. Perreyve. *Paris*, 1863, in-8 br. 5 »

2751. LAMARTINE (A. de). Histoires des Girondins. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. in-8, jésus brochés. *Atlas en livrais. de* 36 *portraits gravés*. 32 »

2752. LA ROCHEJAQUELEIN (Mémoires de madame la marquise de). 6e édition. *Paris*, 1847, in-8 br. *Cartes*. Éloge funèbre de la marquise de La Rochejaquelein, par Mgr. de Poitiers, 1857, br. in-8. 5 50

2753. LAVALLÉE (Théophile). Madame de Maintenon et la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793). 2e édition, revue et augmentée. *Paris*, 1862, in-8 br. *Portrait, figures et fac-simile*. 5 50

2754. LECONTE (Casimir). Étude économique de la Grèce, de sa position actuelle, de son avenir, suivie de documents sur le commerce de l'Orient, sur l'Égypte, etc. *Paris*, 1847, in-8 br. *Carte*. 5 »

2755. LEOUZON LE DUC. La Finlande ; son histoire primitive, sa mythologie, sa poésie épique, avec la traduction complète de sa grande épopée.—Le Kalewala. *Paris, Labitte*, 1845, 2 vol. in-8 br. 7

2756. **MAURICE** (Charles). Histoire anecdotique du théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, tirée du coffre d'un journaliste, avec sa vie à tort et à travers. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8 br. *nombreux fac-simile.* 6 »

2757. **MAZAS** (A.). Les Hommes illustres de l'Orient, rangés par ordre chronol. depuis l'établiss. de l'Islamisme jusqu'à Mahomet II. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8 br. 7 »

2758. **MIRVILLE** (J.-E. de). Pneumatologie des esprits et de leurs manifestations fluidiques. *Paris*, 1854, fort vol. in-8 br. (*devenu rare*). 6 50

2759. **MONCADA**. Expédition des Catalans et des Aragonais contre les Turcs et les Grecs, trad. de l'espagnol par le comte de Champfeu. *Paris*, 1828, in-8 br. 5 »

2760. **MORTIMER-TERNAUX**. Histoire de la Terreur (1792-1794), d'après des documents authentiques et inédits. *Paris*, 1862, 5 vol. in-8 br. 22 50

Ouvrage très-estimé.

2761. **NOUVION** (Victor de). Extraits des auteurs et voyageurs qui ont écrit sur la Guyane, suivis du catalogue bibliographique de la Guyane. *Paris*, 1844, in-8 br. 5 »

2762. **OLYMPIADES** (les). Album de l'Union des poëtes, suivi de notices sur les poëtes qui font partie de l'Union. *Paris*, 1856 à 1862, 4 vol. in-8 br. 24 »

La réunion de ces 4 vol. est assez difficile à rencontrer, n'ayant pas été mis dans le commerce.

2763. **PERREYVE** (l'abbé H.). Entretiens sur l'Église catholique. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8 br. 7 50

2764. **RAGUSE**. Mémoires du duc de Raguse (de 1792 à 1832), imprimés sur le manuscrit original de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 9 vol. in-8 br. *Portraits.* 30 »

2765. **RANKE** (Léopold). Histoire de France principalement pendant le XVIe et le XVIIe siècle, trad. de J.-J. Porchat. *Paris*, 1854, 3 vol. in-8 br. 15 »

2766. **RÉCAMIER** (Mme). Souvenirs et correspondance, tirés des papiers de madame Récamier. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8 br. 11 »

2767. **RÉCIT D'UNE SOEUR**. Souvenirs de famille, recueillis par madame Augustus Craven, née La Ferronnays. *Paris*, 1866, 2 vol. in-8 br. 14 »

2768. RENAN (E.). Études d'histoire religieuse, 5e édition. Paris, 18..., in-8 br. 6 »

2769. RENAN (E.). Les Apôtres. Paris, 1866, in-8 br. 5 »

2770. RÉSIE (le comte de). La Savoie, voyage à Chambéry et aux eaux d'Aix. Paris, 1847, 2 vol. in-8 br. *Cartes, portraits, figures et armoiries en or et en couleur.* 8 »

Cont. des remarques sur le gouvernement, les institutions, la politique, les mœurs, etc.; des détails hist., géogr., statistiques et géologiques sur cette partie des États du roi de Sardaigne.

2771. RICHELOT (H.). L'association douanière allemande ou le Zollverein, son histoire, son organisation, ses relations avec l'Autriche, ses résultats, son avenir avec des annexes. 2e édit. augm. Paris, 1859, in-8 br. 6 »

2772. ROSELLY DE LORGUES. Christophe Colomb, histoire de sa vie et de ses voyages, d'ap. des documents tirés d'Espagne et d'Italie. Paris, 1856, 2 vol. in-8, br. *Portrait, carte et armoiries color.* 8 50

2773. ROYER. L'agriculture allemande, ses écoles, son organisation, ses mœurs et ses pratiques les plus récentes. Paris, Imp. royale, 1847, fort vol. in-8 br., papier vergé. *Figures.* 9 »

2774. SAINT AUGUSTIN, évêque d'Hippone. Confessions, précédées de sa vie par S. Possidius, son disciple, trad. nouvelle par L. Moreau. Paris, 1854, in-8 br. 4 »

Ouvrage couronné par l'Académie.

2775. SAINT-MARC GIRARDIN. Souvenirs et réflexions politiques d'un journaliste. Paris, 1859, in-8 br. 5 50

2776. SOREL (Alex.). Le couvent des Carmes et le séminaire de Saint-Sulpice pendant la Terreur. Paris, 1863, in-8 br. *Plans et fac-simile.* 5 50

Massacre du 2 septembre 1792. — Emprisonnement en 1793. — Liste des détenus. — Documents inédits. — Plans et *fac-simile.*

2777. STOLBERG (F. de). Histoire de N.-S. Jésus-Christ, trad. de l'allemand, par P. D. Paris, 1838, 2 vol. in-8 br. *Portrait.* 7 50

Édition originale de cette traduction.

2778. SWETCHINE. Lettres de madame Swetchine, publiées par le comte de Falloux. Paris, 1862, 2 vol. in-8 br. 8 »

2779. THIERRY (Aug.). Œuvres complètes. Paris, Furne, 1857, 4 vol. in-8 jésus, brochés. 28 »

Conquête de l'Angleterre par les Normands. — Lettres sur l'histoire de France. — Dix ans d'études historiques. — Récits des temps mérovingiens.

2780. THIERS (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française. *Paris*, 1847-1862, 20 vol. in-8, brochés. *Figures*. 92 »

2781. TOCQUEVILLE (A. de). L'ancien Régime et la Révolution. *Paris*, 1856, in-8 br. 7 50

2782. TURQUETY (Édouard). Poésie catholique. *Paris*, 1836, in-8 br. *Figures*. 5 »

Édition originale d'un de nos bons poëtes.

2783. VEUILLOT (Louis). La vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Paris*, 1864, in-8 br. 5 »

2784. VILLEMAIN. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. *Paris*, 1858, in-8 br. 5 »

2785. VOLTAIRE (Lettres inédites de), recueillies par M. de Cayrol et annotées par A. François, avec préface par Saint-Marc Girardin. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8 br. 10 »

2786. WEISS (Ch.). L'Espagne depuis le règne de Philippe II jusqu'à l'avénement des Bourbons. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br. 8 »

2787. WILLIAUMÉ. Histoire de la Révolution française (1789). *Paris*, 1851, 4 vol. in-8 br. 12 »

Quoique fait dans un point de vue radical, cet ouvrage est très-estimé.

2788. YRIARTE (Charles). Paris grotesque. Les célébrités de la Rue (1815-1863). *Paris*, 1864, in-8 br. *Figures*. 5 »

OUVRAGES DIVERS, ANCIENS ET MODERNES

2789. ALLEN (William). Traité politique, où il est prouvé par l'exemple de Moyse que tuer un tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre, trad. en françois. *Lugduni*, 1658, pet. in-12, broché non coupé. (*Rare*). 5 »

Réimpression publiée en 1793.

2790. AMYOT. Histoire Æthiopique, de Héliodorus, contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Théagènes, Thessalien, et Chariclea, Æthiopienne, traduite de grec en françois, et de nouveau reveuë et corrigée par le translateur (J. Amyot). *A Rouën, chez Thomas Mallard, près le Palais de l'hõme armé*, 1596, pet. in-12, mar. r., tr. dor. 9 »

Court de marges, mais en très-bon état.

2791. APOLOGIE pour les catholiques contre les faussetez et les calomnies d'un livre intitulé : la Politique du clergé de France, fait premièrement en françois et puis trad. en flamend. *Liége*, 1681, in-8, v. gr. 8 »

2792. AULI GELLII Noctium Atticarum libri undeviginti. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense septembri M. D. XV*, in-8, v. gran. 10 »

Exemplaire en bon état de cette édition rare et estimée, donnée par J.-B, Egnatius, qui y a joint un double index, avec l'explication des passages grecs et une préface par Antonio Marsillio.

2793. AVRIL. Voyage en divers États de l'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin de la Chine, cont. plusieurs remarques curieuses de physique, de géographie, d'hydrographie et d'histoire. *Paris*, 1693, in-12, *Figures*. 5 50

Jolie dem.-rel. maroq. rouge. (*Petit.*)

2794. BALZAC. Les entretiens de feu monsieur de Balzac. *Amsterdam, chez L. et D. Elzevir*, 1663, pet. in-12, veau ant., fil. (*Bruyère*). 10 »

Publ. par Guill. Girard, archidiacre d'Angoulême.—*Bel exemplaire.*

2795. (BARTHÉLEMY ET MÉRY). Biographie des quarante de l'Académie française. *Paris*, 1826, in-8, br. *Rare*. 5 »

Cette biographie aux allures souvent pamphlétaires porte bien le cachet de l'esprit satirique des auteurs de la *Villéliade*.

2796. BIBLIA SACRA Vulgatæ editionis Sixti V, pont. m., jussu recognita, et Clementis VIII, auctor. edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. Balth. ab Egmond*, 1682, in-8, veau br., dent., tr. dor. *Front. gravé.* 15 »

Édition recherchée, la plus jolie de toutes celles qui ont été imprimées dans ce format.

2797. BIBLIA SACRA Vulgatæ editionis Sixti V, et Clem. VIII, Pont. Max. Auct. recognita, notis chronol. hist. et geogr. illustr. juxta edit. Paris. Antonii Vitré. *Venetiis, N. Pezzana*, 1765, in-4, dem.-rel., vélin. *Figures en bois.* 15 »

2798. BLANQUI (A.). Voyage d'un jeune Français en Angleterre et en Ecosse, pendant l'automne de 1823. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. mar. viol. *Fig.* 5 »

2799. BOCCACE. Contes, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par E. Rastoin-Brémond. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau rou. *Figures*. 8 50

2800. BOILEAU-DESPRÉAUX (Œuvres de), avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, rédigés par Brossette, avec des

remarques et des dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Amsterdam*, 1772, 5 vol. in-12, dem.-rel. v. ant. (*Frontispice gravé*). 14 »

2801. **BRONGNIART**. Traité des arts céramiques, ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par A. Brongniart ; 2e édition, corrigée et augmentée de notes et d'additions, par A. Salvetat. *Paris*, 1854, 2 forts vol. in-8, *et atlas in-4 de* 60 *planches*, dem.-rel. bas. verte. 28 »

2802. **BRONGNIART** ET **RIOCREUX**. Description du musée céramique de la manufacture de porcelaine de Sèvres, et des principales pièces en porcelaine et en vitraux peints exécutées dans cet établissement. *Paris*, 1845, 2 vol. in-4, *dont* 1 *atlas de* 800 *spécimens de poterie ancienne et moderne de tous les peuples, dont* 600 *coloriés au pinceau, et environ* 300 *dessins de monogrammes, marques, etc., de fabricants et d'artistes français et étrangers, ainsi que les marques de la manufacture de Sèvres, depuis l'année* 1763. 120 »

2803. **CATALOGUE** de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, crit. et littéraires (par A.-A. Renouard). *Paris, Ant.-Aug. Renouard* (*de l'impr. de Crapelet*), 1819, 4 vol. in-8, d.-rel., *non rogné*. 15 »

Excellent catalogue, bien connu. Une multitude de notes litt., de renseignements bibliogr., d'anecdotes qui ne pouvaient former un livre, que même M. Renouard n'aurait jamais songé à mettre par écrit, sont venus se placer à la suite ou à l'occasion d'ouvrages mentionnés dans son catalogue. S'étant toujours spécialement occupé de livres, l'ensemble de ses connaissances et de ses réflexions s'est naturellement rapporté à ce qui leur est relatif.

2804. **CAZOTTE** (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. *Paris, Ganivet*, 1845, in-8 br. *Illustré de* 200 *figures par E. de Beaumont et d'un portrait*. 10 »

Jolie édition, devenue très-rare.

2805. **COLLIN DE PLANCY** (J.-A.-S.). Dictionnaire infernal, ou recherches et anecdotes sur les Démons, Esprits, Fantômes, Spectres, Revenants, Loups-garous, etc. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures*. 12 »

2806. **DELILLE**. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par P.-F. Tissot. *Paris, Furne*, 1833, 10 vol. in-8, dem.-rel. veau vert. *Portrait et figures*. 28 »

Les Géorgiques.—L'Enéide.—Le Paradis perdu.—Les Jardins.—L'homme des champs.—L'Imagination.—Les trois règnes de la nature.—La Pitié.

2807. **DEYEUX**. Le vieux chasseur. *Paris*, 1851, in-18, br. *Illustré d'un grand nombre de figures gravées en bois*. (Épuisé.) 2 »

2808. —— LE MÊME, dem.-rel. 3 »

2809. DICTIONNAIRE des gens du monde; historique, littéraire, critique, moral, physique, militaire, etc., par Sticotti. *Paris, Costard*, 1770, 5 vol. in-12, v. mar., fil. 7 50

Où l'on traite des mœurs, des lois, des usages, du caractère et des intérêts des Français et des Anglais, des nations anciennes et modernes, des arts utiles et agréables, etc.

2810. ERASME. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, trad. par Gueudeville, avec les notes de G. Listre, *Amsterdam*, 1731, in-8, v. mar. *Front. gravé, portraits et figures d'Holbein.* 8 »

2811. ESTIENNE (H.). Petri Bunelli et Pauli Manutii epistolæ Ciceroniano stylo scriptæ; aliorum Gallorum pariter et Italorum epistolæ eodem stylo scriptæ. *Anno* 1581, in-8, anc. rel. mar. v. fil. (*Reliure bien conservée*). 15 »

Recueil rare cont. les meilleurs lettres de P. Manuce, P. Bunél, Ch. de Longueil, Bembo, Sadolet, etc., il est dédié par H. Estienne à Henri III.

2812. ESTIENNE (Rob.). Thesaurus linguæ latinæ; cui post edit. Lugdini accesserunt nunc primum Henr. Stephani annot. autogr. novo recensuit, repurgavit et animadver. adjecit Ant. Birrius. *Basilea*, 1740-1743, 4 vol. in-fol. vélin. (*Bel exemplaire.*) 35 »

Édition recherchée pour les augm. qu'elle contient. L'éditeur a employé les notes que H. Estienne, fils de Robert, avait écrites sur un exemplaire de l'édition de 1573.

2813. GEOFFROY (L.). Napoléon apocryphe. Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle, 1812-1832. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel. 1 »

Première édition. Rare.

2814. GRANDIN (F.), membre de l'Institut historique. Souvenirs historiques du capitaine Krettly, ancien trompette-major des guides d'Italie, etc. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. 5 »

2815. HÉLOISE A ABEILARD (Épître amoureuse d'), trad. de l'anglais de Pope par Colardeau. *Zurich*, 1803, in-4, v. rac., fil., tr. dor. Exempl. sur papier vélin fort. (*Tiré à petit nombre.*) 5 »

A la suite se trouve le texte anglais.

2816. HORACE. Q. Horatii Flacci opera omnia, a P.-G. Chaboño, viro in omni litteraturæ perfectissimo, etc. *Colon. Munatianæ*, 1615, in-fol. vél. *Titre gravé par Merian.* 8 »

2817. JARDINS PITTORESQUES. De la composition des parcs et jardins pittoresques, par J. Lalos, 3e édit. *Paris*, 1826, in-8, bas. rac. *Figures.* 4 50

2818. JOSÉPHINE. Mémoires historiques et secrets de l'Impératrice Joséphine (Marie-Rose Tascher de la Pagerie), première épouse de Napoléon Bonaparte, 2e édition. *Paris*, 1827, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. *Portraits et figures*. 9 »

2819. LAFARGE. Complainte en cinquante couplets sur le triste sort de madame Laffarge, composée par l'auteur. *Paris*, *Vassal*, *s. d.*, in-12, de 14 pp., n. rel. 12 »

L'un des deux exemplaires tirés sur *peau vélin*.

2820. LA FAYETTE. Œuvres complètes de MM. de La Fayette, de Tencin et de Fontaines, précédées de notices historiques et littéraires, par MM. Etienne et A. Jay. *Paris*, 1825, 5 vol. in-8, dem.-rel. veau vert, n. rog., tête dor. *Portraits*. 15 »

Bel exemplaire.

2821. MARANDÉ. Le théologien français, dans lequel selon l'ordre de l'Eschole est traicté des principes et proprietez de la théologie, des attributs, de la vision, science, prédestination et volonté de Dieu, de la Trinité, des anges et des loix, 2e édit. revue et corrigée. *Paris*, 1696, 3 tomes en 2 vol. in-fol. v. mar. 16 »

2822. MARMONTEL. Mémoires d'un Père. *Paris*, *Ledoux*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Fig*. 8 »

2823. MILLEVOYE. Œuvres complètes. *Paris*, *Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, dem.-rel., maroq. viol. n. rog., tête dor. *Portrait*. (*Bel exemplaire.*) 16 »

2824. NIÉPOVIÉ (Gaëtan). Études physiologiques sur les grandes métropoles de l'Europe occidentale. — PARIS. — *Paris*, *Gosselin*, 1840, in-8 br. 6 »

Ce volume rare et curieux donne une physionomie animée du Paris de l'époque. Parmi les chapitres les plus intéressants, on peut citer ceux sur le *Palais-Royal*, l'Émeute, Mlle Mars, Mlle Rachel Felix, la Porte-Saint-Martin, etc. L'auteur, d'après Quérard, *Supercheries littéraires*, serait le colonel Frankowski, Polonais au service de la Russie.

2825. ODOARDS FANTIN (Ant.-Ét.-Nic. des). Histoire de France, dep. la mort de Louis XIV jusqu'à la paix de Versailles de 1783. *Paris*, 1789, 8 vol. in-12, maroq. rou. tr. dor. (*Aux armes de Marbeuf, archev. de Lyon*). 10 »

Complément des histoires de France de Mézeray et de l'abbé de Vély.

2826. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, in-8, maroq. rouge fil. tr. dor. gardes en moire. (*Reliure de Simier avec armoiries et chiffre couronné.*) 250 »

BEAU MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE, SUR VÉLIN (150 *feuillets.*)

Il est enrichi de 12 grandes et 4 petites miniatures représentant les principaux faits de la vie de la Vierge et du Christ, d'une multitude de grandes lettres en or et couleur, ainsi que de beaux ornements variés.

2827. OSSIAN fils de Fingal, barde du troisième siècle : Poésies galliques, trad. sur l'anglais de Macpherson, par Le Tourneur. *Paris, Musier*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. ec. fil. tr. dor. 5 »

2828. PERNETTE DU GUILLET, Lyonnaise. Poésies. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1830, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 12 »

Belle édition d'après celle de Jean de Tournes, 1545.—Tirée à 100 exemplaires numérotés à la presse sur papier de Hollande.

Elle est enrichie d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Guill. Colletet, de notes et d'un glossaire, par Breghot du Lut.

2829. PINDARI Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Johannis, Benedictus admetri rationem, variorum exemplarium fidem scholiastæ ad verisimiles conjecturas directionem, totum authorem innumeris mendis repurgavit. *Salmurii, P. Piededii*, 1620, in-4, vélin. 6 »

2830. PLUMIER (le R.-P.-Ch.), religieux Minime. L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour, ouvrage très-curieux, et très-nécessaire à tous ceux qui s'exercent au tour. *Lyon, J. Certe*, 1701, in-fol. dem.-rel. neuve en bas., *titre gravé et nombreuses planches, plus un portrait ajouté du professeur Polliart, tourneur du roi.*

Ex. en bon état de ce livre, peu commun.

2831. PORTUGAL. Histoire générale de Portugal, depuis l'origine des Lusitaniens jusqu'à la régence de Don Miguel, par Fortia d'Urban et Mielle. *Paris*, 9 vol. in-8 dem.-rel. veau vert. *Portraits et cartes.* 18 »

Bel exemplaire.

2832. RELATION DE L'AFFAIRE DE LARACHE (Maroc). *Amsterdam*, 1775, in-8 de xv et 398 pages, dem.-rel. (*Imprimé sur papier fort de Hollande.*) 10 »

C'est la relation de l'affaire de Larache, ou Récit de l'expédition des chaloupes qui furent détachées le 17 juin 1765, par M. Duchaffault, chef d'escadre, commandant celle du roi, employée à croiser sur les côtes des Etats du roi de Maroc, pour aller mettre le feu aux corsaires qui étaient dans le port de Larache, commandées par M. de Beauregard, capitaine de vaisseau et capitaine de pavillon général.

2833. ROBINSON SUISSE (Le), traduit de l'allemand de Wyss, par M. E. Voiart, précédé d'une introd. de Ch. Nodier. *Paris, Lavigne*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. mar. viol. *Illustrations, épreuves sur papier de Chine.* 6 »

2834. ROBINSON CRUSOÉ (Aventures de), par Daniel De Foé, traduction nouvelle. *Paris, Fournier*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. m. rou. *Illustr. par Grandville.* 7 50

2835. SAINT DENIS. S. Dionysii Areopagitæ Martyris, episcopi athenien. et Gallorum apostoli, opera (quæ quidem extent) omnia, quintuplici

translatione versa, et commentariis. D. Dionysii à Pikel. *Coloniæ, J. Quintel*, 1556, in fol., dem.-rel. *Figures en bois.* 12 »

2836. **SAINT-DENIS.** Opera S. Dionysii areopagitæ cum scholiis. S. Maximi et paraphrasi Pachymeræ à Balth. Corderio. Soc. Jesu. latine interpr. et notis theologicis illustrata. *Antverpiæ, Plantiniana*, 1634, 2 vol. in-fol., dem.-rel., v. mar. Fers anciens *titre gravé.* 25 »

Bel exemplaire.

2837. **SALM** (princesse de). Ouvrages divers en prose, suivis de mes soixante ans. *Paris, Didot*, 1835, 2 vol. — Poésies par la même. *Paris, Didot*, 1835, 2 vol. ens., 4 vol. pet. in-12, d.-rel. veau à nerfs. *Portr. et fig.* 9 »

Ces quatre vol. sont reliés par Capé.

2838. **SATYRE MENIPPÉE** de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot *Higuiero del infierno*, et qui en est l'auteur, etc. *Ratisbonne*, 1714, 3 vol. in-8, v. mar. *Portrait et figures parmi lesquelles on remarque la procession de la ligue.* 15 »

Bon exemplaire de cette édition estimée.

2839. **THIÉBAULT** (Dieudonné). Mes souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin; ou Frédéric le Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement son académie, ses écoles, ses amis littérateurs et philosophes. *Paris*, 1804, 5 vol. in-8, d.-rel. veau rose à nerfs. 9 »

Bel ex. relié par Bibolet.

2840. **THIÉBAULT** (le baron). Relation de l'expédition du Portugal faite en 1807 et 1808, par le 1er corps d'observ. de la Gironde devenu armée de Portugal. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel. *Carte.* 5 »

2841. **TIBULLE.** Elegies avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie suivies des *Baisers* de Jean second; trad. nouvelle adressée du Donjon de Vincennes par Mirabeau à Sophie Ruffey. *Tours*, an III, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits et figures de Borel.* 8 »

2842. **VERS SUR LA MORT**, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du roi (suivis d'un glossaire). *Paris, Crapelet*, gr. in-8, cart. n. rog. 5 »

2843. **VIDOCQ DÉVOILÉ.** Mémoires d'un forçat, ou Vidocq dévoilé. *Paris, Langlois*, 1828, 4 vol. in-8 dem.-rel., v. ant. 12 »

Bel exemplaire de ce livre curieux.

2844. **VIRGILE.** Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit, Fr. Dübner. *Parisiis, Didot*, 1858, pet. in-12, dem.-rel. veau rose, avec coins fil. 15 »

Jolie édition elzévirienne, ornée de dessins gravés; le texte est encadré de filets rouges.

2845. VIRGIN. Les doctes et sainctes paraphrases sur les épistres de saint Paul aux Romains, Galates et Hébreux par cy devant non veues ny mises en lumière, par M. Jean-Fr. Virgin Bressan ; nouvelle trad. d'italien en françois. S. l., 1555, pet. in-12, maroq. vert, tr. dor. (*Niédrée.*) 12 »

Bel exemplaire.

2846. VOLTAIRE. Dictionnaire historique des événemens remarquables mis en ordre et publié par C. T. *Paris, Ladvocat,* 1824, in-8, dem.-rel., v. fauve. *Portrait.* (*Bauzonnet.*) 4 50

2847. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. *Paris, Baudoin,* 1828, 75 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Bon exemplaire.*) 130 »

2848. VOYAGEURS MODERNES (les), ou Abrégé de plusieurs voyages faits en Europe, Asie et Afrique, trad. de l'anglais. *Paris* (*imp. de Didot*), 1760, 4 vol. in-12, dem.-rel., maroq. bleu du Levant. 10 »

Bel exemplaire.

2849. VULCANUS (Bonav.). Brugensis. Thesaurus utriusque linguæ hoc est Philoxeni, aliorumque veterum authorum glossaria latino-graeca et graeco-latina Isidori glossæ latinæ. *Lugd. Batav., J. Patius,* 1600, in-fol., vél. *Portrait gravé.* 10 »

2850. WALTER SCOTT. Œuvres complètes, traduites par M. Defauconpret, avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Furne,* 1830, 30 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Portrait.* 80 »

Bon exemplaire de cette traduction estimée.

HISTOIRE
DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

2851. AIN. Biographie des hommes célèbres du département de l'Ain, qui se sont distingués par leurs sciences, leurs talents, leurs actions, leurs vertus ou leurs vices, par M. Depery. *Bourg,* 1835, 2 vol. in-8, br. 8 »

2852. BERRY. Histoire monétaire et philologique du Berry, par Pierquin de Gembloux. *Bourges,* 1840, in-4, br. *Planches.* 9 »

2853. BLOIS et ses environs, 8e édit. du Guide historique dans le Blésois, par L. de La Saussaye. *Blois,* 1862, in-8, br. 12 »

Cette édition augmentée est enrichie de 38 *vignettes gravées.* Elle est imprimée par L. Perrin, de Lyon.

2854. **BLOIS.** Histoire du château de Blois, par L. de La Saussaye. 6e édit. *Blois*, 1866, in-8. *Figures.* 6 »
Jolie édition imprimée par L. Perrin.

2855. **BRAY.** Les cloches du pays de Bray, avec leurs dates, leurs noms, leurs inscriptions, leurs armoiries, leurs fondeurs, etc., le tout classé topogr. et alphab., par D. Dergny. *Paris*, 1863, in-8, cart. *Armoiries.* 6 »

2856. **BRETAGNE.** Histoire de Bretagne, par B. d'Argentré. *Seneschal de Rennes*, in-fol., dem.-rel. (*Manque le titre et le dernier feuillet de la table.*) 8 50

2857. **BRETAGNE.** Revue bretonne (1re année). *Brest*, 1843, 2 tom. en 1 vol. in-8, br., en cart. 4 »

2858. **BRETAGNE.** Galerie bretonne, ou vie des Bretons de l'Armorique, par feu O. Perrin du Finistère, *gravée sur acier par Reveil*, avec texte explicatif par A. Bouet. *Paris*, 1835. 3 tom. en un vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Nombreuses figures gravées.* (Rare.) 17 »

2859. **CHAMBORD.** Le château de Chambord, par L. de La Saussaye, 10e édit., augmentée. *Blois*, 1865, pet. in-8, br. *Figures.* 2 »

2860. **CHATEAU-GAILLARD.** Histoire du Château-Gaillard et du siége qu'il soutint contre Philippe-Auguste, en 1203 et 1204, par A. Deville; *Rouen*, 1829, in-4, dem.-rel., v. ant., *orné de planches et vignettes.* 10 »

2861. **COMPIÉGNE.** Le triomphe de la grâce sur la nature, dans la vie admirable de l'illustre vierge sainte Euphrasine, patronne de l'abbaye royale de Royal-lieu, lez-Compiégne, en vers français, par le R. P. Gabriel Brosse. *Paris*, 1672, pet. in-4, v. m. (*Rare.*) 8 »

2862. **DREUX.** Description de la chapelle sépulcrale de Dreux et des sépultures qu'elle renferme. *Paris*, 1847, in-4, cart. *Vue et plan gravés.* 5 50

2863. **EU.** Le château d'Eu. Notices hist., par J. Vatout. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8, br. 8 »
Galerie des portraits, tableaux et bustes du château d'Eu.

2864. **FRANCHE-COMTÉ.** Patrici consularis et archiatri Vesontini, Vesontio civitas imperialis libera, Sequanarum metropolis plurimis nec vulgaribus sacræ prophanaeq. historiæ monumentis illustrata, et in duas partes distincta. Auct. J.-J. Chiffletio. *Lugduni*, 1618, 2 part. en 1 vol. in-4, v. fauve. *Titre gravé et figures.* (*Bel exemplaire.*) 18 »

2865. **GIRONDE.** Histoire du département de la Gironde, par A. Ducourneau et A. Monteil. *Paris*, gr. in-4, cart. *Planches lithographiées.* 12 »

2866. GUIENNE. La Guienne historique et monumentale, par Alex. Ducourneau. *Paris*, 1845, 2 tom. en un vol. in-4, dem.-rel. *et atlas en ff. de planches gravées.* 20 »

2867. HAVRE. Description du Havre, ou Recherches morales et hist. sur les habitants, le port et les principaux établissements de cette ville, par A.-P. L*** (Legros), du Havre. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. *Portraits et fig. lithogr.* 4 »

2868. LAON. Histoire de la première croisade suivie de l'histoire de la commune de Laon, ou Mémoires de Guibert de Nogent. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. bleu, fil. 5 50

2869. LOIRE. Les rives de la Loire dessinées d'après nature, et lith. par Deroy. *Paris*, 1836, in-4 oblong, dem.-rel., dos et coins, m. vert fil. 50 *vues et carte du cours de la Loire.* 15 »

Bel exemplaire dans un étui.—*Épreuves sur papier de Chine.*

2870. LYON. Vues de Lyon. *Recueil de 25 planches lithog.*, in-4 oblong. 7 »

2871. LYON. Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables présentées à Mgr le duc de Bourgogne, par le P. Dominique de Colonia. *Lyon*, 1701. *Figures.* — Dissertation sur un monument antique découvert à Lyon, sur la montagne de Fourvière, au mois de déc. 1704 (par le même). *Lyon*, 1705. *Planches;* en 1 vol. in-12, v. gr. 4 »

2872. LYON. Histoire du siége de Lyon, des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières depuis 1789 jusqu'en 1796. *Paris*, 1797, 4 vol. in-8, bas. gr. (les vol. 2 et 4 sans titre.) 8 »

2873. MARSEILLE. La Major, cathédrale de Marseille, par Casimir Bousquet. *Marseille*, 1857, in-8, br. *Portraits et figures.* 4 »

2874. NANTES. Annales de Nantes, par F.-C. Meuret. *Nantes*, 1830, 2 vol. in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 7 »

2875. NORMANDIE. Histoire du parlement de Normandie, par A. Floquet. *Rouen*, 1840. 7 vol. in-8. *Figures.* 55 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve gaufré, fil., n. rog., doré en tête (reliure de Kisiel).

2876. NORMANDIE. Annales des Cauchois depuis les temps celtiques jusqu'à 1830, par Ch. Houël. *Paris*, 1847, 3 beaux vol. in-8, br. 9 »

Ouvrage estimé, très-bien imprimé par Claye, sur beau papier; aujourd'hui épuisé.

2877. PAGNY. Descript. de la chapelle de l'ancien château de Pagny.

précédée de détails hist. sur ce château et les seigneurs qui l'ont possédé, par H. Baudot, 2e édit., augm. *Dijon*, 1842. in-4, br. *Planches*. 6 »

2878. PONTGIBAUD. Description des gites métallifères, de la préparation mécanique et du traitement métallurgique des minerais de plomb argentifères de Pontgibaud, par Rivot et Zeppenfeld. *Paris*, 1851, in-8, br. *Planches*. 6 »

2879. PROVENCE. Essais historiques sur le Parlement de Provence depuis son origine jusqu'à sa suppression, 1501-1770, par P. Cabasse. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 10 »

2880. SARTHE. Dictionnaire topogr., hist. et statistique de la Sarthe suivi d'une biographie et d'une bibliographie, par J.-R. Pesche. *Le Mans*, 1825, 4 forts vol. in-8, br., *cartes*. (*Tomes* I-IV.—*A-S.*) 12 »

2881. SEINE-INFÉRIEURE. Mémoires biographiques et littéraires par ordre alphabétique, sur les hommes qui se sont fait remarquer dans le départ. de la Seine-Inférieure par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, etc., par J. E. V. Guilbert. *Rouen*, 1812. 2 vol. in-8, br. 8 50

2882. STRASBOURG. Essai sur l'ancienne monnaie de Strasbourg, et sur ses rapports avec l'histoire de la ville et de l'évêché, par L. Levrault. *Strasbourg*, 1842, in-8, br. 5 »

2883. TOULOUSE. Biographie toulousaine, ou Dictionnaire hist. des personnages qui, par des vertus, des talents, des écrits, de grandes actions, etc., se sont rendus célèbres dans la ville de Toulouse, etc., par une Société de gens de lettres. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, br. 9 »

2884. VAUCLUSE. Dictionnaire hist. et bibliog. du départ. de Vaucluse. ou Recherches p. s. à l'histoire scientifique, littéraire et artistique des villes et arrondissements d'Avignon, Carpentras, Apt et Orange. *Carpentras*, 1841, 2 vol. gr. in-8, br. 10 »

2885. VERSAILLES. Recherches historiques et critiques sur Versailles. Biographie sommaire des personnes illustres, célèbres, remarquables, etc., suivies d'une notice concernant l'ancienne cour de justice de la maison de nos Rois, par Eckard. *Versailles*, 1834, in-8, dem.-rel., percal. *Portr. et plan*. 4 50

2886. VERSAILLES. Souvenirs historiques des résidences royales de France, par J. Vatout. *Paris*, 1837, in-8, br. 3 »

N. B. Voyez, pour les ouvrages sur les Provinces, les *Bulletins* numéros 223 251.

MÉLANGES
DE
LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

RECUEILLIS ET PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

VIENT DE PARAITRE. (2e *partie.*)

Paris, Aubry, 1867. 1 vol. petit in-8 de 374 pages, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1356. — Les salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Note sur la XXVe Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roy Louis XV.

MÉLANGES
DE
LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

(1re *partie.*)

Paris, 1856. 1 vol. de 310 pages, sur papier vergé. 7 fr. 50

TABLE. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinières. — Notice sur un Evangéliaire byzantin, — sur Germain Pillon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry. — Lettres du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

MÉLANGES
DE
LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

(*Volume unique.*)

Paris, 1850. 1 vol. de 361 pages. (*Epuisé.*) 10 fr.

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du XVe siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au XVe siècle. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

ARMORIAL DE DAUPHINÉ

CONTENANT :

Les armoiries figurées de toutes les familles nobles et notables de cette province, accompagnées de notices généalogiques complétant les nobiliaires de CHORIER ET DE GUY-ALLARD,

PAR G. DE RIVOIRE DE LA BATIE

Lyon, 1867 un beau vol. pet. in-4, de 819 pages, sur papier teinté, cart., n. rog., *enrichi d'un nombre considérable de blasons gravés avec soin dans le texte.* 80 »

Sorti des presses de L. Perrin. Cet ouvrage a été tiré à très-petit nombre.

GRAMMAIRE

DES

ARTS DU DESSIN

ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE,

Jardins. — Gravure en pierres fines, Gravure en médailles. — Gravures en taille-douce. — Eau-forte, Manière noire, Aqua-tinte. — Gravure en bois. — Camaïeu. — Gravure en couleurs. — Lithographie.

PAR

CHARLES BLANC

Paris, Renouard, 1867, un beau vol. gr. in-8, de 720 pages, *illustré de nombreux dessins dans le texte.* 20 »

— LE MÊME sur grand papier vélin. 40 »

LES

PSEUDONYMES DU JOUR

PAR

CHARLES JOLIET

Paris, 1867, in-12, *papier vélin.* 3 »

— LE MÊME, sur *papier de Hollande.* 5 »

Préface. — Dominos féminins. — Hommes de lettres. — Pavillons neutres. — Journaux étrangers. — Les Dessinateurs. — Compositeurs et Musiciens. — Comédiens. — Tables générales.

LA REPRISE

DE

LA FLORIDE

Publiée avec variantes sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale, précédée d'une préface par PH. TAMISEY DE LARROQUE. *Paris, Aubry*, 1867, in-8, papier vergé. 5 »

Extrait des publications de la Société des bibliophiles de Bordeaux. — Tiré à petit nombre.

Paris. —Imprimé chez PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

255e Numéro. 1er Août 1867

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.



PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

1er Août 1867. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. — TH. DE PUYMAIGRE. Canzoni popolari comarche, publié par le Dr Bolza.—BOUÉ DE VILLIERS. Gisors et son canton, histoire statistique des 20 communes, par Charpillon. — G. BRUNET. Nouvelles bibliographiques. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages modernes à prix réduits. — Ouvrages divers, anciens et modernes, rares et curieux. — Histoire des villes et provinces de France (*suite*). — PUBLICATIONS NOUVELLES. Les livres de liturgie des églises d'Angleterre, imprimés à Rouen. — Dictionnaire des familles qui ont fait modifier leurs noms. — Gisors et son canton. — Inventaire du château de Nérac.—Histoire de Morigny et du Doyenné d'Étampes, par E. Menault. —Les Collectionneurs de l'ancienne Rome.—*Nouvelle Collection Jannet*, Jehan de Paris, etc., etc.

AVIS.

Nous rappelons à MM. les éditeurs que nous rendrons compte de tous les ouvrages dont il nous sera adressé *franco* 2 exemplaires, et qu'en outre du compte rendu, il sera fait au moins 2 annonces au *Bulletin*.

Inutile de nous adresser d'autres ouvrages que ceux traitant d'archéologie, d'histoire, de littérature, des beaux-arts ou de bibliographie.

Ceux qui ne pourront être annoncés seront tenus à la disposition de l'envoyeur.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CANZONI POPOLARI COMARCHE

Recueillis et publiés par le docteur BOLZA. — *Vienne*, 1867.

Nous croyons faire plaisir aux amis de la littérature populaire en leur disant quelques mots des *Canzoni* que M. Bolza a recueillis sur les charmantes rives du lac de Come. Elles ont leur place à côté des Recueils de Tigri, de Marcoaldi, de Wister et de la collection malheureusement inachevée du chevalier Nigra, rare tirage à part de la *Rivista contemporanea*. Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences* de Vienne, le Recueil de Bolza ne forme qu'une brochure de 60 pages, mais il est l'appendice obligé de tous les ouvrages analogues dont l'Italie a fourni le sujet. Il offre des échantillons assez variés de poésies populaires, chants enfantins, proverbes, dictons sur les pronostics du temps, rondes, espèces de noëls, chansons, ballades. On trouve dans beaucoup de ces pièces la nouvelle preuve d'une singulière mais irrécusable identité d'inspiration chez des peuples fort différents. Parmi les chants enfantins on en remarque plusieurs qui ont leurs équivalents dans de naïfs couplets, souvenirs de notre premier âge. La ronde :

> Voulez-vous savoir comment,
> Comment on plante l'avoine,

a son parallèle dans la pièce qui commence ainsi :

> Pianta la fava la madre villana
> Quando la pianta, la pianta cosi,

pièce avec laquelle le *romancerillo* catalan de Milá y Fontanals aurait pu aussi fournir des rapprochements. Le *Pellegrino* ressemble

à plusieurs romances catalanes et à quelques chansons françaises, notamment à une chanson normande conservée par M. de Beaurepaire. Il rappelle aussi le *Corsaro* de Nigra. Le début de *Falso Pellegrino*, est peut être une réminiscence de ces vers :

Soldat revenant de la guerre,
Un pied chaussé et l'autre nu,

par lesquels commence une chanson connue dans l'ouest (voyez le recueil de M. Bujeaud) comme dans l'est de la France, et qui, franchissant même le Rhin, a trouvé place dans le Recueil de Simrok (Francfort, 1851). *Il riconoscimento* est cette histoire tant redite et toujours charmante d'un amant qui, après sept ans d'absence, ne se fait reconnaître de sa maîtresse que quand il est certain de n'avoir pas été oublié par elle. C'est le sujet de deux romances espagnoles, d'une romance portugaise, de deux ou trois romances catalanes, de plusieurs chants grecs, d'une très-jolie ballade allemande, d'une *canzone* déjà publiée par Wister et Wolf, etc. La Cecilia des bords du lac de Come n'est pas celle de notre poésie populaire française. Dans le chant italien, il s'agit d'une femme qui cède à l'amour du capitaine de qui dépend la vie de son mari, qu'elle ne parvient cependant pas à sauver. Une pièce sur la même donnée avait déjà paru dans les chants vénitiens de Wister et Wolf, où l'on rencontre aussi, mais dans un dialecte vicencien, deux autres canzoni de Bolza : l'*Amante deluso*, espèce de fabliau à une jeune fille, à l'aide d'un narcotique, gagne le prix que l'on mettait à ses faveurs sans les accorder, et la *Rorettina*, gracieuse chanson qui a de la ressemblance avec la *Tomba* du chevalier Nigra, et dont la fin n'est pas sans rapports avec ces vers d'une de nos poésies populaires :

Si je meurs, que l'on m'enterre
Dessous un rosier de roses...
Les garçons viendront aux roses,
Prieront pour la belle morte...

Le morceau le plus original des *Canzoni comarche* est l'*Avvelenata*, il fait vaguement souvenir de la *Donna Lombarda* du chant piémontais, mais pas assez cependant pour qu'on veuille le rattacher à la même donnée.

Nous allons mettre la traduction de ce chant sous les yeux du

lecteur. Mais nous ne rapporterons qu'au premier et au dernier couplet le refrain qui les termine tous :

L'EMPOISONNÉ.

« — Où avez-vous été hier au soir, fils mon cher, fleuri et gentil (florito e gentile), où avez-vous été hier au soir? — Je suis allé chez ma maîtresse, madame ma mère, mon cœur me fait mal; je suis allé chez ma maîtresse, hélas! je meurs, hélas! — Que vous a-t-elle donné à souper, fils, etc. — Une anguille rôtie, madame ma mère, etc.

« — L'avez-vous mangée tout entière..? — Je n'en ai mangé que la moitié... — Qu'avez-vous fait de l'autre moitié? — Je l'ai donnée à la chienne. — Et qu'est-ce que la chienne a fait? — Elle est morte sur le chemin. — On vous a donné du poison. — Envoyez appeler le médecin. — Pourquoi voulez-vous qu'on cherche le médecin? — Pour qu'il me visite. Envoyez chercher le curé. — Pourquoi voulez-vous qu'on cherche le curé? — Pour qu'il me confesse. Envoyez chercher le notaire. — Pourquoi voulez-vous qu'on cherche le notaire? — Pour faire mon testament. — Que laissez-vous à votre mère? — Je lui laisse mon palais. — Que laissez-vous à vos frères? — Le carrosse et les chevaux. — Que laissez-vous à vos sœurs? — Des dots pour les marier. — Que laissez-vous à vos serviteurs? — Le chemin pour aller à la messe. — Que laissez-vous pour votre âme? — Cent cinquante messes. — Que laissez-vous à votre maîtresse, fils mon cher, fleuri et gentil; que laissez-vous à votre maîtresse? — La potence pour la pendre; madame ma mère, mon cœur me fait mal; la potence pour la pendre, hélas! je meurs, hélas! »

M. Bolza a complété sa publication par des annotations assez détaillées, auxquelles, cependant, la poésie populaire de l'Espagne et du Portugal aurait pu fournir encore quelques éléments. Quant aux airs notés, ils ne sont qu'au nombre de quatre dans la brochure; mais des renvois placés presque à chaque canzone indiquent que dans les *Mémoires de l'Académie des sciences de Vienne*, d'où ce travail a été tiré, la quantité des mélodies doit être beaucoup plus considérable.

TH. DE PUYMAIGRE.

atque auspiciis ministerii cultus et publicæ instructionis. Vindobonæ, in-folio.

La première livraison a paru en 1858; la huitième, en 1865; chacune se compose de 20 planches, accompagnées d'un texte rédigé par M. Th. Sickel. Ce bel ouvrage est d'ailleurs inabordable pour les individus qui ne sont pas doués d'une grande fortune, car le prix de la livraison étant de 25 florins, ce qui a paru jusqu'ici revient à 200 florins, soit plus de 500 francs.

Un journal nouveau, dirigé par le professeur Giuseppe Vago, vient de se fonder à Naples, sous le titre : *Il Bibliografo;* il paraît une fois par mois, mais l'étiquette est un peu trompeuse. Les deux premiers numéros ne renferment rien de relatif à la bibliographie; on n'y trouve que quelques notices littéraires et des annonces de libraires.

On connaît l'extrême rareté du livre xylographique connu sous le nom de *Biblia pauperum;* il n'en existe qu'une demi-douzaine d'exemplaires, et il faut aujourd'hui être excessivement riche pour prétendre à la possession de cette Bible des pauvres, destinée dans le principe à parler aux yeux des illettrés. La bibliothèque du Lycée de Constance conserve de cette rareté une copie manuscrite exécutée vers l'an 1300, bien avant qu'on ne songeât à la reproduire au moyen de planches gravées en bois; deux ecclésiastiques MM. Laib et Decan, ont eu l'idée de la faire reproduire avec beaucoup de soin et de la publier à Zurich (in-fol., 26 p. et 18 fts), en y joignant une introduction qui donne sur cette *Bible* des renseignements curieux.

On ne saurait trop recommander les monographies spéciales; c'est le moyen le plus sûr de faire faire à la science des livres des progrès réels; aussi voyons-nous avec plaisir, dans les journaux allemands, que M. Reicke, conservateur de la bibliothèque de Kœnigsberg, s'occupe de la publication d'un catalogue raisonné de toutes les productions de l'imprimerie Weivreich, qui exerça en cette ville de 1520 à 1555; parmi les ouvrages sortis de ses presses, il en est un : *Episcoporum Prussiæ Constitutiones synodales*, mis au jour en 1530, et tellement rare qu'il paraît qu'aucune bibliothèque de l'Allemagne ne le possède.

G. BRUNET.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2886. ADRIENNES (les), nouvelles, recueillies et mises en vers par un officier au corps I. du G. (Le Roux). *Paris*, 1805, *chez les libr. associés*, pet. in-12, br. de 266 pages. (*Rare.*) 4 »

Recueil de poésies légères, terminé par qq. couplets.

2887. BALZAC. Sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance, par Mme L. Surville, née de Balzac. *Paris*, 1858, in-12, br. *Epuisé.* 2 50

Ce volume de la sœur du grand romancier donne, sur sa vie intime, les détails les plus intéressants.

2888. BALZAC. Essai sur l'homme et sur l'œuvre, par A. Baschet, avec notes historiques par Champfleury. *Paris*, 1852, in-12, br. *Rare.* 4 50

Dans ce travail remarquable, A. Baschet s'est donné plutôt aux œuvres qu'aux actes, au penseur plutôt qu'à l'homme. Champfleury s'est chargé lui, de Balzac humain.

2889. BIOGRAPHIE DES DÉPUTÉS, précédée d'une histoire de la législature de 1842 à 1846, par deux journalistes. *Paris*, 1846, in-18 br. 3 »

2890. CARRÉ (Michel). Folles rimes et poëmes. *Paris*, 1842, in-18, d.-rel. (*Rare.*) 3 50

L'auteur, dont ce volume est la première œuvre, s'est évidemment inspiré de Musset. Sa ballade à la mouche est une imitation de la fameuse ballade à la lune. Depuis, Michel Carré s'est fait un nom comme auteur dramatique.

2891. CHARLES X (Histoire scandaleuse et anecdotique de). *Paris*, 1830, in-18, br. 2 »

2892. CHARLES X. Vie anecdotique de Monsieur le comte d'Artois, auj. S. M. Charles X. *Paris*, 1824, in-18, br. de 216 p., *port. par Couché fils.* 2 »

2893. CHARLES X (Vie scandaleuse, anecdotique et dévote de), dep. sa sa naissance jusq. son embarquement à Cherbourg. *Paris*, 1830. *Orné de 3 vign.* 2 50

2894. CHASLES (Philarète). Virginie de Leyva ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie au commencement du XVIIe siècle, d'après les documents originaux. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-18, br. (*Orné du portrait de Virginie de Leyva.*) 3 50

Récit vrai et tragique, trouvé dans le dossier authentique d'un vieux procès italien.

2895. COLLIN DE PLANCY. Biographie pittoresque des Jésuites, ou anecdotes théolog. et hist. sur les jésuites célèbres. *Bruxelles*, 1839, in-18, br. 2 »

2896. CORNEILLE ET GERSON dans l'Imitation de Jésus-Christ, par O. Le Roy. *Paris*, 1841, in-8 de 412 pages, br. *Figures lithographiés d'ap. les manusc.* 5 »

Ouvrage estimé.

2897. COURTOIS (E.-B.). Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices. Imprimé par ordre de la Convention nationale. *Paris*, an III, in-8, br. 3 50

Un des documents les plus importants de l'époque révolutionnaire.

2898. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poésies. *Paris*, 1820, in-8, br. *Titre gravé et figures.* 3 »

Première édition.

2899. DESCHAMPS (Antony). Dernières paroles. Poésies. *Paris*, 1835, in-8, br. (Epuisé. — Rare). 4 50

Edition originale publiée sans nom d'auteur.

2900. DESPLACES (Auguste). La couronne d'Ophélie. *Paris*, *Masgana*, 1845, in-12, br., pap. fort. (*Envoi d'aut., autog. signé.*) 3 50

Charmant volume de poésies, épuisé depuis longtemps.

2901. DICTIONNAIRE DES COULISSES (Petit), publié par Jacques le Souffleur. *Paris*, 1835, in-18, n.-rel. 2 »

2902. DUGUÉ (Ferdinand). Le vol des heures. Poésies. *Paris*, *E. Renduel*, 1839, in-8, br. 3 50

2903. DUNOYER (Ch.). Mémoire à consulter sur quelques-unes des principales questions que la Révolution de juillet a fait naitre *Paris*, 1835, in-8, br. 3 »

Cet écrit, publié quelque temps après l'attentat Fieschi, fut très-remarqué à l'époque.

2904. DURDENT (R.-J.). Cent-dix jours du règne de Louis XVIII, ou tableau historique des événements politiques et militaires depuis le 20 mars jusqu'au 8 juillet 1815. *Paris*, 1815, in-8, br. 2 50

Bon document à consulter pour les événements de l'époque.

2905. EICHTHAL (A. d') De la monnaie-papier et des banques d'émission. *Paris*, 1864, in-8, br. 2 »

2906. ELWART (A.). Duprez: Sa vie artistique avec une biographie authentique de son maître Alexandre Choron. *Paris*, 1838, in-18, br. *Orné des portraits de Duprez, de Choron et du fac-simile de leur signature.* 4 »

Cette biographie, devenue rare, renferme des détails curieux et peu connus sur le grand artiste dont les débuts furent si pénibles.

2907. ERLON (le maréchal Drouet, comte d'). Vie militaire écrite par lui-même, dédiée à la ville de Rheims. Publiée par ses enfants. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 50

Cette auto-biographie d'une de nos gloires militaires les plus pures, est devenue rare.

2908. FAUCHE-BOREL (Réponse de) à M. Riffé, substitut, et en cette qualité ayant porté la parole dans l'affaire contre Perlet; suivie du jugement rendu contre ce dernier. *Paris*, *Juin*, 1816, in-12, n.-rel., orné du portrait de Vitel, neveu de Fauche-Borel. 2 50

2909. FÉNELON. Discours inédit prononcé par Fénelon, archevêque de Cambrai, le jour de la bénédiction de M. Dambrines, abbé du Saint-Sépulcre à Cambrai. *Paris*, 1828, in-8, br., pap. vergé. (*Imprimé chez A.-F. Hurez, à Cambrai.*) 1 25

2910. FORSTER (Ch.). Physiologie de l'étranger. *Paris*, 1844, in-12, br. *pap. vélin fort.* 2 50

2911. FRANKLIN (Théoph.). Le docteur Baroque ou l'homme du vieux monde, satire-folie philosophique et moralité comique en deux actes, mêlée de couplets, suivi de Le Policeman, croquis de mœurs britanniques en plusieurs scènes parlées et chantées, tracé à Londres. *Paris*, *s. d.*, in-18, br. 2 50

Facétie curieuse.

2912. HACHYCH (le), par ***. 2e édit. *Paris*, 1847, in-12, br.

2913. (IMBERT de Nîmes.) Les bienfaits du sommeil, ou les quatre rêves accomplis. *Paris*, *Brunet*, 1776, in-8, *titre gravé et 4 charmantes figures de Moreau.* 4 »

Brochure rare, imprimée sur papier fort de Hollande.

2914. JANIN (J.). L'âne mort, et la femme guillotinée. *Paris*. *A. Dupont*, 1838, in-8, br. (*Non coupé.*) 2 50

2915. JOURDAN (Prosper). Rosine et Rosette. Nouvelle en vers. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-18, br. (Envoi d'aut., autog. sig.) 2 50

Ce petit livre fut le début charmant d'un jeune poëte, qu'une mort prématurée a ravi aux lettres.

2916. LAFARGE. Procès de madame Lafarge (Marie-Capelle). *Paris*, 1841, in-8, br. *Portrait et fig.* 5 »

2917. LAFARGE. Mémoire à consulter à l'appui du pourvoi en cassation de dame Marie Cappelle, veuve Lafarge,

par F.-V. Raspail. *Paris*, 1840, in-8, br. 2 50

Ce remarquable mémoire est un supplément indispensable au procès de madame Lafarge.

2918. LAPRADE (V. de). Odes et poëmes. *Paris*, *Labitte*, 1843, in-12, br. 3 »

2919. LECONTE DE LISLE. Poésies complètes. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-12, br. *Avec un titre frontispice à l'eau-forte de Louis Duveau.* (Devenu rare, surtout avec l'eau-forte.) 4 50

Poëmes antiques.—Poëmes et poésies.—Ouvrages couronnés par l'Académie française.—Poésies nouvelles.

2920. LÉON (le comte), chef du bataillon communal de Saint-Denis. Au conseil d'État et à la garde nationale de France. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Curieux et rare.*) 4 »

Cet écrit fut publié par le comte Léon, fils naturel de Napoléon Ier, à propos d'un conflit qui s'éleva entre lui et M. Benoist, colonel de la 1re légion de la garde nationale de la banlieue.

2921. LIVRE ROUGE (le). Résumé du magisme, des sciences occultes et de la philosophie hermétique, par Hortensius Flamel. *Paris*, 1842, in-18, br. 3 50

2922. PERDIGUIER (Agricol). Le livre du compagnonage. *Paris*, 1841, 2 vol. in-32, br. 3 »

Ce petit livre très-estimé est le plus complet qui ait paru sur la matière.

2923. RABAN. Le Nain rouge. *Paris*, *marchands de nouveauté*, 1826, in-32, br. (*Rare.*) 2 »

2924. REPRÉSENTANTS DU PEUPLE (biographie complète des) à l'Assemblée nationale. *Paris*, *A. René*, 1848, in-18, br. 2 »

Par C. P., H. A., I. B.

2925. RÉVOLUTION FRANÇAISE. La journée des Dupes, pièce tragi-politi-comique, représentée sur le théâtre national par les grands comédiens de la patrie. 1790, in-8, br. 2 50

Pièce peu commune attribuée à Bergasse et au marquis de Puységur par Grimm; d'après Barbier elle serait de Gorsas.

2926. ROMAN DE LA ROSE (le), traduction libre et en vers, par Et. Huard. *Paris*, 1835, in-8, br. *Orné du portrait du traducteur.* 4 50

Tome I (seul paru), contenant XXXIV chap. et de nombreuses notes.

2927. ROY (l'abbé). L'ami des vieillards. *Paris*, *Impr. de Monsieur*, 1784, 2 vol. in-18, br. 5 »

De la collection des moralistes modernes.

2928. TALLEMANT DES RÉAUX (notice sur), sur sa famille et sur ses Mémoires, par Monmerqué et table analytique des matières renfermées dans ses historiettes. *Paris*, 1836, in-8, br. 3 50

2929. FORMENTO (il). *Paris*, *Gosselin*. 1836, in-18, br. 3 50

Encore un recueil de poésies romantiques à tous crins dont nous n'avons pu découvrir l'auteur.

OUVRAGES MODERNES

BROCHÉS EN BON ÉTAT, A PRIX RÉDUITS.

2930. ARCHÉOLOGIE. Mémoires lus à la Sorbonne dans les séances du comité impérial des travaux historiques.—Archéologie.—*Paris*; I.-I., 1863, in-8 br. *Planches d'antiquités.* 5 50

Etude sur les rives et l'embouchure de la Seine. — Note sur la caverne de Mizy. — Mémoires sur les voies romaines qui traversent le département de l'Yonne.— Inscriptions des Pyrénées.— Anciennes peintures de Saint-Quentin. — Carrelage émaillé du XIIIe siècle, etc.

2931. **ARTISTES VIVANTS** (Histoire des) français et étrangers. Études d'après nature par Théoph. Silvestre. *Paris*, 1856, gr. in-8 br. 10 *portraits gravés.* 8 »

Ingres. — Delacroix. — Corot. — Chenavard. — Decamps. — Barye. — Diaz. — Courbet. — Preault. — Rude.

2932. **BENGALE.** La révolte au Bengale en 1857 et 1858. Souvenirs d'un officier irlandais, précéd. d'une introduction géographique, descriptive et historique par A. Maugin. *Tours*, 1862, gr. in-8 br. *Figures.* 7 »

2933. **BORDES** (Ad.). Torrents dans la vallée, poésies. *Paris, Amyot*, 1847, gr. in-8 br. 5 »

2934. **BRIFFAUT** (Eug.). Mystères de la cour de Rome. *Paris*, 1861, gr. in-8 br. *Illustr. de* 200 *figures.* 6 »

2935. **CHARLOTTE CORDAY.** Tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux par G. Moreau-Chaslon. *Paris*, 1864, gr. in-4 br. (*publ. à* 20 *fr.*) 6 50

2936. **CHASTELLAIN** (Georges). Œuvres publiées par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles*, 1863, 2 vol. in-8 br. *Papier vergé.* 14 »

Chronique, 1419-1453.

2937. **CHENU** (J.-C.). Leçons élémentaires d'Histoire naturelle, comprenant un aperçu sur toute la zoologie, et un traité de conchyliologie à l'usage des gens du monde. *Paris*, 1847 gr. in-8 br. *Nombreuses illustration.* 6 50

2938. **CHRONIQUES SIENNOISES**, traduites de l'italien, précédées d'une introduction et accompagnées de notes par le duc de Dino. *Paris, Curmer*, 1846, gr. in-8 br. *Titr. gravé et fac-simile.* 6 50

2939. **COOPER** (J.-F.). Œuvres traduites par Defauconpret. *Paris, Furne*, 1853, 30 vol. in-8, br. *Figures* (au lieu de 120 fr.) 85 »

2940. **CORNELIUS NEPOS**, Quinte-Curce, Justin, Valère Maxime, Julius Obsequens. Œuvres complètes, avec la traduction en français, publ. sous la direction de M. Nisard. *Paris, Dubochet*, 1841, gr. in-8 à 2 colonnes br. 9 »

2941. **COULMANN** (J.-J.). Réminiscences. *Paris, Lévy*, 1862, in-8 br. (*Tome Ier*). 3 50

2942. **DANTE ALIGHIERI.** La divine comédie, traduction nouvelle, par Mesnard.—L'Enfer.—*Paris, Amyot*, 1854, gr. in-8, br. 5 »

2943. DEMERSAY (A.). Histoire physique, économique et politique du Paraguay et des établissements des jésuites. *Paris*, 1860, 2 vol. gr. in-8 br. » 8 50

2944. DEMERVILLE (J.-C.). Les Animaux célèbres, intelligents et curieux. *Paris*, gr. in-8 br. *Figures*. 3 »

2945. DOCHEZ (L.). Nouveau Dictionnaire de la langue française, contenant : la définition de tous les mots, — leur étymologie, — leur emploi par époques, — les modifications qu'ils ont subies, etc., etc.; précédé d'une Introduction par M. Paulin Paris. *Paris*, 1860, 1 fort vol. in-4, br. 18 »

Ce Dictionnaire mérite toute l'attention des amateurs. C'est le premier lexicon historique de la langue française fait avec soin et intelligence. L'auteur a mis aussi une grande sagacité à correlationner les écrits du moyen âge et de la Renaissance, qui lui ont fourni un choix d'exemples propres à faire ressortir les sens divers sous lesquels ils ont été employés. Pour augmenter la valeur de cet ouvrage. M. Paulin Paris, de l'Institut, a bien voulu l'orner d'une introduction pleine d'idées neuves et de remarques ingénieuses.

2946. (ENFANTIN). Correspondance philosophique et religieuse, 1843-1845. *Paris*, 1847, gr. in-8 br., pap. vél. *Tiré à petit nombre* (Épuisé.) 4 »

A M. Guizot. — A M. E. Quinet. — A M. Michelet. — Lettres à un catholique, etc.

2947. FLORE LATINE des dames et des gens du monde, ou clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par P. Larousse, préface par J. Janin. *Paris*, gr. in-8 br. *Planche photogr.* 6 50

2948. GONCOURT (Edm. et Jules de). Idées et sensations. *Paris*, 1866, gr. in-8 br., *non coupé*. 4 »

2949. HALÉVY (F.). Leçons de lecture musicale. *Paris*, *Escudier*, gr. in-8 br. 3 »

2950. HORLOGERIE. Collection archéolog. du prince Soltykoff. — Horlogerie. — Descript. et iconographie des instruments horaires du XVIe siècle, précédées d'une Histoire de l'horlogerie au moyen âge et pendant la Renaissance, etc., par P. Dubois. *Paris*, 1858, gr. in-8 br. *Planches gravées*. (Au lieu de 30 fr.) 18 »

2951. HUGO (Victor). La Légende des siècles. *Paris*, 1859, 2 forts vol. gr., in-8 br. 7 50

2952. LE BEL. Les vrayes chroniques de messire Jehan Le Bel, publ. par L. Polain. *Bruxelles*, 1863, 2 vol. in-8 br. *Papier vergé*. 14 »

2953. LEGOYT (M.-A.). La France et l'Étranger, études de statistique comparée. *Paris*, 1864, gr. in-8 br. 5 50

2954. LE SAGE. Le Diable boiteux, précédé d'une notice sur Le Sage par J. Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8 br. *Illust. par Tony Johannot.* 7 50

2955. LAMBALLE (La princesse de). Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan. — Sa vie. — Sa mort (1749-1792), d'après des documents inédits, par de Lescure. *Paris*, 1864, in-8 br. *Portrait, vue et fac-simile.* 5 50

2956. LOUIS XVI. Œuvres, précédées d'une histoire de ce monarque et d'une lettre de M. Berryer. *Paris*, 1864, in-8 br., 2 vol. 7 »

2957. LOUIS XVI. Réflexions sur mes entretiens avec M. le duc de La Vauguyon, par Louis-Auguste Dauphin, précédées d'une introduction, par M. de Falloux. *Paris*, 1851, in-8 br. *Fac-simile.* 3 50

2958. LOUIS XVI et sa cour, par Amédée Renée. 2e édition, revue et enrichie de nouveaux documents. *Paris*, 1858, in-8 br. 3 75

2959. LOUIS XVI. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par François Hue. 3e édition, précédée d'une notice sur M. Hue, par R. Du Ménil de Maricourt et d'un avant-propos par de Lépinois. *Paris*, 1860, in-8 br. 5 »

2960. LOUIS XVI. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité du roi Louis XVI, roi de France, par Cléry. 1re édition publ. par la famille, avec introd. par M. de Riancey, augm. de notes de Cléry et de la vie de l'auteur, par Mlle de Gaillard. *Paris*, 1861, in-8 jésus. *Portraits et figures gravés, fac-simile et air noté.* 7 »

2961. LOUIS XVI, MARIE-ANTOINETTE et Mme Élisabeth. Lettres et documents inédits, publiés par Feuillet de Conches. *Paris*, 1864, 4 vol. in-8 br. *Portraits gravés et fac-simile.* 20 »

2962. LOUIS XVII, sa vie, son agonie, sa mort. Captivité de la famille royale au temple, par A. de Beauchesne. *Paris, Plon*, 2 vol. gr. in-8 br. (*Au lieu de* 30 *fr.*). 22 »

Troisième édition enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale. — Ouvrage couronné par l'Académie française.

2963. MADAME ÉLISABETH (Études sur) d'après sa correspondance, suivies de lettres inédites et autres documents, par Du Fresne de Beaucourt. *Paris*, 1864, in-8 br. 3 50

A une étude où sont mis en pleine lumière le caractère héroïque et l'admirable sainteté de la sœur du Roi martyr, se trouvent joints des documents précieux et inédits : Lettres de madame Élisabeth; extraits de son registre de dépenses, conservé aux archives; lettre de Callet à la princesse pour lui demander une table des nombres premiers composés par elle, etc. Enfin, l'auteur a dressé deux listes fort importantes pour la biographie de madame Élisabeth : la liste de tous ses autographes qui ont paru dans les ventes; la liste chronologique de toutes ses lettres publiées jusqu'à ce jour.

2964. **MARIE-ANTOINETTE** (Histoire de), par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, 1858, in-8 br. 3 50

2965. **MARIE-ANTOINETTE.** La vraie Marie-Antoinette. Étude hist. et morale, suivie du Recueil de toutes les lettres de la reine, connues jusqu'à ce jour, par de Lescure. *Paris*, 1863, in-8 br. 2 »

2966. **MARIE-ANTOINETTE** et le procès du Collier, d'après la procédure instruite devant le parlement de Paris, par Émile Campardon. *Paris*, 1863, in-8 br. *Vue du collier et fac-simile d'autographe.* 5 50

2967. **MARIE-ANTOINETTE** à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793), pièces originales conservées aux Archives de l'empire, suivies de notes hist. et du procès imprimé de la Reine par É. Campardon. *Paris*, 1863, fort vol. in-8 br., pap. vergé de Holl. *Portrait photogr.* 7 50

2968. **MARIE-ANTOINETTE.** Correspondance de Marie-Thérèse avec Marie-Antoinette, publ. avec notes par V. Arneth. *Paris*, 1865, in-8 br. 5 »

2969. **MARIE-ANTOINETTE.** Correspondance inédite publ. sur les documents originaux par le comte Paul Vogt d'Hunolstein. *Paris*, 1864, in-8 br. 4 »

2970. **MARIE-ANTOINETTE** devant le XIXe siècle, par Mme Simon-Viennot. *Paris*, *Angé*, 2 vol. in-8 br. 5 »

2971. **MARIE STUART.** Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart, appartenant au prince Alex. Labanoff, précédée d'un résumé chronolog., nouv. édit. augmentée. *Saint-Pétersbourg*, 1860, gr. in-8 br. *Beau portrait gravé.* 10 »

2972. **MARTIN** (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Nouv. édit. revue et augment. d'un nouveau travail sur les Origines nationales. *Paris*, *Furne*, 1847, 19 vol. in-8 br. *figures.* 45 »

2973. **MAGASIN DE L'ENFANCE CHRÉTIENNE.** Nouveau *Journal des enfants*, encouragé par Mgr l'archevêque de Paris, etc., sous le patronage de MM. Deguerry, de Noirlieu, Petetot, Sibour, etc. *Paris*, 1851-1856, 6 années, br. en 4 vol. gr. in-8. *Nombreuses figures.* 6 »

2974. **MONTARAN** (la baronne de). La clef des champs. Excursions dans les États vénitiens, le Tyrol, la Belgique, la Hollande, etc. *Paris*, 1853, gr. in-8 br. *Enrichi de belles planches gravées* (*au lieu de* 15 fr. 7 »

Envoi d'auteur.

2975. **MONUMENTS ÉCRITS.** Extraits des procès-verbaux des séances

du comité historique des monuments écrits depuis son origine jusqu'à la réorganisation du 5 sept. 1848. *Paris, I. N.*, 1850, in-4 br. 4 »

2976. REGNARD. Œuvres complètes, avec une notice et de nombreuses notes critiques hist. et littéraires de feu M. Beuchot. *Paris*, 1854, 2 vol. gr. in-8 br. *Figures.* 7 »

2976 *bis*. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes avec des notes hist. *Paris, Furne*, 1846, 4 vol. gr. in-8 br. *Portrait et figures gravées.* 28 »

2977. SAY (J.-B.). Cours complet d'économie politique pratique, suivi des mélanges, correspondance et catéchisme d'économie politique. *Bruxelles*, 1837, gr. in-8 br. à 2 colonnes. 6 »

2978. THIERRY (Amédée). Histoire d'Attila et de ses successeurs, jusqu'à l'établissement des Hongrois en Europe, suivie de légendes et traditions. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8 br. 8 »

2979. TROUVÈRES BRABANÇONS (Les). Hainuyers, Liégeois et Namurois, par A. Dinaux. *Bruxelles*, 1863, gr. in-8 br. 7 »

2980. TURGAN. Les grandes usines de France. *Paris*, 1860, gr. in-8, br. *Nombreuses figures.* 7 »

Les Gobelins. — Les moulins de Saint-Maur. — L'Imprimerie impériale. — Bougies de Clichy. — Papeterie d'Essonne. — Sèvres. — L'orfévrerie Christofle.

2981. VOLTAIRE. Œuvres complètes avec des notes hist. et une table analytique des matières. *Paris, Houssiaux*, 1852, 13 vol. gr. in-8 à 2 colonnes, br. *Portrait et figures gravées.* (*publ. à* 100 *fr.*) 70 »

2982. VOYER D'ARGENSON (Discours et opinions de), préfet des Deux-Netthes, membre de la chambre des représentants, député du Haut-Rhin, etc., précédés d'une notice biographique. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, br. *Portrait.* 7 »

OUVRAGES DIVERS, ANCIENS ET MODERNES

2983. ADAM. Les chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. 2e édit. augment. par l'auteur. *Rouen, J. Cailloue*, 1654, in-12, v. mar. 7 50

Edition rare. (*Bon exemplaire.*)

2984. ÆMILIUS MACER. De herbarum virtutibus jamprimum emaculatior... præterea Strabi Galli, poetæ et theologiæ hortulus vernatissimus. *Basileæ, apud J. Fabrum*, 1527, in-8, dem.-rel., d. et c. m. r., n. rog., tête dor. (*Rare.*) 5 50

2985. ALCANDRE. Le grand Alcandre. ((*S. l. n. d.*), in-8, anc. rel. 15 »

MANUSCRIT *du commencement du siècle dernier* d'environ 200 feuillets. (*Histoire des amours de Louis XIV avec madame de Montespan.*)

2986. ALMANACH du *Magasin pittoresque* (1re à 10e année), 1851 à 1860, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Figures*. 6 »

Plusieurs années sont épuisées.

2987. AMOURS ou lettres d'Alexis et Justine, par M... (le marquis de Langle). *Neufchatel, J. Witel*, 1786, in-8, v. mar. 3 »

La ressemblance de ce titre avec celui de l'infâme ouvrage intitulé : *Justine, ou les malheurs de la vertu*, a fait confondre M. le marquis DE LANGLE avec le véritable auteur de ce dernier ouvrage.

2988. ANGLETERRE, ÉCOSSE ET IRLANDE. Notice descriptive sur l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande (extraits pris et traduits de divers auteurs). *Paris, de l'impr. de la République*, 1803, 3 forts vol. in-8, cart. à la Bradel, non rognés. 12 »

Livre peu commun.—Cet exemplaire, tiré sur beau papier vélin, contient le plan de Londres et les deux cartes.

Le tome I de IX et 451 pages a été imprimé en QUATRE JOURS à l'imprimerie de la République, sous la direction de J.-J. Marcel.

2989. APOLOGIE contre les détracteurs des livres de la monarchie aristodémocratique. D.-L. De Mayerne. T. *S. l.*, 1617, in-8, vélin. 6 »

2990. ARIOSTO (Lod.). Orlando furioso. *Paris*, 1818, 8 tom. en 4 vol., pet. in-12. 4 50

Exemplaire de la bibliothèque de Jobert de Lamballe, *avec sa signature*.

2991. BARTHELEMY. Némésis, satire hebdomadaire. *Paris*, 1831, in-4 dem -rel. 15 »

ÉDITION ORIGINALE devenue rare. — Cet exemplaire contient le numéro spécimen.

2992. BARTHÉLEMY. Nouvelle Némésis, Satires (24). *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. 7 »

2993. BAZIN (A.). L'Époque sans nom. Esquisses de Paris, 1830-1833. *Paris, Mesnier*, 1833, 2 vol. in-8, br. 8 »

L'auteur a voulu, sous une forme pittoresque, retracer la physionomie des lieux, des hommes et des mœurs, à ce moment qui suivit la Révolution de 1830, et qu'il a qualifié d'époque sans nom, attendu, dit-il, que ce n'est ni la République; ni l'Empire, ni la Restauration. Parmi les curieux chapitres de cet ouvrage, citons celui consacré à Mayeux et à son histoire.

2994. BEAUTÉS DE L'OPÉRA (les) ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la di-

rection de Giraldon avec un texte explicatif, rédig. par Th. Gautier, J. Janin et P. Chasles. *Paris*, 1845, gr. in-8. *Figures.* 25 »

Bel exemplaire reliure pleine en veau fauve, encadr. à froid, non rog., tête dor., titre rouge et noir. *Dans un étui.*

Ce magnifique volume est enrichi de dix beaux portraits sur acier, des plus célèbres artistes lyriques et chorégraphiques; il est en outre orné à chaque page d'encadrements très-variés comme couleur et dessin, et de bois représentant les scènes remarquables des pièces analysées.

2995. BLANC (Louis). Pages d'histoire de la Révolution de février, 1848. *Paris*, 1850, gr. in-8, dem.-rel. 6 »

2996. BOCACE (le petit neveu de), ou contes nouveaux en vers. 2e édit. revue et augm. *Avignon*, 1781, in-8, bas. 7 50

Cette édition cont. 77 contes, elle est ornée de figures et vignettes gravées par Patas d'après Derais.

2997. BODIN (Félix). Résumé de l'histoire de France jusqu'à nos jours. *Paris*, 1823, in-12, cart. à la Bradel. (*De la bibl. de Jobert de Lamballe.*) 2 »

2998. BONNELIER (Hipp.). Mémorial de l'Hôtel de Ville de Paris, 1830. *Paris, Houdaille*, 1835, in-8, br. 6 »

Ce volume contient des détails précieux et peu connus sur la Révolution de juillet. La position de l'auteur lui a permis d'examiner en *deshabillé* plusieurs des personnages importants des fameuses journées, et de montrer les *ficelles* qui les faisaient agir. En somme, ce livre est des plus intéressants; il est devenu rare.

2999. BOUCICAUT (histoire du maréchal de), grand conétable de l'empire de Constantinople, gouverneur des provinces de Guyenne et de Languedoc, etc., cont. les événements les plus singuliers du règne de Charles VI, depuis 1378 jusqu'à 1415. *Paris*, 1697, pet. in-8, v. fauve. (*Jolie reliure moderne.*) 6 »

3000. BRUNET DE PRESLE. Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile, jusqu'à la réduction de cette île en province romaine. *Paris, imp. royale*, 1845, gr. in-8, dos et coins du cuir de Russie, n. rog., tête dor. 15 »

Bel exemplaire sur pap. vergé.—*Reliure de Petit.*—Ouvrage couronné par l'Académie en 1842.

3001. BULL (G.). Defensio fidei Nicænæ, ex scriptis, quæ extant, catholicorum doctorum, qui intra tria prima Ecclesiæ christianæ secula floruerunt, in qua obiter quoque Constantinopolitana confessio, de Spiritu sancto, antiquiorum testimoniis adstruitur. *Oxonii*, 1688, in-4, v. gr. 7 »

3002. CARNOT (le général). Opuscules poétiques. *Paris*, 1820, in-8, br. 5 »

Ce célèbre organisateur de la victoire, auteur de chansonnettes et rimant des bouquets à Chloris, n'est-ce pas là un piquant contraste?

3003. CASTI (J.-B.). Les Animaux parlans, poëme épique en XXVI chants, trad. librement de l'italien en vers français, par L. Mareschal. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, br. *Portrait*. 5 »

3004. CAZIN. Sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Brissart-Binet). *Cazinopolis*, 1863, in-12, br. 24 »

Exempl. sur papier de Chine. (*Tiré à 10 exempl.*)

3005. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. 3ᵉ édition revëue et augmentée. *Paris, chez David Douceur*, 1607, in-8, v. f., tr. dor. *Titre gravé de L. Gaultier et titre imprimé.* 14 »

Edition estimée. L'exemplaire est en bon état dans sa reliure du XVIIIᵉ siècle.

3006. CHARTRES (le duc de). Vie privée, ou Apologie de très-sérén. prince Monseigneur le duc de Chartres, contre un libel diffamatoire, écrit en 1781, par une société d'amis du prince. *A cent lieues de la Bastille*, 1784, in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 8 »

3007. CHAVIN DE MALAN. Histoire de sainte Catherine de Sienne (1347-1380). *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. bleu. *Portrait.* 8 »

3008. CHEVREUL (E.). Lettres adressées à M. Villemain sur la Méthode en général et sur la définition du mot *Fait*, relatif aux sciences, aux lettres, aux beaux-arts, etc. *Paris*, 1856, gr. in-18 jésus. 12 »

Très-bel exempl. relié en maroq. rouge plein, fil., tr. dor., par Petit, avec les initiales J. B. sur le plat.

De la Biblioth. du profes. Jobert de Lamballe.

3009. CLARI (F. de). Philipiques contre les bulles et autres pratiques de la faction d'Espagne. *Tours*, 1611, 2 part. en 1 vol. in-8, v. fau., fil. (*Rare.*) 6 »

Bon exempl. (Peu commun.)

3010. CLUVERIUS (Ph.). Introductio in universam geographiam tam veterem quam novam... ac notis a J. Bunone. *Amsterdam*, 1697, in-4, vél. *Frontispice gravé et 46 cartes.* 7 »

3011. COMINES (les Mémoires de messire Philippe de). *La Haye, A. Leers*, 1682, in-12, v. br. *Portraits.* 5 »

Edit. publ. par D. Godefroy.

3012. COQUEREL (Athanase). Le Christianisme expérimental. *Paris, Cherbuliez*, 1847, gr. in-18 jésus, dem.-rel., chag. vert. (*Envoi de l'auteur.*) 2 50

Ex. du profes. Jobert de Lamballe.

3013. COUSIN JACQUES (Beffroy de Reigny). Les Petites maisons du Parnasse, poëme comique, d'un genre nouveau, en vers et en prose.

A. Bouillon, 178?, in-8 (ouvrage prodigieusement intéressant pour les amateurs, enrichi de notes très-curieuses par Jean de Kerkorkwrkaïladeck, gentilhomme bas-breton. 7 50

A la suite : Marlborough, poëme comique, en prose rimée, par le cousin Jacques. *Londres*, 1783.

3014. DALE (Ant. Van). De Oraculis veterum ethnicorum dissertationes duæ; accedunt dissertatiunculæ III. *Amstelodami*, 1700, in-4, *six belles figures*. 7 »

Cet ouvrage est le plus estimé de tous ceux de Van Dale.

3015. DAMAS ET LE LIBAN. Extraits d'un journal d'un Voyage en Syrie au printemps de 1860. *Londres, W. Jeffs*, 1861, in-8 de VII et 136 p. sur beau papier vélin fort, non rog., cart. en percal. 15 »

Cet ouvrage est du comte de Paris, tiré à petit nombre, rare surtout en France.

3016. DAPHNIS ET CHLOÉ (les Amours pastorales de), trad. par Pierre B... avec quatre jolies figures dessinées par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel. *Paris*, 1798, in-18, maroq. rou., dent., tr. dor. 3 50

3017. DELARUE (de l'Orne). Quelques idées sur le mode de constater les délits, suivies du précis historique du procès d'E. Pacot, ex-curé d'Heuilly-le-Grand. *Paris, Patris*, 1803, in-8, rel. pleine en v. gran., dent. (*Ex. du citoyen Fontaine Cramayel, préfet du Palais.*) 4 50

3018. DESRUES (Fr.). Fleurs du bien dire, recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses de l'un comme de l'autre sexe, etc, (par F. Desrues). *Paris, Guillemot*, 1603, pet. in-12, dem.-rel. 12 »

Recueil singulier. TRÈS-RARE.

3019. ESPION DÉVALISÉ (l') (par Baudouin de Guémadeuc). *Londres*, 1783, in-12, dem.-rel. 4 »

Ouvrage faussement attribué à Mirabeau. A la suite : conversation familière entre M. l'abbé Sauveur, Mlle sa sœur, et M. P., avocat.

3020. FONTAINE. Manuel de l'amateur d'autographes. *Paris, P. Morta*, 1836, in-8. br. 4 »

3021. FONTENELLE DE VAUDORÉ. Histoire d'Olivier de Clisson, connétable de France. *Paris, F. Didot*, 1825, 2 vol. in-8, br. (*Pap. vergé*). Publ. à 12 fr. 4 50

3022. FORTIA DE PILES (le comte Alph.-T.-Jos.-And.-Marc.-Marseille de), ancien officier, gouverneur de Marseille. — Nouveau dictionnaire français. *Paris*, 1819, fort vol. in-8, dem.-rel. 7 »

Livre curieux et peu commun, contenant, entre autres, un long article sur la vrai et fausse noblesse.

3023. FOURIER (Charles). Sa vie et sa théorie, par le docteur Ch. Pellarin. *Paris, à la librairie de l'école sociétaire*, 1843, in-18 jésus, dem.-rel., v. *Avec 3 fac-simile de l'écriture de Fourier et un plan de Phalanstère.* 4 »

Envoi autogr. de M. Pellarin au docteur Jobert de Lamballe.

3024. FRANQUEVILLE (N. L. I. sieur de). Le Miroir de l'art et de la nature qui représente par des planches en taille-douce presque tous les ouvrages de l'art et de la nature, des sciences et des métiers, en trois langues : française, latine et allemande. *Paris*, 1691, pet. in-4, v. br. *Nombreuses figures (rel. fatiguée.)* 8 50

3025. FROGER. Relations du Voyage de M. de Gennes au détroit de Magellan. *Paris*, 1698, in-12, v. mar. *Carte, front. gravé et nombreuses figures.* 5 »

Première édition de ce livre rare. (Quelques taches et mouillures.)

3026. GAUVILLE. Journal du baron de Gauville, député de l'ordre de la noblesse aux états généraux depuis le 4 mars 1789 jusqu'au 1er juillet 1790. *Paris*, 1864, in-12, br. *Pap. vergé.* 3 50

3027. GOUGE (Mme de). L'homme généreux, drame en cinq actes et en prose. *Paris, l'auteur, rue de Condé*, 5, 1786, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

Suivi de : Mémoire de Mme de Valmont.—Dialogue entre mon esprit, le bon sens et la raison.—Réminiscence.

Mme de Gouge, née à Montauban, est morte sur l'échafaud en 1793.

3028. HEDELIN (Fr.). Des satyres, brutes, monstres et démons de leur nature et adoration contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espèce d'hommes distincts et séparez des adamiques. *Paris, Nicolas Buon*, 1627, pet. in-8, veau marbr. (*Bonne rel. anc.*) 20 »

Curieux et très-rare. Vendu 30 fr. Vente Borluut.

3029. HISTORIAL DU JONGLEUR (l'). Chroniques et légendes françaises, publiées par MM. F. Langlé et E. Morice. *Paris, Didot*, 1829, in-8, cart. 10 »

Imprimé avec caractères gothiques, orné d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux.

3030. HOFFMANN (E.-T.-A.). Contes fantastiques, trad. de l'all. par Loève-Veimars, préc. d'une notice histor. par Walter Scott. *Paris, Renduel*, 1830, 4 tom. en 2 vol. in-12, cart. à la Bradel, non rogné. 7 »

Ex. du profes. Jobert de Lamballe.

3031. HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande (Victor Hugo). *Paris, Canel*, 1826, in-12, dem.-rel. *Figures.* 5 50

Edition originale. Envoi d'auteur.

3032. JANIN (Jules). L'Amour des livres. *Paris*, 1866, in-12, br. *Papier vergé.* 10 »

Tiré à petit nombre. Epuisé.

3033. JURIEU. Histoire critique des dogmes et des cultes, bons et mauvais, qui ont été dans l'Eglise depuis Adam jusqu'à Jésus-Christ, où l'on trouve l'origine de toutes les idolâtries de l'ancien paganisme, expliquées par rapport à celles des Juifs. *Amsterdam*, 1704, in-4, v. br. (*Front. gravé.*) 6 »

3034. JUVENALIS familiare commentum. Argumenta satyrarum juvenalis per Anthon. Mancinellum et per Jodocum Badium Ascencium (à la fin). *Impressum est hoc opus Lugdini industria B. Rosier et J. Thome*, M. D. XII., pet. in-fol. cart. 15 »

Edition très-rare, imprimée en lettres gothiques, et accompagnée d'amples et savants commentaires des célèbres érudits Mancinellus et Badius. — Très-bel exemplaire, bien conservé, avec titre gravé en bois. — Quelques apostilles manuscrites.

3035. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers; nouvelle édition revue avec soin et très-augmentée. *Paris, Ponthieu*, 1707, 2 vol., pet. in-12, dem.-rel. neuve en maroq viol., n. rog., tête dor. (*Raparlier.*) 12 »

Jolie édition, ornée de figures gravées.

3036. LA MARCHE. Les Mémoires de mess. Olivier de la Marche, 2e édit. donnée par Jean Laurens de Gand. *Gand, chez Ger. de Salenson*, 1567, gr. in-8, v. mar., fil. (*Rare.*) 8 »

Le bas du titre est coupé, sans emporter du texte. — Notes manuscrites de M. de Monmerqué sur la garde.

3037. LA METTRIE (M. de). Œuvres philosophiques. *Amsterdam*, 1774, 3 vol., pet. in-12, v. marbr. (*De la biblioth. de Jobert de Lamballe.*) 5 »

3038. LAMY (le R. P.). Introduction à l'Écriture sainte, où l'on traite tout ce qui concerne les Juifs, leur origine, toute la suite de leur histoire, selon l'ordre des temps, etc. Nouv. édit. augm. *Lyon*, 1709, in-4, v. mar. *Figures, carte et plan.* 5 »

3039. LANGUES GRECQUE ET LATINE. Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue latine, etc. — Nouv. Méthode pour apprendre la langue grecque. *Paris, P. le Petit*, 1656, 2 vol. in-8, v. gran. 8 »

Sur les titres la signature de *Grosley*.

3040. LANOUE (F. Franç. de). De sanctis Franciæ cancellariis syntagma historicum. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1634, in-4, parch. 4 »

3041. LE CUIROT. Le Magasin des sciences, ou Vray Art de mémoire, par Adrian Le Cuirot V. *Paris, Dominique Le Cuirot*, 1623, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. *Figures sur cuivre et sur bois.* 12 »

Très-bel exemplaire, avec témoins, de ce curieux ouvrage sur la mémoire artificielle ou mnémotechnie, un des premiers qui aient paru sur ce sujet. (*Rel. de Hardy.*)

3042. LEBER (C.). Essai sur l'appréciation de la fortune privée au moyen âge, etc. 2e édit. *Paris, Guillaumin*, 1847, in-8, br. 6 »

Ouvrage estimé.

3043. LEDRU-ROLLIN. De la décadence de l'Angleterre. *Paris*, 1850, 2 tom. en 1 vol. gr., in-8, dem.-rel., veau bleu. 6 »

3044. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes. Édit. nouv. préc. d'une notice par Legouvé fils, et augm. de Poésies inédites. *Paris, Camuzeaux*, 1835, in-8, dem.-rel., v. gris. *Figures en taille-douce.* 3 »

3045. LE LIÈVRE (Esaïe). Officine et jardin de chirvrgie, contenant les instrvmentz et plantes tres nécessaires à tous les chirurgiens auec certains catalogues des ingrediens propres à chacun membre tant similaires qu'organiques. *Paris, Robert Coulombel*, 1583, pet. in-8, 149 *planches gravées sur bois dans le texte*, cart. 10 »

Rare et curieux.—Cet exemplaire est taché, mais il est complet. La première partie des gravures offre les instruments de chirurgie dont on se servait au xvie siècle; la seconde est consacrée à la représentation des plantes médicinales; l'auteur enseigne la vertu de chacune. Ce livre est consacré surtout à la chirurgie militaire et de campagne. Dédicace à François Gouffier, sieur de Crèvecœur et de Bonnivet, lieutenant général pour Sa Majesté en Picardie.

3046. LE LORGNON (par Mme de Girardin). *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, in-8, dem.-rel. 5 50

Edition originale, ornée d'un titre avec bois gravé par Gavarni.

3047. LITTRÉ (É.). Conservation, Révolution et Positivisme. *Paris*, 1852, gr. in-18 jésus, dem.-rel., ch. rouge. 3 »

De la biblioth. de Jobert de Lamballe.

3048. LUCAS (Hipp.). Curiosités dramatiques et littéraires. *Paris*, 1855, gr. in-18 jésus, dem.-rel., v. fauve. 3 50

Envoi aut. de l'auteur à Jobert de Lamballe.

3049. MARTIN (Albert) de Nevers. Étude sur l'organisation de la juridiction civile en France de 1789 à 1810. *Paris, Pagnerre*, 1864, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 75

3050. MÉLANGES BIBLIOGRAPHIQUES recueillis par le marquis de Chateaugiron, 1 fort vol. in-8, rel. pl. en veau gr. filets. (En parfait état.) (14 *pièces.*) 50 »

Collection unique, dont presque toutes les pièces sont rares.
1. L'imprimerie, ode française et latine, par Dondey-Dupré fils. 1812. —

2. Epître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. 1784. — 3. Dissertation sur l'origine de l'imprimerie en Angleterre, trad. de Middleton par Imbert. *Londres*, 1775. — 4. Rech. sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures, des réclames et des chiffres de pages dans les livres imprimés (par de Marolles). 1783. — 5. Rapport, par G. Romme, sur les abus qui se commettent dans l'exécution du décret relatif aux emblèmes de la féodalité et de la royauté. — 6. Observ. de qq. patriotes sur la nécessité de conserver les monuments de la littérature et des arts. An II. — 7. Rapport sur la bibliographie, par Grégoire. An II de la Républ. fr. — 8. Rapp. sur les encouragements, récompenses et pensions à accorder aux savants, aux gens de lettres et aux artistes (par Grégoire). An III. — 9. Mémoire sur l'état actuel de nos bibliothèques, par Mulot. 1797. — 10. Conversation familière entre un homme de lettres et un ancien libraire sur le projet de supprimer les armoiries et autres marques de propriété féodale, empreintes sur la reliure de tous les livres de la Bibliothèque nationale. — 11. Essai sur la bibliographie et sur les talents du bibliothécaire, par Parent l'aîné. — 12. Essai d'une bibliographie annuelle, ou résumé des différents catalogues de livres qui ont paru dans le cours de l'an IX, avec les prix des articles. 1802. — 13. Traité élémentaire de bibliographie, cont. la manière de faire les inventaires, les prisées, les ventes publiques et de classer les catalogues... d'apprécier les livres rares et précieux, etc., par S. Boulard. 1804. — 14. Idées générales sur les causes de l'anéantissement de l'imprimerie, et sur la nécessité de rendre à cette profession, ainsi qu'à celle de la librairie, le rang honorable qu'elles ont toujours tenu l'une et l'autre parmi les arts libéraux. *Orléans, Jacob*, 1806.

3051. **MENTOR A TYRINTHE**, narration instructive, critique et morale sur les événements, l'existence naturel, l'esprit et la politique des Tyrinthiens, par l'Effendi Cobé-Cekuk (Paul Panckoucke). *A Smyrne, par les soins de M. John Strafford*, 1802 (*Versailles*), 2 vol. in-8, br. 10 »

Cet ouvrage, supprimé avec soin par le gouvernement lors de son apparition est devenu très-rare.

3052. **MODESTE DE SAINT-AMABLE** (le R. P.). L'idée du parfaict inférieur, ou l'art d'obéir; nouv. édit. *Toulouse*, 1747, in-8 de XVI et 672 pages, dem.-rel., veau à nerfs. 6 50

Bel exempl. relié par Petit.

3053. **MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES** (les). Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, *fac-simile* de signatures (Paris et les départements). *Paris*, 1852, in-4, cart. en toile. 24 »

Exemplaire de premier tirage dont les pages sont en couleur. Il est accompagné d'un portrait de Blanqui et d'une préface par Alfred Delvau, ancien secrétaire de Ledru-Rollin.

3054. **NOTRE-DAME DE PARIS**. Curiosités de l'église Notre-Dame de Paris, avec l'explication des tableaux qui ont été donnés par le corps des orfévres. *Paris, Cl.-P. Gueffier*, 1753, in-12, v. mar. 4 »

BEL EXEMPLAIRE, rare.

3055. **(NOUGARET)**. Histoire du donjon et du château de Vincennes, depuis son origine jusqu'à l'époque de la Révolution (par Nougaret,

revue par Alph. de Beauchamp). *Paris, Brunot-Labbé*, 1807, 3 vol. in-8, bas. 8 50

Contenant des particularités intéressantes sur les prisonniers qui y on été renfermés.

3056. ORPHEI pœtarum vetustissimi Argonauticon opus græcum cum interpretatione latina incerti autoris, recens addita, et diligentius quam hactenus emendata. *Apud inclytam Germaniæ basileam*, 1523, pet. in-4, v. rac. *Titre gravé en bois*. (Édition très-rare, bel exempl.) 8 »

3057. PALAIS DES CURIEUX (le) ou de l'Amour et de la Fortune, où les curieux trouveront la réponse agréable des demandes les plus divertissantes pour se réunir dans les compagnies; avec l'explication des songes et visions nocturnes et un traité de physionomie (trad. par Wulson de la Colombière). *Paris*, 1688, in-12, veau br. *Front. gravé*. (qq. taches) 4 »

3058. PARIS, VERSAILLES et les provinces du XVIIIe siècle, par un ancien officier aux gardes. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, cart. non rogné. (*Rare.*) 8 »

Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats, hommes de lettres, etc. Curieux et intéressant pour l'histoire des coulisses du dernier siècle.

3059. PASCAL (Blaise). Pensées. *Paris*, 1812, 2 tom. en 1 vol., pet. in-12, dem.-rel. 2 50

Exempl. de Jobert de Lamballe.

3060. PEYRÉ (J.-F.-A.). Manuel d'architecture religieuse au moyen âge, résumé de la doctrine des meilleurs auteurs. *Lyon*, 1859, in-8, dem.-rel., mar. viol. 5 »

Deuxième édition, enrichie d'un grand nombre de figures explicatives, par Tony Desjardins.

3061. PLINE (le jeune). Lettres en latin et en français, suivies du Panégyrique de Trajan. Trad. par M. de Sacy. *Clermont, de l'imp. de Landriot*, 1809, 3 vol. in-12, cart. à la Bradel. (*De la biblioth. de Jobert de Lamballe.*) 4 50

3062. PRÉVOST (l'abbé). Œuvres. *Paris*, 1810-1816, 39 vol. in-8, rel. pleine en v. rac., dent. *Portrait et fig.* 28 »

3063. PRINCESSE PALATINE. Mémoires sur la vie et la mort de la Sér. princesse Loyse Juliane, Électrice Palatine, née princesse d'Orange, etc.; cont. un abrégé de quelques événements notables de nos temps et divers mystères qui s'y sont passez (par Fr. Spanheim). *Leyden*, 1645, in-4. *Titre emblématique, avec des armoiries, et beaux portraits gravés.* 8 50

Belle reliure du temps en vélin.

3064. PRUDHOMME (L.). Dictionnaire des individus envoyés à la mort judiciairement pendant la Révolution, particulièrement sous le règne de la Convention nationale. *Paris*, an V (1796), 2 forts vol. in-8 de chacun 500 pages à 2 colonnes, br. *Avec des planches gravées représentant les principaux massacres et des tableaux.* 24 »

Cont. des réflexions préliminaires sur cette histoire générale des crimes, la liste des proconsuls, celle des tribunaux et commissions, les lois de mort, les noms, âge, lieux de naissance, qualités, domicile, profession, de tous ceux qui ont été guillotinés, fusillés, mitraillés ou noyés, des amalgames d'individus condamnés en masse, etc.

Exempl. broché en parfait état de cet ouvrage devenu rare.

3065. QUILLETI callipædia Scævolæ Sammarthani pædotrophia. *Londini*, 1709. — Apologia pro Julio Cæsare Vanino (auctore Frid. Arpe). *Cosmopoli*, 1712, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, v. gr. (*Bonne édition.*) 6 »

3066. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-4, rel. en vélin. 5 »

Abrégé historique de l'établissement des Enfants-Trouvés. *Paris*, 1753. — Discours en vers sur l'éducation des Princes, par Guérin. *Paris*, 1753. — La Saxe justifiée, 1757. — Panégyrique de saint Louis, par l'abbé Poulle. — Relation de l'expulsion du cardinal Acciajuoli du royaume de Portugal, 1760. — Discours de l'Académie prononcés à la réception de : Lacurne de Sainte-Palaye, Lefranc de Pompignan, de Voisenon, Bougainville et d'Alembert, 1754-58, etc.

3067. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8, v. marb. 5 50

Portrait de feu Mgr le Dauphin. *Paris, chez Lottin*, 1766, *vignette et 2 jolis portraits.* — Eloge de Louis, Dauphin de France, par Thomas. 1766. — Examen du discours ci-dessus. 1766. — Chinki, histoire cochinchinoise qui peut servir à d'autres pays, par l'abbé Coyer. — La veillée de Pézénas.

3068. RECUEIL de sept pièces en 1 vol. in-8, bas. 9 »

1. Lettre de Biblis à Caunus son frère par Blin de Sainmore. *Paris*, 1765, fig. et vign. de Saint-Aubin, Gravelot et Eisen (noires et à la sanguine). — — 2. Le pucelage nageur, conte. — 3. Bagatelles anonymes recueillies par un amateur. *Genève*, 1766, *vig.* — 4. Suite des bagatelles anonymes. 1767. 2 *vig. de Eisen.* — 5. Lettre de Dulis à son ami, par Mercier. *Paris*, 1766-67. 2 *vig. de Saint-Aubin à la sanguine.* — 6. Epitre à Filou, petit chien du roi, par l'abbé De Luy. 2 *vig.* — 7. Phrosine et Mélidore, poëme en 4 chants. *Paris*, 1772, 4 grandes fig. de Eisen.

3069. RÉFUTATION DE SPINOSA. Réfutation des erreurs de Benoît Spinosa, par de Fénelon, le P. Lamy et le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa écrite par J. Colerus. *Bruxelles, F. Foppens*, 1731, in-12, d.-rel. maroq. vert. 8 »

Exemplaire non rogné.

3070. REGNIER. Les satyres et autres œuvres du sieur Régnier, augm. de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Dan. Elzevier*, 1652, pet. in-12, v. fau., fil. 15 »

Jolie petite édition elsévirienne très-recherchée.

3071. **RÉPERTOIRE DES BALS** (le), ou Théorie pratique des contredanses, décrites d'une manière aisée, avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, par le sieur de La Cuisse, maître de danse. *Paris*, 1762-65, 4 tom. en 2 vol. in-8, veau marbr. *Airs notés.* 20 »

Recueil curieux, entièrement gravé, qui a paru par feuilles séparées et qui, ainsi complet, est fort rare.—Le sieur de La Cuisse, qui était musicien de l'orchestre du Théâtre Français, passa cinq ou six ans à exercer son art en Allemagne, et il rapporta de ses voyages chorégraphiques une foule d'airs et de danses qu'il naturalisa en France.

3072. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Le fléau des tyrans et des septembriseurs, ou réflexions sur la Révolution française, par un vrai patriote de 89 (Danican). *Lausanne*, 1797, in-8, br., n. rog., orné d'une gravure représentant les massacres de septembre. 5 »

3073. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Note sur les événements de la journée du 20 juin 1792, par C.-F. Drouet, ancien plumassier-fleuriste. *Paris*, *S. d.*, in-8, br. 1 50

3074. **RÉVOLUTION FRANÇAISE** (Quelques réflexions sur la). *Au Caire* (*Paris, chez les héritiers de Babeuf*), 1798, in-8, br., n. rog. 3 50

Orné d'une très-curieuse figure allégorique, représ. la Révolution dévorant le monde.

3075. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Le calendrier républicain, poëme; préc. d'une lettre du citoyen Lalande, suivie de 36 hymnes civiques, etc., par Cubières. *Paris*, an VII, in-8, br., n. rog. 3 »

3076. **RHODII** (Joan.). Deacia dissertatio ad Cornelii Celsi mentem qua simul universa Fibulæ ratio explicatur. — *Hafniæ*, 1672, in-4, vél. *Portrait et figures.* 4 »

3077. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes; nouvelle édition, classée par ordre de matières. *Paris, Poinçot*, 1789, 38 tom. rel. en 37 vol., d.-rel. veau. 40 »

Edition estimée, ornée de titres gravés et de jolies figures de Marillier, Moreau, Monnet, etc., de musique et de la botanique coloriée.

3078. **SAC DE ROME.** Tableau historique des événements survenus pendant le sac de Rome en 1527; par Jacopo Bonaparte, gentilh. de San Miniato. *Paris*, 1809, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

3079. **SAC DE ROME**, écrit en 1527, par Jacques Bonaparte, témoin oculaire. Traduction de l'italien par N. L. B. (Napoléon-Louis Bonaparte). *Florence, Impr. Grand-Ducale*, 1830, in-8, br. *Titre gravé, fig.* 7 50

Tiré à petit nombre. (Rare.)

3080. SAINTE-MARTHE. Scævolæ et Abelii Sammarthanorum patris et filii opera latina et Gallica, quibus accessit Scævolæ ipsius tumulus. Editio ultima. *Lutetiæ Parisiorum*, 1633, in-4, d.-rel. 6 »

3081. SAINT-USSANS. Billets en vers. *Paris, Vᵉ Thiboust*, 1688, pet. in-12, v. gr. 6 50

Edition originale de ce recueil de poésies et chansons adressées à des personnages plus ou moins illustres, parmi lesquels on remarque le grand Corneille, Mme de Bregy, Racine, Boileau, Ménage, etc. 10 *jolies fig. emblématiques*, gr. par Hainzelman, ornent ce rare petit volume.

3082. SALAMANDRE (La). Nouvelle allégorie comique dédiée à Mademoiselle Coraline, actrice du Théâtre Italien (par Laffichard). *Venise* (Paris), 1744, in-12, dem.-rel. 3 50

Dans le même vol. : Dialogue des morts (le cardinal de Richelieu, le cardinal Bellarmin et le chancelier Gerson). *A Elizeopolis* (*Paris*), 1761.

3083. SILIRE (par Watelet). *Londres*, 1743, in-12, v. éc., fil. *Orné de 16 vig. et figures gravées au burin d'après les dessins de l'auteur.* 3 50

Précédé de : Le temple de Gnide, en prose. *Londres, s. d., orné de vig.*

3084. TASSE (La vie du), prince des poëtes italiens. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1695, pet. in-12. *Portrait.* 6 50

Bel exempl. dans une reliure anglaise en cuir de Russie.

3085. THIBAUT, ou la Naissance d'un comte de Champagne; poëme en II chants (en prose), sans préface et sans notes, trad. de la langue romance, sur l'original composé en 1250 par Robert de Sorbonne, clerc du diocèse de Reims (par Lémontey). *Paris*, 1811, in-12. 3 »

Bel exempl., rel. en veau fau.

3086. THIERS (A.). Les Pyrénées et le midi de la France pendant les mois de novembre et décembre 1822. *Paris*, 1823, in-8, br. 6 »

Ecrit du célèbre historien homme d'État, devenu très-rare.

3087. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1846, 8 vol. in-12, dem.-rel. 20 »

3088. TOMASINUS (J.-Ph.). De donariis ac tabellis votivis liber singularis. *Patavii*, 1654, in-4, v. gr. *Figures gravées à l'eau-forte.* 5 »

3089. TOUR-D'AUVERGNE-CORET. Origines gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe, puisées dans leur vraie source, ou Recherches sur la langue, l'origine et les antiquités des Celto-Bretons de l'Armorique. *Hambourg*, 1801, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 6 »

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. de Grassent, ancien magistrat de la province de Normandie, qui l'a enrichi de 15 pages manuscrites de notes et observations.

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

3090. **ALLIER** (Essai d'une bibliographie du département de l'), ancien Bourbonnois, ou catalogue raisonné des ouvrages manuscrits et imprimés concernant sa géographie, sa topographie et sa géologie, cartes, planches, etc., son histoire générale et particulière, la description part. des eaux thermales, la généalogie de ses familles illustres, les journaux, etc., par A. Ripoud de Moulins. 10 »

Pet. in-fol. MANUSCRIT de 119 pag., signé de l'auteur (1850).

3091. **ANDELYS.** Histoire de la ville des Andelys, pittoresque, monumentale, scientifique, par Brossard de Ruville. *Andelys, Delcroix,* 1864-65, 2 vol. gr. in-8 de 500 pages chacun, *ornés de* 100 *gravures sur bois, dont* 24 *tirées à part chez Claye, plan des deux villes.* 32 »

— Le second volume se vend séparément. 16 »

Il contient : 1. Histoire anglo-française du Château-Gaillard, depuis sa construction, en 1147, par Richard Cœur-de-Lion, jusqu'à sa destruction complète en 1677 ; 2. Biographie et portraits des hommes célèbres, Le Poussin, Turnèbe, Blanchard, Dreux-Brézé, etc. ; 3. Description historique de la ville des Andelys ; 4. Carte topographique, etc., etc.

3092. **AUVERGNE.** Tablettes historiques de l'Auvergne, comprenant les départements du *Puy-de-Dome,* du *Cantal,* de la *Haute-Loire* et de l'*Allier,* par J.-B. Bouillet. *Clermont-Ferrand,* 1840-1841, 2 forts vol. in-8, br. *Fig., carte et fac-simile.* (*Tome,* I, II, *Rares.*) 10 »

3093. **BOURGOGNE.** Essai historique sur qq. gens de lettres nés dans le comté de Bourgogne, avec une notice de leurs écrits (par Girod Rivillars). *Besançon,* 1866, in-8, br. 4 »

3094. **BRETAGNE.** Histoire de la Petite-Bretagne ou Bretagne armorique, depuis ses premiers habitants connus, par Manet. *Saint-Malo,* 1834, 2 vol. in-8, br. *Portrait et figures.* 6 »

3095. **BRIOUDE.** Manuscrits de l'ancienne abbaye de Saint-Julien, à Brioude, publ. par A. Trognon. *Paris,* 1825, in-8, br. 2 50

Histoire admirable du Franc Harderad et de la vierge Aurélia. Légende du VII[e] siècle. Le livre des gestes du roi Childebert III.

3096. **CHAMBORD** et ses dépendances (Notice hist. et descript. du château de), par Gilbert. *Paris,* 1821, in-12, n. rel. 2 »

3097. **CHAMBORD** (le château de), par L. de La Saussaye. 7[e] édition. *Blois,* 1857, in-12, br., *vue gravée en bois.* 1 25

3098. CHAMBORD (le château de), par L. de La Saussaye, membre de l'Institut. *Lyon, impr. de L. Perrin*, pet. in-8 sur pap. verg., teinté à l'antique, *orné d'une belle vue d'après Ducerceau.* 15 »

Edition de luxe tirée à petit nombre et devenue rare.

3099. DAUPHINÉ. Vie de saint Bruno, fondateur des Chartreux, avec diverses remarques sur le même ordre, par le P. de Tracy. *Paris*, 1785, in-12, d.-rel. 4 50

3100. DIEPPE. Histoire de Dieppe par Vitet. *Paris, Mesnier*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. (édit. origin.). 8 »

1re *partie*. Essai historique.—2e *partie*. Voyages et découvertes des navigateurs Dieppois.—3e *partie*. Dieppe en 1832.

3101. DIJON ancien et moderne. Recherches hist. tirées de monuments contemporains la plupart inédits, par Maillart de Chambure. *Dijon*, 1840, gr. in-8, d.-rel. mar. bleu. *Fig. sur Chine.* 10 »

3102. DOUAI. Galerie douaisienne, ou biographie des hommes remarquables de la ville de Douai, par R.-H. Duthilleul, *Douai*, 1844, gr. in-8, br. *Portraits.* 7 »

3103. DOUAI. Mélanges historiques. Extraits de la Société roy. et centrale d'agriculture, sciences et arts du dép. du Nord, séant à Douai. 15 pièces par M. A. Cahier en un vol. gr. in-8, cart. 6 »

La première pièce, signée A.-C. (A. Cahier), est manuscrite et inédite. Bel exemplaire.

3104. ECOUEN. La paroisse. — Le château. — La maison d'éducation, par l'abbé Chevallier. *Versailles*, 1865, in-8, br. 4 *planches gravées à l'eau-forte.* 3 »

3105. LAON. Histoire de Notre-Dame de Liesse, par Villette. *Laon*, 1708, in-8, v. gr. *Fig.* 10 »

Ouvrage bien fait, pouvant servir de modèle à des travaux du même genre.

3106. LIMOUSIN. Description des monuments des différents âges, observés dans le départ. de la Haute-Vienne, avec un précis des annales de ce pays, par C.-N. Allou. *Paris*, 1821, in-4, d.-rel. 6 »

Imprimé par Claye à petit nombre. (*Epuisé.*)

3107. LONGJUMEAU. Histoire, archéologie, biographie du canton de Longjumeau, par M. Pinard. *Paris*, 1864, in-8, br. 3 50

Publication de la société des *Bibliophiles de Touraine.*

Nota. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les Bulletins numéros 2[illegible] à 254.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

256e Numéro. 15 Août 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

Rouen, LANCTIN, Libraire, RUE DE LA GROSSE-HORLOGE, 33. | **Paris, A. AUBRY, Libraire,** RUE DAUPHINE, 16.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Un bibliophile russe, aussi instruit que zélé, et dont le nom s'est souvent montré dans les productions du laborieux et regrettable Quérard, M. Serge Poltoratzky, de Moscou, entreprend une publication qu'il intitule : *Catalogue de mes livres.*

Nous avons sous les yeux le premier fascicule (48 pages in-8) de cet ouvrage, qui ne sera tiré qu'à 300 exemplaires.

Les amis des livres savent combien M. Poltoratzky est versé dans la connaissance de la littérature française et surtout de celle du XVIIIe siècle ; il se rencontrerait à Paris même bien peu de personnes qui fussent, aussi bien que lui, maîtres de ce terrain ; il va sans dire que son catalogue ne sera pas une sèche nomenclature de titres ; une foule de renseignements curieux, d'informations puisées aux meilleures sources, attestant de longues et judicieuses recherches, y trouveront leur place.

Le premier ouvrage qu'enregistre M. Poltoratzky, c'est l'*Annuaire historique universel,* entrepris en 1818 par Lesur ; cinq pages sont consacrées à signaler des faits relatifs à cette publication importante. Vient ensuite l'*Annual Register,* ouvrage anglais du même genre, mais dont la naissance est bien plus ancienne; elle remonte à 1758. Notons en passant que le *Bibliographer's Manual* de Lowndes consacre à cette collection, dont le prix est assez élevé en Angleterre, un article étendu.

Les *Mémoires et Correspondance* de La Fayette, 1837-38, 6 vol. in-8°, provoquent de leur côté des développements curieux.

N'oublions pas une spirituelle préface qu'anime le feu sacré de l'amour des livres ; on y lira avec plaisir une jolie pièce de vers : *la Bibliothèque.*

Nous nous réservons, lorsque le travail entrepris par M. Poltoratzky aura atteint plus d'extension, de lui consacrer un article

détaillé ; nous chercherons à le faire apprécier comme il le mérite. C'est un excellent exemple donné aux collectionneurs; qu'ils s'occupent, de leur côté, de livrer au public l'inventaire de leurs richesses, mais surtout qu'ils y apportent ces soins minutieux, cette solidité de connaissances dont le bibliophile de Moscou leur offre des leçons.

Nous avons sous les yeux un mémoire lu à la séance publique de la Commission d'administration de la *Biblioteca nacional* à Madrid.

Cet établissement important compte un personnel de vingt et un employés, savoir : un directeur, deux bibliothécaires, dix *oficiales*, sept auxiliaires et un scribe. Il possède quatre catalogues manuscrits des livres qu'il a en dépôt : deux rangés par ordre alphabétique (noms des auteurs, titres d'ouvrages); deux classés méthodiquement (auteurs et ouvrages), ce qui rend les recherches faciles.

Le rapport indique les ouvrages étrangers ou espagnols offerts en dons en 1866, et il fait connaître les principales acquisitions faites pendant cette année. Nous y avons remarqué plusieurs ouvrages français : la *Monographie du palais de Fontainebleau*, par M. Champollion-Figeac; la *Bible* illustrée, par G. Doré; l'*Architecture byzantine*, London, 1864, in-4°; les *Annales de l'Observatoire impérial de Paris*; les *Monuments anciens du Mexique et du Yucatan*, dessinés par M. de Waldeck, etc.

Les Américains s'occupent avec zèle, on le sait, de la bibliographie qui concerne la partie du monde qu'ils habitent. Un nouvel ouvrage de ce genre vient d'être commencé. Il en a paru le prospectus et un spécimen; il a pour titre : *Dictionary of books relating to America*; il doit embrasser la période entière depuis Colomb jusqu'à l'époque actuelle. L'auteur, M. Joseph Sabin, de New-York, annonce qu'il poursuit ses recherches depuis plus de quinze ans. Ce dictionnaire sera tiré à 500 exemplaires, dont 100 en grand papier. On ne peut qu'applaudir à des travaux de ce genre; ils font avancer la science, et ils rendent les plus grands services aux hommes d'étude.

La Diète germanique n'existe plus, mais elle a laissé une bibliothèque et des archives qui ont été remises à la ville de Francfort, laquelle s'est chargée de leur assigner un local spécial et de veiller scrupuleusement à leur conservation.

On annonce la publication à New-York de deux bibliographies spéciales ; l'une sur la pêche à la ligne, l'autre des écrits relatifs à l'assassinat du président Lincoln. Ces deux monographies seront tirées à 300 exemplaires, dont 50 en grand papier.

***

ÉTAT DES ANOBLIS DE NORMANDIE DE 1545 A 1661, avec un supplément de 1398 à 1687, par l'abbé Le Beurier. 1 vol. in-8, *Evreux, Huet*. Prix, 5 »

Ces recueils nobiliaires sont excellents : ce sont là des travaux véridiques et dans lesquels on peut suivre le commencement réel des familles : M. l'abbé Le Beurier donne dans ce travail l'analyse de 1560 lettres d'anoblissement, et l'accompagne d'une préface très-soigneusement composée, dans laquelle il explique la source où il a découvert ce précieux document, puis il y traite la question des anoblissements en définissant l'origine de l'ancienne noblesse, celle qui remonte au-delà de l'époque des anoblissements. Il n'apporte aucun éclaircissement précis à la question relative au point de départ de la première lettre de noblesse concédée en France, mais il n'en a retrouvé qu'une en Normandie pour le XIVe siècle. En revanche, il y en a de nombreux exemples au XVe ; à dater du règne de Louis XI elles se multiplièrent dans cette province, tantôt par chartes spéciales, tantôt par édit collectif. M. l'abbé Le Beurier réfute en quelques lignes les récriminations dirigées contre les anoblissements : il fait observer que c'était la voie par laquelle la bourgeoisie pouvait s'élever au rang des classes dites privilégiées, que d'ailleurs les magistrats locaux étaient consultés, surtout pour les anoblissements collectifs, et que s'il y avait évidemment quelques abus, il y avait aussi d'excellentes compensations. M. Le Beurier insiste avec raison sur le mérite d'une institution qui n'a pu traverser tant de siècles que parce qu'elle avait des bases sérieuses dans l'organisation et les traditions de la société.

Je ne puis que féliciter l'auteur de ce bon travail. Inutile d'ajouter que des tables détaillées complètent ce volume.

E. DE BARTHÉLEMY.

ÉTUDE HISTORIQUE SUR LES MONNAIES FRAPPÉES PAR LES GRANDS-MAITRES DE L'ORDRE DE SAINT-JEAN-DE-JÉRUSALEM, par M. LAUGIER, attaché au Cabinet des médailles de Marseille. In-8, 1867. 3 »

M. Laugier a composé une courte et très-curieuse monographie qui n'avait point encore été faite. Il commence par résumer en quelques pages les annales de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, qui, pendant des siècles, a été une puissance considérable en Europe, le véritable rempart de la chrétienté contre l'Orient musulman, et qui existe encore aujourd'hui, occupé, comme à sa modeste origine, du soin des malades à Rome. Au point de vue numismatique, l'histoire de l'ordre offre un intérêt réel, surtout pour la France à laquelle la plupart des grands maîtres appartenaient. Ils n'ont commencé à frapper monnaie qu'après l'installation de la religion à Rhodes, n'ayant acquis qu'à ce moment la puissance souveraine : la plus ancienne pièce connue est un gros d'argent de Foulques de Villaret (1308-1329). On a ensuite des monnaies de tous ses successeurs, car M. Laugier ferme son recueil après avoir décrit même les monnaies obsidionales que le général de Vaubois fit frapper pendant le siége de Malte en 1800. C'est une étude très-curieuse, très-intéressante, pour laquelle nous devons adresser des remercîments tout particuliers à M. Laugier. D'excellentes planches gravées accompagnent cette notice.

E. DE B.

CANZONI POPOLARI COMASCHE

ERRATA.

Voir l'article de M. DE PUYMAIGRE, *Bulletin du Bouquiniste, numéro* 255.

Page 419, ligne 2, au lieu de *Comarche*, lisez *Comasche*.
Page 419, ligne 7, au lieu de *Wister*, lisez *Widter*.
Page 419, ligne 21, au lieu de *avoine*, lisez *aveine*.
Page 420, lignes 16 et 21, au lieu de *Wister*, lisez *Widter*.
Page 420, ligne 25, au lieu de *Rorettina*, lisez *Rosettina*.
Page 420, ligne 28, au lieu de *Comarche*, lisez *Comasche*.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués.

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES

SUR LES

EAUX-MINÉRALES, BAINS, ETC.

Provenant de la bibliothèque de feu le docteur OSSIAN HENRY

3108. **AIX-LA-CHAPELLE** (Hydro-analyse des minérales chaudes et froides de la ville impériale d'); par J.-F. Bresmal. *Liége*, 1703, in-12, d.-rel. v. fau. *Planches et armoiries*. 5 »

Suivi de : la circulation ou l'hydrographie des minérales d'Aix et de Spa, par Bresmal. *Liége*, 1718.

3109. **AMY**, avocat au Parlement de Provence. Suite du livre intitulé : Nouvelles fontaines filtrantes. *Paris*, 1754, in-12, d.-rel. v. fau. *Fig. coloriées*. 4 »

Curieux et rare.

3110. **BADE** (en Suisse). Amusements des bains de Bade, de Schintznach et de Pfeffers (par de Merveilleux). *Londres*, 1789, in-12, v. gr. 4 »

Volume rare orné de belles planches gravées.

3111. **BAGNÈRES, DAX ET BARÉGE** (Observ. de physique et d'histoire naturelle sur les eaux minérales de); par de Secondat. *Paris*, 1750, in-12, d.-rel. v. fau. (*Rare*.) 4 »

Bel exemplaire.

3112. **BAINS** (De la nature et de l'usage des); par Mathias-Marcard; traduit de l'allemand par M. Parant. *Paris*, an IX (1801), in-8, br. 2 »

3113. **BAINS**. Essai sur l'emploi médical et hygiénique des bains, par E. Ossian Henry. *Paris*, 1855, in-4, br. 2 »

3114. **BOURBONNE-LES-BAINS**. Mémoires et observations sur les effets des eaux de Bourbonne-les-Bains, en Champagne, dans les maladies hystériques et chroniques. *Paris*, 1772, in-12, v. mar. 4 50

Bel exemplaire, rare.

3115. BOURBONNE-LES-BAINS. Dissertation contenant de nouvelles observations sur la fièvre quarte et sur l'eau thermale de Bourbonne, par Juvet, méd. de l'hôpital militaire. *Chaumont*, 1750, in-12, bas. (*Rare.*) 4 50

3116. BOURBONNE-LES-BAINS. Relation du grand incendie arrivé à Bourbonne-les-Bains, en Champagne, le premier may de cette année 1717, tirée d'une lettre écrite à M. le prince de Talmond, publiée d'après l'édition originale avec une introduction et des notes; par le docteur E. Bougard. *Paris*, 1862, petit in-8. *Tiré à petit nombre.* 1 50

3117. —— Quelques exemplaires sur papier vergé. 2 50

M. le docteur Bougard a eu une heureuse pensée en faisant connaître le récit de ce terrible incendie qui détruisit 458 maisons sur 500 que possédait alors la ville de Bourbonne: il l'accompagne de notes et d'une introduction qui fait connaître l'état de ce pays dans la seconde moitié du XVIIe siècle, époque où il fut sans cesse foulé par les bandes ennemies et où le feu détruisit plus d'un bourg et plus d'un village. Cette fois du moins ce fut un accident qui amena la catastrophe de Bourbonne-les-Bains.

3118. BOURBONNE-LES-BAINS. Bibliotheca Borvoniensis, ou Essai de bibliographie et d'histoire, cont. la reproduction de plaquettes rares et curieuses, et le catalogue raisonné des ouvrages et mémoires relatifs à l'histoire de Bourbonne et de ses thermes, par le docteur Bougard. *Paris*, *Aubry*, 1866, fort vol. in-8 de 728 pages, pap. vergé. *Plans et blasons.* 12 »

Tiré à petit nombre.

3119. CHATELDON, VICHY ET HAUTE-RIVE. Traité des eaux-minérales de Chateldon, de celles de Vichy et Haute-Rive, en Bourbonnais, par Desbrest. *Moulins*, 1778, in-12, d.-rel. (*Rare.*) 4 50

Suivi de : Lettre à MM. les auteurs du Journal de Médecine, par Desbrest. *Clermont-Ferrand*, 1779.

3120. CONTREXÉVILLE. Mémoire chymique et médicinal sur les principes et les vertus des eaux minérales de Contrexéville, en Lorraine, par Thouvenel. *Nancy*, 1774. — Précis pratique sur les eaux de Bourbonne-les-Bains, par Mongin-Montrol. *Langres*, an X. — Essai analyt. sur les eaux minérales de Dinan et de plusieurs fontaines voisines de Saint-Malo, par Chifoliau. *Saint-Malo*, 1782. — Obs. de l'eau minérale sulfureuse de Guillon, près Baume-les-Dames (Doubs), par Coillot. *Besançon*, 1827, 4 vol. en 1 in-12, d.-rel., veau viol. 5 50

3121. DISCOURS et abrégé de la vertu et propriété des eaux d'Encausse ès monts Pyrénées, dans la conté de Cominges, par P. Gassen de Plantin. *Tolose*, 1611. — Les rares secrets ou remèdes incomparables

universels et particuliers, préservatifs et curatifs, contre la peste des hommes et des animaux, etc., par Arnaud Baric. *Tolose, Franç. Boude*, 1646, en 1 vol. pet. in-12, v. gr. 6 50

Ces deux ouvrages sont très-rares.

3122. **EAUX MINÉRALES** (Essai sur les) naturelles et artificielles, par E.-J.-B. Bouillon-Lagrange. *Paris*, 1811, in-8 de 500 pp., dem.-rel. *Planches*. 2 50

3123. **EAUX MINÉRALES.** Manuel portatif des eaux minérales, par Julia-Fontenelle. *Paris*, 1825. (Envoi d'auteur). — Bourbonne et ses eaux thermales, par Renard Athanase. *Paris*, 1826, avec plan et *lettre autog. de l'auteur*. 2 25

3124. **EAUX MINÉRALES.** Observations sur les eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Acad. roy. des sciences, en 1670 et 1671, par Du Clos. *Paris, Imp. roy.*, 1675, pet. in-12, d.-rel. v. fau. (*Rare.*) 3 »

3125. **EAUX MINÉRALES.** Pièces diverses. — Eaux d'Uriage, de Cambo, de la Bourboule, de Vichy, d'Audinac, de Plombières, de Forges, de Passy, par MM. Chevallier, d'Arcet, Girardin, Boullay, O. Henry, Chenu, Salaignac, etc. 1817-43, in-8, d.-rel. bas. viol., fig. 7 »

15 pièces dont plusieurs sont rares.

3126. **EAUX MINÉRALES** (Recueil de pièces sur les). 1 vol. in-12, v. mar. (*Curieuse réunion.*) 6 »

Cont.: Observations sur les eaux minérales de Saint-Amand, par Gosse. *Douay*. 1750.—Journaux des guérisons opérées aux eaux de Saint-Amand en 1767 et 1768, par Desmilleville. *Valenciennes, Henry, s. d.*—Analyse chimique des nouvelles eaux de Passy, s. l., 1758.—Analyse des eaux minérales de Merlange. *Paris*, 1761.—The code of humanity. *Londres*, 1770.

3127. **EAUX MINÉRALES.** Traité général pratique des eaux minérales de la France et de l'étranger, contenant la topographie et la climatologie des stations thermales, une classification nouvelle des sources avec leur analyse chimique, et des études spéciales sur l'action physiologique des eaux minérales et sur les propriétés thérapeutiques de chaque classe d'eau, par Petrequin et Socquet. *Lyon*, 1859, in-8 de 608 pages. *Carte.* 8 »

3128. **ENGHIEN** (Une saison aux eaux minérales d'). Considérations hygiéniques et médicales sur cet établissement, par J.-H. Réveillé-Parise. *Paris, Dentu*, 1842, in-12, dem.-rel. *Jolies fig.* 2 »

3129. **HYDROLOGIE** (Nouvelle), ou nouvelle exposition de la nature et de la qualité des eaux (par Monnet). *Londres*, 1772, in-12, d.-rel. v. fau. (*Peu commun.*) 4 »

Avec un examen des eaux de mer, fait en différents endroits des côtes de France.

3130. **MÉMOIRE** et rapports sur les fumigations sulfureuses appliquées au traitement des affections cutanées et de plusieurs autres maladies, par Galès. *Paris, Imp. Roy.*, 1816, in-8, cart. *Fig. coloriées.* (Peu commun.) 3 50

3131. **PASSY** (Traité des eaux minérales nouvellement découvertes au village de), par Moullin de Marguery. *Paris*, 1723, in-12, d.-rel. v. fau. (*Rare.*) 5 »

3132. **RAULIN** (D^r^). Parallèle des eaux minérales d'Allemagne, que l'on transporte en France, et de celles de la même nature qui sourdent dans le royaume, par Raulin. *Paris, Imp. Roy.*, in-12, 1772, d.-rel. v. fau. 3 »

3133. **RECHERCHES** sur les eaux minérales des Pyrénées, par Fontan. *Paris*, 1838, *planches*. — Notice hist. sur la vie et les travaux de Dambourney, de Rouen, par Girardin. *Rouen*, 1837, en 1 vol. pet. in-4, d.-rel. *Planche.* (qq. mouil.) 2 50

3134. **SAINT-AMAND.** Essai physique sur les eaux de Saint-Amand, par Bouquié. *Lille*, 1750, in-12, d.-rel. v. fau. 3 »

3135. **SALINS** (Eaux minérales de), par A. Dumoulin. *Paris*, 1860, 1861, 2 broch. — Etudes de chimie, de matière médicale et de thérapeutique sur les eaux de Salins, par O. Réveil et A. Dumoulin. *Paris*, 1863, in-8, br. (Ens. 3 broch.) 2 »

3136. **URIAGE** et ses environs, guide pittoresque et descriptif par Michal Ladichère ; 2e édit. *Grenoble, Merle*, in-8 obl. *Belles et nombr. figures.* 4 »

3137. **VICHY** (Traité des eaux minérales, bains et douches de), avec des observ. sur la plupart des eaux minérales de France et en partic. de celles de Bourbon-l'Archambault et du Mont-d'Or, par Chomel. *Clermont-Ferrand*, 1734, in-12, v. mar. 2 »

Incompl. des 17 prem. pag. du texte après les observ. prélim. et 2 déchirures emport. un peu de texte.

3138. **VICHY** et ses environs, par Louis Piesse, ouvr. orné de 23 vign. et accompagné d'un plan colorié. *Paris*, 1855, in-12, cart. » 75

3138 *bis*. **THERMARUM** Aquisgranensium, et Porcetanarum elucidatis, et taumaturgia; auct. F. Blondel. *Aquisgrani, J. H. Clément*. 1688, pet. in-4, v. rac. *Titre et portrait gravés* (*Très-Rare*). 15 »

Ouvrage sur la nature et les propriétés médicales des eaux thermales d'Aix-la-Chapelle et de Borset, *orné des plans de ces deux localités*, plus d'autres *figures démonstratives, gravées à l'eau-forte.*

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX

3139. **ANTILLES.** Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique, avec un vocabulaire caraïbe (par Louis de Poincy, attribuée faussement à César de Rochefort). *Rotterdam, Paris, Ant. Cellier*, 1659, in-4, v. br. *Titre gravé, portrait de J. Amproux et figures.* 12 »

3140. **ANTILLES.** Histoire générale des Ant-isles habitées par les François, par le R. P. Du Tertre. *Paris, Jolly*, 1671, 4 tom. en 3 vol. in-4, v. br. *Figures et cartes.* 100 »

Ex libris du duc de Valentinois, avec sa signature.
Bel exemplaire de ce livre rare et curieux.

3141. **ARCHIVES DÉPARTEMENTALES.** Tableau général numérique par fonds (antérieures à 1790), publ. par la Commission des archives départ. et commun. *Paris, Imp. nation.*, 1848, in 4, br. 4 »

3142. **ARNAULT** (Lucien). Régulus, trag. en 3 actes (en vers). *Paris*, 1822, in-8, br. *Pl. représent. Talma et Michelot.* 2 50

3143. **BARTHÉLEMY** (A.). Nouveau manuel complet de numismatique ancienne et moderne. *Paris, Roret*, 1851, 2 vol. in-18 br. et *Atlas de planches.* 7 »

3144. **BERNARD.** L'art d'aimer, et poésies diverses. *S. l. n. d.* (1775), in-8, veau éc., fil., tr. dor. *Titre gravé et 7 figures de Eisen et Martini.* 8 »

Bel exemplaire.

3145. **BERQUIN.** Idylles. *Paris*, 1775, 2 part. en un vol. pet. in-8, v. fau., fil., tr. dor. 15 »

Belle édition ornée d'un titre gravé et de 24 jolies figures de Marillier.

3146. **BIOGRAPHIE** des neuf cents députés à l'assemblée nationale, par ordre alphabétique de départements, par une soc. de gens de lettres, etc. *Paris, 19 juin* 1848, fort vol. in-12, d.-rel. 3 50

3147. **CARTULAIRES.** Catalogue général des Cartulaires des archives départementales, publ. par la commission des archives départementales et communales. *Paris, Imp. nation.*, 1848, in-4, br. avec table des noms de lieux. 4 »

3148. **CHARLES VIII.** Procès-verbaux des séances du conseil de régence du roi Charles VIII, pendant les mois d'août 1484 et janvier 1485, publ. par A. Bernier. *Paris, I. R.*, 1836, in-4. br. (*Collect. des documents.*) 3 50

3149. **CHARLEVOIX.** Histoire du Paraguay, par le P. Pierre-Fr.-Xav. de Charlevoix, de la comp. de Jésus. *Paris, Desaint,* 1757, 6 vol. in-12, v. marb. *Cartes.* 20 »

Ouvrage estimé et peu commun.

3150. **CHOYSELAT** (Prudent le) de Sezanne. Discours oéconomique non moins u ile que récréatif, monstrant comme de cinq cens livres, pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profiter son argent. *A Rouen, chez Martin le Menestrier,* 1612, in-12, maroq. vert, dent., tr. dorée. (*Bel exemplaire, relié par Bradel-Derome.*) 10 »

M. Huzard, membre de l'Institut a décrit cette jolie édition dans sa *notice analytique et bibliogr. de Prudent le Choyselat. Paris,* 1830.— Voyez aussi les *nouveaux Mélanges Biogr.* de Breghot, page 330.

Un exemplaire de cette édition, moins beau que celui-ci, a été vendu 30 fr. *Catal. Libri.*, n° 941.

3151. **DÉJAZET** (Virginie), par Eugène Pierron. *Paris,* 1856, in-12, d.-rel. *Orné d'un beau portrait et d'un fac-simile.* (Epuisé.) 4 »

La meilleure biographie de cette célèbre comédienne.

3152. **DESBARRES.** Histoire de madame la comtesse Desbarres à madame la marquise de Lambert. *Bruxelles, chez Fr. Foppens,* 1736, pet. in-12, veau mar. 16 »

C'est l'histoire de l'abbé de Choisy écrite par lui-même.

Édition très-rare, vendue 28 fr. Chaponay et 45 fr. Solar.

3153. **DOCUMENTS INÉDITS** (Rapports au ministre sur les), par MM. Aug. Thierry, Francisque Michel, Comte Beugnot, Génin, Varin, etc. *Paris, Imp. roy.,* 1839, in-4, br. 4 »

Cont. des extraits des principaux manuscrits de Romans de Chevalerie.

3154. **DUCHESSE DE BERRY** (Recueil des affiches relatives à la captivité de madame la), In 4 obl., cart. 2 50

3155. **ÉTRANGERS A PARIS** (les), par L. Desnoyers, J. Janin, Marco Saint-Hilaire, R. de Beauvoir, P. Lacroix, L. Huart, etc. *Paris,* gr. in-8, dem.-rel., v. viol. *Illustrations par Gavarni, Guérin, Ed. Frère, etc.* 12 »

3156. **FIGUIER** (Louis). Les grandes inventions anciennes et modernes dans les sciences, l'industrie et les arts. *Paris,* 1861, gr. in-8, d.-rel. *Figures gravées.* 5 50

3157. **GRÈCE PITTORESQUE** (la) et historique, par le docteur Wordsworth, traduit par E. Regnault. *Paris, Curmer,* 1841, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Nombreuses illustrations sur acier et sur bois.* 10 »

3158. **GRÉGOIRE DE TOURS.** Histoire ecclésiastique des Francs, par G. Florent Gregoire, évêque de Tours, traduite par MM. Guadet et Taranne. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 18 »

Publication de la Société de l'histoire de France.

3159. **JOUY** (E.). Sylla, trag. en cinq actes (en vers). *Paris*, 1822, in-8, br. *Planche*. (*Quatrième édit., précédée d'un long préambule historique.*) 2 »

3160. **LABAT** (J.-B.). Nouvelle relation de l'Afrique occidentale, cont. une description exacte du Sénégal et des païs situés entre le Cap-Blanc et la rivière de Serrelionne, etc., rédigée d'après les mémoires d'André Brue. *Paris*, 1728, 5. vol in-12, veau gr. *Figures et cartes*. 25 »

3161. **LABAT** (le R. P.). Relation historique de l'Ethiopie occidentale; cont. la description des royaumes de Congo, Angolle et Matamba, trad. de l'italien du P. Cavazzi (par le P. Labat). *Paris*, 1732, 4 vol. in-12, v. gr. *Figures et cartes*. 12 »

3162. **LABAT** (le R. P.). Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée, isles voisines et à Cayenne, fait en 1725, 1726 et 1727, cont. une description exacte et très-étendue de ces païs et du commerce qui s'y fait. *Paris*, 1730, 4 vol. in-12, dem.-rel. *Figures et cartes*. 15 »

3163. **LABAT** (le R. P.). Voyages en Espagne et en Italie. *Paris*, 1730, 8 vol. in-12, v. gr. *Figures, cartes et plans*. 20 »

Bon exemplaire aux armes.

3164. **LABÉ** (Louise), lionnoise. Œuvres (suivies de notes et d'un glossaire, par Breghot). *A Lyon, par Durand-Perrin*, 1824, in-8, d.-rel. v. ant. 5 50

3165. **LA BÉDOLLIÈRE** (Emile de). Les industriels, métiers et professions en France. *Paris*, 1842, gr. in-8, d.-rel., *avec 100 dessins par H. Monnier*. 7 50

3166. **LAVATER** (G.). L'art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1820, 10 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog. *Portrait et figures*. 85 »

Nouvelle édition corrigée, précédée d'une notice historique sur l'auteur, etc., *avec plus de 600 gravures dont 80 coloriées*.

3167. **LEBRUN** (Pierre). Marie Stuart, trag. en cinq actes (en vers). *Paris*, 1820, in-8, br. 1 50

3168. **LE SAGE.** Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8. *Titre gravé, portrait et vignettes par Jean Gigoux*. 40 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine, en veau rose, à encadrement formé de 16 filets dor. tr. dor. (*Simier.*)

3169. **MAIRET.** Essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures, précédé d'une notice sur la lithographie. *Chatillon-s.-S.*, 1824, in-12, cart. *Planches.* 4 »

3170. **MATINÉES DU PALAIS-ROYAL** (les). *Paris, Bastien*, 1772, 2 vol. pet. in-12, v. rac. 4 50

3171. **MERCIER** (de Compiègne). L'homme, poëme en trois chants, suivi de l'amertume des plaisirs, de la nature de l'homme, d'un coup d'œil sur la nature et sur l'amour, etc. *Paris, Mercier*, 1795, in-18, d.-rel. *Front. gravé.* 3 »

3172. **MESNARD** (J.-B.). Dix jours de règne de Rothschild I, roi des Juifs, ou notes pour servir à l'histoire de la fondation de la monarchie de ce souverain. *Paris*, 1846, br. in-8. (*Rare.*) 2 »

3173. **MONSELET.** La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris*, 1859, in-12, br. (*Épuisé.*) 4 50

3174. **NOMS FÉODAUX**, ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France, depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, extraits des archives du royaume, par un membre de l'Académie des inscript. et belles-lettres (par Betancourt). *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. du levant à nerfs. (*Petit.*) 35 »

Très-bel exempl. de ce Livre rare et recherché.

A la fin du tome II, se trouve : Réflexions sur l'Etat des Personnes en France, sous la première et la seconde race.

3175. **PACIFIQUE** (le R. P.), de Provins. Relation du voyage de Perse, où vous verrez les remarques particulières de la Terre-Sainte, et des lieux où se sont opérez plusieurs miracles depuis la création du monde jusqu'à la mort et passion de Jésus-Christ, aussi le commandement du grand Sultan Murat, pour establir des couvents de capucins par tous les lieux de son empire, etc. *Paris*, 1631, in-4, vélin. (*Titre racc.*) 12 »

Ouvrage curieux et rare.

3176. **PARIS PITTORESQUE**, rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de G. Sarrut et Saint-Edme. *Paris*, 1841, 2 tomes en un vol. grand in-8, dem.-rel. mar. vert. *Figures gravées.* 8 »

3177. **PETIT-RADEL** (L.-C.-F.). Examen analytique et tableau comparatif des synchronismes de l'histoire des temps héroïques de la Grèce. *Paris, I. R.*, 1827, in-4, d.-rel. v. fau. 14 »

3178. **PICHAT**, de l'Isère. Léonidas, trag. en cinq actes (en vers). *Paris*, 1825, in-8, br. *Orné d'une belle lithogr. représ. Talma dans le rôle de Léonidas.* (Edit. orig.) 2 25

HISTOIRE
DE
ROYAUMONT

Sa fondation par saint Louis, et son influence sur la France,

Par M. l'abbé DUCLOS

Vicaire de la Madeleine

Paris, 1867, 2 vol. in-8 de 800 pages; *avec plans, vues et portraits*. 15

Cet ouvrage considérable, qui vient de paraître, et qui intéresse à la fois l'archéologie, l'histoire générale, l'art et la science, nous restitue une partie inconnue de la vie de saint Louis, de sa vie privée. On retrouve dans cette abbaye les sépultures de tous les enfants de saint Louis, notamment celle dont Henri III, roi d'Angleterre, porta lui-même le cercueil, de Paris à Royaumont.

Entre autres célébrités de Royaumont, on doit signaler plusieurs princes de la maison de Lorraine; le comte d'Harcourt, un des grands capitaines du XVIIe siècle, a été enseveli à Royaumont. On y admire encore son mausolée, vrai chef-d'œuvre de sculpture, dû au ciseau de Coysevox.

En attendant que la presse quotidienne rende compte de ce grand travail historique, nous annonçons à nos lecteurs qu'il contient les antiquités de Chantilly, Saint-Leu, Creil, Beaumont-sur-Oise, Asnières, Viarmes (Oise et Seine-et-Oise), Gouvieux, Boran, etc.

ŒUVRES DE PEDOUE

Les premières Œuvres du sieur PEDOUE, dédiées à Doris. (Nouvelle édition, précédée d'une notice sur Pedoue, par M. GARNIER.) *Chartres*, 1866, petit in-8, papier vélin. 8

— LE MÊME, sur papier vergé. 10

Jolie publication tirée à petit nombre.

BLOIS
ET SES ENVIRONS

Guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine

PAR L. DE LA SAUSSAYE

Membre de l'Institut.

4e édition, corrigée, augmentée et *illustrée de 45 vignettes en bois. Blois, et Paris, Aubry, (Impr. à Lyon, chez L. Perrin)* 1867, petit in-8 de 400 pages. 4 »

HALL

Célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle.

SA VIE, SES ŒUVRES, SA CORRESPONDANCE.

Observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre, par FRÉDÉRIC VILLOT. *Paris*, 1867, grand in-8, sur papier vergé fort. 15 »

Tiré à 130 exemplaires numérotés.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

257e Numéro. 1er Septembre 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

PARIS

Un an........ 3 fr.

ÉTRANGER

Un an........ 5 fr.

PROVINCE

Un an........ 4 fr.

UN NUMÉRO

Prix......... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE

1er Septembre 1867. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. — G. BRUNET. Archives de l'art français; documents inédits relatifs à l'histoire de l'art en France, publiés par A. de Montaiglon. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Œuvres choisies de Remy Belleau, 3 vol. — Maisons historiques de Gascogne, par J. Noulens. — Art de composer les livres au XIXe siècle. — Catalogue des preuves de noblesse, par d'Hozier, etc., etc.

LES COLLECTIONNEURS

DE

L'ANCIENNE ROME

NOTES D'UN AMATEUR

Paris, Aug. Aubry, juillet, 1867 ; un joli volume petit in-8 imprimé avec luxe.

Tiré à 600 exemplaires numérotés

500 sur papier vergé.	4 »	45 sur papier de couleur.	6 »
45 sur papier vélin.	6 »	10 sur parchemin.	40 »

SOMMAIRE DES CHAPITRES : Préface. — Origine des Collections romaines. — Galeries célèbres. — Aspect d'une collection. — Dessins, esquisses, copies, restaurations. — Les bibliophiles. — Argenterie. — Bronzes. — Pierres précieuses. — Dactyliothèques. — Ébénisterie. — Meubles. — Tapisseries. — Ventes publiques. — Marchands de Curiosités. — Table des matières et des noms cités.

Le 7e vol. du **GOUVERNEMENT DE NORMANDIE**, publié par M. HIPPEAU, est en vente a partir de ce jour. Il comprend les *Cahiers des états généraux de* 1789. Prix. 12 »

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTE ESPÈCE D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertise. — Rédaction de Catalogues. — Ventes publiques aux enchères.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

L'Académie royale espagnole donne de bons exemples dont on pourrait profiter en d'autres pays; elle a publié, il y a plus d'un siècle, un excellent *Diccionario* de la langue castillane, lequel remplit six volumes in-folio; elle en a fait paraître un abrégé qui est arrivé à sa dixième édition; elle a rédigé diverses grammaires fort estimées; mais elle ne se contente pas de se livrer à ces travaux fort utiles. Elle donne des éditions fort soignées de divers ouvrages importants; nous mentionnerons *Don Quichotte* et la *Araucana;* le *Fuero Juzgo* en latin et en espagnol, in-folio; le *Fuero de Avila,* avec un glossaire, publié par Don Aureliano Fernandez Guerra y Orbe; nous n'oublierons pas *El siglo de oro,* de Bernardo de Valbuena; enfin, tout récemment, un philologue aussi judicieux que versé dans la connaissance de la littérature de son pays, Don M. Canete, a fait paraître un volume d'un format portatif, d'un aspect fort agréable, *Farsas y eglogas por Lucas Fernandez.* Cet écrivain, qui remonte au commencement du XVI[e] siècle, était resté presque entièrement inconnu des bibliographes, par suite de l'excessive rareté de ses productions. Il mérite cependant qu'on s'en occupe, indépendamment de sa valeur personnelle, surtout au point de vue de l'histoire littéraire; il est précieux pour l'étude de la langue castillane. Sans parler des *farsas* ou pastorales enjouées que ce volume renferme; on trouve deux *autos* de la Nativité de Jésus-Christ, et un *auto* de la Passion qu'il serait intéressant de comparer à nos vieux mystères. Une introduction qui atteste des recherches persévérantes, et un dictionnaire assez étendu (p. 239-304) des mots inusités et vieillis, ajoutent un prix véritable à cette publication, qui est un important service rendu à l'étude de l'ancienne littérature espagnole.

*

Nous avons parlé à diverses reprises d'une publication fort intéressante, que dirige M. Louis Lemcke, professeur à l'université de Marbourg, un des érudits allemands les mieux au fait de la littérature du moyen âge, et qui paraît à Leipzig, chez le célèbre éditeur Brockhaus. Le *Jahrbuch*, c'est-à-dire l'*Annuaire de la littérature romane et anglaise*, fondé par M. Ferdinand Wolf, de Vienne, dont les excellents travaux sont si justement appréciés, consacre, dans chacun de ses cahiers, de longues et savantes notices à d'anciennes productions françaises. Nous trouvons dans une des dernières livraisons un article de M. F. Diez, si versé dans l'étude des langues romanes, sur le texte de la vieille composition romane de la *Passion de Jésus-Christ*, publiée par M. Champollion-Figeac, et qui a été l'objet d'un mémoire de M. Conrad Hofman, dans les *Actes de l'Académie de Bavière*; le *Roman de Fauvel* est publié par M. A. Pey, d'après le manuscrit 2140 de la Bibliothèque impériale. M. Tobler donne une notice fort détaillée sur un recueil de vieilles légendes en vers français, d'après un manuscrit que possède M. de Steiger-Mai, à Berne, manuscrit qui a été transcrit pendant la première moitié du XVe siècle. Il y a là des fabliaux restés inédits; d'autres présentent des différences importantes avec les textes publiés par Méon. On voit ainsi quel intérêt présente le *Jahrbuch* pour les amateurs de notre vieille littérature.

***

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS, RECUEIL DE DOCUMENTS INÉDITS RELATIFS A L'HISTOIRE DE L'ART EN FRANCE, PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE M. ANATOLE DE MONTAIGLON. *Paris, Dumoulin*, 1851-1860, *Tross*, 1861-1865.

La première série de ce recueil intéressant s'est terminée en même temps que la publication de l'*Abecedario* de Mariette, à côté duquel elle marchait; les documents qu'elle renferme et qui ont été forcément publiés sans suite, ont été l'objet d'une table chronologique qui a paru dans le *Bulletin de la Société de l'histoire de France* et qui a rétabli quelque ordre dans cet assemblage de pièces. La nouvelle série, dont nous avons sous les yeux cinq cahiers, renferme bien des travaux fort utiles pour l'histoire de l'art en France à ses

diverses époques; nous signalerons entre autres la notice sur *Jean de Paris* (ou Jean Perréal), *peintre et valet de chambre de Charles VIII, Louis XII et François Ier*, d'après des documents extraits des archives communales de la ville de Lyon, compulsés par M. F. Rolle, archiviste adjoint du département du Rhône (142 pages); des actes de l'état civil relatifs à la famille des Vernet, et qui rétablissent divers faits concernant cette illustre lignée d'artistes; un mémoire de Pierre Vallet, brodeur du roi, contre Jean Warin de Liége, graveur des monnaies du roi (1); une notice de M. le baron de Girardot sur les artistes de Bourges depuis le moyen âge jusqu'à la Révolution (83 pages); des lettres de Lebrun, de Mignard, de Girodet, de Géricault; une correspondance de Louis Foucquet avec son frère, le célèbre surintendant (1655-1656), relative à des commandes faites à divers artistes, notamment à Nicolas Poussin; des pièces concernant Philibert et Jean Delorme (2); des détails sur Bernard Salomon (le petit Bernard), le célèbre graveur lyonnais, sur lequel il existe si peu de témoignages contemporains (ces détails sont extraits des archives communales de Lyon, et M. Rolle, qui les a découverts, a eu la bonne fortune de mettre la main sur deux écrits autographes de l'artiste). Mentionnons aussi une note sur le séjour en Italie de Jean Fouquet (le célèbre miniaturiste français), et sur son portrait du pape Eugène IV, dans la sacristie de la Mi-

(1) Vallet est connu comme graveur pour ses illustrations du roman d'Héliodore : Théagène et Chariclée; par un *Livre de fleurs*, dédié à Henri IV; par le *Jardin du Roi*, 1608 (seconde édition, 1623); par un *Trésor de pourtraiture*, vers 1609 (seconde édition, 1635); et par un plan de Paris d'après Quesnel, 1609. Le mémoire contre Warin se rattache à un arrêt de payement que Vallet avait obtenu de la reine, dont il était créancier pour de fortes sommes, payement qui devait être effectué par ce graveur des monnaies, lequel s'en défendit énergiquement. Le mémoire en question (in-4 de 12 p.) a été découvert par un employé supérieur de la Bibliothèque impériale, dont l'obligeance égale l'instruction et la modestie, M. Paulin Richard, dans l'immense réunion de documents imprimés que possède ce dépôt. Il est vraisemblable que Vallet n'obtint rien, ou si la chambre de justice prononça des condamnations contre Warin, un édit royal l'en déchargea (voir les *Archives*, t. VI, p. 221-224).

(2) Les documents sur les artistes ne sont pas communs; ceux sur les architectes sont encore plus rares. Le petit nombre de ceux qui ont été rencontrés montre combien la fortune et même les recherches se trouvent habituellement impuissantes. Un des membres les plus distingués de l'Académie des Inscriptions, M. Léopold Delisle, a été assez heureux pour exhumer des manuscrits de la Bibliothèque impériale un mémoire apologétique de Delorme, qui équivaut presque à une biographie, et qui est maintenant bien connu, depuis que M. Berty l'a imprimé dans son très-intéressant ouvrage: *Les grands Architectes de la Renaissance* (Paris, Aubry, 1860, in-8, p. 47-59.)

nerve; des témoignages restés inaperçus ou mal compris d'Antonio Filarete et de Vasari, sur des points importants de la biographie de cet artiste, sont discutés avec une ingénieuse perspicacité. Le *Dictionnaire* de Richelet (livre plein de surprises) fournit des détails curieux sur Petitot, le célèbre peintre en émail; on n'irait pas les y chercher.

Citons enfin des détails curieux sur les femmes qui ont fait partie de l'Académie des beaux-arts; on en compte quinze. Leur exclusion fut décidée vers la fin du règne de Louis XIV, mais cette règle ne se maintint guère; elle fut rompue en 1750 par l'admission de la Rosalba. En 1783, le nombre des académiciennes fut fixé à quatre.

On remarquera une lettre curieuse du préfet du Loiret, adressée aux sous-préfets du département, ordonnant l'enlèvement et le dépôt à la préfecture de tous les signes et emblèmes généralement quelconques de la Révolution, et notamment ceux relatifs au dernier gouvernement. « La conservation des bustes et portraits de « Buonaparte, quoique dérobés aux regards du public et relégués « dans des magasins, n'en est pas moins un scandale qui peut « entretenir les espérances criminelles des ennemis du gouverne- « ment. » Le ministre désire que la surveillance s'étende aux maisons particulières, mais en faisant usage de tous les moyens de persuasion pour obtenir l'anéantissement de pareils objets. On ne doit user d'aucun ménagement à l'égard de ceux qui les conserveraient comme aliment à l'esprit de parti.

Ces indications rapides donnent une idée, bien incomplète d'ailleurs, de ce que les *Archives de l'art français* offrent de curieux et d'utile.

***

AVIS

Nous rappelons à MM. les éditeurs que nous rendons compte de tous les ouvrages dont il nous sera adressé *franco* 2 exemplaires, et qu'en outre du compte-rendu, il sera fait au moins 2 annonces au *Bulletin*.

Inutile de nous adresser d'autres ouvrages que ceux traitant d'archéologie, d'histoire, de littérature, des beaux-arts ou de bibliographie.

Ceux qui ne pourront être annoncés seront tenus à la disposition de l'envoyeur.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

3179. ACTEURS ET ACTRICES célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris (Théâtre-Français, Opéra-Comique et Académie royale de Musique), par J.-G. Saint-Sauveur. *Paris, Latour*, 1808, in-24 carré, sur pap. de Holl. 12 »

Ce rare et curieux volume est orné de 30 portraits bien gravés et finement coloriés.

Les principaux personnages sont : Sophie-Arnoult, Bonneval, Brizard, Carlin, Mlle Clairon,, Desessart, Mlle Dumesnil, Grandval, Mlle Laguerre, Mlle Lecouvreur, Lekain, Molé, Préville, Mlle Saint-Huberti, etc.

3180. AFFAIRE CLÉMENCEAU. Mémoire de l'accusé, par A. Dumas. 4e édition. *Paris*, 1866, in-8, br. 1 50

3181. AFFAIRE MARCELLANGE. *Limoges*, 1843, in-8, br. *Orné du portrait de Jacques Besson, condamné à mort.* 1 50

Ce procès eut un grand retentissement: la Relation en est devenue rare, surtout avec le portrait.

3182. ARCHÉOLOGIE. Mémoires lus à la Sorbonne en 1863. *Paris, I. I.*, 1864, in-8, br. 10 *pl. gravées.* 6 »

Notice sur quelques énigmes archéolog.—Examen sur le passage d'Annibal dans les Alpes.—Notes sur le château de Saint-Floret. — Pierres tombales de l'abbaye de Jumiéges.— Symphonistes de la Cathédrale de Meaux.—L'œuvre d'Arras.—Dyptique de la cathédrale de Bourges, etc.

3183. ARLINCOURT (le vicomte d'). L'étrangère, avec un portrait de l'auteur gravé par M. Mécou, d'après la miniature d'Isabey. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br. 7 »

Édition originale devenue rare, surtout avec le portrait.

3184. AVAUX. Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraictes des papiers de Conrart et publiées par A. Roux. *Paris, Aubry* (*Lyon, imprimerie de L. Perrin*), 1858, in-8, papier teinté. 3 50

Lettres d'Avaux.—Lettres de Balzac, —Pièces concernant Fouquet.—Lettres de Montausier.—Lettres de Mme de Maure, etc., etc.

3185. **BAECKER** (Louis de). Des Nibelungen, saga mérovingienne de la Néerlande. *Paris*, 1853, in-8, br. Publ. à 12 fr. (*Épuisé.*) 8 »

3186. **BALZAC** (M. de). Les Chouans, ou la Bretagne en 1799. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. v. rouge, coins. (*Rare.*) 10 »

1re édition in-8 de ce roman, le premier que Balzac ait signé.

3187. **BAZIN** (A.). Notes historiques sur la vie de Molière. 2e édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée (avec notes par M. Paulin Paris). *Paris*, 1851, in-12, br. 1 50

3188. **BELIN** (Claude). Discours sur le procès criminel faict en la souveraine cour de Parlement à Dôle, de l'exécrable parricide commis en la personne de Claude Milley de Sainct-Madou, conté de Bourgogne, par Nicolas Petiot de Bourguignon-lez-Morey Masson, et par Didier Huot de Creancey, près de Chasteau-Villain, au duché de Bourgoigne son serviteur, à la sollicitation et poursuytte de Blaise Milley, notaire, fils dudict Claude, auquel procès a esté rendu par ladicte cour l'arrest cy-après inséré, le 5 may 1588. *Dôle, J. Ravoillot*, 1588, pet. in-4, d.-rel. (*Très-rare.*) 20 »

3189. **BEULÉ** (E.). Études sur le Péloponèse. *Paris*, 1854, gr. in-8 de 486 pages, br. 8 »

3190. **BLASON POPULAIRE** de la Normandie, comprenant les proverbes, sobriquets et dictons relatifs à cette ancienne province et à ses habitants, par M. A. Canel. *Rouen*, 1859, 2 vol. in-8, br. 12 »

Ouvrage curieux devenu rare.

3191. **BOSQUET** (Mademoiselle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845, in-8, br. 7 »

3192. **BOWDICH** (Edw.). Excursions in Madeira and Porto-Santo during the autumn of 1823, while on his third voyage to Africa. *London*, 1825, in-4. *Pl. noires et en couleur.* 20 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, fil. tr. dor. (*Closs.*)

3193. **BRAUN** (J.-B.-M.). Statistique constitutionnelle de la chambre des Députés, de 1814 à 1829. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

3194. **BRELOQUES**, ou recueil de pièces fugitives. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Toulouse*, 1782, in-32, br. n. rog., sur pap. fort de Holl. 8 »

Ce recueil de Poésies dont l'auteur est resté inconnu à Barbier, est de toute rareté.

3195. BRUUN NEERGAARD (T.-C.). Sur la situation des beaux-arts en France, ou lettres d'un Danois à son ami. *Paris*, 1801, in-8, br. *Orné d'une très-jolie gravure en taille-douce, représ. le triomphe du premier Consul, d'apr. Prudhon.* 5 »

Ex. de l'amiral Verhuell.

3196. CIBRARIO (le chev. L.). Précis historique des ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice, avant et après leur réunion, trad. de l'italien par Humbert-Ferrand. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, in-8, pap. teinté. *Orné de 3 pl. coloriées, reproduisant les costumes et les croix des ordres, et un sceau.* 7 »

3197. CLOQUET (Jules). Souvenirs sur la vie privée du général Lafayette. *Paris*, 1836, gr. in-8, d.-rel. mar. vert fil., n. rog. *Portrait, figures et fac-simile.* 10 »

Envoi d'auteur.

3198. DARSIGNY (F.). Descarnado, ou Paris à vol de diable. *Paris*, 1837, in-8, 2 tom. en 1 vol. d.-rel. v. ant. 6 »

3199. DENIS (Ferdinand). André le voyageur, avec des notes nouvelles comprenant le naufrage aux iles Croiset, suivi du Brahme. 4e édit. *Paris*, 1841, in-8, br. 4 »

3200. DESCHAMPS (Emile). Le jeune moraliste du XIXe siècle. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. maroq. viol. avec coins, tr. dor. (*Edition origin.*) Rare. 3 75

3201. DIDOT (A. F.). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. *Paris, Didot*, 1863, in-8, br. 6 »

3202. DREUX DU RADIER. Mémoires historiques, critiques et anecdot. de France (par Dreux du Radier). *Amsterdam*, 1765, 4 vol. in-12, d.-rel. 7 »

3203. DUCLOS (l'abbé). Histoire de Royaumont. Sa fondation par saint Louis, et son influence sur la France. *Paris*, 1867, 2 v. in-8 de 800 pages, *avec plans, vues et portraits.* 15 »

Cet ouvrage qui intéresse à la fois l'archéologie, l'histoire générale, l'art et la science, nous restitue une partie inconnue de la vie de saint Louis, de sa vie privée. On retrouve dans cette abbaye les sépultures de tous les enfants de saint Louis, notamment celui dont Henri III, roi d'Angleterre, porta lui-même le cercueil, de Paris à Royaumont.

Entre autres célébrités de Royaumont, on doit signaler plusieurs princes de la maison de Lorraine; le comte d'Harcourt, un des grands capitaines du XVIIe siècle, a été enseveli à Royaumont. On y admire encore son mausolée, vrai chef-d'œuvre de sculpture, dû au ciseau de Coysevox.

En attendant que la presse quotidienne rende compte de ce grand travail historique, nous annonçons à nos lecteurs qu'il contient les antiquités de Chantilly, Saint-Leu, Creil, Beaumont-sur-Oise, Asnières, Viarmes (Oise et Seine-et-Oise), Gouvieux, Boran, etc.

3204. DUMAS (Alex.). Montevideo, ou une nouvelle Troie. *Paris*, 1850, in-18, br. (*Epuisé.*) 3 50

Dans cet émouvant récit on lira les prodigieux exploits de Garibaldi, dont, pour la première fois, le nom se trouve mis au jour.

3205. DUPLESSIS. La fleur des proverbes français, recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris*, 1851, in-32 de 700 pages, broché, non coupé. 5 »

Exemplaire sur papier vélin fort. *Tiré à petit nombre.*

3206. ÉLIE MARIAKER (E. Boulay-Paty). Orné d'une curieuse eau-forte. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Rare.*) 7 50

Boulay-Paty fait preuve du Romantisme le plus échevelé dans ce recueil de poésies, son début littéraire : plus tard sa muse chercha à se faire pardonner ses écarts par une tenue classique des plus modestes. Le volume est précédé d'une *Vie* dans laquelle l'auteur se pose en Obermann et en Werther. On y lit entre autres pensées excentriques celle-ci : « *Le corps n'est qu'un fanal, l'âme en est la mèche*, etc. »

3207. FOUINET (E.). La Stréga. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou. *Vign. sur les titres par J. Gigoux.* Bel exempl. 8 »

Ce roman très-curieux et devenu rare, doit faire partie de la bibliothèque romantique.

3208. FUALDÈS. Notice des Débats sur l'assassinat de M. Fualdès, magistrat à Rodez, rédigée par Rodière, avocat. *Albi*, 1819, in-8. cart. *Portrait et plan.* 5 »

3209. GALERIE DE RUBENS, dite du Luxembourg. *Paris*, 1846, in-fol. cart. n. rog. *Figures et portrait de Rubens.* (Publié à 48 fr.) 20 »

Ouvrage composé de *vingt-cinq planches gravées*, avec texte explicatif, historique et allégorique de chaque sujet.

3210. GALERIE DES PRITCHARDISTES par le national. *Paris*, 1846, in-18, br. *Rare.* 3 75

Cette galerie de portraits est due à la plume vive et acérée d'Armand Marrast.

3211. GEOFFROY-SAINT-HILAIRE. Etudes zoologiques. *Paris, Lequien*, 1832, in-8, cart. 5 »

Premier fascicule : *Texte et 20 planches gravées, finement coloriées.*

3212. GESSNER. New Idylles, translated by W. Hooper M. D. with a letter to M. Fustin on Landscape painting and the two Friends of Bourbon a Morat tale by M. Diderot. *London*, 1776, in-4, d.-rel. m. vert avec coins, tête dor. 15 »

Belle édition sur papier vergé fort de Hollande, illustrée de 10 jolies planches et de vignettes gravées.

3213. HISTORIA ECCLESIÆ PARISIENSIS, auctore Gerardo Dubois, Aurelianensi Congreg. oratorii N. D. J. C. (edita curis PP. Barth. de

la Ripe et Pet. Nic. des Molets). *Paris*, 1690 et 1710, 2 vol. in-fol., rel. en veau gran. 55 »

Bel exemplaire de ce livre rare et estimé.

3214. HODDE (Lucien de la). Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848. Louis-Philippe et la révolution de Février, portraits, scènes de conspiration, faits inconnus. *Paris*, 1850. in-8, br. (*Rare*.) 5 50

L'auteur a, par sa position, connu bien des faits qui seraient restés dans l'ombre sans la publication de ce volume. Quoique conçu avec parti pris, il n'en reste pas moins un document indispensable pour tous ceux qui voudront connaître les hommes et les choses de cette époque.

3215. HOUSSAYE (A.). Notre-Dame de Thermidor, histoire de madame Tallien. *Paris, Plon*, 1866, in-8, br. *Portrait, figures et fac-simile.* 6 »

3216. ILES MARQUISES, ou Nouk-Hiva, histoire, géographie, etc., par MM. Vincendon-Dumoulin et Ch. Desgraz. *Paris*, 1843, in-8, d.-rel. chag. bleu. *Cartes.* 4 50

3217. JACOB (Paul L., bibliophile). Le singe, histoire du temps de Louis XIV.-1666. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 6 »

Edition originale.

3218. JEAN D'AUTON. Chroniques publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *pap. vergé fort.* 14 »

3219. LABORDE (le marquis de). Les archives de la France, leurs vicissitudes pendant la Révolution, leur régénération sous l'empire. *Paris*, 1867, fort vol. in-12 de VIII et 448 pp. 3 »

Consciencieux travail comme tout ce qui est sorti de la plume du savant administrateur des Archives.

3220. LA FERRIÈRE (le comte H. de). Deux années de mission à Saint-Pétersbourg. Manuscrits, lettres et documents historiques sortis de France en 1789. *Paris, Impr. imp.*, 1867, 1 vol. in-8 (*tiré à* 300 *exemplaires*). 10 »

Les documents historiques rapportés de Saint-Pétersbourg par M. le comte de La Ferrière avaient été réunis par un jeune secrétaire d'ambassade russe, nommé Pierre Dubrowski, dans les années qui précédèrent et celles qui suivirent la Révolution de 1789; ce sont des révélations précieuses relatives à un grand nombre de personnages importants, parmi lesquels figurent Louis XII, Charles VIII, Catherine de Médicis, Montluc, Jeanne d'Albret, Mazarin, Louis XIV et Louis XV.

3221. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. 12 »

Edition illustrée par T. Johannot, Déveria, Boulanger, Fragonard, etc., etc.

3222. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à* 150 *fr.*) 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

3222 *bis*. —— LE MÊME, joli cartonnage, dos de perc., n. rog. 95 »

3223. LE BEUF (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de ses écrits, et des notes par J. P. C. G. *Paris*, 1843, in-12, br. (*Tome Ier, seul publié.*) 2 »

3224. LIPSE. Justi Lipsi De Cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1595, in-8, vélin. *Curieuses figures gravées.* 8 »

A la suite : Jacobi Pamelei archid. Audomarensis. De religionibus diversis non admittendis in uno aliquo unius Regni, Monarchie, etc., ad ordines Belgii Relatio. *Antrespiæ, Plantini*, 1589.

3225. LIVRE D'HEURES, ou offices de l'Église, illustré d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par Mlle A. Guilbert; publiés sous la direction de M. l'abbé des Billiers, chanoine de Langres. *Paris*, 1843, in-8, rel. pleine en veau antique, dent., tr. ciselées. 18 »

Jolie publication imprimée en caractères gothiques, texte encadré d'ornements tirés d'anciens manuscrits.

3226. MANSION (Hipp.). Moutchas-n-Tchicas. Episodes de terre et de mer. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. 4 »

3227. MERCIER. Lettre de Dulis à son ami; nouv. édit. *Amsterdam*, 1768, in-8, cart. (Raparlier.) 3 50

Exemplaire sur papier fort de Hollande, non rogné.

3228. MIRECOURT (Eug. de). La Bourse, ses abus et ses mystères. 2e édit., augm. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. 4 »

3229. MONIER. Histoire de Pologne, depuis son origine jusqu'en 1795, époque du partage définitif de ce royaume entre la Russie, la Prusse et l'Autriche, par F. M*** (Monier). *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, d.-rel. 6 »

3230. MURAT (Achille). Exposition des principes du gouvernement républicain tel qu'il a été perfectionné en Amérique. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, br. 6 »

Cet ouvrage remarquable, devenu d'une extrême rareté, est du fils de Joachim-Murat, ex-roi de Naples.

3231. **PATOIS.** Recueil de morceaux choisis, en vers et en prose en patois, suivant les divers dialectes de la Suisse française, et terminé par un vocabulaire de mots patois avec la traduction française, recueillis par un amateur. *Lausanne*, 1842, in-12, dem.-rel. maroq. n. 6 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

3232. **PEIGNOT** (L.-G.). Dictionnaire historique et bibliographique abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, dos de percal. 20 »

3233. **PERSE.** Satires. Trad. nouv., avec le texte latin en regard et des notes par l'abbé Le Monnier. *Paris*, *Jombert*, 1771, in-8, v. éc., fil., tr. dor. *Fig. de Cochin.* 5 »

Bel exemplaire.

3234. **PHYSIOLOGIE** du Macaire des Macaires, à l'usage de son illustre et héroïque fils, par Moi. *Paris, chez Dupin*, 1842, in-24, br. 2 »

Facétie satyrique, en vers.

3235. **PLÉIADE** (la). Légendes, poëmes, nouvelles, fabliaux (Homère, Veda-Vyasa, Emmich, Marie de France, Hoffmann, Burger, Gavarni, Ch. Dickens, H. Blaze). *Paris*, *Curmer*, 1842, in-8 br. *Illustr. de Jacque, Daubigny, Pauquet, etc.* 6 »

Léonore.—Le conseiller Krespel.—Le baron Grogzwig.—Geneviève de Brabant. — Combat des rats et des grenouilles. — Rosemonde Savitri. — Madame Acker.—Lai des deux amants.—Lai de Bisclaveret.—La réconciliation.

3236. **POGGE**, florentin. Contes, avec introd. et notes par P. Ristelhuber. *Paris*, 1867, 1 vol. pet. in-12, pap. vergé. 5 »

Tiré à petit nombre.

3237. **POLICE** (la) sous MM. les duc de Cazes, comte Anglès et baron Mounier (par Robert). *Paris*, 1821, in-8, br. de 216 pp. 3 50

Curieux et peu commun.

3238. **POMPÉI** décrite par Charles Bonucci, ou précis des Excavations, depuis 1748 jusqu'à nos jours; trad. de la trois. édition italienne, par C. J. *Naples*, 1828, in-8, dem.-rel. v. ant. *Fig. gravées au trait.* 5 »

3239. **POPELIN** (Claudius). L'émail des peintres. *Paris*, 1866, in-8, cart., n. rog., pap. vergé. *Figures dans le texte.* 12 »

3240. **ROMAN DE BRUT** (le), par Wace, poëte du XII[e] siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1836, 2 vol. — Description des manuscrits du roman de Brut. Ens. 3 vol. in-8, brochés. *Planches et fac-simile.* (*Rare.*) 35 »

3241. ROMAN DE ROU (le) et des ducs de Normandie, par Robert Wace; publ. pour la première fois, d'ap. les mss. de France et d'Angleterre, par Fréd. Pluquet. *Rouen, Ed. Frère*, 1827, 2 vol. in-8, br. *Fig.* (Epuisé.) 20 »

3242. ROSSET (de). Les délices de la poésie française, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussainct du Bray*, 1615, fort vol. in-8, rel. du temps en parchemin (1080 pp.). 8 50

Les prem. et derniers ff. sont un peu fatigués.

3243. ROUSSEL (Godefroy), maistre appoticaire à Paris. Les secrets descouverts des arts, tant de pharmacie que de celuy de distiller, vulgairement nommé alchemie, ou spargirie. *Paris*, 1613, in-16, rel. en parch. (*Rare.*) 4 »

3244. ROYAUME DE CHOA. Second voyage sur les deux rives de la mer Rouge, dans le pays des Adels et le royaume de Choa, par M. Rochet d'Héricourt. *Paris*, 1846, gr. in-8, br. *Orné de planches et d'une grande carte*. Publ. à 16 fr. 6 »

3245. ROYAUME DE SIAM. Histoire naturelle et politique du royaume de Siam, cont. la situation et la nature du pays, les mœurs des habitants, leurs loix, coutumes et religion, etc., par Nic. Gervaise. *Paris, Barbin*, 1688, in-4, v. gr. 8 »

3246. SAINT-SILVESTRE (Mémoires historiques sur le marquis de), lieutenant-général des armées de France, sous Louis XIV, par M. Du Faure de Vercoux, son arrière-neveu. *Bruxelles*, 1825, in-8, br. *Portrait et 6 fac-simile.* 2 50

3247. SAINTE-AULAIRE (le comte de). Histoire de la Fronde. Nouvelle édit., précédée de son discours de réception à l'Académie française. *Paris*, 1843, 2 vol. gr. in-8, cart. *Fig. gravées.* 12 »

3248. SAINT-SIMONIENNE (doctrine). Opinions littéraires, philosophiques et industrielles. *Paris*, 1825, in-8, br. 6 50

Ce remarquable volume, devenu rare est l'œuvre collective de Saint-Simon, de Léon Halévy, d'Olinde Rodrigues, de Duvergier et de Bailly. Il fut publié peu de temps avant la mort de Saint-Simon.

3249. SAINT-SIMONIENNE (religion). Politique industrielle et système de la Méditerrannée. *Paris*, 1832, in-8. 1 25

3250. SAND (Maurice). Raoul de la Chastre, aventure de guerre et d'amour. *Paris*, 1865, fort vol. in-8 jésus, d.-rel. maroq. 4 »

Imprimé sur papier vélin fort.

3251. SOUMET (Alex.). Clytemnestre, trag. en cinq actes en vers. *Paris*, 1822, in-8, br. 1 50

3252. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poëmes et poésies. Nouv. édit. complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1864, fort vol. in-8 de XL et 315 p. sur pap. teinté. *Titre rouge et noir*. (Épuisé.) 22 »

Édition par souscription, tirée à petit nombre, non mise dans le commerce. TABLE. Poésies adressées à l'auteur. — SONNETS, pastels et mignardises. — Paysages.— Éphémères.— L'hydre aux sept têtes. — En train express.— Les métaux.—Papillons noirs.—Les FIGULINES.—Poëmes.—Variations sur un vieux thème.—Poésies diverses.

3253. TABLEAUX (les), suivis de l'histoire de Mlle de Syane et du comte de Marcy (par le marquis de Pezay). *Amsterdam*, 1771, in-8, d.-rel., n. rog. *Titre gravé par Eisen*. 6 »

3254. TROLLOP (mistress). Mœurs domestiques des américains trad. de l'anglais. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, br. (Manque le titre du tome I.) *Peu commun*. 6 »

Cet ouvrage très-intéressant est une critique acerbe, mais toujours spirituelle des institutions sociales et politiques des Etats-Unis.

3255. TRUMEAU (Vie criminelle de Henri-Augustin), marchand-épicier, à Paris, ancien apprenti de l'empoisonneur Desrues, aussi épicier. *Paris, Rochette*, 1803, in-18, br. *Portrait*. 2 »

3256. UGOLIN, drame en V actes et en vers, par Gustave Naquet, sergent-fourrier au 39e régiment de ligne. *Cambrai*, 1833, in-8, d.-rel., n. rog. 4 50

Exemplaire sur papier vélin rose.

3257. ULBACH (Louis). Gloriana. *Paris*, 1844, in-8, br. (*Rare et épuisé*.) 5 »

Ces poésies sont la première œuvre de l'auteur de Monsieur et Madame Fernel.

3258. UN PEU DE TOUT. *Paris*, 1862, in-18, br. de 280 pp. 4 »

Recueil de poésies et de chansons qui se termine par une pièce très-curieuse et intitulée : *Le chevalier du château rouge*, dont les principaux personnages sont : Polkette, Mogador, Frisette et autres célébrités du monde interlope. — L'auteur de ce volume nous est resté inconnu.

3259. VADÉ. Œuvres, ou Recueil des opéras comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur ; nouv. édit., avec les *airs, rondes et vaudeville notés*. *Paris*, 1775, 4 vol. in-8, v. mar. 10 »

3260. VERNIER (V.). Les filles de Minuit (poésies). *Lyon, Scheuring*, 1865, pet. in-8, imprimé en caractères du XVIe siècle, par L. Perrin. (*Au lieu de* 5 *fr*.) 1 25

3261. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux. *Paris, de Bure*, 1836, in-12, br. 6 »

Exempl. sur papier vélin, orné de jolies figures de Le Prince.

Publications nouvelles en vente à la Librairie d'A. Aubry

Bibliothèque Elzévirienne.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

REMY BELLEAU

Nouvelle édition, publiée d'après les textes primitifs, avec variantes et notes par A. Gouverneur. *Paris*, 1867, 3 vol. pet. in-8 sur papier vergé, cart. en percal. rouge (à la sphère), n. rog. *Portrait.*

— Le même ouvrage, de format in-8, br., 3 vol. pap. vergé.

MAISONS HISTORIQUES DE GASCOGNE

Guyenne, Béarn, Languedoc et Périgord

PAR J. NOULENS

Directeur de la *Revue d'Aquitaine*.

Paris, Aubry, 1865-1866, 2 vol. gr. in-8. *Blasons.* 40

L'ART DE COMPOSER LES LIVRÉES

AU MILIEU DU XIXe SIÈCLE

D'après les principes de la science héraldique, précédé d'une notice historique,

PAR M. DE SAINT-ÉPAIN.

Paris, in-12, br. *Planches représentant 40 sujets.* 1

CATALOGUE DES PREUVES DE NOBLESSE

Reçues par d'Hozier

POUR LES ÉCOLES MILITAIRES

— 1653-1789 —

Publié par MM. L. de La Roque et Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1867, in-8 2

Des mêmes auteurs :

CATALOGUE DES CERTIFICATS DE NOBLESSE délivrés par Chérin pour le service militaire, de 1781 à 1789, in-8. 2

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

258e Numéro. 15 Septembre 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

Série d'ouvrages sur la chasse.

(Page 487.)

SOMMAIRE

15 Septembre 1867. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. ED. DE BARTHÉLEMY. Histoire de l'Abbaye de Royaumont, par l'abbé Duclos. — ÉMILE BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. Essai d'une bibliographie générale des Beaux-Arts, par G. Duplessis. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages sur la chasse, la vénerie, la fauconnerie, la pêche, etc.—PUBLICATIONS NOUVELLES. Le Gouvernement de Normandie, par C. Hippeau. — Œuvres complètes de Ronsard, 8 vol. — Histoire des Comtes et des Ducs de Champagne, par D'Arbois de Jubainville, 7 vol., etc.; etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

HISTOIRE DE L'ABBAYE DE ROYAUMONT, par l'abbé Duclos. 2 vol. in-8 avec gravures [1].

Je ne prétends pas écrire ici une histoire abrégée de l'abbaye dont M. l'abbé Duclos vient de raconter avec tant d'érudition et d'intérêt l'histoire. Ce serait vouloir composer un sommaire aride et qui ne serait d'aucune utilité. Mais je puis, au moins, rendre hautement hommage au savant vicaire de la Madeleine et le féliciter du remarquable travail qu'il vient de publier. Royaumont méritait une pareille monographie, mais M. Duclos a singulièrement étendu le champ de ses recherches : il nous donne bien l'histoire du monastère, mais il a su, sans s'éloigner de son sujet, sans empiéter sur le terrain des généralités, le rattacher aux principaux événements des annales du royaume; c'est surtout au point de vue du règne de Louis IX, fondateur de Royaumont, que ce livre est particulièrement important. Le saint roi y vint souvent, il s'occupa constamment de sa pieuse fondation. « On ne peut raconter, dit M. l'abbé Duclos, l'histoire des premières années et de la croissance de l'abbaye de Royaumont, sans raconter en même temps les jeunes années et le temps d'enfance du saint roi. C'est le privilége de l'abbaye de Royaumont, que son développement ait été parallèle de celui de saint Louis; cette totale fusion de deux adolescences et de deux croissances constitue, pour ainsi dire, à l'état de camarades, le roi Louis IX et la nouvelle abbaye bernardine, et consacre en même temps, de la manière la plus accentuée, le relief historique de Royaumont. »

(1) *Paris*, *Aubry*, 1867. Prix : 15 fr.

Pendant le moyen âge, l'abbaye suivit le sort commun : elle s'agrandit, reçut de nombreuses donations ; elle eut à soutenir des luttes avec ses voisins. Les premiers successeurs de saint Louis y vinrent souvent, et les moines eurent naturellement à se louer de ces royales visites. Au XIVe siècle, ils eurent à souffrir des guerres qui se multiplièrent aux environs de Paris, soit de la part de Charles le Mauvais, soit de la Jacquerie, soit de l'invasion anglaise, et leur temporel eut à en souffrir grandement, plus encore au siècle suivant, au milieu des sanglantes querelles des Armagnacs et des Bourguignons. Au XVIe siècle, en revanche, l'abbaye eut une véritable renaissance, à laquelle contribua largement Guillaume de Bruyères, dernier abbé régulier : l'abbaye vit ses biens augmentés, mais ce fut aussi la fin de l'ère des largesses et des aumônes. La commende nuisit beaucoup à ce réveil de Royaumont, et M. l'abbé Duclos insiste avec raison sur cette déplorable organisation qui aboutissait à « une confiscation déguisée. » Les guerres religieuses n'eurent aucun contre-coup à Royaumont; mais au XVIIe siècle, l'abbaye joua un rôle considérable dans le monde religieux : le colloque de 1635 et la réforme de 1666 mirent grandement le monastère en relief, sans parler des personnages illustres qui s'y succédèrent dans la possession de la crosse. L'abbé Alfonse de Lorraine en demeura abbé pendant quarante ans et Royaumont devint la retraite d'un célèbre homme de guerre, le comte d'Harcourt, qui en fit quelque chose comme son Chantilly. La réforme succéda à cette période singulièrement mondaine, et c'est peu après que fut éditée la bible dite de Royaumont. Le XVIIIe siècle fut peu favorable à l'abbaye : l'abbé François de Lorraine adhèra au jansénisme, malgré ses moines et son dernier successeur; Le Cormet de Ballivière mit le comble au désordre. Nous assistons à la période révolutionnaire : Sophie Arnould vint parader à Royaumont comme déesse de la Raison; l'abbaye fut vendue à un gentilhomme qui eut la déplorable idée de démolir l'église. M. l'abbé Duclos nous peint ensuite le Royaumont laïc ; il nous conduit dans cette délicieuse vallée, nous mène dans tous les châteaux, nous présente à leurs habitants, traçant un charmant tableau de ce qu'il appelle « la société parisienne à Royaumont. » Puis nous revenons à des temps plus sérieux et meilleurs; nous assistons à la fondation de la congrégation des oblats de Marie, par Mgr de Mazenod, à la dislocation de l'établissement industriel installé dans l'abbaye et à son aquisition, en 1864, par ses nouveaux religieux qui y ont resoudé la tradition monastique.

Voilà en quelques lignes, si je puis ainsi parler, l'itinéraire de cet excellent travail, qui est certainement digne de prendre l'un des premiers rangs parmi les ouvrages consacrés à notre histoire monastrale. M. l'abbé Duclos y étudie avec un grand luxe de recherches et un constant intérêt la vie des anciens moines, et je ne saurais trop à ce sujet le féliciter d'avoir écrit son livre VI, dans lequel l'auteur nous initie à tous les détails de la vie monastique; j'en dirai autant de la description d'une journée des moines moissonnant, au chapitre suivant. En tête de ce travail, M. l'abbé Duclos a placé une introduction très-étendue dans laquelle il traite, avec une grande élévation d'idées et une parfaite raison, la question monastique contemporaine. En résumé, le travail de M. l'abbé Duclos est digne des plus grands éloges, et est certainement destiné à mériter les suffrages les plus flatteurs.

E. DE BARTHÉLEMY.

ESSAI D'UNE BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS, par GEORGES DUPLESSIS. *Paris, Rapilly*, 1866, in-8 de 144 pages, et chez *Aug. Aubry*, libraire. *Prix.* 6 »

Nous venons parler d'un livre des plus utiles pour les travailleurs et les spécialistes, d'autant plus tardivement que le nom seul de son auteur le rend recommandable. En 1862, M. G. Duplessis publiait un *Premier essai bibliographique*, contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs, et nul n'était plus compétent que lui, car l'Académie des beaux-arts venait de couronner son *Histoire de la gravure en France depuis l'origine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle;* à lui venait d'incomber aussi la délicate mission de continuer le *Peintre-graveur français*, œuvre du maître regretté, Robert Dumesnil. En étendant au delà de la gravure ses investigations, M. Duplessis acquiert de nouveaux droits à la reconnaissance de ceux qui s'occupent de l'histoire de l'art; sa position à la Bibliothèque impériale, ses précieuses collections, lui permettent d'offrir au public autre chose que le résultat d'une compilation où viennent s'éterniser les erreurs; il lui appartient de

décrire les titres et d'élucider ces questions qui font le désespoir des champions éloignés des grands centres bibliographiques.

On n'analyse pas un volume comme celui dont nous avons indiqué le titre plus haut ; on l'annonce et on dit qui l'a fait ; le seul mérite d'un travail de ce genre consiste dans la conscience, la compétence et la notoriété de celui qui l'a entrepris ; or, M. Duplessis, dût-on nous taxer de camaraderie à son égard, remplit ces trois conditions.

Nous ne lui demandons qu'une chose, de ne pas s'arrêter en si beau chemin ; qu'il nous fournisse bientôt un troisième volume, puis un quatrième, qu'il nous dote enfin de cet ouvrage qui manque et qui s'appellera *Bibliographie générale des beaux-arts* ; ce jour-là, M. G. Duplessis aura rendu un véritable service ; il aura en outre attaché son nom à une œuvre qui sera bientôt devenue classique.

ÉMILE BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.



OUVRAGES SUR LA CHASSE

DROIT DE CHASSE ET DE PÊCHE. — VÉNERIE. — FAUCONNERIE. RÉCITS DE CHASSE ET DE PÊCHE.

3266. AVIS AUX CHASSEURS. Quelques avis aux jeunes chasseurs, par un vieux chasseur en retraite. *Orléans*, 1827, in-18, br. » 50

3267. BUDÉ. Traité de la vénerie, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, et maître des resquestes ordinaires de son hostel, traduit du latin en françoys par Loys Le Roy, dict Regius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict par le roy Charles IX; publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut, par H. Chevreul. *Paris*, *Aubry*, 1861, pet. in-8, pap. vergé. 5 »

Tiré à 350 exemplaires.

3268. — Le même; jolie dem.-rel. maroq. vert, non rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 7 50

3269. CHANGRAN (de). Manuel du chasseur, ou Traité complet et portatif de vénerie et de fauconnerie, *Paris*, 1780, in-12, v. mar. *Front. gravé*. (Bon exempl.) 3 »

3270. CHASSE A LA HAIE (la), par Peigné Delacourt. *Paris*, 1858, in-4, d.-rel. 15 »

Ce beau volume est orné d'un titre gravé, de belles planches de chasse dans le texte, blasons, et une splendide planche imprimée en chromolithographie, représentant une grande chasse à La Haie, au XVIe siècle.

3271. CHASSE AU FUSIL. Théorie générale de toutes les chasses au fusil, à courre et à tir, pour le gibier à poil et à plume et des grandes chasses royales, par une société de chasseurs, et corrigée par l'auteur de l'*Aviceptologie*. *Paris*, *Corbet*, 1823, in-12 de 484 pages. *Fig. et* 30 *fanfares en airs notés*. 4 50

Contient un vocabulaire de vénerie, de fauconnerie et de chasse, la manière de dresser et guérir les chiens de chasse, etc.

3272. CHASSE DES ALOUETTES. Traité complet de la chasse des alouettes au miroir, avec le fusil, par le commandant Garnier. 2e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-8, br. *Fig.* 2 »

3273. — Le même; jolie dem.-rel., dos de maroq., non rogné, tête dor. 5 »

3274. —— Le même, *sur papier vergé*, broché. 3 »

3275. CHASSE DU LIÈVRE (la), avecques les levriers. Au roy de France et de Navarre. 1599, pet. in-4, pap. vergé. (*Rare.*) 8 »

Poëme didactique, aussi bien conçu que facilement versifié. Réimpression faite par Crapelet en 1849, pour A. Veinant.—*Tiré à 62 exemplaires.*

3276. CHASSE DU LOUP (La noble et furieuse), composée par Robert Monthois, arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict. *Suivant l'édition imprimée à Ath, J. Maes*, 1642, pet. in-8, pap. vergé. *Planche gravée à l'eau-forte.* 10 »

Réimpression faite en 1866, chez Lahure, par les soins de L. Techener fils. — *Tiré à petit nombre.*

3277. CHASSE. Encyclopédie méthodique. 23 *planches gravées*, avec texte explicatif. In-4, veau marb. *Figures et tons de chasse.* (Belles épreuves.) 7 »

3278. CHASSES. Vingt-trois planches finement gravées, avec texte explicatif et musique notée. In-fol., d.-rel., percal. 9 »

Extrait de la grande Encyclopédie.

3279. CHENU. Chasse au chien d'arrêt, gibier à plumes. *Paris*, 1851, in-12, br. *Illustré de 88 pl. et de vignettes dans le texte.* 4 50

3280. CODE DE LA CHASSE. Manuel complet du chasseur par H. Raisson, suivi du code de la pêche. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig.* 1 »

3281. COTELLE (A.). De la destruction du gibier en France et des moyens d'y remédier. *Paris*, 1863, br. in-8. 1 »

3282. CUREL (L. de). Manuel du chasseur au chien d'arrêt, suivi de la loi sur la chasse. 2e édition. *Paris*, 1858, in-8, br. *Figure à l'eau-forte.* 4 »

3283. DEYEUX. Le vieux chasseur. *Paris*, 1851, in-18, br. *Orné de 55 figures gravées en bois.* (Epuisé.) 2 50

3284. — Le même, d.-rel. 3 »

3285. DU FOUILLOUX. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique.

Angers, 1844, pet. in-4, dem.-rel. mar. bleu. *Illustré de figures en bois.* 20 »

Réimpression tirée à petit nombre. (*Épuisé.*)
A la fin du volume quelques feuillets de papier sur lesquels on a commencé un travail bibliographique sur la chasse.

3286. DU FOUILLOUX (J.). La vénerie. Dédié au Roy, de nouveau reveue, augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux, par M. de Boissoudan, précédée de la biographie de Jacques du Fouilloux, par M. Pressac. *Niort*, 1865, in-4 de 292 pages. *Orné de 59 figures gravées en bois.* 15 »

Réimpression fac-simile de l'édition de 1635.

3287. ENGELHARD (M.). La chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade). *Strasbourg*, 1864, in-12, br. *papier vergé.* 5 »

Tiré à petit nombre. Quelques exemplaires seulement.

3288. — Le même; dem.-rel. mar. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 8 »

3289. GAFFET, SIEUR DE LA BRIFARDIÈRE. Nouveau traité de vénerie, cont. la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard, avec la connaissance des chevaux propres à la chasse, et des remèdes pour les guérir lorsqu'ils se blessent, par un gentilhomme de la vénerie du Roy (Gaffet de La Briffardière), publ. par P. Clément de Chappeville. *Paris, Nyon*, 1750, in-8, v. mar. *Figures et tons de chasse.* (Rare.) 12 »

3290. GÉRARD (J.). La chasse au lion. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel., mar. vert du Levant. *Portr. et fig. gravées d'après G. Doré.* 2 »

3291. GRANDJEAN D'ALTEVILLE (catalogue de la bibliothèque cynégétique de feu M. le baron O.). *Paris*, 1862, in-8, br.. 2 »

Ce catalogue contient l'indication de 1,525 ouvrages, *la vénerie*, *la chasse*, *la fauconnerie*, la pêche, l'histoire naturelle, l'arboriculture, les eaux et forêts.

3292. — Le même; sur papier vergé fort. *Titre rouge et noir, avec sujets de chasse.* 4 »

Tiré à quelques exemplaires.

3293. GRATIUS FALISCIUS cynegeticon, cum poematio cognomine, Olympii Nemesiani : notis perpetuis variisq.; lect. adornavit Th. Johnson Accedunt H. Fracastorii Alcon carmen pastoritium J. Caii. Angli, de canibus libellus, etc. *Londini*, 1699, in-12, v. gr. (*Rare.*) 2 50

3294. HOUDETOT (Ad. d'). Dix épines pour une fleur; petites pensées d'un chasseur à l'affût. *Paris, s. d.*, gr. in-18, jésus, br. 6 »

Joli volume imprimé sur beau papier, avec encadrement en couleur pour chaque page.

3295. HUZARD. (Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. J. D.). *Paris*, 1842, 3 vol. in-8, n. rog. 6 »

Histoire naturelle.—Médecine humaine et vétérinaire.—Équitation.—Agriculture.—Chasses et pêches.

3296. KARR (Alph.). La pêche en eau douce et en eau salée, histoire, mœurs, habitudes des poissons, etc., ruses et secrets des pêcheurs. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., maroq. vert. (*Ex. Grandjean.*) 2 »

3297. LA CHASSE ROYALE, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy Très-Chrestien de France et de Navarre Louys XIII, publ. par M. H. Chevreul. *Paris, Potier*, 1857, pet. in-12, pap. vergé. *Vignette.* 4 »

3298. LA CHASSE ROYALE, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy Très-Chrestien de France et de Navarre Louys XIII, *très-utile aux curieux et amateurs de chasse*; nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, br. *Portrait du Roi et vignette.* 3 »

3299. — Le même; dem.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 6 »

3300. LE MASSON (Ed.). Traité de la chasse souterraine du blaireau et du renard, avec préface par le comte d'Houdetot. *Paris*, 1865, in-8 jésus, papier vergé. *Jolies figures.* (Tiré à 275 ex. numérotés.) 6 »

3301. LIGNEVILLE (Jean de), grand-veneur de Lorraine et de Barrois. La meute et vénerie pour lièvre, publ. par H. Michelant. *Metz*, 1869, un vol. in-8, sur vergé, titre rouge et noir. (*Tiré à petit nombre.*) 8 »

3302. — Le même, sur papier vergé fin. 10 »

3303. — Le même, pap. vergé fort, dem.-rel. maroq. vert. (*Fers à la tête de cerf.*) 12 »

3304. LIGNEVILLE (Jean de). La meutte et vénerie pour le chevreuil, de haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey, seigneur de Dombrot et de la basse Vosge, Berlize, Faulcompierre, etc., etc., grand veneur de Lorraine, de 1602 à 1632, pet. in-4, *papier vergé* 15 »

Tiré à cent exemplaires numérotés à la presse.—Réimpression faite à Nancy en 1861 par les soins de M. le baron Grandjean d'Alteville.—*Épuisé.*

3305. LIVRE DE LA CHASSE (le) du grand seneschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard qui fut au roi Louis de France,

XIe de ce nom. *Paris, Aug. Aubry*, 1858, petit in-8, *papier vergé*. 6 »

Ce volume contient différents opuscules relatifs à la chasse. Les deux plus courts, qui ne sont pas les moins singuliers, célèbrent la mémoire de plusieurs chiens fameux par leur ardeur et leur instinct. Le plus important de ces opuscules est un poëme de près de six cents vers, c'est la chasse du grand seneschal de Normandye, récit d'une chasse au cerf, conduite par Jacques de Brézé, à laquelle assistait Anne de Beaujeu, fille de Louis XI, régente du royaume.

M. le baron J. Pichon s'est chargé de la publication de ce recueil, qu'il a enrichi de notes curieuses et d'une excellente introduction.

3306. LIVRE DU ROI CHARLES de la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manusc. de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé*. 6 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul et ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

3307. — LE MÊME; jolie dem.-rel. maroq. vert, non rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 9 »

3308. LIVRE DU ROI MODUS (le) et de la royne Racio. Nouvelle édit. conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, *ornés de 50 grav. en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites*, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8, br. 45 »

Réimpression en caractères gothiques, tirée à petit nombre.
Ce beau livre aujourd'hui épuisé et devenu rare, a été publié à 50 fr.

3309. MANGEOT (A.). Traité du fusil de chasse et des armes de précision, dédié aux chasseurs. *Paris*, 1854, in-8, d.-rel. *Planches et vignettes*. 4 »

3310. MARKSMAN. Le tireur infaillible, guide du sportsman en ce qui concerne l'usage du fusil, cont. des leçons sur la chasse de tous les gibiers, le tir au pigeon et le dressage des chiens. *Bruxelles*, 1861, in-8, br. *Figures*. 5

3311. MÉNAGIER DE PARIS (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien; pour l'éducation de sa femme, publ. par le baron J. Pichon. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8 sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse. (Epuisé.)* 45 »

BEL EXEMPLAIRE, dem.-rel. neuve en maroq. du Levant, non rogné, tête marbrée.

Publication de la Société des bibliophiles françois.—*Tiré à petit nombre.*

Cont. des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIVe siècle, des conseils sur le jardinage, un traité de cuisine, et un autre fort étendu sur la *Chasse à l'épervier et la pêche*, sur le choix des chevaux et des chiens et sur leurs maladies.

3312. MERSAN (de). Manuel du chasseur et des gardes-chasse, suivi d'un traité sur la pêche. Nouv. édit. *Paris*, 1822, in-18, d.-rel. *Figures et tons de chasse.* 2 »

3313. MICHIELS (A.). Les chasseurs de chamois. 1860, in-12, br. 1 25

3314. MONOGRAPHIE du faisan (en allemand). *Francfort*, 1780, in-8, d.-rel. (*Ex. Huzard et Grandjean.*) 2 »

Faisan de l'Europe et oiseaux étrangers qui peuvent s'y assimiler ou appartenir à sa nature.

3315. MURTOLA (G.), delle pescatorie. *Roma*, 1617. — La creazione della perla Favola pescatorie. *Venetia*, 1617. — Il canto di Arione. *Venetia*, 1617. — La Provenzali. *Venetia*, 1617. Pet. in-12, v. br., *titre gravé*. (Aux armes.) 3 »

Recueil de poésies fort rare en France.

3316. OPPIANÓ, della pesca e della caccia, trad. del greco da A. M. Salvini. *Firenze*, 1728, in-8, v. fau., fil. (*Rare.*) 7 »

Jolie édition dédiée à Eugène de Savoie.

3317. — Le même, relié en vélin. 5 »

3318. PASSERAT (J.). La chasse au chien courant, publié avec notes par M. H. Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1864, petit in-8, *papier vergé.* 3 »

Tiré à petit nombre.

3319. — Le même, dem.-rel. maroq., non rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 6 »

3320. PERRAULT (Charles), de l'Académie françoise. La chasse, poëme (publ. avec préface et notes par M. H. Chevreul). *Paris*, 1862, pet. in-8, br., *papier vergé.* 2 »

3321. — Le même; dos de maroq. vert, n. rog., tête dorée. 5 »

3322. PICHON (le baron Jérôme). Le Trésor de vénerie, poëme composé en 1394 par Hardouin de Fontaines-Guérin, publié pour la première fois avec des notes, par le baron J. Pichon, et orné de nombreuses gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit, par F. Villot. *Paris*, 1855, in-8. *Tiré à petit nombre sur papier vergé.* (*Epuisé.*) 12 50

Le poëme est complet ; mais il reste une livraison à paraître pour la fin des notes.

3323. PLANCHES DES PÊCHES (recueil de) de l'encyclopédie. *Paris, Panckoucke*, 1793, in-4, dem.-rel. neuve en percaline, n. rogné. (*Très-bon état.*) 8 50

P... 132 planches, avec texte explicatif, concernant: 1° Les pêches aux hame-

çons, haims, etc.; 2° Différentes sortes de pêches; 3° Les pêches aux filets; 4° Les pêches de mer, de rivières, y compris les tableaux et vues, relativement aux pêches, etc.

3324. PONTINI (J.). La Cacciagonie de' volatili, osia l'arte di pigliare uccelli in ogni maniera con i rimedj per guarirli dalle loro malattie. *Vincenza*, 1758, in-8, dem.-rel. *Figures.* 3 »

3325. RICHARD DE FOURNIVAL. La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIVe siècle, traduit du latin par Jehan Lefèvre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, *papier vergé.* 12 »

Tiré à petit nombre.

L'auteur de ce poëme, après avoir chanté la naissance d'Ovide, ses occupations journalières, ses amours, etc., nous apprend comment il chassait. *Voici les titres des chapitres qui forment entre eux 12 pages:* Comment Ovide prenoit oyseaux à la gluz.—Comment il se deduisoit à prendre les perdrix à un cheval fait de toille.— Comment il prenoit plusieurs oyseaulx à petits lacs de soie de cheval.—Comment Ovide maudit ceuls qui prennent les vieux coulons. — Comment il chassoit aux cerfs, aux sangliers, aux renards. aux escureulx. — Comment il tendoit aux poissons.

3326. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (le comte). La vérité à cheval. *Paris*, 1843, gr. in-8. *Figures et dessins dans le texte.* 3 »

Equitation.—Connaissance du cheval. CHASSE: Grandes chasses à courre. — Chasses du Berri.—Une chasse à Lucay-le-Mâle.

3327. SERINS DE CANARIES. Le délassement des dames, ou nouveau traité des serins de Canaries, cont. la manière de les élever, de les apparier pour en avoir de belles races, etc., par A. J. S. *Paris*, 1822, in-12, br. *Fig.* 1 25

3328. SFORZINO. Tre libri de gli uccelli da preda del sig. Fr. Carcano, detto Sforzino ne quali si contiene la vera cognitione dell' arte de struccieri e il modo di conoscere tutti gli Angelli rapaci conun trattato de cani da caccia del medesimo. *Vicenza*, 1622, pet. in-8, dos et coins de veau bleu. 6 50

3328 *bis.* —— LE MÊME, 1622, rel. en vélin. 6 50

3329. SFORZINO. Tre libri degli uccelli da rapina, di M. Francesco Sforzino da Carcano, con un trattato de cani. *In Venegia, appresso G. Giolito*, 1568, petit in-8, veau fau., tr. dor. (*Kœhler.*) 12 50

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque Veinant.

3330. SFORZINO. Tre libri degli uccelli da rapina, di Fr. Sforzino da Carcano, ne' quali si contiene la vera cognitione dell' arte de struccieri, et il modo di conoscere, ammaestrare, reggere e medicare tutti gli augelli rapaci. *Venetia*, 1585, in-8, dos et coins de vél. blanc. 20 »

Edition très-rare, vendue 30 fr. Vente Ch. Blanc.

3331. SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. (2e partie). *Paris*, 1867, un vol. in-8, papier vergé fort. 10 »

TABLE : *Chasses du Roy Louis XV. — Le Fauconnier parfait. — Petite* chronique française.—Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV.—Notes sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Mémoire sur le vin de Champagne.

Chaque pièce ayant une pagination séparée, peut se relier séparément.

3332. SOREL (A.). Dommages aux champs causés par le gibier (*lapins, lièvres, sangliers, etc.*).—De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasse.—Examen de la doctrine et de la jurisprudence en cette matière, suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. (*Epuisé.*) 12 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort (*chamois.*)

3333. — *Chasse à tir et à courre.*—Du droit de suite et de la propriété du gibier tué, blessé ou poursuivi. Examen de la législation, de la doctrine et de la jurisprudence. *Paris*, 1862, in-8. 2 »

3334. — LE MÊME ; papier vergé. 3 »

3335. TRAITÉ économique et physique des oiseaux de basse-cour, contenant la description de ces oiseaux, la manière de les élever, de les multiplier, etc. *Paris, Lacombe*, 1775, in-12, cart., non rog. (*Rare-lier.*) 3 »

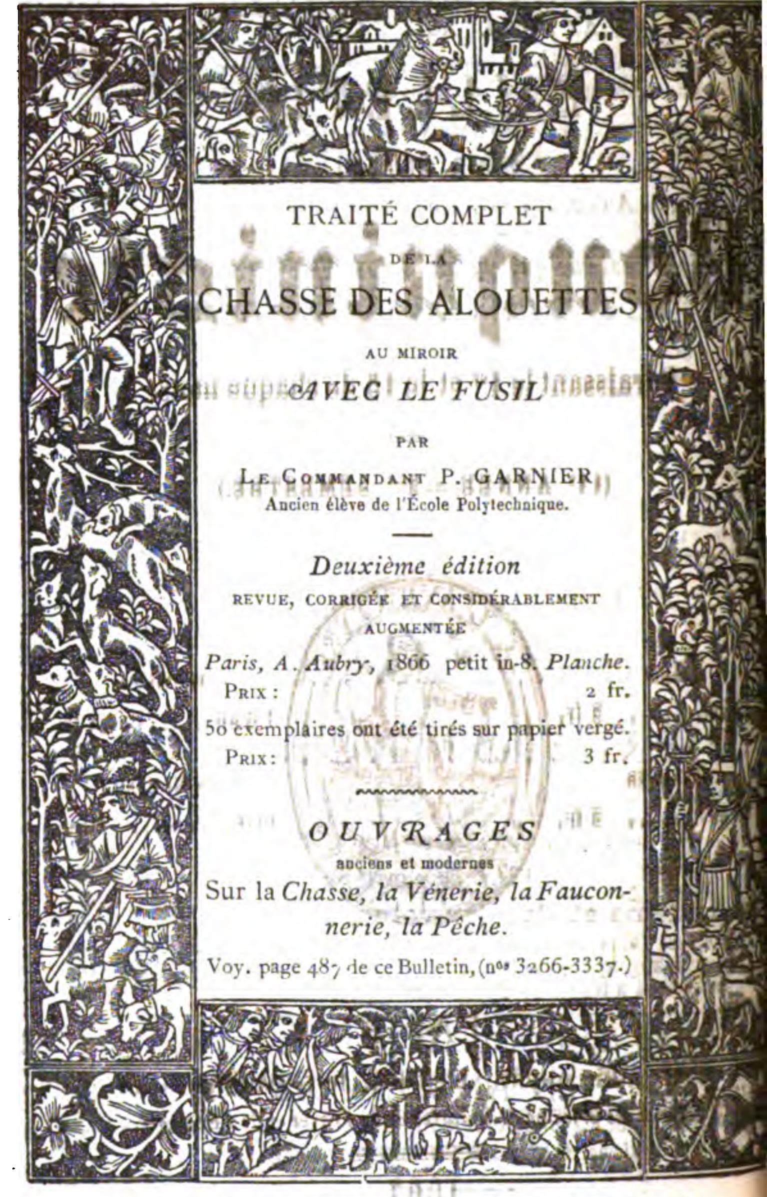
3336. VIARDOT. Souvenirs de chasse. *Paris*, 1854, in-12 de 440 p. 1 25

3337. YAUVILLE (d'). Traité de Venerie. *Paris*, 1859, gr. in-8, br. *Figures et tons de chasse.* 25 »

Nouvelle édition, publiée par le comte d'Yauville, sur un spécimen de l'Imprimerie royale. 1788.



Publication nouvelle de la librairie A. AUBRY.



TRAITÉ COMPLET

DE LA

CHASSE DES ALOUETTES

AU MIROIR

AVEC LE FUSIL

PAR

LE COMMANDANT P. GARNIER

Ancien élève de l'École Polytechnique.

Deuxième édition

REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

Paris, A. Aubry, 1866 petit in-8. *Planche.*

PRIX : 2 fr.

50 exemplaires ont été tirés sur papier vergé.

PRIX : 3 fr.

OUVRAGES

anciens et modernes

Sur la *Chasse, la Vénerie, la Fauconnerie, la Pêche.*

Voy. page 487 de ce Bulletin, (nos 3266-3337.)

Paris. — Imp. de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

259e Numéro. 1er Octobre 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

SOMMAIRE



L.-C. SILVESTRE,

ANCIEN LIBRAIRE-ÉDITEUR.

Liures nouueaux, liures vielz et anticques (1).

Il vient de s'éteindre à Chatou, près Paris, dans la 75e année de son âge, un libraire dont le nom était connu partout où il y a des livres, où se cultivent les lettres, c'est-à-dire dans le monde presque tout entier. Louis-Catherine SILVESTRE, né à Paris, le 1er octobre 1792, est mort le 26 août dernier. Élève de l'École Polytechnique lors de sa fondation, en 1812 (2), il devait naturellement tourner ses vues vers la carrière militaire; mais, soit qu'il ne voulût pas servir sous les Bourbons, soit pour toute autre cause, il préféra continuer la profession de son père, et le succès lui donna raison.

Par son activité incessante, et, il faut bien le dire, par sa rigide ponctualité dans les affaires, Silvestre s'était bien vite acquis une réputation européenne, et il était parvenu par là à augmenter notablement la clientèle que lui avait déjà laissée son père.

Tous les bibliophiles, jeunes ou âgés, tous les libraires, anciens et nouveaux, connaissent le nom de *Silvestre*, dont les salles de vente de la rue des Bons-Enfants portent encore le nom (3).

Les premières ventes de livres anciens y furent faites par un nommé *Cramer*, qui y avait aussi établi une imprimerie. Jeune, ardent, instruit, et Suisse d'origine, il se mêla un peu trop, probablement, à notre première Révolution, et fut compromis. Afin de sauver sa tête, il n'eut que le temps de retourner dans sa patrie. Comme il avait rencontré en son jeune commis, M. Silvestre père, une acti-

---

(1) Devise que Silvestre avait adoptée pour toutes ses publications et placée dans une sorte de cartouche ; elle lui avait été indiquée par M. Paul Lacroix.

(2) Il en sortit officier d'artillerie à l'Ecole d'application de Metz.

(3) Salles spéciales pour les ventes de livres et autographes, et quelquefois pour les estampes et vignettes.

vité rare et une intelligence hors ligne, il lui vendit tout, immeubles et fonds, avant son départ précipité, dans d'excellentes conditions; ce fut là l'origine de l'importante maison Silvestre.

Pendant plus d'un demi-siècle, les bibliothèques délaissées par les plus célèbres amateurs, y furent successivement figurées aux enchères (1); ce fut la pépinière où nos bibliophiles contemporains vinrent journellement s'alimenter. Au milieu de ces richesses de toutes sortes, Silvestre eut le bon esprit, peut-être, de ne se laisser point entraîner. « Je voudrais posséder, disait-il, les plus beaux livres, dans des conditions de reliure tout à fait exceptionnelles : or, je ne suis pas assez riche pour donner asile à ces hôtes, à ces *amis qui ne changent jamais* (devise adoptée par Pixerécourt); il leur faut de la place et beaucoup de place; les livres aiment être à leur aise. D'ailleurs j'ai trouvé un moyen économique en allant consulter les livres de la bibliothèque la plus riche du monde (la Bibliothèque impériale), dont les employés sont toujours pour moi de la plus grande obligeance. »

Cependant, retiré à Brunoy, à 24 kilomètres de Paris, il s'aperçut bien vite qu'il lui manquait là quelque chose (la fréquentation possible de nos bibliothèques publiques), et il finit par vendre sa maison de campagne pour venir se fixer définitivement à Paris, au milieu de nos riches dépôts, rue d'Argenson, dans une charmante et gracieuse propriété, construite tout exprès pour lui par M. Davioud, son neveu, architecte distingué de la ville de Paris.

Retiré des affaires (2), Silvestre forma le projet, afin d'occup

---

(1) Nous citerons entre autres la première et riche collection La Bédoyère, catalogue dont nous avons rédigé la Table (car dans ce temps-là on en donnait encore), et qui contient la Liste des prix imprimés, disposée d'une manière fort ingénieuse par Silvestre. — Les livres vendus sous un nom supposé par Ternaux-Compans, mais le nom se trahissait par sa présence *tumultueuse* aux vacations, et d'ailleurs par la tête de bélier appliquée sur les plats et les dos de ses livres, reliés pour la plupart en *véritable* cuir de Russie; car tout le monde sait que l'on doit à sa famille l'introduction en France des *laines mérinos*, avec lesquelles on fit les châles les plus estimés, connus encore aujourd'hui sous le nom de châles *Ternaux*. — Parmi les belles ventes livrées au feu des enchères, disons qu'il faut aussi remarquer celles faites pour le compte de Motteley, un fin amateur quelque peu *mercantile*, qui a légué sa collection très-riche à la Bibliothèque du Louvre, à la condition de porter son nom et d'être placée dans une salle séparée. — Le catalogue de la bibliothèque du mélodramaturge Pixerécourt, annoté par deux de ses amis (Ch. Nodier et Paul Lacroix). — Les livres de tout genre de l'ami de Paris, l'insatiable Richard Heber, le *Boulard anglais*, — puis l'importante collection formée à Milan par l'avocat Reina, *et alii quanti*.

(2) Jannet, l'intelligent éditeur de la *Bibliothèque elzévirienne*, lui succéda en 1847, et dut quitter en 1853. Depuis lors la maison Silvestre a éprouvé maintes vicissitudes. Les frères Tross et Camerlinck vinrent après Jannet.

décida, de donner une suite, une sorte de continuation à l'ouvrage de Roth-Scholtz (1). Il y avait été naturellement conduit en introduisant, d'après nos propres conseils, des marques (2) dans le texte de la quatrième édition du *Manuel du Libraire*, afin d'embarrasser par ce moyen ingénieux la contrefaçon belge. En effet, elle recula devant la dépense. Les Belges avaient déjà contrefait l'édition de 1820 du *Manuel* en y intercalant maladroitement les *Nouvelles Recherches* de M. Brunet (3), et en les omettant dans la Table.

Silvestre a contribué à donner un essor extraordinaire à notre vieille littérature, en publiant d'après les manuscrits originaux et en réimprimant les auteurs les plus curieux et les plus ignorés, et les éditions les plus rares et les plus singulières du moyen âge et de la renaissance. Notre ami Achille Jubinal eut le premier recours à notre minutieux éditeur; puis vinrent Francisque Michel, qui se conquit une position à force de persévérance et de travail; le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), d'une fécondité si extraordinaire, aujourd'hui bibliothécaire à l'Arsenal; Leroux de Lincy, dont les travaux sont si consciencieux; Chabaille, le correcteur émérite de Crapelet, et Veinant, qui possédait au plus haut degré le feu sacré des *livres vielz et anticques*, et qui savait si bien les imiter et les restaurer. Ajoutons un bibliophile de la plus rare distinction, feu M. le conseiller Monmerqué.

On doit notamment aux soins intelligents de Silvestre, comme éditeur (4), les ouvrages suivants :

(1) *Thesaurus symbolorum ac emblematum, id est insignia bibliopolarum et typographorum; accedit Geor.-And. Vinholdi programma de quibusdam notis et insignibus bibliopolarum et typographorum.* Norimbergæ et Altorfii, 1730, in-fol. On ne sait pas généralement qu'il y eut deux éditions de ce recueil, dont les marques réduites sont assez mal gravées, d'après le témoignage même de Silvestre.

(2) Toutes les marques du *Manuel* sont gravées en taille-douce et imprimées en relief, d'après un procédé que nous avons fait connaître à Silvestre, en le mettant en rapport avec l'inventeur. C'était le seul artiste qui pût alors exécuter économiquement ce travail.

(3) Silvestre n'y avait point songé tout d'abord; ce n'est qu'à partir de la 41ᵉ feuille du tome Iᵉʳ que les marques apparaissent.

(4) Il avait choisi pour imprimeur un ancien camarade de classe à lui, feu Crapelet, dont la réputation comme typographe distingué était justement méritée par le choix de ses types, qui se laissaient lire facilement, sans fatiguer les yeux; par la beauté et la netteté de ses impressions, et surtout par les soins excessifs qu'il apportait à la correction.—Plus tard, il s'adressa à Pinard, qui avait été imprimeur du Roi à Bordeaux et qui vint végéter et mourir tristement à Paris.—La maison Maulde et Renou imprima, elle, la quatrième édition originale du *Manuel*, qui fait honneur à ses presses; et, en dernier lieu, on lit encore leurs noms au bas des *Marques typographiques*.

I. — Poésies des xve et xvie siècles, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits, *Paris, impr. de Crapelet*, 1830-1832, in-8°.

Recueil composé de quinze pièces et imprimé en gothique, dû aux soins de M. Francisque Michel.

II. — Nouvelles Recherches bibliographiques, pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacq.-Ch. Brunet, ancien libraire. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8°.

— III. — Notice sur deux anciens romans intitulés : *Les Chroniques de Gargantua*, par l'auteur des *Nouvelles Recherches bibliographiques*. *Paris, impr. Pinard*, 1834, in-8°.

IV. — La Chronique de Jean d'Auton, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, avec une notice et des notes, par Paul Lacroix. *Paris*, 1834-1835, 4 vol. in-8°.

V. — Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine ; par Raynouard. *Paris*, 1836-1844, 6 vol. grand in-8°.

VI. — Poésies françoises de J. G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520 ; publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique, par J.-C. Brunet. *Paris*, 1836, pet. in-8°.

VII. — Bibliothèque anglo-saxonne, par Francisque Michel. *Paris*, 1837, gr. in-8°.

VIII. — Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des xve et xvie siècles. *Paris, impr. Crapelet, puis Lahure*, 1838-1853, 24 vol. in-16, imprimés en gothique avec des vignettes gravées sur bois (1).

Comprend vingt-quatre ouvrages divers.

(1) A une certaine époque, Silvestre prit chez lui, en qualité de *commis-[illegible]*, un ouvrier en *nécessaires*, nommé *Auguste [illegible]*. Avec sa [illegible], il comprit de suite qu'il pouvait utiliser ce jeune homme, et Auguste, qui avait incrusté des nécessaires, devint un beau matin graveur sur bois. Il travaillait sur les dessins de son patron, qui dessinait bien et réduisait encore mieux au moyen du pantographe. Silvestre nous disait souvent à ce sujet, et ce avec une apparence de raison : « Auguste grave négligemment » nous allions dire grossièrement. Il doit donc être nécessairement dans le sentiment des gravures que je veux reproduire. Tout ce qu'on m'a fait jusqu'ici est exécuté trop finement, avec trop de [illegible]. Si l'on veut se former une idée du genre d'Auguste, que l'on prenne, entre autres, la *Grant* (sic) *Danse macabre*, qui fait partie de la présente collection ; elle ne renferme pas moins de 87 bois ; et que l'on juge. [illegible] aujourd'hui sous-[illegible] des catalogues dans une librairie ancienne bien connue [illegible], donc [illegible] ayons donc le *chic* des graveurs des xve et xvie siècles !

IX. — Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. Quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur, qui y a refondu les *Nouvelles Recherches*, déjà publiées par lui en 1834, et un grand nombre d'autres recherches qu'il a faites depuis. *Paris, impr. Maulde et Renou*, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8° à 2 col.

Silvestre a donné tous ses soins à cette belle édition du *Manuel*, entièrement imprimée sur papier vergé. Malgré l'économie apportée dans la table, puisqu'on est forcé de chercher deux fois (1), cette édition n'en sera pas moins un jour recherchée par les amateurs. — M. Brunet, le patriarche de la bibliographie française, a depuis donné une cinquième, hélas! et une dernière édition, car il est tout à l'heure nonogénaire.

X. — Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du XVIe siècle. A ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui, pendant la même période, ont publié hors de France des livres en langue française. *Paris, impr. Maulde et Renou*, 1853-1866, 15 livraisons gr. in-8° (2).

Ces quinze livraisons comprennent 1,237 marques. La première livraison renferme l'avertissement de l'auteur. M. Silvestre mettait la main à la dernière livraison (16°), qui devait comprendre les deux Tables annoncées, lorsque la mort est venue le surprendre (3).

(1) Il faut d'abord avoir recours au dictionnaire, puis, en cas d'insuccès, à la Table. On a évité ce grave inconvénient dans la dernière édition, en plaçant les articles de moindre valeur au rez-de-chaussée, ou au sous-sol. Le pauvre Quérard, de regrettable mémoire, se plaignait amèrement à nous d'y avoir été relégué au rez-de-chaussée.

(2) Silvestre s'était adonné à la recherche des *marques* avec une véritable passion, aussi nous encourageait-il souvent à commencer la publication des marques des libraires et imprimeurs contemporains, publication pour laquelle nous avons déjà assemblé un grand nombre de bois, de clichés et de notes.

(3) « L'intérêt de notre travail, dit Silvestre dans l'Avertissement de la première livraison, sera dans les tables qui termineront cette publication; d'abord une table générale, par ordre alphabétique, qui indiquera pour chaque nom le numéro d'ordre que la marque occupe dans le recueil, de plus les demeures, les enseignes et les devises adoptées par les libraires et imprimeurs, ceux qui ont employé exactement la même marque, ceux qui, en se servant de la même marque, ont substitué toutefois leurs chiffres et leurs propres noms à ceux de leurs prédécesseurs, et, par suite, nous ferons connaître ceux qui ont exploité successivement le même établisse-

La famille de M. Silvestre ne laissera pas inachevée l'œuvre de notre laborieux et zélé libraire, de même qu'elle voudra bien faire paraître un jour son précieux *Manuel du Collationneur* (1).

ALKAN AINÉ.

sement ; pour quelques-uns, l'indication précise de leurs demeures à diverses époques déterminées pourra mettre à même d'assigner une date approximative aux ouvrages qui ne portent que cette indication ; pour d'autres, l'enseigne qu'ils ont énoncée sur les volumes qu'ils ont publiés, et qui ne portent que cette indication, suffira seule à les désigner d'une manière positive. Puis une seconde table alphabétique par noms de villes fera connaître aux bibliographes qui s'occupent de spécialités, les marques des libraires et imprimeurs de chacune de ces villes ; les noms y seront rangés par ordre alphabétique et avec renvois aux numéros du recueil. »

(1) Ce *Manuel du Collationneur* est appelé à rendre de véritables services aux libraires qui ont pour spécialité les grands livres à figures, et de même, aussi aux amateurs de ces livres gigantesques et incommodes, et surtout si difficiles à collationner.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

3338. AMILEC, ou la graine d'hommes. *S. l.*, 1753, Pet. in-12, bas. *Vignette d'Eisen sur le titre.*

Attribué à Tiphaine de La Roche, médecin, né à Coutances.

3339. ART DE FAIRE DES GARÇONS (l'), ou nouveau tableau de l'amour conjugal, par M*** (Procope Couteau), docteur de l'Université, de Montpellier. *Montpellier*, 1755, in-12, dem.-rel., maroq. violet. 3 50

3340. — Le même. *Londres*, 1779, d.-rel., bas. 2 50

3341. BAISSAC (J.). Des femmes dans les temps anciens. — Les femmes dans les temps modernes. *Paris, Hetzel (impr. à Bruxelles)*, 1857, 2 vol. in-18, rel. en 1, d.-rel., maroq. rou. (*Armoiries sur le dos.*) 2 50

3342. BALZAC (Honoré de). Argow le Pirate. *Paris, H. Souverain*, 1837, 2 vol. in-8, br., n. coupés. 10 »

3343. BALZAC (H. de). Jane la Pâle. *Paris, H. Souverain*, 1836, 2 vol. in-8, br., n. coupés. 10 »

3344. BALZAC (H. de). L'Excommunié, roman posthume (entièrement inédit). *Paris, H. Souverain*, 1837, 2 vol. in-8, br., n. coupés. 10 »

Ces trois romans ont paru sous le pseudonyme de Horace de Saint-Aubin; ils sont devenus rares, surtout dans cette condition.

3345. BALZAC (H. de). Un grand homme de province à Paris, scène de la vie de province. *Paris, H. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, br., n. coupés. 10 »

Edition originale. Rare.

3346. BALZAC (Honoré de), par Théophile Gautier, édit. rev. et augm. *Paris*, 1859, in-12, br. *Portrait gravé, par Hédoin.* 3 »

3347. BIOGRAPHIE PARLEMENTAIRE des représentants du peuple à l'Assemblée constituante de 1848, cont. une notice sur tous les membres, le résumé des opinions, l'indication des votes, la Constitution, texte anthentique publié par M. Alboy. *Paris, Janet*, fort vol. in-8, br. (*Rare.*) 7 50

Cette biographie est la plus complète qui ait paru ; elle a été rédigée avec le plus grand soin.

3348. CATALOGUS LIBRORUM officinæ elsevirianæ, designans libros, qui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum aliis copia ipsis suppetiit. *Lugd. Batav.*, 1644, pet. in-8, br. 3 »

Réimpression faite à Gand en 1854, sur le seul exemplaire connu de l'édition originale. (*Tiré à 100 exemplaires numérotés à la presse.*)

3349. —— Le même. Sur papier porcelaine. (*Tiré à 2 exempl.*) 8 »

3350. CACOMONADE (la). Ouvrage posthume du docteur Pangloss (Linguet), servant de suppl. au chap. IV de l'optimisme. *Cologne*, 1756, in-12, bas. mar. 2 50

3351. CARDINAL DUBOIS (Vie privée du premier minis re), archevêque de Cambrai, etc., par Mongez. *Londres*, 1789, in-8, dem.-rel., v. ant. (*Peu commun.*) 4 »

3352. CHENIER (M. J.). Charles IX, ou la S.-Barthelemi. — Henri VIII, tragédies (en vers). *Paris*, an VII, in-12, cart. à la Bradel, non rog. 5 »

L'un des rares exemplaires tirés sur papier vélin.

3353. COLLECTIONNEURS DE L'ANCIENNE ROME (les). Notes d'un amateur. *Paris, Aug. Aubry*, juillet 1867, un joli vol. pet. in-8, imp. avec luxe, avec titre á encadrements. 4 »

3354. —— Le même. Sur papier vélin ou papier chamois. 6 »

Sommaire des chapitres : Préface. — Origine des Collections romaines. — Galeries célèbres. — Aspect d'une collectio . — Dessins, esquisses, copies, restaurations. — Les bibliophiles. — Argenterie. — Bronzes. — Pierres précieuses. — Dactyliothèques. — Ebénisterie. — Meubles. — Tapisseries. — Ventes publiques. — Marchands de Curiosités. — Table des matières et des noms cités.

3355. COMBEROUSSE (Hyacinthe de). Jésus-Christ ou l'Evangile poétique, précéd. d'une épitre à Chateaubriand. *Paris, l'auteur*, 1843, in-8, br. 6 »

Ce livre est entièrement imprimé en rouge. Tiré à petit nombre et signé de l'auteur.

3356. DELAVIGNE (Casimir). Le Paria, tragédie en 5 actes, avec des chœurs. *Bruxelles*, 1821, in-18, br. 1 50

3357. DELAVIGNE (Casimir). Louis XI, tragédie en 5 actes et en vers. *Paris*, 1832, in-8, br. *Edit. orig.*, peu commune. (Publié à 6 fr.) 3 »

3358. DELAVIGNE (Casimir). Une famille au temps de Luther, tragédie en 1 acte. *Paris*, 1836, in-8, br. *Edit. orig. rare.* 3 50

Publié à 3 fr. 50.

3359. DELAVIGNE (Casimir). Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie en 5 actes, en prose. *Paris*, 1836, in-8, br. 3 50

Edition originale. Rare.

3360. (DELESTRE-POIRSON). De Paris à Varsovie, par Francfort-sur-le-Mein, Leipsik, Berlin et Thorn; de Varsovie à Trieste, par Breslaw; Vienne, Gratz et Laybach; de Trieste à Paris, par Venise, Milan, Genève et Lyon. Journal. 1827, in-8, br. 12 »

Tiré à trente exemplaires. Envoi d'auteur, autogr. signé.

Delestre Poirson est mort en 1859; il est bien connu comme auteur dramatique; il fut aussi un moment directeur du théâtre de Madame. Cette relation de voyage n'a jamais été mise dans le commerce; elle fut publiée pour quelques amis seulement, et elle est devenue d'une rareté extrême.

3361. DÉMONSTRATION de la cause des divisions qui règnent en France. *Avignon*, 1754, in-12 de 168 p., br. (*Curieux et rare.*) 4 »

3362. DEMOUSTIER (C. A.). Lettres à Emilie sur la mythologie. *Paris*, *A. Renouard*, 1809, 3 vol. in-8, d.-rel. neuve en veau fauve. *Portrait et figures de Moreau.* 20 »

3363. DESHOULIÈRES (Œuvres choisies de Mme). *Paris*, *de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, gr. in-18, br. *Figures de Marillier, avant la lettre et portrait.* 7 »

Tiré à 100 exemplaires seulement sur ce format grand in-18.

3364. DESORMERY (Poésies de Mlle Evennes), recueil. et publ. par N. Delangle. *Paris*, *Delangle frères*, 1828, pet. in-12, d.-rel. maroq., n. rog. (*Bibolet.*) 8 »

Exempl. sur papier vergé, non piqué.

3365. DUC D'ORLÉANS. Histoire du prince royal, duc d'Orléans, détails inédits sur sa vie et sur sa mort puisés à des sources authentiques, par J. Arago et E. Gouin. *Paris*, 1842, in-8, br. *Portrait.* 3 75

Avec le volume : Testament du duc d'Orléans, d'après l'original trouvé aux Tuileries dans le sac du château (24 février 1848), br. in-8.

3366. EAUX MINÉRALES. Traité général pratique des eaux minérales de la France et de l'étranger, cont. la topogr. et la climatologie des stations thermales, une classification nouvelle des sources avec leur analyse chimique et des études spéciales sur l'action physiologique des eaux et sur les propriétés thérapeutiques de chaque classe d'eau, par Petrequin et Jacquemet. *Lyon*, 1859, in-8 de 608 p. *Carte.* (*Ouvrage estimé et très-complet.*) 8 »

3367. ENSEIGNES. Petit dictionnaire critique et anecdotique des en-

seignes de Paris, par un batteur de pavé (par H. de Balzac). *Paris*, 1826, in-32, br. (*Rare.*) 6 »

Un feuillet a été raccommodé.

3368. ENSEIGNES. Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux, par E. de La Quérière. *Paris*, 1852, in-8, br. 3 »

Curieuse publication illustrée d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois.

3369. ESCRIME. Regole della scherma insegnate da Lelio e Titta Marcelli, scritte da Fr. Antonio Marcelli, maestro di scherma in Roma. *Romæ*, 1686, 2 part. en 1 vol., pet. in-4, d.-rel. *Figures gravées sur cuivre.* 6 »

En tête de la première partie, qui expose les règles de l'épée seule, se trouve un frontispice dans lequel se voit le portrait de l'auteur, entouré de ceux des maîtres d'escrime de la maison Marcelli; la seconde partie contient l'explication des règles de l'épée et du poignard.

3370. FOURIER et son système, par Mme Gatti de Gamond. *Paris*, 1840, in-12, br.

Excellente analyse du système phalanstérien.

3371. GAVARNI. Masques et visages, orné d'un grand nombre de vignettes, réduction des gravures de l'auteur. *Paris*, *Paulin*, 1857, in-12, br. 3 »

Ce livre est le résumé de l'œuvre de Gavarni et donne la substance de ce travail d'observation qu'il a consacré longuement à l'étude des mœurs de la société parisienne.

3372. HOFFMANN (L.). Geistliche und profane Zeit, historisch-philosophisch bearbeitet. *Berlin*, 1819, in-8, maroq. roug., larges dent. et gauff. dorés, tr. dor. 4 »

Bel exempl. de cadeau en papier vélin fort.

3373. ILLUSTRES FÉES (les), Contes galans, dédiés aux dames, par Mme D*** (Mme d'Aulnoy). *La Haye*, 1698, in-18, d.-rel., fig. à mi-pages. (*Rare.*) 6 »

3374. JOURDAN (Prosper). Contes et poésies, 1854-1866. Rosine et Rosette. — Léone. — Poésies diverses. — Quelques pages d'un livre. — Notes au crayon. *Paris*, 1866, in-12, br.

Ce volume, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce. P. Jourdan a été enlevé aux lettres à la fleur de l'âge; ce livre est un pieux monument élevé à sa mémoire par les soins de son père. On y trouve les germes d'un talent que la mort n'a pas permis de mûrir.

3375. JOURNAL DE SARTINES. (Documents inédits sur la police de Louis XV.) Journal des inspecteurs de M. de Sartines. *Bruxelles*, 1863, in-12 de 339 pages, pet. texte avec introd., notes et tables de noms des personnes. (Publié par L. L.)

3375 *bis.* — LE MÊME OUVRAGE. Papier chamois. 6 »

Peu d'exemplaires ont été mis dans le commerce. On y trouve, publié intégralement pour la première fois, le texte de ces fameux rapports de police galante, abrégés par la *Police dévoilée* de Manuel, après la prise des archives secrètes de la Bastille.

3376. **JULES JANIN.** Jugé par lui-même. Pourvoi en cassation de M. Félix Pyat. *Paris*, 1844, br. in-8. *(Rare.)* 3 »

A la suite d'une polémique des plus violentes, F. Pyat fut poursuivi par J. Janin et condamné à 6 mois de prison et 1,000 fr. d'amende. Le présent écrit fut publié par F. Pyat après [illegible]. Pièce curieuse [illegible] dossier des luttes littéraires.

3377. **LABENSKY (M. X.).** Erostrate. Poëme. *Paris, Gosselin*, 1840, in-8, br. *(Rare.)* 6 »

Labensky, poète romantique, est auteur des poésies publiées sous le nom de Jean Polonius; son *Erostrate* renferme des morceaux vraiment remarquables. Voir la notice que lui consacre Ch. Asselineau dans sa *Bibliographie romantique*.

3378. **LABYRINTHE DE VERSAILLES** (avec l'explication en prose), par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, Impr. roy.*, 1679, in-8, dans une anc. rel. maroq. rouge. *(Aux armes et au chiffre du Roi.)* 18 »

Orné de 39 belles gravures de Séb. Leclerc.

3379. **LAFAUGÈRE (L.).** L'esprit de l'escrime, poëme didactique. *Paris, Lyon*, 1841, in-8, br. *Orné du portrait de l'auteur.* (Rare.) 3 »

Lafaugère a été l'un de nos plus célèbres professeurs d'escrime. Cet écrit, [illegible] les difficultés de l'assaut. Il est aussi l'auteur d'un ouvrage élémentaire intitulé : *l'Art de faire les armes.*

3380. **LIBER MIRABILIS.** Le Livre admirable, renfermant les prophéties des révélations et une foule de choses étonnantes passées, présentes et futures, nouv. édit. *Paris*, 1831, in-12, br., n. rog. 5 »

3381. **MARIE LAURE.** Les églantines. *Paris, Coquebert*, 1843, in-12, br. 3 50

Marie-Laure Grouard annonçait un talent remarquable; mais, ainsi que Elisa Mercœur, elle mourut trop jeune pour donner tout ce qu'il promettait. Cette édition originale de ses poésies [illegible].

3382. **MÉMOIRE D'UN CONTEMPORAIN,** que la révolution française fit orphelin en 1793 et qu'elle raya du nombre des vivants en 1795, etc. *Paris*, 1843, in-8, br. (1re édit., peu commune.)

L'auteur de ce livre est l'un des faux [illegible] de Louis XVI, sous le titre de duc de Richemont. On trouve à la suite son procès.

3383. **MÉRIMÉE** (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France.

Paris, Fournier, 1836, *figures*. — Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris*, 1838, *figures*. — Notes d'un voyage en Corse. *Paris*, 1840, *figures*. Ens. 3 vol. in-8, d.-rel. mouton vert. fauve. (*Bauzonnet*.) 22 »

3384. MIRECOURT (Eug. de). Fabrique de Romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. 5 »

Cet écrit, lors de sa publication, fit un bruit énorme dans le monde littéraire, et restera comme un monument de polémique ardente et passionnée. Il est devenu très-rare.

3385. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris*, *Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel., veau fauve. 15 »

Edition originale. *Bel exemplaire avec envoi d'auteur.*

3386. MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil, prose. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8. — Un spectacle dans un fauteuil, poésies. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8. Ens. 3 vol. in-8, d.-rel. 30 »

Editions originales, avec envoi d'auteur autogr. signés.

3387. MUSSET (Alfred de). Les deux Maîtresses. *Paris*, *Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, d.-rel., v. rose. 18 »

Edition originale. Bel exemplaire avec envoi d'auteur.

Les édit. originales d'A. de Musset sont excessivement rares, et on les rencontre encore plus rarement avec des envois signés de lui.

3388. NODIER (Ch.). Bibliographie entomologique, ou catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'entomologie et aux insectes, avec des notes critiques et l'exposition des méthodes. *Paris*, an IX (1801), in-12, br. 8 »

Cet écrit, dont on ne rencontre un exemplaire qu'à de longs intervalles, est un des plus rares de Nodier.

3389. NODIER (Charles). Thérèse Aubert, par l'auteur de Jean Sbogar. *Paris*, *Ladvocat*, 1819. Adèle. — *Paris*, 1820, en 1 vol. in-12, d.-rel., v. viol., édit. orig. 6 »

3390. NODIER. Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse. *Paris*, *Barba*, 1821, in-12, dem.-rel., v. rose. *Figures coloriées et carte*. (Peu commun.)

Joli exempl. en papier vélin, très-frais de reliure.

3391. NODIER. Album romantique, composé de six nouvelles. *Paris*, *Dupont*, 1832, in-18, d.-rel. v. violet. *Fig.* (Tiré à 100 exempl.) 8 »

La Folle de Briançon. — La Chapelle d'Irnal. — Le Spectre d'Ornano. — Le Tombeau de Pétrarque. — L'Exilé. — La Vierge de Bastia.

3392. NODIER (Ch.). Poésies diverses, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris*, *Delangle*, 1827, in-12, d.-rel., maroq. viol., non rog. (*Bibolet*.) 10 »

Très-rare.

3393. NODIER (Ch.). Examen critique des dictionnaires de la langue française, ou recherches grammat. et littér. sur l'orthogr., l'acception, la définition et l'étymologie des mots. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, d.-rel., v. f. 6 »

3394. NODIER (Ch.). La fée aux miettes. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, d.-rel., v. 4 50

3395. NODIER (Ch.). Rêveries. — Miscellanées, variétés de philosophie d'histoire et de littérature. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, d.-rel., veau. 4 50

3396. NODIER (Ch.). Mademoiselle de Marsan. Le dernier chapitre de mon roman, édition corrigée et augmentée par l'auteur. *Bruxelles*, 1832, in-12, d.-rel., ch. bleu. 6 »

Le dernier chapitre est une des nouvelles les plus recherchées du charmant écrivain.

3397. NODIER (Ch.). Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-8, d.-rel., v. 4 50

3398. NODIER (Charles). Souvenirs et portraits. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br. 3 50

3399. NODIER (Charles). Nouveaux souvenirs et portraits. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, br. 3 50

3400. NODIER (Charles). Contes. *Paris, Charpentier*, 1844, dem.-rel., maroq. bleu. (Lég. mouill. d'eau aux dern. ff.) 2 50

Trilby. — La Fée aux miettes. — Contes divers en prose. — Contes en vers.

3401. POÉSIES BADINES. L'Art d'être heureux, ou l'origine de la gale, poëme héroï-comique, par M. N. C. *Paris*, 1817. *Figure*. — Origine de la Chauffrette, poëme héroï-comique. *Fig.* Ces deux poëmes sont précédés de : Les Miracles ou la Grâce de Dieu, conte dévot (en vers), par l'abbé Mauduit (M. J. Chénier). *Paris, Dabin*, 1802, in-8, cart., non rog. 4 50

3402. POLEMO. Polemonis Himerii et aliorum quorumdam declamationes, nunc primum editæ, [Gravé]. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1567, in-4 de 12 ff. et 91 pp., d.-rel., parch. (*Bel exempl.*)

Exemplaire provenant des doubles de la bibliothèque du duc d'Aumale (avec ses deux timbres frappés en bleu).

3403. POLICHINELLE, drame en 3 actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët, et illustré par Georges Cruishank [Rowlandson] célèbre caricaturiste anglais). *Paris*, 1836, in-12, 59 20 *bois gravés*. 5 50

Petit livre curieux devenu rare. Sous le pseudonyme de Penhoët se cache Olivier Mainguet, neveu de Du Mersan. Voir Quérard, *Sup. litt.*

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

Origine étymologie et signification DES

NOMS PROPRES ET DES ARMOIRIES

Par le baron de Coston. *Paris, Aubry*, 1866, un beau vol. in-8,
papier vélin. 9 »
Papier vélin fort. 10 »
Papier de couleur. 12 »

N. B. Une rectification pour la famille de Gumont a été imprimée. Elle sera envoyée aux personnes qui en feront la demande.

DICTIONNAIRE

DES FAMILLES

QUI ONT

FAIT MODIFIER LEURS NOMS

Par l'addition de la particule, ou autrement en vertu d'ordonnances ou de décrets, depuis 1803 jusqu'à 1867. *Paris*, 1867, gr. in-8. 3 »

LES DUCS ET

LES DUCHÉS FRANÇAIS

Avant et depuis 1789, par Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1867. Un vol. pet. in-8, papier vergé. 4 »

Tiré à 150 exemplaires.

A Martyr to Bibliography
a notice of the lif and works of

JOSEPH-MARIE QUÉRARD

BIBLIOGRAPHER

Principally taken from the autobiography of Mar. Jozon d'Erquàr, (anagram); with the notices of Gust. Brunet, J. Assezat, and Paul Lacroix (*Bibliophile Jacob*) and a list of bibliographical terms, after Pierquin, with notes and index by Olphar Hamst, Esq. *London*, 1867, in-8, cart. en toile. 4 50

Tiré à 250 exemplaires.

LE DUEL

Par le Dr Van der Linde. *Bruxelles*, 1866, in-8, br. 2 »

HISTOIRE DE LA

CARICATURE ANTIQUE

Par Champfleury. *Paris*, 1867, un vol. in-12 de XXIV et 332 pages, *illustrée nombreux dessins gravés*. 4 »

Deuxième édition augmentée.

Du même auteur :

HISTOIRE DE LA CARICATURE MODERNE. 1 vol., *avec figures*. 5 »

DICTIONNAIRE DU

PATOIS DE LA FLANDRE FRANÇAISE OU WALLONNE

Par Louis Vermesse, précédé d'une notice sur l'auteur, suivi d'une préface et de la liste des auteurs et des ouvrages cités dans le Dictionnaire. *Douai*, 1867, un beau vol. gr. in-8. 10 »

— Douze exemplaires ont été tirés sur papier vergé. 25 »

RECHERCHES SUR

LE HAINAUT ANCIEN

(PAGUS HAINVENSIS)

Du VIIe au XIIe siècle. Par Ch. Duvivier. *Bruxelles*, 1866. 2 vol, in-8 jésus, *cartes*. 12 »

BIBLIOGRAPHIE LIÉGEOISE

CONTENANT :

1° les livres imprimés à Liége depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. 2° les ouvrages publiés en Belgique et à l'étranger, concernant l'histoire de l'ancienne principauté de Liége et de la province actuelle du même nom. Par X. de Theux. *Bruxelles*, 1867, 2 vol. in-8 jésus. 25 »

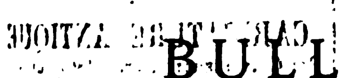
HISTOIRE DU

PAYS DE CHIMAY

Par G. Hagemans. *Bruxelles*, 1866. 2 vol. in-8, *cartes coloriées*. 12 »

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

260e Numéro. 15 Octobre 1867



BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois

(11e ANNÉE — 2me SEMESTRE)

PARIS	PROVINCE
Un an........ 3 fr.	Un an......... 4 fr.
ÉTRANGER	UN NUMÉRO
Un an......... 5 fr.	Prix......... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

BIBLIOTHÈQUE DE M. HIPP. LE BAS, architecte, officier de la Légion d'honneur, professeur honoraire à l'École impériale des beaux-arts.

Vente vers le 25 novembre. (Le catalogue est sous presse.)

Cette vente aura lieu par le ministère de Mᵉ Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*, et de Mᵉ Bugied, son confrère, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

Chez lesquels se distribuera le catalogue à partir du 1ᵉʳ novembre.

La vente des TABLEAUX, DESSINS et ESTAMPES composant le cabinet de feu M. HIPP. LE BAS aura lieu vers le 15 novembre, Hôtel Drouot (le catalogue est sous presse).

Sous presse :

CATALOGUE DE LIVRES rares et curieux, ouvrages de Littérature et d'histoire, série de Livres sur la chasse, la noblesse et le blason, la numismatique, etc. (*Vente en novembre.*)

CATALOGUE d'une très-nombreuse bibliothèque de Littérature, Histoire, Beaux-Arts, Jurisprudence, etc. (*Environ, 5,000 volumes.*)

Vente en décembre.

Mᵉ Mareschal, *commissaire-priseur*. — Aug. Aubry, *libraire*.

Catalogues en distribution :

21-23 octobre. — Livres provenant du cabinet de M. Buff.

Mᵉ Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Bachelin, *expert*.

24-31 octobre. — Livres, Portraits et Lettres autographes composant la bibliothèque de feu M. l'abbé Eglée, ancien vicaire général.

Mᵉ Baubigny, *commissaire-priseur*. — A. Labitte, *libraire*.

11-25 novembre. — Livres imprimés et Manuscrits orientaux, ouvrages en nombre composant la bibliothèque de feu M. J.-T. Reinaud, membre de l'Institut.

Mᵉ Hamoux, *commissaire-priseur*. — A. Labitte, *libraire*.

4-7 novembre. — Livres du xvıᵉ siècle sur la Réformation, etc.

Mᵉ Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Tross, *libraire*.

10-20 novembre, à Lisbonne. — Livros raros manuscriptos à impressos que compunham à biblioth. de sir G***. Un vol. de 162 pages (prix 50 c.)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES COLLECTIONNEURS DE L'ANCIENNE ROME

NOTES D'UN AMATEUR[1]

Tel est le titre d'un joli volume publié à petit nombre par M. Aubry avec ce soin et ce goût qui font des publications de sa librairie, autant de raretés que les bibliophiles accaparent rapidement. L'auteur a cru devoir taire son nom. C'est de la modestie un peu exagérée; mais enfin c'est de la modestie, chose fort respectable. Que si quelque indiscret—je le suis—voulait soulever le voile de l'anonymie dont il a cru devoir se couvrir, je lui recommande comme indication la devise : *Bonne foy, bon droyt*, servant de légende à un cartel dans lequel la lettre *B.* doit être l'initiale du nom. Ce ne sont pas là mes affaires.

Tous ceux qui s'occupent de *curiosités* et de collections de curiosités savaient qu'ils n'étaient que des plagiaires et que les Romains les avaient précédés dans la satisfaction de cette charmante manie. Pour cela, comme pour tout ici-bas, l'adage *sub sole nil novi* n'est que l'expression stricte de la vérité. J'ai bien peur que le mot *progrès* ne signifie *décadence* en bon français. Il était plus facile de le supposer que de le démontrer. C'est cette preuve que l'auteur a voulu rendre manifeste. Une preuve, non pas de décadence, entendons-nous bien—ceci est une opinion purement personnelle—mais de l'antériorité de la manie des collections. Il y a réussi de façon à convaincre les plus rebelles.

De documents, positifs il n'en existe pas; le temps y a mis bon

(1) *Paris, Aubry*, 1 vol. pet. in-8. Prix : 4 fr. (Voir les annonces page 543.)

ordre, et, pour ma part, je le regrette. Le catalogue de la vente de Pollion, de Sylla, de César, de Salluste eût pu devenir une source féconde à étudier et à compulser; mais les indications se rencontrent en suffisante quantité, et on peut les recueillir en lisant la plume à la main les poëtes et les prosateurs des deux premiers siècles de l'ère chrétienne. C'est ce qu'a fait l'auteur des *Collectionneurs de l'ancienne Rome*. Pour y arriver, par exemple, il a fallu tout lire et tout bien lire; ce sont des phrases plutôt que des pages que l'on rencontre; des mots plutôt que des phrases. Mais tous ces mots réunis, rapprochés les uns des autres, forment une masse de preuves capables de satisfaire les plus difficiles. Je me rappelle dans l'*Histoire romaine à Rome* un très-joli chapitre d'Ampère sur le même sujet, traité avec cette érudition solide et agréable dont le spirituel académicien avait le secret. Le livre que j'annonce ne fait que de développer le chapitre du pauvre Ampère.

Lisez-le, vous n'aurez pas perdu votre temps. Vous y apprendrez qu'en fait de goût, de finesse de goût, les Romains étaient aussi délicats, aussi corrompus que nous. Pour les vases de Corinthe, les tables de citre, les vases murrhins (mon Dieu! qui pourra me dire ce que c'est qu'un vase murrhin!), les pierres gravées, les livres, ils faisaient des folies auprès desquelles nos exagérations paraissent des actes de notaire avare. Verrès faisait mettre les gens en croix pour s'approprier leurs collections. L'humanité peut trouver ce procédé expéditif et violent; mais convenez qu'au point de vue de l'amateur, il dépasse de beaucoup les audaces les plus illégales de nos plus illustres écervelés. Je défie MM. tels et tels de risquer les galères pour obtenir ce qu'ils souhaitent dans une vente. Verrès l'a fait. Il a été plus loin : il a risqué sa vie et il a perdu l'enjeu, s'il est vrai, — comme le dit l'auteur, — qu'Auguste l'ait fait mettre à mort pour s'approprier ses collections qu'il n'avait pas voulu lui céder de plein gré. Cicéron n'était plus là : c'est fâcheux. Fidèle à sa haine et à ses convictions d'avocat, il eût certainement occupé le fauteuil du ministère public pour prouver qu'Octave était dans son droit et défendait la société en faisant assassiner Verrès.

Verrès, Salluste, Sylla, César, Cicéron lui-même, qui était bibliophile et dont le bibliothécaire se nommait Tyrannion, Lucullus, Pollion, Antoine, Scaurus, Hortensius, quels noms que ceux-là! quels souvenirs ils éveillent! Avec quel plaisir on recueille les plus légers indices pouvant nous servir à pénétrer dans leur vie privée!

N'est-ce pas, par exemple, un régal délicat d'apprendre que Pollion, — ce Pollion *ami de tout le monde*, — à qui Virgile a adressé la belle Églogue que tout le monde connaît, possédait dans sa collection le fameux *Taureau Farnèse* maintenant à Naples? Le Taureau Farnèse est une œuvre plus que médiocre, et si les Vandales eussent eu du goût et qu'ils l'eussent détruit, je ne songerais pas à m'en plaindre; mais le fait de sa possession par Pollion est des plus piquants et je l'enregistre avec soin.

Et puisque j'écris pour des bibliophiles, quelles merveilleuses collections que celles de l'ancienne Rome! quelles richesses! quels amateurs! Que sont Grollier, de Thou, le comte d'Hoym, La Vallière, Mac Carthy, Nodier, de Bure, Yemeniz, comparés à Sylla, qui avait acquis en bloc la bibliothèque d'Aristote, rien que cela; — à Pomponius Secundus, qui possédait les mémoires manuscrits des deux Gracques; à Fidus Aptatus, qui avait payé 400 fr. le manuscrit du second livre de *l'Enéide?* Celui-là, je demande que les poëtes et les lettrés lui élèvent une statue. Quatre cents francs en l'an 250 après J.-C. équivalent bien, en 1867, à plusieurs millions. Ce n'est pas trop cher, et ceux qui aiment Virgile reconnaîtront dans Fidus Aptatus un bibliophile d'un goût délicat. Je remercie l'auteur des *Collectionneurs de l'ancienne Rome* de m'avoir fait faire la connaissance de ce brave homme. Tous ceux qui aiment les belles choses, qui ont souci de leur conservation et de leur histoire, qui, à leur défaut, recueillent pieusement les anecdotes qui les concernent, s'associent à mes remerciments.

Cte L. CLÉMENT DE RIS.

UN PROJET DE BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE
AU XVIIe SIÈCLE

Le volume 1096 du fonds Saint-Victor, à la Bibliothèque impériale, contient le prospectus (en 4 pages in-folio) d'un ouvrage prodigieux entrepris par le P. Blanchot. Voici d'abord le titre :

IDEA
BIBLIOTHECÆ
UNIVERSALIS
QUAM MEDITATUR
et non minima parte affectam habet
F. PETRUS BLANCHOT, ex ordine Minimorum S. Francisci de Paula
in qua
Omnium rerum, quæ litteris ad hæc mandatæ sunt, continua serie ordine alpha | betico digeritur : perpetua doctrinæ successio, servata temporum ratione, | in quavis materia exhibetur : atque auctorum ipsorum editiones pro | tempore, et loco quibus prodierunt singulæ recensentur.
Opus sacro prophanum.
Theologis positivis et scholasticis, concionatoribus, canonistis, jurisconsultis, politicis, | medicis, historicis, philosophis, mathematicis, philologis, bibliopolis, omniumque | artium professoribus collatoris voto nuncupatum.
Parisiis,
Apud Sebastianum Cramoisy, via Jacobæa,
Sub Ciconiis
MDCXXXI.

Le P. Blanchot, s'adressant à ces mêmes théologiens, prédicateurs, canonistes, jurisconsultes, politiques, médecins, historiens, philosophes, mathématiciens, philologues et professeurs de toutes sortes de sciences, et prenant le titre de *Minimorum minimus*, expose ainsi le plan de son immense travail, *immensis operis désignationem* :

« Consilium igitur mihi est universi retro temporis memoriam complecti, nullum omnino auctorem, sacrum, prophanum, Arabem, Hebræum, Græcum, Latinum, nostratem, externum, omnino nullum

prætermittere, modo ad nos opera pervenerint : ex singulis materias de quibus ex professo scripserint decerpere in proprium quamque locum conferre, et pro Alphabeti ordine non interrupta temporum serie digerere tum vero ipsos auctores in eumdem ordinem cogere, ad singulos quosque editiones quæ præli beneficio hactenus in lucem venerant, servata temporis ratione recensere, ac quibus factæ sint illæ pro tempore auctiores, quæ inductæ varietates, quæ immutationes prolatæ, adnotare : commentarios, notas, observationes, encomia, aut si quæ sunt hujus generis quibus scriptorum aliquis illustratus fuerit, producere; indicatis interim brevi nota scriptis, quæ in materiarum seriem diviserimus : at qui nondum editi preferentur absque indicatura non prodibunt.. »

Le P. Blanchot ajoute que déjà plusieurs hommes très-savants l'ont encouragé, mais qu'il espère bien que, dans l'univers chrétien tout entier, il trouvera un grand nombre de protecteurs et même d'auxiliaires. Il indique les bibliothèques de Paris déjà fouillées par lui, ainsi que diverses bibliothèques de l'Europe d'où lui seront adressées de nombreuses communications. Le prospectus, rédigé dans le couvent des Minimes de la place Royale, se termine par ces mots : *Valete et favete*. A la suite se déroule une longue liste des ouvrages que le vaillant Père Blanchot avait déjà en main pour ses recherches : j'y vois la *Bibliothèque* de Photius, celle de Conrad Gesner, plusieurs catalogues, l'*Apparatus* de Possevin, la *Bibliothèque* de Georges Draudius, le *Nomenclator cardinalium* de La Roche-Posay, la *Bibliothèque des Pères* de Margurin de la Bigne, les recueils de Trithème, de Bellarmin, de Ribadeneyra, de La Croix du Maine, d'André du Chesne, d'Aubert Le Mire, de Valère André, de Frisius, etc. Aucun de nos dictionnaires historiques ne nous a conservé le nom de l'intrépide minime, et c'est là un tort que le *Bulletin du Bouquiniste* a voulu réparer.

TAMIZEY DE LARROQUE.

CONGRÈS CELTIQUE INTERNATIONAL (1)

Nous avons trop souvent regretté l'Association bretonne, pour ne pas applaudir à tous les efforts que l'on tentera en vue de rétablir, entre les hommes d'étude de notre province, les utiles et fécondes relations que cette institution avait si heureusement entretenues pendant plus de quinze années. Aussi nos sympathies sont-elles acquises au *Congrès celtique international*, que la Société d'émulation des Côtes-du-Nord, pour répondre au vœu qui lui a été exprimé par des savants des deux côtes de la Manche, ouvrira le 15 octobre, au Palais de Justice de Saint-Brieuc. Ce congrès est destiné à rapprocher les divers membres de la famille celtique, Gaëls et Bretons; à étudier les questions d'histoire, de littérature, d'art et autres intérêts communs, et à chercher les moyens d'établir d'une façon stable des rapports utiles à tous.

La durée du Congrès sera de trois à cinq jours. — En feront partie: tous les membres de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord, et tout souscripteur qui, ayant versé 10 fr., se soumettra aux statuts de cette Société pendant les séances. — La carte personnelle, constatant la qualité de membre du Congrès, donnera droit d'entrer à toutes les séances, de prendre part aux discussions et aux votes, et de recevoir gratuitement les publications spéciales. Celles-ci, outre le compte rendu des séances, contiendront soit *in extenso*, soit par extrait ou analyse, tous les travaux qui se produiront au Congrès.

Les objets antiques, que l'on voudra bien confier à la Société d'émulation pendant la durée de la réunion, seront accueillis avec reconnaissance et soumis à l'étude des membres du Congrès. — Une visite détaillée sera faite au Camp vitrifié de Péran. — Des poésies, des œuvres musicales, dramatiques et populaires pourront être dites, exécutées ou représentées pendant la durée du Congrès.

Les personnes qui se proposent d'y prendre part sont invitées à adresser *franco*, au plus tard avant le 8 octobre, au Président de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord à Saint-Brieuc: 1° leur souscription en un bon sur la poste; 2° les questions qu'elles comptent traiter et celles qu'elles désireraient voir ajouter au programme; l'indication des objets qu'elles veulent bien exposer.

(*Revue de Bretagne et Vendée*)

(1). Voy. broch. de M. Ch. de Gaulle, pag. 543 de ce bull.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

COLLECTION CAZIN

3404. ARIOSTO. Orlando furioso de Lodovico Ariosto. *Londra*, 1788, 4 vol. *Portrait par Boilly.* 7 »

3405. BECCARIA. Dei delitti e delle pene. *Parigi, Cazin*, 1786. 1 50

3406. BERNARD. Œuvres complètes. *S. l. n. d.* Edition Cazin. *Titre gravé.* 2 50

3407. BERNIS (le card. de). Œuvres complètes. *Londres*, 1777, 2 vol. *Portrait.* 3 »

3408. —— LE MÊME. *Londres*, 1789, 2 tom. en un vol. 2 50

3409. —— LE MÊME. *Londres*, 1786, 2 vol. *Portrait.* 2 50

3410. BIENVILLE (de). La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine. *Londres*, 1789. 2 50

3411. CHAPELLE ET BACHAUMONT (Voyage de). *Genève*, 1777, mar. r., fil., tr. dor. *Jolies vignettes de Marillier.* (Bel Ex.) 4 50

Suivi de : Voyage de Languedoc et de Provence ; Le Voyage d'Eponne ; Voyage de Parny, etc.

3413. CHARRON (P.). De la sagesse. *Genève*, 1777, 3 vol. 6 »

3414. CHARRON. Analyse raisonnée de la sagesse de Charron. *Londres*, 1789, 2 vol. in-18. 3 »

Exempl. broché, non coupé.

3415. CHARRON (De la sagesse, 3 livres, par Pierre). *Genève*, 1777, 3 vol., mar. r., fil., tr. dor. *Portrait.* (Joli exempl.). 10 »

3416. CHAULIEU. Œuvres. *La Haye*, 1777, 2 vol. *Portrait.* 2 50

3417. CONDORCET. Vie de Voltaire, suivie des Mémoires de Voltaire. *Londres*, 1791, 2 vol. 3 »

3418. CORNEILLE (Chefs-d'œuvre dramatiques de P. et T.), avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. *Londres*, 1783, 5 vol. *Portraits.* 15 »

Bel exemplaire.

3419. DELILLE. Les Jardins. *Paris, Cazin*, 1782. *Titre gravé.* 1 50

3420. DESHOULIÈRES (Œuvres choisies de Mme et Mlle). *Londres*, 1780. *Portrait.* 2 50

3421. —— LE MÊME. *Genève*, 1777. *Portrait.* 2 »

3422. FÉNELON (Fr. de Salignac de la Mothe). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Londres*, 1790, 3 vol. 4 50

Les deux titres [illegible] déchiré.

3423. FLÈCHES D'APOLLON (Les), ou nouveau recueil d'épigrammes anciennes et modernes. *Londres*, 1787, 2 vol. 3 »

3424. —— LE MÊME. 2 vol. v. mar., fil., tr. dor. (Bel exemplaire.) 7 »

3425. FONTENELLE et La Mothe. Poésies choisies. *Genève*, 1777, 2 vol. 3 »

3426. GRAFIGNY (mad. de). Œuvres choisies, augm. des lettres d'Aza. *Londres*, 1783, 2 vol. 3 50

3427. GRESSET. Œuvres. *Londres*, 1780, 2 vol., v. mar., fil., tr. dor. *Vignettes gravées* (Bel exemplaire). 6 »

3428. —— LE MÊME. 5 »

3429. —— LE MÊME. *Londres*, 1785, 2 vol. cart. 3 »

3430. GRÉCOURT. Œuvres choisies. *Genève*, 1777, 2 vol. *Figures*. 3 50

3431. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont. *Londres*, 1781. 2 vol. v. mar., fil., tr. dor. *Portrait*. 6 »

Reliûre de Derome.

3432. HÉLOISE ET ABEILARD. Lettres et épîtres amoureuses. *Londres*, 1780, 2 vol. *Portraits*. 5 »

Bel exemplaire.

3433. HELVETIUS. Poésies. *Londres*, 1781. *Portrait*. 1 75.

3433 *bis*. HENRY IV. Les Amours de Henri IV, roi de France, avec ses lettres galantes, etc. *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet in-18, v. m., fil., tr. dor. 5 »

3434. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Londres*, 1778, 2 vol. 6 »

3435. LA ROCHEFOUCAULT. Maximes et réflexions morales. *Londres*, 1781, *Portrait*. 2 »

3436. LONGUS. Les Amours de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Londres*, 1780. *Joli front. gravé*. 2 50

3437. MALHERBE. Poésies. *Genève*, 1777, *Portrait*. 2 50

3438. MARMONTEL. Bélisaire. *Londres*, 1780. *Figures*. 2 »

3439. MAROT (Cl.). Œuvres. *Genève*, 1781, 2 vol. cart. *Portrait*. 5 »

3440. MONTESQUIEU. De l'Esprit des lois. *Londres*, 1787, 4 vol. 7 »

3441. NINON DE LENCLOS. Lettres au marquis de Sévigné, avec sa vie. *Londres*, 1782, 2 vol. *Portrait*. 3 50

3442. OVIDE. Œuvres galantes et amoureuses. *Londres*, 1785. 2 vol. *Portrait d'après Marillier*. 3 50

3443. PALISSOT, de Nancy. La Dunciade, poëme en X chants. *Londres*, 1781. *Portrait*. 2 »

3444. PASCAL. Pensées, avec notes de Voltaire. *Londres*, 1785, 2 vol. *Portrait d'après* [illegible] 4 50

3445. —— LE MÊME. *Genève*, 1778, 2 vol. *Portrait*. 5 50

3446. POÉSIES ÉROTIQUES (Choix de), trad. du grec, de l'italien et du latin par M. E. T. S. D. T. (Simon de Troyes). *Londres*, 1780, 2 vol., v. m., fil., tr. dor. *Jolies vignettes de Le Barbier*. (*Bel exemplaire*). 6 »

3447. PRÉVOST (l'abbé). Nouvelles lettres angloises, ou Histoire du chevalier Grandisson. Nouv. édit. augm. *Londres, Cazin*, 1786, 7 vol., d.-rel. mar. rou. *Figures de Marillier*. 12 »

3448. REGNARD. Théâtre. Nouv. édition conforme à la représentation. *Londres*, 1784, 4 vol. *Portrait*. 8 »

3449. —— LE MÊME. (*Très-bel exemplaire*). 22 »

3449 *bis*. REGNIER. Œuvres. Londres, 1780, 1 vol. d.-rel., mar. vert. 4 »

3450. REYRAC (de). Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. *Amsterd.*, 1781, *Portrait*. 1 75

3450 *bis*. RICHARDET. Poëme. *Londres, Cazin*, 1781, 2 vol. pet. in-12, *Titres gravés*. 8 »

Joli exemplaire, ancienne reliure, mar. rouge, tr. dor.

3451. ROUSSEAU (J.-J.). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Londres*, 1782. [illegible] »

3452. ROUSSEAU. Du Contrat social, ou Principes du droit politique. *Londres*, 1782. 1 50

3453. —— LE MÊME. *Paris*, *Cazin*, 1791. 1 50

3454. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres. *Londres*, 1781, 2 vol. *Portrait.* 5 »

3455. SCARRON. Roman comique. *Londres*, 1781, 4 vol. *Portrait ajouté.* 8 »

3456. — LE MÊME. *Reliure fatiguée.* 4 50

3457. STERNE. Tristram Shandy, trad. par Frénais. *Londres*, 1784, 4 vol. *Portrait et figures.* 7 »

3458. THOMPSON. Les Saisons, poëme trad. de l'anglois. *S. l. n. d.*, pet. in-18, *Cazin*, v. m., fil., tr. d. *Titre gravé et 4 figures.* 2 »

3459. — LE MÊME. *Londres*, 1773. 1 50

3460. — LE MÊME. *Londres*, 1779. *Front. gravé.* 1 50

3461. VERGIER. Œuvres. *Londres*, 1780, 3 vol., v. m., fil., tr. dor. *Portrait.* (*Bel exempl.*), (peu commun). 8 »

3462. VIRGILE. Géorgiques, trad. en vers françois par Delille. *Genève*, 1777, rel. en vélin. *Portrait.* 1 25

3463. VOLTAIRE. Contes et poésies diverses. *Londres*, 1780. 1 75

3464. VOLTAIRE. La Henriade, en X chants, avec dissert. sur la mort de Henri IV. *Londres*, 1781. *Portrait d'Henri IV.* 2 »

3465. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme héroïque en dix-huit chants, avec des notes. *Londres*, 1780, 2 vol. *Jolies figures à mi-pages.* 12 »

Bel exemplaire.

3466. — LE MÊME 2 tom. en 1 vol. *Figures.* 10 »

3467. VOLTAIRE. La Pucelle. *Londres*, 1780. *Portrait de Jeanne d'Arc.* 3 »

3468. LE MÊME. 1788. *Genève*, broché. 2 50

3469. VOLTAIRE. Poëmes, épîtres et autres poésies. *Londres*, 1779. *Portrait.* 2 »

3470. — LE MÊME. *Genève*, 1777. *Portrait.* 1 25

3471. VOLTAIRE. Romans et contes. *Londres*, 1781, 3 vol., v. mar., fil., tr. dor. Frontispice gravé. (*Bel exempl. rare.*) 9 »

3472. VOLTAIRE. Théâtre. *Londres* 1782, 8 vol. *Portrait.* 8 »

Ouvrages faisant suite aux Cazins.

4473. ALMANACH GÉOGRAPHIQUE, ou petit Atlas élémentaire, composé de cartes générales, et particulières des différents empires, royaumes et républiques de l'Europe et des autres parties de la terre, suivi de descriptions. *Paris*, *Desnos*, 1770, 2 vol. pet. in-12. *Cartes coloriées et portraits.* 8 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rou, fil., tr. dor.

3474. ANGOLA. Histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance. *Agra*, *imp. du grand Mogol*, 1749, 2 vol. *Titre gravé.* 5 50

3475. BITAUBÉ. Joseph. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. *Jolies figures de Marillier.* 6 »

3476. DE LILLE. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages. *Paris*, 1782, pet. in-12, mar. rou, fil., tr. dor. 3 »

3477. FLORIAN. Six nouvelles. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784. *Frontispice gravé.* 1 50

3478. GAIL. Idylles de Théocrite trad. *Paris*, *Didot jeune*, an IV, 2 vol. in-18. *Portrait et figures de Le Barbier.* — Odes d'Anacréon, trad. en français. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1794, 1 vol. *Figures de Queverdo.* 8 50

Ensemble 3 vol. rel. en v. rac., fil., tr. dor.

3479. GUEULLETTE. Mémoires de mademoiselle de Bontemps, ou de la comtesse Marlou, rédigés par Gueullette. *Londres*, 1781, 2 part. en 1 vol. in-18 (format Cazin), bas., tr. mar. 3 50

Suivi de : Histoire de Polydore et d'Emilie, et Agnès de Castro.

3480. PETITS ROMANS (Choix de) de différents genres, par M. L. M. D. P. *Londres*, 1780, (*Paris*, *chez Gatley*), 2 vol. format Cazin. 4 »

Cont. : Histoire et mémoires du Juif-Errant. — Les Amours d'Aspasie. — Les Exilés de la cour d'Auguste, etc.

3481. — LE MÊME. Reliure neuve en bas. marb. *Figures.* 8 »

3481 bis. **PÉTRARQUE.** Choix des poésies de Pétrarque, trad. de l'italien par Levesque. *Paris, Galtey*, 1787, 2 t. en 1 vol., pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *Portrait et titres gravés.* 6 »

Bel exemplaire.

3482. **RAVANNE** (Mémoires du Chev. de), page de S. A. R. le duc régent, et mousquetaire. *Londres*, 1781, 4 vol. 5 »

De la Bibliothèque amusante.

3483. **TASSO** (Torq.). Aminta, favola pastorale. *Orléans, Jacob*, 1785, *titre gravé.* 1 50

Continuation de la collection Cazin.

3484. **VIRGILE.** Les Géorgiques en vers françois, par l'abbé Delille. *Paris, Bleuet*, (impr. de *Monsieur*), 1789. *Beau portr. gravé.* 3 »

Cazins dépareillés.

3485. **ADRIENNE**, ou Aventures de la marquise de ***. *Londres*, 1784, t. Ier.

3486. **BERTIN.** Œuvres. *Paris, Gatley*, 1791. t. 2.

3487. **BIJOUX INDISCRETS** au Monomotapa. *S. d. Figures*, t. 2.

3488. **BOILEAU.** Œuvres. *Londres*, 1780. *Portrait*, t. Ier.

3489. **BUSSI RABUTIN.** Amours des Gaules. *Londres*, 1780, t. 3, 5, 6.

3490. **CLARISSE HARLOWE.** *Londres*, 1784, t. Ier.

3491. **CONTES** et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Perrault, etc, *Londres*, 1778. *Jolies figures à mi-pages*, t. 2, 3, 4.

3492. —— **LE MÊME.** Rel. en mar., t. 4.

3493. **CORNEILLE.** Chefs-d'œuvre. *Londres*, 1782, t. 2.

3494. —— **LE MÊME.** *Londres*, 1786, t. 4.

3495. **CRÉBILLON.** Œuvres. Londres, 1785, t. 3.

3496. **DORAT.** Poésies. *Genève*, 1777, t. Ier. *Portrait.*

3497. **FOND DU SAC.** *Venise*, 1780, t. 2.

3498. **FONTENELLE.** Œuvres. *Londres*, 1784, t. 2.

3499. **GESSNER.** Œuvres. *S. l. n. d. Portrait et jolies figures de Marillier.*

Tome 1, 2, rel. maroq. rou, fil., tr. dor.

3500 —— **LE MÊME.** T. 1, 3, en v., tr. dor. »

3501. **GRAFFIGNY** (Mad. de). Œuvres. *Londres*, 1783, t. 2.

3502. **GRESSET.** Œuvres. *Londres* 1780, t. Ier.

3503. **LA BRUYÈRE.** Caractères. *Londres*, 1784. *Portrait.* T. Ier.

3504. **LE SAGE.** Gil-Blas. *Londres*, 1782, t. 5.

3505. **LETTRES** de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. *Londres*, 1782, t. Ier.

3506. **MARMONTEL.** Contes moraux. *Londres*, 1780, 2 forts vol. *Titres gravés et jolies figures*, t. I, II.

3507. **MAROT.** Œuvres. *Genève*, 1781, t. Ier.

3508. **MONTESQUIEU.** Esprit des lois. *Londres*, 1787, t. 1, 3, 4.

3509. **OVIDE.** Œuvres. *Genève*, 1777, t. Ier.

3510. **POÉSIES** (Choix de), trad. du grec, du latin, etc. *Londres*, 1786, t. Ier.

3511. **QUINZAINE** angloise (La). *Londres*, 1782, t. Ier.

3512. **RABELAIS.** Œuvres. *Genève*, 1782, t. 2, 3, 4.

3513. **RACINE.** La Religion. *Londres*, 1785, t. Ier. *Portrait.*

3514. **REGNARD.** Théâtre. *Londres*, 1784, t. 1, 2, 3.

3516. **ROUSSEAU.** Mélanges. *Londres*, 1782, t. 4, 5, 6.

3517. —— Œuvres choisies. *Amst.*, 1777, t. 2. (*Epigramm.*, etc.).

3518. —— Pièces diverses. *Lond.*, 1782, rel. maroq., t. 2, 3, 4.

3519. **SAINT-RÉAL.** Œuvres. *Londres*, 1783, t. 2, 3, 4.

3520. **STERNE.** Voyage sentimental. *Londres*, 1789, t. Ier.

OUVRAGES DE GABRIEL PEIGNOT

3521. PEIGNOT (Gabriel). Ambassade des Bartavelles du Dauphiné pour féliciter M. Hilaire, préfet de la Haute-Saône, sur le titre de baron et sur la dotation qu'il vient de recevoir de Sa Majesté Napoléon Ier (6 *janvier* 1810). — Nouvelle ambassade des Bartavelles (12 *février* 1810). Les Oies et le Chevreuil, conte en vers (9 *janvier* 1811). — Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la Haute-Saône, à l'occasion d'une certaine ambassade de Bartavelles, qui fit son entrée, l'hiver dernier, dans la bonne ville de Vesoul (*janvier* 1811). Ens. 4 brochures in-8. *Papier vergé.* 12 »

Ces quatre opuscules de G. Peignot ont été publiés successivement dans le *Bulletin du Bouquiniste et tirés à très-petit nombre.*

Le premier est précédé d'une notice biographique et littéraire sur G. Peignot et sur les quatre pièces ci-mentionnées, par M. H. J. Frionnet.

3522. —— Le même, sur papier vergé chamois. 12 »

3523. PEIGNOT. La vraie Ambassade des Bartavelles du Dauphiné, par G. Peignot, précédée de quelques réflexions sur le texte de cet opuscule, donné par M. Frionnet dans le *Bulletin du Bouquiniste*, 1864. *Dijon*, 1865, br. in-8. 1 »

Tiré à 100 exemplaires.

3524. PEIGNOT. Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840. *Paris*, *Aubry*, 1865, br. in-8, papier vélin. 2 »

3525. —— Le même, papier vergé. 3 »

3526. PEIGNOT. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le départ. de la Côte-d'Or qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire, du 23 frimaire an II au 9 thermidor an II. *Paris*, *Aubry*, 1865, br. in-8, papier vélin. 2 »

2527. —— Le même, papier vergé. 3 »

3528. PEIGNOT. (L.-G.). Dictionnaire historique et bibliographique abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie. *Paris*, 1822, 4 vol in-8, dos de percal. 20 »

3529. PEIGNOT (G.). Traité du choix des livres. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, rel. pleine en veau jasp., fil. 8 »

3530. PEIGNOT. Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris*, 1802, 2 vol. — Supplément, 1804, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, dem.-rel., n. rog. 30 »

3531. PEIGNOT. Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon, Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, br. 12 »

3532. PEIGNOT. Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés. *Paris, Techener*, 1836, br. in-8. (*Tiré à 170 exempl.*) 6 »

3533. PEIGNOT. Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres; 2e édit., revue, corrigée et augmentée. *Dijon, Lagier*, 1824, fort vol. in-8, br. 7 »

3534. —— LE MÊME, d.-rel. 6 »

3535. PEIGNOT. Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon*, 1826, fort vol. in-8, br. *Orné de cinq figures.* 22 »

L'un des ouvrages les plus recherchés de l'auteur. (Rare.)

3536. PEIGNOT. Le Livre des singularités. *Dijon*, 1841, in-8, br. 8 »

3537. PEIGNOT. Notice de XXII grandes miniatures ou tableaux en couleur (xve s.). Br. in-8 (1832). *Rare.* 6 50

Tiré à 100 exemplaires seulement.

3538. PEIGNOT. De Pierre Arétin. Notice sur sa fortune, sur les moyens qui la lui ont procurée et sur l'emploi qu'il en a fait. *Paris, Techener*, 1836, br. in-8. (*Tiré à 100 exempl.*) 6 »

3539. PEIGNOT. Histoire de la fondation des hôpitaux du St.-Esprit de Rome et de Dijon, représ. en 22 sujets gravés d'après les miniatures d'un ms. de la biblioth. de l'hôpital de la Charité de Dijon; accomp. d'une description et d'un précis historique. *Dijon*, 1838, in-4. 6 50

3540. PEIGNOT. Liste chronologique des maires de Dijon dep. le XIIe s. jusqu'à nos jours (1843), in-32, br. (Rare.) 2 50

3541. PEIGNOT. La Selle chevalière. (Mœurs et usages au moyen âge). *Paris, Techener*, 1836, br. in-8. (*Tiré à 175 exempl.*) 4 »

3542. PEIGNOT. Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres, suivis de détails sur la Tour de Londres. *Paris, Techener*, 1836, br. in-8. (*Tiré à 100 exempl.*) 4 50

3543. PEIGNOT. Recherches historiques et philologiques sur la philo-

téste ou usage de boire à la santé chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes. *Dijon, Lagier*, 1836, br. in-8. (*Tiré à 150 exempl.*) 5 50

3544. PEIGNOT. Mémorial religieux et biblique, ou Choix de pensées sur la religion et sur l'Ecriture sainte. *Dijon, Lagier*, 1824, in-18, v. ant., gauffr., n. rog. 5 »

3545. PEIGNOT. Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlés d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables. *Dijon*, 1841, in-8, br. *Epuisé.* 12 »

3546. PEIGNOT. Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIIe siècle. *Dijon*, 1829, in-8, br. *Papier vergé.* 4 »

3547. —— LE MÊME, sur pap. vél., dem.-rel., maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Contrefaçon faite vers* 1835.) 5 50

3548. PEIGNOT. Poésies sur le jugement, supplice et rémission d'Hélène Gillet, de Bresse. *Paris*, 1837, in-8. 1 25

P. s. de suite à l'ouvrage de Peignot.

3549. PEIGNOT (Gabr.). Traité du choix des livres. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, rel. pleine en veau jaspé, filets. 8 »

3550. PEIGNOT. Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (P. Deschamps). *Paris*, 1857, in-8, br. 4 50

3551. —— LE MÊME, dem.-rel., v. f., n. rog. 6 »

3552. PEIGNOT. Opuscules extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, fort vol. in-8 sur papier vergé. *Orné du portrait de Gabriel Peignot, gravé à l'eau-forte.* 10 »

Tiré à 200 exemplaires.

3553. PEIGNOT. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabr. Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 5 »

3554. —— LE MÊME, papier de couleur ou vergé. 7 50

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques.

3555. PEIGNOT. Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages impri-

mes de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment, par Ph. Milsand. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8. 3 »

3556. — Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, in-8. » 75

3557. PEIGNOT. Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris*, *Aubry*, 1863, in-8. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX

3558. PRINCE DE CONDÉ. Documents relatifs à la mort du dernier des Condé.

Cette collection renferme presque tout ce qui a été publié sur cette affaire célèbre. On y trouve les pièces les plus rares et les plus difficiles à réunir, quelques-unes ayant depuis longtemps complétement disparu du commerce. Nous offrons la collection complète au prix de 85 fr., ou séparément au prix marqués (1).

N° 1. ASSASSINAT (l') du dernier des Condé, démontré contre la baronne de Feuchères et ses avocats, suivi d'observations sur les procès-verbaux, et de pièces importantes et inédites concernant l'enquête, le fameux testament et son procès, par l'abbé Pélier de Lacroix, ancien aumônier de la victime. *Paris*, 1832, in-8 br. — MENSONGES ET CALOMNIES pour la baronne de Feuchères par les avocats du Suicide : deuxième partie de l'assassinat du dernier des Condé. *Paris*, 1832, in-8, br. 15 »

Ces deux parties sont rarissimes.

N° 2. CALVIMONT (Albert de). Le Dernier des Condé, orné d'un beau portrait du prince. *Paris*, 1832, in-8, br. 5 »

N° 3. ESPAGNOLETTE (H.) de Saint-Leu, calcul rationnel des probabilités sur la fin tragique de S. A. R. le duc de Bourbon, prince de Condé, par Augustin Chaho de Navarre. —

(1) NOTA. — Les vol. séparés ne seront acquis que si la collection complète n'est pas demandée avant le 25 octobre.

Première partie, seule parue. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel., chagr. rouge, plats toile. *Rarissime*. 20 »

(L'exemplaire de ce livre, déposé à la Bibliothèque royale, a été enlevé, et dans le commerce, il est devenu introuvable.)

N° 4. HISTOIRE ET POLITIQUE de la famille d'Orléans. — Révélations sur la mort du prince de Condé. — Correspondance inédite avec fac-simile d'autographes de Louis-Philippe, de Marie-Amélie, de la baronne de Feuchères, du prince de Condé, par Alexandre de Lassalle. *Paris*, 1853, in-8, br. de 524 p. 20 »

(Devenu introuvable. — Il s'en est vendu 300 exempl. environ au moment de sa publication ; le reste a disparu du commerce. Un second volume était annoncé, mais n'a jamais paru. Les pièces et documents autographes dont l'auteur s'est servi, furent trouvés aux Tuileries en 1848.)

N° 5. RECUEIL contenant : 1° Observations sur la mort du duc de Bourbon (par Mᵉ Hennequin, avocat des Rohan) ; — 2° Examen médico-légal du docteur Gendrin (contre le suicide) ; — 3° Plaidoyer de P. Dupin (avocat du duc d'Aumale) ; — 4° Réplique du même. En tout quatre pièces en un vol. in-8, dem.-rel., n. rog. 10 »

N° 6. RECUEIL contenant : — 1° Plaidoyer pour MM. les princes de Rohan ; — 2° Réplique pour les mêmes ; — 2° *bis*. Réponse pour les mêmes ; — 3° Conclusions pour les mêmes ; — 4° Procès de M. le vicomte Félix de Conny, lithographié. En tout 5 pièces dans un vol. in-8, dem.-rel. chagr. rouge, plats toile, n. rog. 12 »

N° 7. RECUEIL contenant : — 1° Examen médico-légal du dʳ Marc (pour le suicide), avec planches ; — 2° Lettre de M. de Surval ; — 2° *bis*. Plainte en diffamation de l'abbé Pelier de Lacroix ; — 3° Plainte en diffamation de Mᵐᵉ de Feuchères ; — 4° Trois ans au palais Bourbon, par le général Lambot (Rarissime) ; — 5° Appel à l'opinion publique ; — 6° Le prince de Condé, le duc d'Orléans et Mᵐᵉ de Feuchères (ces deux derniers nᵒˢ contre le suicide). En tout 7 pièces en un vol. in-8, dem.-rel., chagr. rouge, plats toile, n. rog. 12 »

N° 8. SECRETS DE SAINT-LEU (les). Notice curieuse sur ce château, suivie d'une biographie complète sur la baronne de Feuchères et de détails sur la mort du duc de Bourbon, par Adolphe de Belleville. *Paris*, 1831, in-8, br. *Très-rare et très-curieuse*. 4 50

★

3559. BARTHÉLEMY (An. de). Essai sur les monnaies des ducs de Bourgogne. 2e édit., revue et augm. *Dijon, s. d.*, in-4, br. 8 *pl. représ. de nombr. p. de monnaie, finement gravées.* 7 »

3560. BERGER DE XIVREY (J.). Traditions tératologiques, ou Récits de l'antiquité et du moyen âge en Occident sur quelques points de la Fable du Merveilleux et de l'histoire naturelle. *Paris, Impr. roy.*, 1836, in-8 de 73 et 603 pp., br. 12 »

Ouvrage estimé. *Rare.*

3561. BÉROALDE DE VERVILLE. (Le Moyen de parvenir.) Nouv. éd., corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. A *Chinon*, de l'impr. de *François Rabelais, rue du Grand-B..., à la Pierre philosophale, l'année pantagruéline.* Pet. in-12, dem.-rel., veau bl. de 544 pp. 25 »

Ex. en bon état de cette jolie édition, publiée en Hollande, au commencement du XVIIIe s. (Rare.)

3562. BIBLIOTHÈQUE BLEUE. *Paris*, 1775-83, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Figures. (Aux armes de Marie Leczinska.)* 15 »

Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. — Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie. — Histoire de Richard sans Peur, duc de Normandie. — Histoire de Fortunatus. — Les quatre fils d'Aymon.

3563. BLANC. (Ch.). Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art; avec diverses notes et notices historiques et biographiques. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, br. *Jolies vignettes.* 12 »

3564. CAMUS (A. G.), de l'Institut. Lettres sur la profession d'avocat; et bibliothèque choisie des livres de droit qu'il est plus utile d'acquérir et de connaître. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, rel. pl. en bas. dent. 12 »

Quatrième édit., augmentée et corrigée, par Dupin.

3565. CHOISY (l'abbé de). Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean. *Paris, Barbin*, 1688, in-4, v. fauve. 5 »

3566. COLLIUS (Fr.). De animabus paganorum, lib. V, (cum altera parte quæ lib. IV constat). *Mediolani*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-4, v. fauve, tr. dor. 7 »

Très-bel exemplaire.

3567. DANILEVSKY. Le Passage de la Bérésina, trad. du russe du général Danilevsky, d'après des documents authent. et précédé d'un avant-propos. *Paris*, 1842, in-8, br. *Cartes et plans sur chine.* 10 »

L'un des exempl. tirés sur grand papier jésus vélin.

Très-rare.

3568. DANSE DES MORTS (la) à Bâle. *Bâle*, 1852, gr. in-8, br. *Figures.* 3 50

Texte français, anglais et allemand.

3569. DEBUREAU. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français, par J. Janin; orné de neuf vignettes gravées par Porret et Cherrier, d'après les dessins de Chenavard, Tony Johannot et Bouquet. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 part. en 1 vol. in-12, rel. en percal., *n. rog.* 24 »

L'un des 25 exemplaires, tirés sur *grand papier vélin*, teinté à l'antique (*Très-rare*).

On y a joint un portrait et une notice extraite du Monde dramatique.

3570. DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens. *Paris, Bry*, 1854, in-4, dem.-rel. 6 »

Cette curieuse publication est ornée de 500 dessins de G. Doré, gravés par toute la nouvelle école.

3571. DUCS DE BOURGOGNE. Découverte des corps de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur. *Dijon*, 1841, in-4, br. *Planche.* 2 »

3572. DU VERDIER (Ant.), conseiller du Roy. La Prosopographie, ou Description des personnes insignes, enrichié de plusieurs effigies, et réduicte en quatre livres. *Lyon, Ant. Gryphius*, 1573, in-4, vél. *Figures et portraits.* 7 »

Incomplet des pages 247-248.

3573. DU VERDIER (Antoine). Les Omonimes, satire des mœurs corrompues du siècle. *A Lyon, par Ant. Gryphius. Imprimé par P. Roussin, à Lyon*, 1572, pet. in-4 de 12 feuillets (24 pages), non rel. 25 »

Cette pièce en vers est *très-rare* et fort remarquable par ses rimes, qui présentent toujours un jeu de mots ou un calembourg opposé au mot pris dans son sens naturel. (Vendu 40 et 48 fr.)

3574. FERIEL (J.). Jean, sire de Joinville, sénéchal de Champagne. *Chaumont*, 1853, in-8, br. 3 »

Avec vue du château et 2 sceaux imp. en couleur.

On y a joint 1 br. in-8 : Inauguration de la statue du sire de Joinville en 1861.

3575. FOURNEL. Histoire des avocats au parlement et du barreau de Paris, dep. saint Louis jusq. 15 oct. 1790. *Paris, Maradan*, 1813, 2 forts vol. in-8, rel. 8 50

3576. GALERIES DE GRAVURES ANGLAISES. *London*, 1838, pet. in-4, cart., gauff., tr. dor. 12 »

54 délicieuses gravures anglaises (*belles épreuves*), avec texte anglais et français.

3577. GLOSSARIUM EROTICUM. Linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, auctore P. P. Pierrugues. *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, cart. à la Bradel, *non rogné*. (*Rare.*) 24 »

Exempl. grand papier vélin fort.

3578. GUIZOT (F.). De la peine de mort en matière politique. *Paris et Rouen*, 1822, in-8 br. de xxii et 185 p., br. Rare. 6 »

3579. ITINÉRAIRE PITTORESQUE aux comtés de Chester, de Derby, de Leicester, de Lincoln, de Nottingham et de Rutland. 73 vues d'après les dess. origin. de Th. Allom, accomp. de notices histor. et topog., trad. de l'anglais par A. Sosson. *Londres, Fisher*, 1837-38, in-4, cart. en percal. gauffr., tr. dor. 10 »

Très-belles épreuves des planches gravées en taille-douce.

3580. JORET (Jean), poète normand du xve siècle, escripteur des rois Charles VII, Louis XI et Charles VIII. *Paris, Derache*, 1841, in-8 jésus, br. (*Imprimé à Bayeux chez Nicolle*). 8 50

Publication faite pour la première fois d'après un ms. de la Bibliothèque royale, précédée de considérations histor. sur le développement et les progrès de la langue et de la poésie françaises et suivie de tableaux histor. et bibliographiques renfermant les noms des historiens, des littérateurs et des poètes qui ont illustré la Normandie depuis le xve jusqu'au xvie siècle, par Luthereau.

3581. LABANOFF DE ROSTOFF (le prince Alex.). Recueil de pièces historiques sur la reine Anne ou Agnès, épouse de Henri Ier, roi de France, et fille de Iaroslof Ier, grand-duc de Russie; avec une notice et des remarques. *Paris, Didot*, 1825, in-8, br., avec une gr. pl. *fac-simile*. 12 »

Très-rare, l'édition n'ayant été tirée qu'à 230 exempl. dont 30 sur *grand papier vélin de Holl.*

Cet exempl. est l'un des 30 sur gr. pap. vélin, avec une lettre autographe sig. du prince Labanoff, et un billet d'envoi, à Mr Guillaume.

3582. LABORDE (A. de). Itinéraire descriptif de l'Espagne, et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8 et atlas, dem.-rel. 12 »

3583. LABORDE (le comte de), membre de l'Institut et de la chambre des députés. Le palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au XVII° siècle. *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, br., en 2 part. formant 408 p. *Orné de figures et fac-simile.* 80 »

Cet ouvrage, fort estimé, est devenu très-rare.

3584. LABORDE (le comte de). Les ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV° siècle, et plus particul. dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne. *Paris, Plon*, 1849, in-8, br. 12 »

(2° partie, tome I°r. — Preuves.)

Exempl. sur papier vélin fort.

3585. LABORDE (le comte de). Beaux-arts (rapport du jury à l'Exposition universelle de 1851). Fort vol. in-8 de 1,030 pages, br. 8 »

A la suite d'une savante introduction donnant un Aperçu historique sur la marche des arts au milieu des nombreux changements de style et des divers modes d'enseignement, de contrôle et de protection, M. le comte de Laborde donne une histoire des expositions des arts et de l'industrie, des tableaux, statues et gravures depuis l'avénement de Louis XIV, et des expositions de l'industrie depuis 1798, en France, jusqu'à l'Exposition universelle de Londres, en 1851.

3586. LABORDE (le comte de). Quelques idées sur la direction des arts et sur le maintien du goût public. *Paris, Imp. imp.*, 1856, gr. in-8, br. (*Très-rare.*) 15 »

Exemp. sur gr. papier de Hollande.

3587. LABORDE (le marquis de). Les Archives de la France, leurs vicissitudes pendant la Révolution, leur régénération sous l'empire. *Paris*, 1867, fort vol. in-12 de VIII et 448 p. 3 »

Consciencieux travail, comme tout ce qui est sorti de la plume du savant administrateur des Archives.

3588. LA FERRIÈRE (le comte H. de). Deux années de mission à Saint-Pétersbourg. Manuscrits, lettres et documents historiques sortis de France en 1789. *Paris, Impr. imp.*, 1867, 1 vol. in-8 (*tiré à 300 exempl.*) 10 »

Les documents historiques rapportés de Saint-Pétersbourg par M. le comte de la Farrière avaient été réunis par un jeune secrétaire d'ambassade russe, nommé Pierre Dubrowski, dans les années qui précédèrent et celles qui suivirent la Révolution de 1789; ce sont des révélations précieuses relatives à un grand nombre de personnages importants, parmi lesquels figurent Louis XII, Charles VIII, Catherine de Médicis, Montluc, Jeanne d'Albret, Mazarin, Louis XIV et Louis XV.

3589. LAMINDI PRITANII de ingeniorum moderatione in religionis negotio, ubi quæ jura, quæ fræna futura sint homini christiano in inquirenda et tradenda veritate ostenditur... Auct. Muratori. *Parisiis*, 1737, in-4, v. gr. 5 »

3590. LANGUE VERTE (Dictionnaire de la). Argots parisiens comparés, par Alfred Delvau. *Paris, Dentu*, 1866, gros in-12, br. en papier. 4 »

3591. LAURENTIUS VALLÆ. De linguæ latinæ elegantia libri sex, ejusdem de reciprocatione sui et suus libellus apprime utilis. una cum epitomis J. Badii Ascensii, necnon Antonii Mancinelli limа suis quibusq. capitibus adjunctis. *Parisiis*, 1544, pet. in-4, rel. 8 »

3592. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à* 150 *fr.*) 60 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

3593. LEMERCIER (L. Népomucène), de l'Institut. Comédies historiques. *Paris, Dupont*, 1828, in-8, br. 8 50

Recherché et peu commun.

3594. LEMERCIER (Népomucène). La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du XVI[e] siècle. Comédie épique. *Paris, F. Didot*, 1819, in-8, de XII et 403 pages sur papier vergé, br. (*Très-rare.*) 15 »

On trouve dans cette surprenante composition, des scènes touchantes, des pensées profondes, des études du cœur humain, des sentiments généreux, exprimés avec la force et l'éclat d'un talent hors ligne. (De Pongerville, *Nouv. Biogr. génér.*)

3595. LE ROUX Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Lyon*, 1735, fort vol. in-8 de 668 pages à 2 col., veau marb. 6 »

3596. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, ou Mémoires p. s. à l'histoire de France. Nouv. édit. accomp. de remarques histor., etc. (par Lenglet-Dufresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1744, 5 vol. pet. in-8, *fig.*, veau marb. — Journal du règne d'Henri IV, avec des remarques histor. et polit. du cheval. C.-B.-A. (le P. Bouges ou Lenglet-Dufresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741, 4 vol. pet. in-8, veau fau. fil. tr. dor., *portr.* 75 »

Ces deux ouvrages qui doivent être réunis sont de la bonne édition.

3597. LIBRES PRÊCHEURS (les) devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les XIV[e], XV[e] et XVI[e] siècles, par Antony Meray. *Paris*, 1860, in-12, br., papier vergé. 7 »

Tiré à petit nombre. (*Épuisé*).

3598. MACARONEANA, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par Octave Delepierre. *Paris et Brighton* (aux frais de Gancia), 1852, *imp. par Crapelet*, in-8, br. 10 »

Ouvrage curieux (*Epuisé.*)

3599. MARGUERITE DE VALOIS (Mémoires et lettres de). Nouv. édit. publ. par M. Guessard. *Paris*, 1842, in-8, br. 12 »

On y a joint la Ruelle mal assortie qui n'a été tirée qu'à un petit nombre d'ex. pour cette édition.

3600. MARIE STUART. Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions (1558-1587), pub. par le prince Labanoff. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel., v. vert. (*Rare.*) 8 »

3601. MARTIN (Dom). Explication de divers monuments singuliers qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples, avec l'examen de la dernière édition des ouvrages de saint Jérôme, et un traité sur l'astrologie judiciaire, etc., par le R. P. dom (J. Martin). *Paris*, 1739, in-4, v. fauve, fil., *figures*. 10 »

Bel exemplaire.

3602. MINERVINI (Giulio). Monumenti antichi inediti posseduti da Raffaele barone negoziante di antichità con brevi dilucidazioni. *Napoli*, 1852, gr. in-8, cart., n. rog. 25 *planches gravées*. 7 »

3603. NEWTON. La Chronologie des anciens royaumes corrigée, à laquelle est jointe une chronique abrégée qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand, trad. de l'anglais. *Paris, G. Martin*, 1728, in-4, v. marb. (*Planches.*) 5 »

3604. NODIER (Ch.). Adèle, par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert (Ch. Nodier). *Paris, Gide*, 1820, in-12, cart., n. rog. 5 50

Première édition.

A la suite et du même auteur : *Stella, ou les Proscrits; — la Filleule du Seigneur; — une Heure, ou la Vision.*

3605. NODIER (Ch.). Bibliothèque sacrée grecque-latine. *Paris*, 1826, in-8, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 6 »

Comprenant le tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques, depuis Moïse jusqu'à saint Thomas d'Aquin.

3606. —— Le même. Dem.-rel., veau fauve, non rogné. (*Capé.*) 8 50

3607. NODIER (Charles). Les quatre Talismans, conte raisonnable, suiv de la légende de sœur Béatrix, précédé d'une *préface inutile*. *Paris, Dumont*, 1838, in-8, br., n. coupé. 5 »

Édition originale.

3608. NODIER (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet,* 1829, in-8, dem.-rel. veau fauve, *non rogné.* 16 »

Rare et recherché.

3609. NODIER (Ch.). Questions de littérature légale. — Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. 2e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Crapelet,* 1828, gr. in-8, cart. à la Bradel, n.-rog. 25 »

Édition sur gr. papier velin fort. Tiré à petit nombre.

3610. NODIER (Ch.). Romans et contes. *Paris,* 1832, 2 vol. in-8, br. 4 »

Le Peintre de Saltzbourg. — Adèle. — Thérèse Aubert. — Smarra. — Trilby. — Mélanges. — Hélène Gillet.

3611. NODIER (Ch.). Smara, ou les Démons de la nuit, songes romantiques, trad. de l'Esclavon du comte Maxime Odin. *Paris, Ponthieu,* 1821, in-12, dem.-rel. 8 »

Édition originale.

3612. NODIER (Ch.). Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin. *Paris, Levavasseur,* 1832, in-8, cart., n. rog. (*Édition originale.*) 6 »

3612 *bis.* NODIER (Ch.). Dictionnaire des onomatopées françaises. 2e édit. *Paris, Delangle,* 1828, in-8, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 10 »

3613. NODIER ET TAYLOR. Bertram, ou le château de Saint-Aldobrand, tragédie en 5 actes, traduit librement de l'anglais du R. P. Mathurin, par Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide,* 1821, in-8, br. 4 »

3614. PROUDHON (P. J.). Les confessions d'un révolutionnaire, pour servir à l'histoire de la Révolution de février. *Paris,* 1849, gr. in-8, br. *Édition orig.*

3615. PYAT (Félix). 3 brochures. *Paris,* 1844. (*Réunion très-rare.*) 6 »

M. J. Chenier et le Prince des critiques, par F. Pyat. — A F. Pyat, réponse au Prince des critiques. — Pierrot racontant au public l'histoire de la querelle de MM. J. J., Félix Pyat et un peu Alexandre Dumas, par Pierrot.

Voyez *Bullet. du Bouquiniste,* no 3376 (1er oct.).

3616. QUARTIER LATIN (le). Dédicace à H. Delaage. *Paris,* 1861, in-18, br. 1 50

Cet écrit est une peinture fidèle et exacte de la vie du quartier latin. Très-curieux.

3617. RABELAIS (Œuvres de maître François), publ. sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la

prognostication pantagrueline. Nouv. édit. augm. de quelques remarques nouvelles (par Gueulette et Jamet l'aîné). S. L. (*Paris*), 1732, 6 vol. in-12, *figures*. 35 »

Bel ex. rel. en veau fauve, provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry à son château de Rosny (ex libris armorié et chiffre couronné, frappé en or sur les plats de la reliure).

3618. RAYNOUARD. Éléments de la grammaire de la langue romane avant l'an 1000, préc. de recherches sur l'origine et la formation de cette langue. *Paris*, *Didot*, 1816, in-8, br. 14 »

3619. RAYNOUARD. Grammaire romane, ou la Grammaire de la langue des troubadours. *Paris*, *Didot*, 1816, fort vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 8 »

3620. RAYNOUARD. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours. *Paris*, *Didot*, 1821, fort vol. in-8, br. (*Epuisé*.) 15 »

3621. RAYNOUARD. Lexique roman ou Dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des troubadours et d'extraits de poëmes divers. *Paris*, *Silvestre*, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. 55 »

3622. — LE MÊME, très-bel exemplaire, dos et coins de maroquin bleu du Levant, non rogné. (*Petit*.) 75 »

3623. RECUEIL DE PIÈCES en vers, en 1 vol. in-12, anc. et belle rel., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Paris*, *Coustelier*, 1744.) 15 »

Le Temple de Mémoire, poëme allégorique. — Le Bâtiment de Saint-Sulpice, ode. — Les Deux Tonneaux, poëme allégorique. — Avec 3 pl. allégoriques par Cochin et Boucher, très-bien gravées.

3624. RECUEIL de pièces choisies, tant en prose qu'en vers. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12, v. mar. 8 »

Voyage de Bachaumont et Chapelle. — Lettres de Racine à l'auteur des Hérésies imaginaires. — Poésies d'Aceilly. — Avis à Ménage. — Traduction de Lucrèce en vers françois. — La satire des satires, par Boursault. — Le poëme de la Madeleine. — Le Louis d'or, par Isarn. — Bataille de Rocroi et Fribourg.

3625. RECUEIL DE POÉSIES ÉROTIQUES et autres, en 1 vol. in-8, d.-rel., *jolies figures*. 8 »

Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère. *Gnide*, 1776. — Les Cerises et la double méprise, contes en vers p. s. de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse. *La Haye*, 1769. — Les Tourterelles de Zelmis, poëme en 111 chants. — Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami. 1763. — Lettres d'Ovide à Julie. 1767. — Voyage à Chambéry, par Vincent Campenon.

3626. RÉVOLUTION DE 1848. Journées illustrées de la Révolution de 1848. Récit historique de tous les événements (du 22 février au 21 décembre 1848). *Paris*, gr. in-4, br., *orné de 600 gravures.* 12 »

Publication épuisée. Publiée à 18 fr.

3627. REVUE RÉTROSPECTIVE, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (par J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, br. (*Très-rare.*) 50 »

Exempl. complet cont. les 33 nos.

3628. ROGER DE BEAUVOIR (E.). L'Ecolier de Cluny, ou le Sophisme, 1315. *Paris, Fournier*, 1832, in-8, dos et coins de veau viol. *Figure en bois de T. Johannot, tiré sur chine.* 10 »

Edition originale. Envoi d'auteur, autog. signé. (Très-rare.)

3629. ROSSIGNOL. Alise. Études sur une campagne de Jules César. *Dijon*, 1856, in-4, br., *orné d'une belle carte des environs d'Alise*, d'une carte du siége d'Alesia et du fac-simile d'une inscription. 6 »

Épuisé.

3630. ROUARD. Bas-reliefs gaulois trouvés à Entremont, près d'Aix en Provence. *Aix*, 1851, in-8, br. 5 *grandes planches.* 5 »

Publication archéologique tirée à petit nombre et devenue rare. (Envoi *d'auteur.*)

3631. RUSCELLI. Le imprese illustri del Sor Jeronimo Ruscelli aggiunteri nuovamente il quarto libro da Vincenzo Ruscelli da Viterbo. *Venetia*, 1584, in-4, bas. mar., *titre gravé et nombreuses figures.* 15 »

Exempl. du savant abbé Saas, bibliothécaire du chapitre de Rouen, dont il porte la signature sur le titre.

3632. SAINT-DENIS, ou une insurrection de demoiselles, chronique de 1828 en 3 actes, mêlés de couplets, par MM. Julian de M*** et Philippe D***. *Paris*, 1831, br. in-8. 2 50

3633. SAINTINE (X. B.). Poëmes, odes, épîtres et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1823, pet. in-12, *impr. par Didot, vignette de Godefroy.* 7 »

Très-bel exempl. avec envoi d'auteur, *autogr. signé*, relié par Bibolet en cuir de Russie plein, dent., tr. dor. Edit. originale.

3634. SCÈNES CONTEMPORAINES laissées par feue Mme la vicomtesse de Chamilly (Loëve Weimars, Vanderbuch et Romieu). *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., veau fau., *figures d'Henri Monnier en couleur.* 7 »

2e édit., recherchée à cause de la scène du 18 brumaire, qui n'existe pas dans la 1re.

Ce vol. a été imprimé par notre célèbre romancier Balzac.

3635. SERLIO (Sébastien). Le livre des Temples chrétiens, dédié à la

reine de Navarre, trad. en françois par Jean Martin (avec texte italien en regard). *Paris, de l'impr. de Michel de Vascosan*, 1547, in-fol., d. rel. neuve en parch. 12 »

Ce rare et précieux vol. est malheureusement incomplet de deux feuillets (27-28). Il contient plus de 30 figures, plans et élévations et un beau titre, gravés en bois.

3636. SERMONS FACÉTIEUX, in-12, rel. pleine en veau f., dent., tr. dor., 1751. (*Réimpression faite à Paris vers* 1820.) 10 »

Sermon pour la consolation des cocus.—Sermon du curé de Colignac.—Exorde du sermon du R. P. gardien des Capucins.—Sermon prononcé par le R. P. Zorobabel.—Esprit Tinc-Hébrays.—Sermon de Bachus.—Le cocu consolateur (par Caron).—Sermon d'un cordelier à des voleurs.

3637. THÉATRE (Pièces de) en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Edouard en Ecosse, par A. Duval.—Une Fête de Néron, par Sonnet et Belmontet.—L'Andrienne, par Collé.—Le Conciliateur, ou l'Homme aimable, par Demoustier.—La Jeunesse de Henri V, par A. Duval.—Tarare, par Beaumarchais (1re édit.).—Les deux Journées, par Bouilly.—Les assemblées primaires, par Bouilly.—*Arlequino Cruello*, parodia d'Othello, an III.

3638. THORY. Prodome de la monographie des espèces et variétés connues du genre rosier, avec la synonymie, les noms vulgaires, etc. *Paris, Dufart*, 1820, in-12, cart. à la Bradel, non rog. (*Impr. par Didot*). *Fig. color.* 2 50

3639. VETU (l'abbé), chanoine honoraire de Dijon et de Paris. Nouvel Atlas pour le jeu des échecs, ou Exercices variés sur les principales opérations du jeu des échecs; suivis d'un choix de parties complètes; le tout rédigé d'après la nouvelle méthode perfectionnée, pour servir de suite et de complément aux leçons élémentaires du même auteur. 1856, in-4, dem.-rel. 20 »

MANUSCRIT de près de 300 pag. avec figures coloriées, introduction et table.

3640. VILLOT (Fr.). Hall, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle. Sa vie, ses œuvres, sa correspondance. Observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre. *Paris*, 1867, grand in-8, sur papier vergé fort. 15 »

Tiré à 130 exemplaires numérotés.

3641. VITET. Les Etats de Blois, ou la mort de MM. de Guise. Scènes historiques, décembre 1588. 2e édition. *Paris, Ponthieu*, 1827, in-8, bas. fil., *plan du château*. 4 »

3642. VIVIEN (L.). Histoire générale de la révolution française, de l'empire, de la restauration, de la monarchie, de 1830 jusques et y compris 1841. *Paris, Pourrat*, 1841, 4 vol gr. in-8, dem.-rel., mar. viol. *Figures et portraits.* 14 »

3643. VOLTAIRE DE RETOUR DES OMBRES et sur le point d'y retour-

ner pour n'en plus revenir, à tous ceux qu'il a trompés; suivi de l'épître de Voltaire aux Parisiens. *Reims*, 1821, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

L'exemplaire de ce piquant opuscule que nous possédons renferme une note manuscrite curieuse que nous transcrivons textuellement : « Cet ouvrage a paru en 1776 et sort de la plume d'un frénétique enragé, nommé Richard (Charles-Louis), né en avril 1711, à Blainville-sur-l'Eau, près Lunéville, et justement fusillé à Mons, le 16 août 1794. »

3644. VOSSIUS (J.). Variarum observationum. *Londini*, 1685, in-4, v. fau. (*Piq. de vers.*) 6 »

De Sybillinis aliisque quæ Christi Natalem præcessere oraculis.—De Antiq. Romæ et aliarum quarumdam urbium magnitudine.—De Artibus et scientiis sinarum, etc., etc.

3645. VUES DE ROME. Cent vues de Rome gravées à l'eau-forte par Pronti. *Rome*, 1795, pet. in-4, br. 6 »

3646. VUES DE HOLLANDE. De Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden. *Amsterdam*, 1790, in-8, dem.-rel. 20 »

Ce volume renferme 98 planches petit in-4 et une carte, montées sur onglets, très-finement gravées (*belles épreuves*) représentant les plus beaux sites et vues des châteaux et parcs de Muiden à Utrecht. *Curieux volume, rare en France.*

3647. (WALCKENAER). Lettres sur les Contes de fées, attribuées à Perrault, et sur l'origine de la féerie. *Paris, Baudouin*, 1826 (*de l'impr. de J. Didot l'aîné*), in-12, br. 5 50

Rare.

3648. ZÉLOMIR. Par Morel (Vindé). *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné.* 1801, gr. in-18, raisin vélin, br. *figures de Lefebvre, gr. par Godefroy, avant la lettre.* (*Rare.*) 12 »

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

3649. AIN. Notice statistique sur le département de l'Ain, en 1828, par A. Puvis. *Bourg*, 1828, in-8, dem.-rel. 2 50

3650. AIX ancien et moderne, par Dubourguet, maire. *Aix, F. Guigue*, 1823, in-8, br. 2 »

3651. AIX. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence (par Grégoire). *Aix*, 1777, in-12, broché, *figures, portraits et airs notés.* 4 »

3652. ALLOUVILLE. Notice sur le gros chêne d'Allouville, ou Chêne-chapelle. *Rouen*, 1856, in-8, br. bas. gauff. fil., *fig.* 2 50

3653. ALSACE. Revue d'Alsace. Histoire, tradition, archéologie, mœurs, langue et beaux-arts. *Colmar*, 1853-58. 50 livr. in-8, *Planches*. 40 »

Manquent les livr. suivantes : 1854, janvier et mai ; 1855, juin et décembre ; 1856, mars, juin, septembre à décembre ; 1857, janvier, octobre, novembre et décembre ; 1858, avril et mai.

3654. ANDELYS. Histoire de l'arrondissement des Andelys, par le marquis de La Rochefoucault-Liancourt. 2e édit. *Andelys*, 1833, in-8, br., *fig*. 2 »

3655. ARLES. Panégyrique de la ville d'Arles, prononcé le 25 avril 1743, dans l'église Notre-Dame-la-Major ; suivi de remarques historiques pour prouver les faits avancés dans le discours et p. s. à l'histoire de cette ville, par le P. Fabre, de Tarascon. *Arles*, 1743, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 8 »

3656. AUBE. Voyage paléographique dans le département de l'Aube. — Rapport à M. le préfet sur une inspection faite, en 1854, dans les archives communales et hospitalières du département, par H. d'Arbois de Jubainville. *Troyes*, 1855, in-8, br. (*Épuisé.*) 10 »

3657. AUVERGNE. Dictionnaire des lieux habités du départ. du Puy-de-Dôme, par J.-B. Bouillet. *Clermont-Ferrand*, 1854, in-8. 2 »

3658. AUVERGNE. Histoire des communautés des arts et métiers de l'Auvergne, accomp. des bannières que portaient ces communautés avant 1789, par J. B. Bouillet. *Clermont-Ferrand*, 1857, fort vol. in-8, br., *orné de* 35 *planches représentant un grand nombre de blasons coloriés*. 12 »

3659. AUXERRE. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots, et de la délivrance de la même ville les années 1567 et 1568, avec un récit de ce qui a précédé et de ce qui a suivi ces événements, et des ravages commis à La Charité, Gien, Cône, Donzi, Crevaus, etc., par un chanoine de la cathédrale d'Auxerre (l'abbé Le Beuf). *Auxerre*, 1723, in-8, veau ant. (*Rare.*) 16 »

Suivi de pièces justificatives et du catalogue des évêques et d'une ample table alphabétique.

3660. AVIGNON. Statvta inclytæ civitatis Avenionis ; item ex antiquis statutis ejusdem civitatis aliquot capita, quibus per dicta moderna statuta derogatum non est, cum regulamentis, etc. *Avenione*, 1680, in-4, v. gr. 4 »

3661. BLOIS ET SES ENVIRONS. 3e édit. du Guide historique dans le Blésois. *Blois et Paris*, 1862, petit in-8, *impr. à Lyon par L. Perrin*, sur beau papier vergé teinté à l'antique, *orné de* 38 *vignettes gravées sur bois*. 12 »

Édition de luxe, tirée à 100 ex. (*Épuisée.*)

3662. **BOURGOGNE** (Histoire du parlement de) de 1733 à 1790, complétant les ouvrages de Palliot et de Petitot, et renfermant l'état du parlement repr. son établissement, selon l'ordre de la création et de la succession des charges, par A.-S. Des Marches. *Chalon-sur-Saône*, 1851, petit in-fol., br. 28 »

192 blasons très-bien gravés par M. Dardelet.
Cet ouvrage n'a été tirée qu'à 250 ex. numérotés. (*Épuisé.*)

3663. **BOURGOGNE.** Du Rôle politique des parlements, d'ap. l'histoire du parlement de Bourgogne, par le président de La Cuisine ; étude lue à l'Acad. de Lyon, par Alph. Gilardin, premier président de la cour imp. de Lyon. *Lyon*, 1865, gr. in-8., br., *sur beau papier vélin fort.* 3 »

3664. **BRETAGNE.** Histoire des ducs de Bretagne et des différentes révolutions arrivées dans cette province (par Guyot Desfontaines). *Paris*, 1739, 4 vol.—Dissertation historique sur l'origine des Bretons, sur leur établissement dans l'Armorique et sur leurs premiers rois. 1739, 2 vol. Ensemble 6 vol. in-12, v. gr. 10 »

3665. **BRETAGNE.** Grammaire française-bretonne, cont. tout ce qui est nécessaire pour apprendre la langue bretonne de l'idiome de Vannes, par J. Guillome, vicaire de Séné. *Vannes*, 1836, in-12, br. (*Peu commun.*) 3 »

3666. **CHALONS-SUR-MARNE.** Diocèse ancien de Châlons-sur-Marne, histoire et monuments, suivi des cartulaires inédits de la commanderie de la Neuville-au-Temple, des abbayes de Toussaints, de Monstiers et du prieuré de Vinetz, par Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1861, 2 vol. gr. in-8, br. 13 »

3667. **CHAMPAGNE.** Histoire des comtes de Champagne et de Brie, par J.-B. Béraud. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. (*Épuisé*). 4 »

3668. **COMPIÈGNE.** Description, ou Abrégé hist. de Compiègne, avec le guide dans la forêt. *S. l.*, 1769, in-12, bas. (*Rare.*) 3 50

3669. **DUNKERQUE** (Histoire de), par Victor Derode. *Lille*, 1852, gr. in-8, br. d'env. 500 pages, *orné de plans, tableaux, fac-simile et armoiries coloriées.* 8 50

Envoi d'auteur.

3670. **FONTAINEBLEAU** (la forêt de). Poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses, par A. Durand, menuisier. *Fontainebleau*, 1836, in-8, dem.-rel. v. 2 50

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* n° 225 à 230.

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

DICTIONNAIRE DES ABRÉVIATIONS

LATINES ET FRANÇAISES

USITÉES DANS LES INSCRIPTIONS LAPIDAIRES ET MÉTALLIQUES, LES MANUSCRITS ET LES CHARTES DU MOYEN AGE

Par ALPHONSE CHASSANT, Paléographe.

Troisième édition. PARIS, AUG. AUBRY, 1866, un vol. petit in-8° de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 fr.

Des exemplaires ont été soigneusement cartonnés en percaline, à l'anglaise; en sus, 1 franc.

PALÉOGRAPHIE

DES

CHARTES ET DES MANUSCRITS

DU XI[e] AU XVII[e] SIÈCLE.

Par ALPHONSE CHASSANT, Paléographe.

Sixième édition, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manucrits non datés. Un volume petit in-8 *avec 10 planches,* 6 fr.

Cartonné en percaline, à l'anglaise, en sus 1 franc.

QUELQUES MOTS

SUR

L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE

ET DE

LA DIPLOMATIQUE

Par LÉON GAUTIER.

Troisième édition, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'ÉCOLE DES CHARTES. *Paris,* 1864, un vol. petit in-8°, imprimé en caractères elzéviriens, sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'École des chartes, dessinée d'après nature par Tavernier.* 3 fr.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

261e Numéro. 1er Novembre 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

PARIS

Un an........ 3 fr.

ÉTRANGER

Un an .... 5 fr.

PROVINCE

Un an........ 4 fr.

UN NUMÉRO

Prix......... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

L'ATHALIE DES JESUITES

Le nombre des pièces de théâtre, écrites en latin et en français, qui furent représentées dans les collèges des jésuites, est considérable; mais il n'y en a qu'un très-petit nombre qui aient été imprimées après la représentation. Quant au programme de ces pièces, on les imprimait ordinairement pour l'usage des spectateurs, auxquels on les distribuait à la porte. On comprend que ces programmes, qui ne formaient pas plus de deux ou quatre pages in-4°, en général, donnant les noms des personnages de la pièce et les noms des acteurs, soient devenus à peu près introuvables; et M. de Soleinne, qui s'était mis en peine de les chercher, n'en avait encore rassemblé que quelques-uns. Il faut dire qu'avant lui on n'en connaissait pas un seul.

Je me souvenais d'avoir vu un de ces programmes annonçant la représentation d'une tragédie latine, intitulée *Athalia*, au collége de Clermont, sous le règne de Louis XIV, et j'avais lu, je ne sais dans quel ouvrage (peut-être dans la volumineuse compilation de l'abbé de Latour : *Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur les théâtres*), que Racine avait emprunté le sujet et quelques scènes de son *Athalie* à une tragédie jouée chez les jésuites. Je n'ai pas découvert cette tragédie, ni même retrouvé le programme, qui m'avait laissé un vague souvenir; mais je puis constater au moins l'existence d'une *Athalie* française, composée par les jésuites et jouée par leurs élèves.

C'est au mois d'août 1658, et à l'occasion de la distribution des prix, que cette tragédie fut représentée au collége de Clermont, en

présence d'un nombreux concours de spectateurs. Nous n'osons pas dire que Racine assistait à la première représentation; mais le fait est possible, sinon probable, quoique son savant et judicieux historien, M. Paul Mesnard, ne le fasse sortir de Port-Royal qu'au mois d'octobre 1658.

« Au mois d'octobre 1658, dit-il dans la notice biographique qui figure en tête de la dernière édition de notre poëte (édition devant laquelle les autres n'existent plus), Racine sortit de Port-Royal, deux ans avant la destruction des petites écoles. Il avait dix-neuf ans. On l'envoya faire son cours de logique à ce collége d'Harcourt où son ami Antoine Vitart l'avait précédé. »

Il n'est donc pas nécessaire que Racine ait assisté à cette première représentation, pour avoir eu connaissance de l'*Athalie* des jésuites. Les bons pères faisaient jouer plus d'une fois, par leurs élèves, les pièces qui avaient eu du succès sur leur théâtre, et Racine, élève du collége d'Harcourt, a pu voir une des reprises de cette *Athalie*, qui lui aurait laissé quelques réminiscences. Il avait sans doute retenu dans sa mémoire, qui était vraiment extraordinaire, les principales situations et des vers entiers de cette tragédie, qu'il imita plus tard dans son chef-d'œuvre.

Voici comment un contemporain nous raconte, en vers, ou plutôt en mauvaise prose rimée, la représentation de 1658 :

Chez les bons Pères jésuistes,
Dont on sait assez les merites,
De qui la haute probité
Et dont la grande integrité,
La vertu comme la science,
S'estend au delà de la France,
Dans le collége de Clermont
Où de très-savans hommes sont,
Mardy dernier, la tragedie,
De qui le nom est ATHALIE,
Parut aux yeux des spectateurs,
Qui furent ses admirateurs.
Cette pièce est ingenieuse,
Très-parfaite et très-gratieuse,
Et l'Autheur, par ses beaux effets,
Montre qu'il est des plus parfaits.
La beauté des charmantes rimes,

Des pensers nobles et sublimes,
Ravissoient tous les auditeurs,
Et les gestes des bons acteurs,
Leurs bonnes graces sans pareilles,
Augmentoient encor ces merveilles.
Les aymables et divins sons
Des charmans et doux violons
Aux cœurs faisoient rendre les armes
Et faisoient ressentir leurs charmes.
De plus, on dansa maint ballet,
Qui, sans mentir, n'estoit pas laid,
Ains, au contraire, fort aymable
Et tout à fait considerable,
Au gré de tous les assistans
Qui temoignerent estre contens
Comme des beautez du theatre,
Dont le monde estoit idolatre,
Sur lequel on donna le prix
Aux plus scavans et beaux esprits.
Les princes, comme les princesses,
Ducs, duchesses, comtes, comtesses,
Des marechaux et des marquis
Et des gens de merite exquis,
Des dames et des demoiselles,
Riches, bonnes, nobles et belles,
Aux fenestres et dans la cour,
Sembloient estre l'Astre du jour,
Et de cette cérémonie
Accroissant la pompe infinie,
Pendant ce divertissement,
Tout estant reglé sagement,
On vit en repos ATHALIE.

Ces méchants vers ne nous donnent malheureusement pas une idée de cette tragédie, qui ravissait les auditeurs par la *beauté des charmantes rimes* et par des *pensers nobles et sublimes*. Ils se trouvent dans un ouvrage fort rare, analogue à la Gazette de Loret et intitulé la *Muse historique*, qui paraissait périodiquement par livraisons de quatre feuillets in-4° (sans nom de lieu d'impression, sans nom d'imprimeur et sans pagination), adressées à de grands person-

nages de la cour. Tout ce qui en a été publié ainsi dans le cours de l'année 1658, depuis fut réuni en volume, avec un titre gravé dans un cadre (*Jean le Paustre in. et fecit, auec priuilege*), qui ne contient pas le nom de l'auteur : *Recueil de ce qui s'est fait et passé de plus remarquable en France depuis l'année* 1858. On sait que l'auteur se nommait de La Gravette, parce qu'il a signé de son nom chacune des feuilles volantes de sa gazette en vers, et l'on n'en sait pas davantage.

La lettre en vers dans laquelle il est parlé de l'*Athalie* des jésuites, est adressée à monseigneur de Coaslin, abbé de Saint-Victor, et la date qui correspond au 25 août a été marquée dans ce distique final :

J'ai fait tous ces vers en amy,
Le jour de Saint-Barthélemy.

Si le sieur de La Gravette ne nous fournit aucun détail littéraire sur la tragédie, il s'étend avec complaisance sur l'éclat de la représentation et il semble même nous indiquer que le poëme dramatique était entrecoupé de chœurs en musique. C'est encore là une circonstance que Racine n'a pas oubliée, dans le cas où il aurait été un des spectateurs de l'*Athalie* des jésuites du collége de Clermont.

P.-L. JACOB, bibliophile.



GLOSSAIRE DES XII° ET XIII° SIÈCLES

Première partie, par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1866, un vol. in-8. 6 »

S'il est un livre qui se fasse désirer aujourd'hui, c'est un glossaire de la vieille langue française, qui soit digne de notre temps et des conquêtes de la philologie moderne. Celui de Roquefort est de beaucoup dépassé par la science actuelle, et d'ailleurs il est difficile à trouver. Nous appelons de tous nos vœux un bon livre qui le remplace, un monument qui soit pour notre langue ce que celui de du Cange est pour la basse latinité. Le glossaire de du Cange peut lui servir de modèle.

M. Hippeau qui, depuis longtemps, s'est cantonné dans la publication de nos vieux poëmes et l'étude de notre ancienne langue, avait des titres pour accomplir cette grande œuvre; mais il n'a pas eu cette prétention. Il a voulu faire un ouvrage bon et utile, et il offre un travail qui est le résultat de sérieuses études et de recherches consciencieuses. Il peut rendre de réels services aux hommes versés dans la connaissance de notre vieux langage et de notre littérature du moyen âge; la richesse du glossaire, ses explications étymologiques, sa philologie comparée font rentrer son ouvrage dans la classe des livres sérieux et savants; mais il est surtout destiné à populariser simplement, sans l'attirail de l'érudition et les embarras des citations indispensables pour une œuvre réellement scientifique, la nomenclature de cette vieille langue, à donner la clef de nos vieux poëmes, de nos anciennes poésies, et des citations de langage archaïque qu'on trouve partout aujourd'hui. Il s'adresse à la classe très-étendue de ceux qui ne savent pas et qui désirent se rendre compte. En ce moment, c'est un livre indispensable. On y remarque une louable tendance à disposer les mots par famille, tendance qui se prononcera probablement de plus en plus.

Sans doute il n'est pas exempt d'imperfections; mais plusieurs de celles qui peuvent être signalées proviennent des imprimeurs et de l'impression à distance de l'auteur, c'est-à-dire en province, et des réviseurs d'épreuves. Une partie très-négligée surtout est celle des renvois, qui n'aboutissent pas; mais ce sont choses qu'une seconde

édition fera aisément disparaître. La question si vaste et si délicate des étymologies nous semble aussi soulever quelques observations; aussi, en vue d'une seconde édition, nous demandons la permission de signaler quelques points erronés ou du moins douteux, que l'on trouvera peu nombreux si l'on considère la richesse du glossaire, et de collaborer, pour ainsi dire, avec lui pour cette nouvelle édition.

C'est plutôt dans *adescare* que dans *inescare* qu'il faut chercher *aeschier*, amorcer, qui subsiste toujours dans le norm. *achié, achée*, ver qui sert à amorcer, et ce n'est pas *messis* qui est la racine d'*admoisoner*, c'est *admodiatio*, d'où *admoison*, très-commun dans les registres de la vicomté de l'eau de Rouen. Le terme *aernovel* doit être le renouveau ou printemps, et s'interprète par la métathèse de *renouvel*. *Afferer* ne vient-il pas mieux d'*afferre* que d'*adferire*, et pour le sens et pour la forme? Affaler (les voiles) n'a sans doute pas à demander son origine aux langues du Nord et peut être une forme d'*avaler*, descendre, mettre à val, en bas. *Affistoler*, dans le sens de parer, vient du sens général arranger des *fusts* (*fustis*), des morceaux de bois, agencer, et se présente comme le dim. d'*affuster*.

Aggregi, vin aigre, n'a pas besoin de *pinum græcum* pour s'expliquer, mais seulement de *v* changé en *g*: c'est une variante de aigre-vin. *Agironner*, pour environner, a-t-il du rapport avec giron, et n'est-ce pas plutôt la métathèse de *v* en *g*? *Agréier*, gréer, terme nautique, peut bien venir de l'isl. *hagr*, outil. On n'est pas surpris que M. Hippeau ait rejeté la ridicule étymologie d'*anguilaneu* (au gui l'an neuf); il aurait peut-être pu ajouter celle de M. de la Villemarqué, dans le *Barzas-breiz*: *Eghinad dé*, étrennez-moi. *Aisil*, vinaigre, non pas d'*acceptabulum*, mais d'*oxalis*. Aitre, parvis, porche, cimetière, vient bien d'*atrium*, mais signifiant âtre, foyer, c'est peut-être *ater*, noir. On ne peut pas chercher ailleurs que dans *ambulare* l'étymologie d'aller; en deux enjambées l'affaire est faite, *amblare*, *allare*. *Anoi*, *anoious*, par l'it. *nojare*, vient du lat. *noxiare*, vexer. Bien que les Gaulois comptassent le temps par nuits, comme le dit César, et que les Anglais aient gardé de cet usage de leurs ancêtres bretons, *fortnight*, *sennight*, une quinzaine, une semaine, on ne peut pas dire qu'*anui*, aujourd'hui, vienne de *hac nocte*: c'est le l. *ad hodie*, a-hui, avec la permutation de *d* en *n*. *Asener*, atteindre, a le même radical que le mot qui le précède, c'est-à-dire *assignare*, frapper un but, *signum*. L'adv. *asseiz* vient

mieux de *ad-satis* que de *adsatiatus*. *Acesmer*, *asseymer*, parler : je garde des doutes sur son étymologie par *aesmer* (*æstimare*), juger. Quel rapport? L'*astie* de la 1re col., p. 39, et l'*aatine* de la 2e col. doivent avoir le même radical. *Aurillage* ne peut guère sortir d'*apicularium;* ne serait-ce pas *avrillage*, de l'époque où les abeilles commencent à sortir? *Anaïse*, *enesse*, aussitôt, est la contr. de *en es le* pas, le lat. *in ipso passu*, et non pas : étymologie incertaine.

Ba, *bes*, comme formes prétendues de dépréciation, ne peuvent guère se justifier par le glossaire lui-même; nous croyons que ce sont des formes de *mé* (mal), comme *bestourné*, mal tourné. Bigre est le l. *apiger*, et nullement l'all. *bienen-warter*, gardien d'abeilles.

Le fr. *chasser* ne vient bien ni du goth. *kagsa*, ni de *captare*, mais du l. *cassis*, filet de chasse, par l'it. *cacciare*, dont le norm. *cachier* est si rapproché. Conter est la contr. de *commentare*. Quant à *canabière*, canivière, il doit se rattacher originairement à *canna*, sans doute, mais directement, il vient de *cannabis*, chanvre. La locution « à une caude, » à la fois, d'un coup, est une expression métaphorique, tirée des habitudes du forgeron, c'est-à-dire d'une seule chauffe. *Ceoignole*, en norm. *cevinole*, est pour *chaignole*, petite chaîne : s'il veut dire une trappe, c'est une trappe considérée comme mue par une chaîne. Il ne faut pas aller chercher des analogies germaniques, et le l. *caseus* (le fromage de l'œil) pour expliquer chassieux; il suffit d'entendre le peuple qui dit la *chiasse* et *chiasseux*. *Copere*, mari qui souffre les infidélités de sa femme, n'est autre chose que compère. *Cuevre*, carquois, litt. cuivre, est le latin *cuprum*. *Coros*, *coropt*, courroux, est le l. *cor ruptum*, et ne vient pas de *cholera*, colère.

Diemanche et *diemaine* ne représentent pas *dies dominica*, mais *dies magna*. *Derver*, enrager, représente *deaule*, le diable, qui donne l'angl. *devil* et l'all. *teufel*. *Demaner*, conduire, n'a pas de rapport avec le l. *minari;* c'est un composé de mener, litt. conduire par la main.

Encoison, enquête, est *incusatio*. *Envulter*, le fr. envoûter, dérive de *vultus*, litt. faire l'image de quelqu'un en cire pour la percer et la maudire. *Estrusser*, mutiler, est étymologiquement le même que *estruncer*, le l. *extruncare*.

Le v. fr. fin *de vent* (respiration, haleine), ne serait-il pas à fin de vent, comme on dit en Normandie, *à bout de vent* pour hors d'haleine? On n'a pas besoin du haut-allemand *fillo*, bourreau, et *fillan*, fouetter, pour expliquer *félon*: c'est le cas accusatif de *fel*, cruel, qui est bien même une forme du l. *ferus*.

Pourquoi *grignon*, moustache, dont la forme *grénon* est bien connue, ne serait-il pas le l. *crinis*? *Guenchir* signifie-t-il bien tourner à gauche? Le mot gauche est assez moderne et ne date guère que du XVIe siècle, et en normand, *guinchir* signifie regarder de travers et d'un air menaçant. Gué, en Normandie, se dit *vé*, plus rapproché de son radical, *vadum*. *Guerredon*, récompense, don et retour, ne serait-il pas pour arrière-don? Le fr. guise ne vient pas de l'all. *weise*; c'est le fr. visée, « à ma guise, » c'est-à-dire, à ma manière de voir.

Le v. fr. *jolis*, joyeux, est le l. *gaudialis*, et non l'ancien norique *jol*, repas.

Le v. fr. *laidir*, blesser, outrager, n'est pas l'ancien haut-all. *leidon*, outrager, mais le l. *lædere*; de même *liette*, layette, n'est pas l'all. *lade*, mais le v. fr. *liet*, lit, et *liette*, lit, que donne d'ailleurs le Glossaire.

Haro, dont La Fontaine a gardé la tradition dans son haro sur le baudet! est la variante de *hourra!* cri de charge, et était même un substantif, comme son synonyme, le *clamor* des Latins. « Le haro commença à monter, » comme dit Froissard en plusieurs passages. Nous croyons avoir démontré cette étymologie dans un article spécial des *Mémoires des Antiquaires de Normandie*.

Il resterait une question à examiner, ce que d'ailleurs nous ne pourrions faire, si ce glossaire pèche par défaut, c'est-à-dire jusqu'à quel point il est complet; mais on peut dire que, par le nombre très considérable des mots qu'il renferme, il peut, pour l'usage ordinaire, tenir lieu des glossaires du vieux français qui ont été publiés jusqu'ici.

ED. LE HÉRICHER.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS D'OCCASION

PUBLIÉS PAR CHARPENTIER, DIDOT, HETZEL, AMYOT, DIDIER, LÉVY, ETC.
IN-18 JÉSUS, LA PLUPART A 3 FR. 50 C. LE VOLUME.

(*Chaque volume est broché en bon état.*)

3671. **ABUS DES NUDITÉS** de gorge, attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris*, 1858, in-12, br. papier vergé fort de Hollande. *Epuisé.* 5 »

3672. **ACHARD** (A.). Les Fourches Caudines. *Hachette*, 1866. 2 50

3673. **AFFICHES ROUGES** (les), reproduction exacte et histoire critique de toutes les affiches ultra-républicaines placardées sur les murs de Paris depuis le 24 février 1848, par un Girondin. *Paris*, 1851, br. 5 »

Rare.

3674. **ASSELINEAU** (Charles). La Double vie, nouvelles. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br. (*Titre gravé en bois par Lavieille.* (*Epuisé.*) 2 75

3675. **AUDIBERT** (H.). Indiscrétions et Confidences, souvenirs du théâtre et de la littérature. *Dentu*, 1858, br. (*Epuisé.*) 2 50

3676. **AUDIGIER** (Henri d'). La Vie de garçon; souvenirs anecdotiques d'un chroniqueur parisien. *Paris*, 1859, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3677. **AUMÉTAYER**, de Louzy. Poésies dédiées à F. Bodin et J. Reboul. *Toulon*, 1837, in-12, br. (*Rare.*) 3 »

Publié à 6 francs.

3678. **AURIAC** (E. d'). Histoire anecdotique de l'industrie française. *Dentu*, 1861, in-12, br. 2 »

Canaux et rivières, coches et carrosses, postes, messageries, fiacres, omnibus à 5 sols.

3679. **AVRIL** (d'). Documents relatifs aux Eglises de l'Orient, considérées dans leurs rapports avec le saint-siége de Rome. *Duprat*, 1862. 3 »

3680. **AYCARD** (Marie). Nouvelles d'hier. *Paris*, *Dagneau*, 1854, in-12, br. 2 50

Recueil de charmantes petites nouvelles. Marie Aycard était passé maître dans ce genre vraiment français, où s'ébattait sa plume gracieuse et facile.

3681. **BANVILLE** (Théodore de). Esquisses parisiennes. — Scènes de la vie.—Les Parisiennes de Paris.—La Vie et la mort de Minette. — Le Festin des Titans, etc. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

3682. **BARBIER** (A.). Jules César, tragédie de Shakespeare, trad. en vers français par A. Barbier. *Paris*, *Dentu*, 1855, in-12, br. *Figures.* 2 75

3683. **BARBIER** (Aug..) Iambes et poëmes. Nouv. édit. *Paris*, *Charpentier*, 1852, in-12, br. 2 25

3684. **BARBIER** (A.) Iambes et poëmes. 12e édit. *Paris*, *Dentu*, 1861, in-12, br. 2 25

3685. **BERTHEREAU** (L.). Les Rats et les grenouilles. *Paris*, *de l'impr. de Crapelet*, 1851, gr. in-18, br., pap.

vélin fort. (*Envoi d'auteur ; autogr. sig.*) 4 »

Spirituelle et comique parodie des dernières années du règne de Louis-Philippe et le commencement de la République. Sous des noms d'emprunt, l'auteur passe en revue tous les personnages un peu marquants de l'époque.

3686. BOSSUET (J.-B.). La Sainte Vierge. Sermons sur les mystères et le culte de la Mère de Dieu, avec une introduction, par M. Louis Veuillot. *Paris, Julien, Lanier et Cie*, 1855, in-12, br. *Fig.* 2 »

3687. BYRON (Lord). Don Juan, trad. en vers français (par M. Fauvel, avoué.) *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, br. 6 »

3688. CAMPARDON (E.). Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris. (10 mars 1793, — 31 mai 1795, — 12 prairial an III), d'après des documents originaux. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. br. 7 50

3689. CANEL (A.). Notice sur la vie et les écrits de l'abbé G.-A. Ri Baston. *Rouen*, 1861, *papier vergé*. 1 50

3690. CAROLA. Science du cœur. *Paris*, 1844, in-12, br. 1 50

3691. CARREL (Œuvres litt. et écon. d'Armand), recueill. et annot. par Ch. Romey, préc. d'une notice par E. Littré. *Paris, Guillaumin*, 1854, gr. in-18, br. 2 50

3692. CASTILLE (Hippolyte). Les Hommes et les mœurs en France sous le règne de Louis-Philippe. *Paris*, 1853, in-12, br (*Epuisé*.) 4 »

Portraits piquants des hommes qui ont marqué dans la politique, la littérature et les arts, anecdotes curieuses, frisant parfois le pamphlet, tel est ce livre, écrit du reste avec talent.

3693. CHÊNU (A.), ex-capitaine des gardes de Caussidière. Les Conspirateurs ; — les Sociétés secrètes ; — la Préfecture de police sous Caussidière ; — les Corps francs. *Paris*, 1850, 2 vol. in-12, br. 4 »

3694. CONSTANT DE BAUCOURT (M. A.). Les trois Harmonies, chansons et poésies. *Paris*, 1845, in-12, br. (*Rare.*) 4 »

L'auteur de ces chansons est l'abbé Constant, très-connu par ses ouvrages ultra-socialistes *la Bible de la liberté et la Voix de la famine*, qui lui valurent chacun un an de prison et 1000 francs d'amende.

3695. COURS DE FRANCE (Souvenirs des), d'Espagne, de Prusse et de Russie, écrits par H. Richard Lord Holland, publ. avec notes par Barrière, suivis du Journal de Mistress Elliot. *Didot*, 1862, br. 3 »

3696. CURNIER (M. Léonce), ancien député, receveur général du Gard. Rivarol, sa vie et ses œuvres, ouvrage couronné par l'Acad. du Gard. *Nîmes*, 1858, in-12, br., pap. vélin fort. 3 50

Rivarol, le satirique observateur, n'avait pas encore été étudié d'une manière aussi complète que dans cette intéressante notice.

3697. DELESSERT du Havre (Eug.). Souvenirs d'un voyage à Sydney (Nouvelle-Hollande), fait pendant l'année 1845. *Paris*, 1847, gr. in-12, br. sur beau papier vélin. 4 »

Relation curieuse et bien écrite.

3698. DÉPRET (L.) Windsor. *Paris*, 1863, in-12, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 1 75

3699. DESCARTES. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison. *Tours*, 1852, in-18 carré, br. 3 »

Edition publiée par M. V. Lararche, tirée à petit nombre et devenue rare.

3700. DES PERIERS (Bonaventure). Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis, avec des notes et un travail littéraire, par Ch. Nodier. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, br. 3 »

Bonne édition recherchée.

3701. DESPLACES (A.). Galerie des poëtes vivants. *Charpentier*. 1848. 2 25

3702. DUMAS fils (Alexandre). Le Fils naturel, comédie en 5 actes. *Paris*, 1858, in-18, br. (*Epuisé.*) 1 50

3703. DUMAS (A.). Le Demi-monde, comédie en 4 actes ; 6e édit. *Lévy*, 1855. 1 50

3704. EAUX DE PARIS (Documents relatifs aux). *Dupont*, 1861. (*Carte sur toile.*) 2 »

3705. ENAULT (Etienne). Histoire d'une conscience. *Paris*, 1863, in-12, br. 2 »

3706. ENAULT (L.). Nadéje. *Paris*, 1859, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3707. FÉE (A.-L.-A.). Voyage autour de ma bibliothèque, littérature et philosophie, par A. L. A. Fée, professeur à la faculté de médecine de Strasbourg. *Strasbourg*, 1856, in-12, br. 4 »

3708. FIGUIER (L.). L'Alchimie et les alchimistes, ou Essai historique et critique sur la philosophie hermétique. Lecou, 1855. 2 »

3709. FORTOUL (H.). Une page de l'histoire contemporaine. — La Révision de la constitution. *Paris*, 1851, in-12, br. 2 »

3710. FOUCHER (V.). Le Congrès de la propriété littéraire et artistique tenu à Bruxelles en 1858. *Paris*, 1858. 1 »

3711. FOURNEL (Victor). Ce qu'on voit dans les rues de Paris. *Paris*, *Delahays*, 1858, in-12, br. 2 »

3712. FOUX DOUTEUX (les) et les foux sublimes. Recueil de scènes dialoguées, d'anecdotes tantôt historiques, tantôt supposées, et de considérations philosophiques tendant à dévoiler et à combattre bien des erreurs, bien des préjugés et bien des abus; par l'auteur du Pourvoyeur d'une maison d'aliénés. *Paris*, *Pissin*, 1844. Couv. avec 4 vign. 3 50

Curieux et peu commun.

3713. FRARIÈRE (de). Traité de l'éducation des abeilles. *Paris*, *Dusacq*, 1843, in-12, br. *Planches.* 1 25

3714. GAUTIER (Th.). Poésies. Nouv. édit. *Paris*, *Charpentier*, 1860, in-12, br. 2 25

3715. GIRARDIN (Madame Emile de). Poésies complètes. *Paris*, *Charpentier*, 1842, in-12, br. *Epuisé.* 3 50

3716. GONCOURT (Ed. et J. de). Portraits intimes du XVIIIe siècle. *Dentu*, 1857, 2 vol. in-12, br. 5 »

3717. GOSCHLER (J.). Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIIIe siècle, extraite de sa correspondance. *Paris*, 1857, br. 2 50

3718. HEINE (H.). De l'Allemagne. Nouv. Edit. *Paris*, *Lévy*, 1855, in-12, br., 2 vol. 4 »

3719. JEAN DE FALAISE. Les Derniers contes de Jean de Falaise. *Paris*, 1860, in-12, br. *Fig. à l'eau-forte.* 4 »

La Curé de Manbose, curieux extrait d'un rapport présenté à l'Académie de Falaise. — Trignac. — Mlle Gueru. — Laluin et Gondoriel. — Suzanne. — Georgine. — Les Emigrés normands. — Souvenirs de jeunesse d'un curé du Calvados.

3720. JOURNAUX ET JOURNALISTES. 4 vol. in-12, br. (*Rare.*) 14 »

Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en l'an de grâce 1856, *avec une table des 386 personnes citées, commentées et turlupinées*, par F. Maillard, 1857. — Histoire anecdotique et critique de la Presse parisienne, 1856-1857. — Revue des journaux, par F. Maillard, 1859. — Gazetiers et Gazettes. — Histoire critique et anecdotique de la presse parisienne, 1858-1859, par J.-F. Vaudin, 1860. — *Idem*, pendant l'année 1860.

Dans ces quatre volumes, journaux et journalistes sont passés au crible d'une critique à l'emporte-pièce : on y trouve de piquantes révélations et une foule de détails peu connus, de l'esprit en diable et pas mal de méchanceté.

3721. JURIEN DE LA GRAVIÈRE. Souvenirs d'un amiral. *Hachette*. 1860, 2 vol. (*Envoi d'auteur.*) 5 50

3722. KASIMIRSKI. Le Koran, trad. nouvelle faite sur le texte arabe, revue par Pauthier. *Paris*, *Charpentier*, 1840, gr. in-18, br. (1er *tirage épuisé.*) 3 »

3723. LACRETELLE (Henri de). Contes de la Méridienne. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. (*Rare.*) 4 50

Recueil de charmants récits. — Un des dix exemplaires sur papier vergé fort de Hollande.

3724. LA FONTAINE. Fables. *Tours*, 1864, 1 vol. in-12, br., *illustré de*

240 *sujets gravés d'après les dessins de Grandville.* 4 »

3725. LALANNE (Lud.). Curiosités bibliographiques. *Paris*, *Delahays*, 1857, in-12, br. 2 »

3726. LAPRADE (V. de). Psyché. *Paris*, *Labitte*, 1814, in-12, br. 3 »

3727. LASTEYRIE (F. de). La Peinture à l'Exposition universelle, étude sur l'art contemporain. *Paris*, 1863, in-12, br. 2 »

3728. LECONTE DE LISLE. Poésies complètes. Poëmes antiques. Poëmes et poésies. Poésies nouvelles. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-12, br. 2 »

3729. LE FÈVRE DEUMIER (J.). Célébrités d'autrefois, essais biographiques et littéraires. *Paris*, 1853, in-12, br. *Epuisé.* 3 »

Le comte de Rivarol. — L'abbé Maury. — Carloman de Rulhière. — L'abbé de Bernis. — Bailly. — Lamotte-Houdart.

3730. LESCURE (M. de). Les Amours de Henri IV, *Paris*, 1864, in-12, br. *Orné de 4 portraits d'après les originaux du temps.* 3 »

Ce livre n'est pas seulement une histoire frivole des passe-temps amoureux du roi vert-galant; il se recommande aussi aux esprits sérieux.

3731. LUCAS (A.). Les Clubs et les clubistes. Histoire complète, critique et anecdotique des clubs et des comités électoraux fondés à Paris depuis la Révolution de 1848. *Paris*, 1851, in-12, br. (*Rare.*) 4 »

3732. MARIE-ANTOINETTE et la Révolution française. Recherches historiques par le comte Horace de Viel-Castel, suivies des instructions morales émises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette. *Paris*, *Techener*, 1859, in-12, br. 4 »

3733. MARTIN (N.). Mariska, légende madgyare. Deuxième édit., augm., avec une appréciation littéraire, par Pierre Malitourne. *Paris*, 1861, in-12, br. (*Envoi d'aut.*, *autogr. signé.*) 2 75

3734. MARTIN (Nicolas). Poésies complètes. 3e édit. *Paris*, 1857, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 75

3735. MATHIEU (A.). La Farandoule, avec un avant-propos de F. Mistral. *Avignon*, 1862, in-12, br. 3 »

Traduction littérale en regard. (Envoi d'auteur.)

3736. MEIGNAN (l'abbé). Un prêtre déporté en 1792, épisodes de l'histoire de la Révolution et de l'histoire des missions. *Douniol*, 1862. 2 50

3737. MÉRIMÉE (Prosper). Les Deux héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. *Paris*, 1853, in-12, br. 2 50

3738. MICHELET (J.). Bible de l'humanité. 2e édit. *Paris*, *Chamerot*, 1864, fort vol. in-12, br. 2 50

3739. MICHELET (J.). Les Femmes de la Révolution. 3e édit. *Paris*, *Chamerot*, 1863, in-12, br. 2 50

3740. MICHELET (J.). Le Peuple. *Paulin*, 1846. 2 75

3741. MISTRAL (F.). Mirèio, poëme provençal, avec la traduction littérale en regard. *Paris*, *Charpentier*, 1859, 2e édit., gr. in-18, br. 2 25

3742. — Le même, 3e édition. 1861. 2 25

3743. MONSELET (Charles). François Soleil. *Michel Lévy*, 1866, br. n. coupé. 2 »

3744. MONSELET (Charles). M. le duc s'amuse. *Michel Lévy*, 1866. 2 »

3745. MONSELET (Charles). Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte. *Paris*, *Sartorius*, 1861, gr. in-18. *Epuisé.* 3 »

Un des curieux ouvrages de ce charmant esprit.

3746. MORLON (G. de). Le Dernier crime de Jean Hiroux. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 50

Fantaisie semi-fantastique, dans laquelle la tête de Jean Hiroux joue le rôle principal.

3747. MOUY (Ch. de). Don Carlos et Philippe II. *Paris*, 1863, in-12, br. (*Envoi d'auteur*, *autogr. signé.*) 2 75

3748. MUSSET (A. de). Œuvres posthumes. *Paris*, *Charpentier*, 1860, in-12, br. 2 50

3749. PICHOT (Amédée). Le Dernier roi d'Arles, épisode des grandes chroniques arlésiennes; précéd. d'un essai historique sur la ville d'Arles. *Amyot*, 1848, br. 2 50

3750. POÉSIES MORALES (Recueil de), par Mme R. de M. *Paris*, *Douniol*, 1860, br. » 75

3751. POIRSON (Aug.). Histoire du règne de Henri IV. *Paris*, 1865, 2 vol. in-12, br. 6 50

Ouvrage auquel l'Académie française a décerné le grand prix Gobert, 1857 et 1858.

3752. PONSARD (F.). Lucrèce, tragédie, V actes en vers. *Furne*, 1848, 1 50

3753. PRAROND (Ernest). Airs de flûte sur des motifs graves. *Paris*, *quartier des Quatre Nations*, 1866. 7 »

Ce volume, tiré à cent exemplaires sur papier vélin fort, n'a pas été mis dans le commerce. — L'auteur, bien connu par divers volumes de poésie et son livre des Chasses de la Somme, est rédacteur en chef du *Journal d'Abbeville* et du *Pilote de la Somme*.

3754. PRÊTRE MARIÉ (le), épisode de la Révolution française, par le comte de Poligny, précédé d'une introd. par Ch. Nodier, publ. par Charles Asselineau. *Paris*, 1863, in-12, br. 3 50

3755. PRIVAT D'ANGLEMONT. Paris-Anecdote; 3e édit. *Paris*, *Delahays*, 1860, in-12, br. 1 »

3756. PUYMAIGRE (Le comte Th. de). Poëtes et Romanciers de la Lorraine. *Metz*, *Pallez et Rousseau*, 1848, in-12, br. (*Rare.*) 4 »

Galerie de portraits remarquablement écrite, où l'auteur donne des détails très-intéressants sur Gilbert, Saint-Lambert, madame de Graffigny, Ausone, le chevalier de Boufflers, Pierre Gringoire, Philippe de Vigneulle, Dom Jean et Herbers, de Bassompierre, etc.

3757. QUINET (E.). L'Ultramontanisme, ou l'Église romaine et la société moderne. *Paris*, *Paulin*, 1844. 2 50

3758. RAMÉE (D.). Théologie cosmogonique, ou Reconstitution de l'ancienne et primitive loi. *Paris*, *Amyot*, 1853, in-12, br. 3 »

3759. RENAUDOT (Théophraste), par le docteur F. Roubaud. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 50

Cet intéressant opuscule sur le père du journalisme est épuisé. (Tiré à petit nombre.)

3760. RÉSIDENCES ROYALES DE LA LOIRE (Les), par J. Loiseleur. *Dentu*, 1863. *Figures gravées d'après Ducerceau*. 3 »

Chambord, Blois, Chaumont, Amboise, Chenonceaux.

3761. REYBAUD (L.). Études sur les réformateurs, ou socialistes modernes. *Guillaumin*, 1849, 2 vol. 6 »

3762. RIBEYROLLES (Charles). Les Compagnons de la mort. Révolte de Masaniello, en 1647, précédé d'une notice sur l'auteur, par F. Dabadie. *Paris*, 1863, in-12. br. (*Epuisé.*) 2 75

Ce roman mérite d'être connu; il est l'un des rares ouvrages littéraires de Ribeyrolles, connu par ses articles de polémique. On sait qu'il a pendant longtemps rédigé la *Réforme* avec un grand talent.

3763. SAINT-MARC GIRARDIN. Cours de littérature dramatique, ou de l'Usage des passions dans le drame. *Paris*, 1845, in-12, br. 2 25

3764. SAVONAROLE (Jérôme), d'après les documents originaux et avec des pièces justificatives en grande partie inédites, par F. T. Perrens; 2e édit. *Paris*, *Hachette*, 1856, br. 4 50

(Ouvrage couronné par l'Académie française.)

3765. SCHILLER (Théâtre de), trad. par X. Marmier. *Charpentier*, 1852, (2e série). 2 »

3766. SCHOLL (Aurélien). La Foire aux artistes, petites comédies parisiennes. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-18, br. 3 »

Légers croquis dans lesquels ce sarcastique écrivain a semé à profusion sa verve et son humour.

3767. SOLAR (F.) ET LOUIS DUFAU. Précis historique des régences en France, précédé d'une introduction et suivi des pièces justificatives et documents historiques et législatifs. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1842, in-12, br. 3 »

Ce volume est un des plus rares de la collection Gosselin.

3768. **SOUBIRANNE (F.).** Le Chaos. Réponse au plus grand des Hugolins. *Paris, s. d.*, in-18, br. 2 50

Diatribe violente (en vers) contre V. Hugo, considéré comme homme politique.

3769. **SPINOZA** (Œuvres de), trad. par E. Saisset. *Charpentier*, 1842, 2 vol. (1re édition.) 8 »

Introd. — Vie de Spinoza. — Théologie. — Ethique. — Réforme de l'entendement. — Correspondance.

3770. **VAFFIER (L.).** Histoire de la statuaire antique; son origine, ses développements et sa décadence chez les différents peuples. *Desloges*, 1862. 2 50

3771. **VAN IL (L. Joseph).** Les Recontemplations! moins de douze mille vers. *Ludus*, 1856. — Seria 10. Suivies d'un supplément au Dictionnaire de l'Académie française par un membre de l'illustre compagnie. *Bruxelles*, 1856, in-18, br. 3 »

Ce volume de poésies est un pastiche très-réussi de la forme hugotique; les substantifs jumeaux y sont parodiés de la façon la plus plaisante.

3772. **VARIA.** Morale politique, littérature. *Paris*, *Lévy*, 1861-62, 3 vol., br. 6 75

Les Départements et les provinces.— Avril et juin 1862.— La Papauté et l'Italie.— Réforme électorale.— Bourgeois et gentilshommes.— Premiers temps de l'empire romain, etc.

3772 *bis*. **WEY (Francis).** Manuel des droits et des devoirs, dictionnaire démocratique. *Paris*, *Paulin*, 1848, in-12, br. (*Epuisé*.) 3 »

3773. **WERDET (Ed.).** Histoire du livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1860. *Paris*, 1859-1864. Cinq grand volumes in-18, sur jésus vélin, de près de 400 pages chacun. 25 »

Ire PARTIE. Origine du livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol.

IIe PARTIE. Transformation du livre-manuscrit depuis 1470 jusqu'à 1789. 1 vol.

IIIe PARTIE. 2 vol. — 1er volume : Les Estienne et leurs devanciers depuis 1470. 2e volume : Études historiques et bibliographiques sur les libraires et les imprimeurs les plus célèbres, de 1470 à 1789.

IVe PARTIE. Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVIIe siècle. — Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1792. 1 fort vol.

La IVe partie seule ne se vend qu'en collection.

La IIIe partie, qui forme deux volumes se vend *séparément*. Cette dernière partie mérite une attention toute particulière, parce qu'elle renferme toutes les légendes des *imprimeurs et des libraires les plus célèbres* cités par Jean de La Caille, dans son *Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie* depuis 1470 jusqu'à 1689. M. Werdet a complété ce travail jusqu'à 1789.

Tiré à petit nombre. — Il ne reste plus que fort peu d'exemplaires complets de cette *Histoire du Livre en France*.

3774. **WERDET (Ed.).** De la librairie française; son passé, — son présent, son avenir, avec des notices bibliographiques sur les libraires de Paris les plus distingués, depuis 1789 jusqu'à 1860. 1 fort vol. dem.-rel. (*Epuisé*.) 6 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX

3775. **ABDICATION D'HENRI III.** De justa Henrici tertii abdicatione e Francorum regno libri quatuor, Joh. Buchæro Parisi auctore. *Parisiis, apud Nicol. Nivellium*, 1589, pet. in-8, vél. blanc, non rog., tête dor. 10 »

Cette édition est la plus complète et la plus recherchée.

3775 *bis*. **ALLIER DE HAUTEROCHE.** Essai sur l'explication d'une Tessère antique portant deux dates, et conjectures sur l'ère de la ville de Béryte, en Phénicie. *Paris, Didot*, 1820, in-4, cart. *Planche de médailles.* 3 »

3776. **ANECDOTES ECCLÉSIASTIQUES**, cont. la police et la discipline de l'Église chrétienne, depuis son établissement jusqu'au XIe siècle; les intrigues des évêques de Rome, et leurs usurpations sur le temporel des souverains, tirées de l'Histoire de Naples, de Gianone, brûlée à Rome en 1726. *Amsterdam, J. Catuffle*, 1738, petit in-8, v. br. 2 50

3777. **ANTHOLOGIE GRECQUE**, Florilegium (*græce*) diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum, magno epigram. numero et duobus indicibus auctum (cura H. Stephani). *S. l., excudebat Henr. Stephanus*, 1566, pet. in-4, v. fau. 8 »

Bon exemplaire de cette édition, recherchée à cause de sa beauté.

3778. **ANTITHESIS** Christi et Antichristi, videlicet Papæ, id est, exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ utriusque et adverse collata comparatio versibus et figuris venustissimis illustrata. *Apud Eust. Vignon*, s. l., 1578, pet. in-8, veau fau. *Orné de nombr. vign. satyriques à mi-page, gravées en bois.* 20 »

Bel exemplaire de ce rare volume.

3779. **ARCHITECTURE MONASTIQUE**, par Albert Lenoir, *Paris, Impr. Imp.*, 1852-56, 2 vol. in-4, cart. *Nombreuses figures dans le texte.* 30 »

De la collection des documents inédits sur l'histoire de France.

3780. **ARETINO.** Dubbi Amorosi, altri dubbi e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Roma, stamperia Vaticana (Paris), s. d.* (vers 1792), in-12 de 68 pp. br. (*Rare.*) 6 50

3781. ARLEQUINIANA, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables, recueil des conversations d'Arlequin. *Paris, F. et P. Delaulne*, 1694, in-12, v. br. *Front. gravé.* 3 50

L'un des anas les plus recherchés.

3782. BARBAZAN. L'ordene de chevalerie, avec une dissert. sur l'origine de la langue française, un essai sur les étymologies, quelques contes anciens et un glossaire. *Paris*, 1759, *front. de Fessard.* — Le Castoisment ou instruction d'un père à son fils, précédé d'une dissertat. sur la langue des Celtes, les cris de Paris, par G. de la Villeneuve, etc. *Paris*, 1760, 2 vol. in-12, brochés, n. rog. 18 »

3783. BARTHÉLEMY (Ed. de). Les ducs et les duchés français avant et depuis 1789. *Paris*, 1867, 1 vol. pet. in-8, papier vergé. 4 »

Tiré à 150 exemplaires.

3784. BELLAMY. Mémoires de mistress Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden, avec une notice sur sa vie, par M. Thiers. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, d.-rel., v. bleu. 9 »

Exemplaire sur papier vélin.

3785. BÉRARD (S.). Souvenirs historiques sur la révolution de 1830. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, br. (*Rare.*) 6 50

3786. BERCHOUX (I.). La gastronomie, poëme, suivi des poésies fugitives de l'auteur. *Paris*, 1805, in-18, v. rac., dent. *à jolies fig. gravées d'ap. Mirys.* 3 50

3787. BERTIN (Les œuvres de M. le chevalier de), *Paris, Gatey*, 1791, 2 vol. in-18, maroq. rouge, dent., tr. dor. *Jolies vignettes.* 10 »

Très-joli exemplaire en papier vélin.

3788. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis. *Parisiis, typis J. Vincent*, 1741, 6 vol. pet. in-18. 60 »

Très-joli exemplaire relié en maroq. rouge plein, janséniste, dent. intérieure, tranche dorée (*Petit, succ. de Simier*).

3789. BOCCACE. Le Philocope de messire Jean Boccace, Florentin. Cont. l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en sept livres et nouvellement imprimé. Traduict d'italien en françois, par Adrien Sevin, gentilhomme de la maison de monsieur de Gié. *Paris, par Charles L'Angelier*, 1555, pet. in-8, d.-rel. veau. (*Rare.*) 15 »

3790. BOCKLER (G. A.). Atlas de planches de son ouvrage sur les machines hydrauliques. (*Edition de Cologne*, 1662), pet. in-fol., belle reliure en v. mar. 112 *planches bien gravées.* (*Rare.*) 10 »

3791. BOILEAU DESPRÉAUX (Œuvres de). *Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18, papier vélin. (*De la collection du Dauphin.*) 150 »

SUPERBE EXEMPLAIRE relié par Capé, en maroquin bleu, semé de fleurs de

lis, avec le chiffre du Dauphin sur chaque plat, surmonté de la couronne royale, avec deux Dauphins supportant le tout. Tranches dorées.

La reliure irréprochable est dans toute sa fraîcheur.

3792. BONAVENTURE DES PÉRIERS. Cymbalum Mundi, ou dialogues satiriques sur diff. sujets, avec une lettre critique par P. Marchand. *Amst.*, 1753, in-12, v. m. *Figures de B. Picard.* 4 »

3793. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, dep. le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné* (imp. par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin), 1784, 4 vol. in-18. 100 »

CHARMANT EXEMPLAIRE d'amateur, relié par Capé, en maroq. bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranche dorée. Reliure dans toute sa fraîcheur.

3794. BUFFON ET LACÉPÈDE. Œuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. *Paris, Furne*, 1856-1860, 8 vol. gr. in-8, demi.-rel. mar. bleu, plats en toile. 65 »

Bon exemplaire, avec les figures coloriées.

3795. BYRON (lord). Correspondance avec un ami, comprenant en outre les lettres écrites à sa mère du Portugal, de l'Espagne, de la Turquie et de la Grèce, en 1809-1811 ; publ. par Dallas. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait et figures.* 6 »

3796. CAMPENON. La maison des champs, poëme. *Paris, Delauney*, 1810, in-18, veau rac., dent. *Fig. gravée.* 2 »

3797. CHANTILLY. Trois jours en voyage, ou guide du promeneur à Chantilly, Mortefontaine et Ermenonville. *Paris, imp. de Belin*, 1828, in-12, d.-rel. maroq. rou., pap. vélin, m. rog. 3 plans. 3 »

3798. CHENIER (M.-J. de). Dialogue du public et de l'anonyme (comte de Rivarol). *A Bagnol*, 1788, in-18 de 31 p. et une lettre de Chenier aux auteurs du *Journal de Paris* (extr. du journal). — Epître sur la calomnie, par M. J. Chenier. *Paris, Didot*, an V. — Les Vosges, poëme par N. François (de Neufchâteau). *Saint-Dié, de l'imp. de Thomas fils.* (*Envoi d'aut. autogr.*) 7 »

Des notes et changements autogr. dans le dialogue paraissent être de la main de Chénier.

Ces trois pièces sont rares.

3799. CHRONIQUE SCANDALEUSE. Histoire de Louys unziesme, roy de France, et des choses mémorables advenues de son règne, depuis l'an 1460 jusques en 1483 ; autrement dicte la chronique scandaleuse, escrite par un greffier de l'Hostel de ville de Paris. *Imprimée sur le vray original*, 1611, pet. in-8 de 438 pp. et 13 ff. pour la table analytique, d.-rel. veau, orné du portrait de Louis XI. 9 »

Exemplaire en très-bon état.

3800. CLÉMENT (Pierre). Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, contrôleur général des finances ; précédée d'une étude hist. sur Nicolas Fouquet. *Paris*, 1846, in-8, br. 8 »

3801. CLÈVES (la princesse de), ou les amours du duc de Nemours avec cette princesse (par Mme de La Fayette). *Amsterdam*, 1744, 2 part. en un vol. pet. in-12, v. mar. 5 »

Édition peu commune.

3802. CODE de commerce allemand et règlement général sur le contrat de change, avec les lois spéciales rendues dans chaque État pour leur mise à exécution, trad. par V. Foucher et M. Tolhausen. *Paris*, 1862, 2 part. in-8, br. 5 »

3803. COLLETET (l'art poétique du sieur), où il est traité de l'épigramme, du sonnet, de la poésie, etc., avec un discours de l'éloquence et de l'imitation des anciens. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1658, pet. in-12, dem.-rel. maroq. (Piq. de vers dans la marge du haut.) 10 »

Exemplaire avec tous les titres.

3804. CONFÉRENCES DE LUDUN (Négociations, lettres et pièces relatives à la). Publ. par M. Bouchitté. *Paris*, *I. I.*, 1862, in-4, cart., n. rog. (*Collect. des documents.*) 10 »

3805. CONTES REMOIS (les), par le comte de C... (Chevigné). *Paris*, *Lévy*, 1858, in-12, br. (*Rare.*) 12 »

1re édition, avec les 34 dessins de Meissonier et deux portraits.

3806. COSTON (le baron de). Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries. *Paris, Aubry*, 1866, 1 beau vol. in-8, pap. vélin. 9 »

3807. CRÉBILLON, de l'Académie française. Œuvres. *Paris*, *Impr. Roy.*, 1750, 2 vol. in-4, v. fau., filets, tr. dor. *Front. gravé et vignettes d'ap. Boucher.* 12 »

Bel exemplaire.

3808. DAMMARTIN (A.-H.), maréchal des camps et armées du Roi. Mémoires sur divers événements de la Révolution et de l'émigration. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, ébarbé, tête dor. 15 »

Plusieurs feuillets blancs ont été interfoliés à cet exemplaire dans le but d'y mettre des notices ou portraits des personnages cités dans l'ouvrage. — Une notice manuscrite sur l'auteur figure en tête du 1er volume et un portrait du colonel Charles de Menou, photogr. d'après un dessin au lavis.

3809. DENIS SAUVAGE de Fontenailles en Brie. Parachèvement des histoires du royaume de Naples, extraites de plusieurs bons histo-

riographes et croniqueurs, divisé en deux livres et adjousté à la traduction du sommaire de M. Pandolfo Collenucio, par D. Sauvage. *Paris, Gilles Corrozet*, 1553, pet. in-8, d.-rel. (*Très-rare.*) 10 »

Contient entre autres le voyage de Charles VIII à Naples.

3810. DERMONCOURT (le général). La Vendée et Madame. *Paris, Guyot, Urbain Canel, et Londres, Baillière*, 1833, in-8 de IV et 362 pp., d.-rel. *Orné d'une vue du château de la Penissière, gravée en bois.* 9 »

Ce volume, rédigé sur les notes du général Dermoncourt, est d'*Alexandre Dumas*. Édition originale. *Rare.*

3811. DESMOULINS (Camille). Le vieux cordelier, journal rédigé en l'an II. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, d.-rel. 6 »

Suivi de : Causes secrètes de la journée du 9 au 10 thermidor, mystères de la Mère de Dieu dévoilés, par Vilate. — Soirée du 9 thermidor, par Méda, gendarme, etc.

3812. DIAMANTS DE LA COURONNE (Inventaire des), par Bion, Christin et Delattre. *Paris, de l'Imp. nation.*, 1791, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 5 »

Contenant en outre les perles, pierreries, tableaux, pierres gravées et autres monuments.

3813. DUÇOIN (Auguste). Paul Didier, histoire de la conspiration de 1816. *Paris*, 1844, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 7 »

3814. DU GUAY-TROUIN (Mémoires de M.), lieutenant général des armées navales de France. *Amsterdam, P. Mortier*, 1740, in-4, v. fau. *Portrait, carte et 5 planches gravées.* 6 »

Continués par M. de La Garde, son neveu, et publiés par Gaspard de Beauchamps

3815. DUVAL (Jacques), natif d'Évreux. L'hudrothérapeutique des fontaines médicinales, nouvellement trouvées aux environs de Rouen, très-utiles et profitables à un chacun. *A Rouen, chez J. Besongne*, 1603, pet. in-12, parch. *Portrait de l'auteur gravé en bois sur le titre.* 15 »

TRÈS-RARE.

Bel exemplaire dans sa reliure du temps, avec témoins.

3816. ÉDIFICES DE LA TERRE-SAINTE. Trattato delle piante e immagini de sacri edifizi di Terra-Santa, designate in Jerusalemme, secondo le regole della prospettiva et vera misura della lor grandezza dal R. P. Bernardino Amico da Gallipoli. *Firenze*, 1620, in-4, d.-rel. vélin. 47 *planches gravées.* 7 50

3817. ERMITE DU LUXEMBOURG (l'). Grande biographie dramatique, ou silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, danseurs, danseuses, etc., de Paris et des départements. *Paris*, 1824, in-18, br. (*Peu commun.*) 2 75

Curieuse biographie remplie de détails piquants et peu connus.

3818. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Herodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes et modernes. Nouvelle édition, augm. de remarques de Le Duchat, avec une table alphabétique des matières. *La Haye, Henr. Scheurleer*, 1735, 2 tom. en 3 vol. pet. in-8, veau marb. *Figures.* 25 »

Édition recherchée et la plus complète, à cause des remarques qu'elle contient. Le XXIe chapitre y est en entier, ainsi que la *Prosopopée*.

3819. FELINE (le P.), missionnaire à Bayeux. Catéchisme des gens mariés. *S. l., n. d.*, in-12 de 53 pp., ayant seulement un faux-titre. *Impr. à Caën, chez Gilles Le Roy*, en 1782. (*Piq. de vers dans le fond de la marge.*) 6 »

Très-rare, l'édition ayant été supprimée.

3820. FÉNELON (Histoire de). Composée sur les manuscrits originaux, par de Bausset, anc. évêque d'Alais. *Paris, Michaud*, 1809, 3 vol. in-8, dem.-rel. veau bl. *Portrait.* 9 »

Exemplaire en bonne condition.

3821. FLITNER (Joan.). Nebulo nebulonum, hoc est joco-seria modernæ nequitiæ censura.... *Francofurti, ad Mœnum*, 1663, petit in-8, rel. 10 »

Ouvrage singulier et satirique, orné de très-curieuses figures gravées en bois. Bel exemplaire, avec témoins.

3822. FOUCAULT. Mémoires de Nicolas-Joseph Foucault, publ. et annotés par F. Baudry. *Paris, I. I.*, 1862, in-4, cart., n. rog. (*Collect. des documents.*) 10 »

3823. FOUCHER (Victor). Commentaire sur le Code de justice militaire, pour l'armée de terre (promulgué le 4 août 1857), précédé d'une introduction, etc. *Paris*, 1858, fort vol. in-8, br. (*Au lieu de* 15 *fr.*) 8 »

3824. GALERIE FRANÇAISE. Recueil de planches gravées, accomp. de texte descriptif, en 1 vol. in-4, v. rac., fil. 45 *planches, antiquités, vues, portraits, monuments, etc., etc., plus des airs notés.* 8 »

3825. (GASTELIER DE LA TOUR.) Dictionnaire héraldique. *Paris*, 1777, gr. in-12, v. m. 2 *planches.* (Bel exempl.) 6 50

3826. GEDOYN (Œuvres de l'abbé), de l'Académie franç. *Paris, de Bure*, 1745, in-12, v. m. 2 50

3827. GIANRINALDO CARLI. Della spedizione degli Argonauti in Colco, lib. IV. *Venezia*, 1745, in-4 vél. *Cartes.* 3 50

3828. GILLIERS. Le cannaméliste français, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dic-

tionnaire, cont. les noms, descript., usages, etc., de tout ce qui se pratique dans l'office. *Nancy*, 1768, in-4, v. mar. *Planches*. 10 »

Ouvrage curieux.

3829. GUY ALLARD. Histoire de Humbert II, dauphin de Viennois, par M. Guy Allard. *Grenoble, J. Verdier, s. d.* (vers 1704), pet. in-12, bas. marb. à nerfs, avec cinq dauphins en or sur le dos. 10 »

Exemplaire en très-bon état de ce petit livre très-rare.

3830. GYLLIUS (P.). De Topographia Constantinopoleos, et de illius antiquitatibus libri quatuor. *Lugduni, G. Rouillium*, 1561, pet. in-4, v. mar. fil., compart. (*Quelques piqûres de vers.*) 6 »

3831. HENNEQUIN (Jean), champenois. Le guidon général des financiers, cont. la conservation et interprétation des droicts sacrez et inaliénables du domaine du roy et couronne de France, avec l'instr. du maniement de toutes ses finances, tant ordinaires qu'extraordinaires. *Paris, l'Angelier*, 1586, in-8, v. mar. (*Rare.*) 10 »

3832. HISTOIRE DE FRANCE (Nouvel abrégé chronologique de l'). 6e édition, revue et corrigée. *Paris, Prault*, 1761-1800, 4 vol. gr. in-12, v. mar., fil. (*Bel exempl.*) 8 »

Par le président Hénault, continué par Fantin des Odoards jusqu'en 1800.

3833. HISTOIRE DES PAPES, depuis saint Pierre jusqu'à Benoit XIII inclusivement (par Bruys). *La Haye, H. Scheurléer*, 1732, 5 vol. in-4, v. mar. (*Bon exempl.*) 22 »

3834. HOMMES DU MOUVEMENT (les) et les hommes de la résistance. Biographie politique des ministres et des députés. *Paris, Pagnerre*, 1831, in-18, d.-rel. *Devenu rare.* 2 »

3835. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite en vers françois par P. C. (Corneille), enrichie de figures de taille-douce sur chaque chapitre. *A Rouen, de l'imprimerie de L. Maurry*, 1653, de 8 ff. prél. et 239 pp. — L'Imitation de Jésus-Christ, trad. par P. C., avec fig. à chaq. chapitre. Livre troisième. *Paris, Robert Ballard*, 1654 (30 chap.), 3 part. en un vol. pet. in-12, parch. 35 »

Edition originale. (*Très-rare.*)

3836. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, divisée en IIII livres, fidèlement traduite du latin de Thomas Kempis, chanoine régulier. Édit. nouvelle, soigneusement revue et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie et des nouveaux caractères de P. Moreau, tout contre la grande porte des Augustins*, 1643, in-8, v. fau., fil. *Orné d'une figure et d'un frontispice gravés.* 15 »

Cette édition, imprimée avec les caractères italiques de Moreau, est assez rare.

3837. **INHUMATIONS.** Sur le respect dû aux tombeaux, et de l'indécence des inhumations actuelles; par le c. ***. *Paris*, an VII, br. in-8. (*Rare.*) 3 »

3838. **JANIN** (Jules). Les amours du chevalier de Fosseuse. *Paris*, 1867, 1 vol. pet. in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

3839. **JÉROME.** Le manuscrit de feu M. Jérôme, contenant son œuvre inédite, une notice biographique sur sa personne, etc. *Paris*, 1825, in-8, cart., dos de perc., non rog. *Portrait et fac-simile.* (*Rel. de Baparlier.*) 5 50

3840. **LABÉ** (Œuvres de Louize), Lionnoise. *Lyon*, 1862, *Paris, Aubry*, pet. in-8. *Orné d'un beau titre gravé, imprimé sur pap. vergé teinté à l'antique, par L. Perrin.* 12 »

Charmante édition tirée à 209 exemplaires. (*Épuisé.*)

3841. **LAFAYE** (P.). Exposition de Londres. — Vitraux. *Paris, Didot*, 1851, in-4, dem.-rel. m. rou. (*Relié sur brochure.*) 4 50

Exemplaire d'Achille Deveria, avec son chiffre. — *Envoi d'auteur.*

3842. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 4 vol. pet. in-8, d.-rel. maroq. rou., n. rog. *Suite nombreuse de figures avant la lettre, dont un certain nombre de doubles.* 25 »

L'exemplaire est en papier vélin et les titres en papier ordinaire.

3843. **LA FONTAINE** (Fables de), avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *Paris, A.-A. Renouard*, 2 vol, in-12. *Figures à chaque fable.* 10 »

Exemplaire *pap. vélin*, cart., non rogné, *figures à l'eau-forte, sur pierre.*

3844. **LA MÉNARDIÈRE.** Panégyrique de Trajan, par Pline Second (par La Ménardière). *Paris*, 1642, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. 5 »

Joli reliure avec chiffre surmonté d'une couronne de Marquis.

3845. **LEFEVRE D'ORMESSON** (Journal d'Olivier), et extraits des mémoires d'André Lefevre d'Ormesson, publ. par M. Cheruel. 1643-1672. *Paris, I. I.*, 1860, 2 vol. in-4, cart., n. rog. (*Collect. des documents.*) 20 »

3846. **LEGENDRE.** Des antiquités de la maison de France et des maisons mérovingienne et carlovingienne, et de la diversité des opinions sur les maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoye, etc. *Paris*, 1739, in-4, v. mar. *Front. gravé.* 5 »

3847. **LEGOUVÉ** (Gab.). Le mérite des femmes et autres poésies. *Paris, A.-A. Renouard*, 1813, in-18, maroq. rouge à nerfs, dent., tr. dor. (*Simier.*) 6 50

Charmant exemplaire orné de 4 jolies vignettes de Moreau et autres.

3848. **LESCARBOT** (Marc). Histoire de la nouvelle France, cont. les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes occidentales et nouvelle France, souz l'avœu et authorité de nos Rois Très-chrétiens, et les diverses fortunes d'iceux en l'exécution de ces choses, depuis cent ans jusqu'à hui. *Paris, Jean Milot*, 1609, in-8, veau marb. 3 *cartes*. (Vendu 204 fr. Libri.) 85 »

A la suite les Muses de la nouvelle France, par Marc Lescarbot. *Paris, J. Milot*, 1609, 66 pp.

3849. **LETTRES JUIVES**, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voiageur en différents États de l'Europe; nouvelle édition augmentée de XX nouvelles lettres, de remarques et de figures. *La Haye, Paupie*, 1738, 6 vol. in-12, v. mar., fil. *Portr. et front. gravés.* 8 »

Editions originales très-rares et fort recherchées, surtout avec les Muses.

3850. **LIVRES DOU TRÉSOR** (li), par Brunetto latini, publ. pour la première fois d'après les manuscrits, par P. Chabaille. *Paris, F. F.*, 1863, in-4, cart. n. rog. (*Collect. des documents.*) 10 »

3851. **LOCUTIONS VICIEUSES** (Dictionnaire des) les plus communes et des mots mal employés ou dénaturés, par M. D. R. ( ). *Gand*, 1822, in-12, d.-rel. 3 »

3852. **LONGUS**. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *A Londres*, 1770, pet. in-4, v. mar., fil., tr. dor., 30 jolies fig. grav., y compris le frontispice et celle dite *aux petits pieds.* 15 »

3853. **LUSSAN** (Mlle de). Anecdotes de la cour de François Ier, dédié à la marquise de Pompadour. *Londres, J. Nourse*, 1748, 3 vol. in-12, v. mar., fil., tr. dor. 7 50

3854. **MALLEVILLE** (Poésies du sieur de). *Paris, Nic. Bessin*, 1659, pet. in-12, v. br. 10 »

Bel exemplaire.

3855. **MARÉCHAL BRUNE** (Esquisse historique sur le), publiée d'après sa correspondance et les manuscrits originaux conservés dans sa famille, par le lieutenant-colonel L. B***, l'un de ses anciens aides de camp. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. 10 »

3856. **MAROT** (Les œuvres de Clément), de Cahors, valet de chambre du roy. *La Haye, chez Ad. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (Bonne et ancienne reliure.) 35 »

3857. **MARSOLLIER**. Histoire de Henry de la Tour-d'Auvergne, duc de Bouillon. *Paris*, 1719, in-4, d.-rel., v. f. 10 »

3858. **MARTIAL D'AUVERGNE.** Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, v. br. 10 »

Contenant les *Vigiles du roi Charles VII.*

3859. **MARTIALIS** (M. Val.). Epigrammaton, libri XII. *Antverpiæ, ex. off. Ch. Plantini*, 1568, pet. in-12, maroq. vert, dent., tr. dor., gardes en vélin. (*Bozerian.*) 10 »

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE.

Cette édition, dont le texte a été revu par le Savant Hadr. Junius, est fort recherchée des amateurs; les beaux exemplaires sont rares.

3860. **MARTIN** (N.). Les poëtes contemporains de l'Allemagne. *Paris*, 1846, in-8, br. 7 50

3861. **MÉMOIRES DE CONDÉ**, servant d'éclairciss. et de preuves à l'histoire de M. de Thou, cont. ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. *Londres, Paris, Rollin*, 1743, 6 vol. in-4, v. mar. *Portraits, vignettes et plans de batailles.* 30 »

Bel exemplaire.— Ouvrage important contenant un grand nombre de pièces curieuses qui n'ont jamais paru, et de notes historiques, par D.-F. Secousse. Le tome V comprend les tables générales et le VIe un supplément qui contient la légende du cardinal de Lorraine, celle de Claude de Guise, l'apologie du procès de Jean Chastel, etc.; avec notes, par Lenglet Dufresnoy.

3862. **MENGS** (Raphaël), premier peintre du roi d'Espagne. Œuvres complètes, cont. différents traités sur la théorie de la peinture; trad. de l'italien. *Paris*, 1786, 2 vol. in-4, d.-rel. maroq. *Portraits.* 10 »

3863. **MÉRIMÉE** (P.). Essai sur la guerre sociale. *Paris, Didot*, 1841, in-8, br. 8 »

3864. **MÉZERAY** (F.-E. de). Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du grand Henry et mère de Louis XIII, roy de France. *Amsterdam*, 1730, in-4, v. mar. 4 50

3865. **NARCISSE** dans l'isle de Vénus, poëme en IV chants. — Le Jugement de Pâris, poëme en IV ch., par Imbert. *Paris, Chaignieau*, 1797, in-18, v. gr., fil., tr. dor. *Figures d'après Saint-Aubin et Moreau.* 3 »

3866. **NINON DE LENCLOS** (Mémoires sur la vie de mademoiselle), par M. B*** (Bret). *Amst.* (*Paris*), 1751, in-18, v. br. *Portrait.* 2 »

3867. **NORDEN** (F.-L.). Voyage d'Égypte et de Nubie. Nouvelle édition avec notes et additions par Langlès. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 v. in-4 cart., n. rog. *Portrait, figures et cartes.* 8 »

3868. **NORMANDIE.** Vive. — Olivier Basselin. — Leboux, par J. C.. — Louis XIII à Rouen, par de Stabenrath, etc. Br. in-8 (*Revue de Rouen,*

1841). *Orné d'une belle lithogr. de Jolimont représ. la maison de d'Ol. Basselin.* 1 25

3869. **NOSTRADAMUS.** Les oracles de Michel de Nostredame, astrologue, médecin et conseiller ordinaire des rois Henri II, François II et Charles IX. Édition ne varietur, comprenant : 1° *Le texte-type de Pierre Rigaud* (*Lyon*, 1558-1566) d'après l'édition princeps, conservée à la bibliothèque de Paris, *avec les variantes de Benoist Rigaud* (*Lyon*, 1568) et les suppléments de la réédition de MDCV; 2° *un glossaire de la langue de Nostredame, avec la clef des Noms énigmatiques; 3° une Scholie historique des principaux quatrains.* Par Anatole Le Pelletier. *Paris*, 1867, 2 beaux vol. in-8, imprimés par Claye. 15 »

3870. **NOTHOMB** (M.). Essai historique et politique sur la révolution belge, suivi de documents politiques. *Bruxelles*, 1833, in-8, br. *Fac-simile.* 6 »

3871. **PALGRAVE** (sir Francis). Histoire des Anglo-Saxons, trad. de l'anglais par Alex. Licquet. *Rouen*, 1836, in-8. *Figures.* 6 »

3872. (**PALISSOT.**) La Dunciade, poëme. Nouv. et dern. édit., augm. par l'auteur, suivie d'une anecdote et de qq. autres pièces qui expliquent aux amateurs ce qui a donné lieu à cette édition. *Paris, Lepetit*, an VIII, in-12, d.-rel. veau à nerfs. 2 *figures.* 6 »

Bel exemplaire papier vélin, non rogné.

3873. **PASQUIER** (Les œuvres meslées d'Estienne). *Paris, L. Sonius*, 1619, in-8 de 8 ff. et 799 pp., rel. anc. en parch. (*Rare.*) 15 »

Contenant : Le Monophile, Colloques d'amour, Lettres amoureuses, Jeux poétiques, Pastorale du vieillard amoureux, Sonnets, Épitaphes, La Puce ou Jeux poétiques sur la puce faite aux grands jours de Poitiers l'an 1579, La Main ou Jeux poétiques faits sur la main de Pasquier aux grands jours de Troyes, l'an 1583, etc.; à la page 682 se trouve un beau portrait d'Est. Pasquier, par Thomas de Leu.

3874. **PHILIBERT DE L'ORME**, architecte lyonnais. Notice historique par L. Flachéron, arch. de la mairie de Lyon. *Lyon*, 1814, br. in-8. *Planche gravée.* 2 50

3875. **PONGERVILLE.** Les amours mythologiques, trad. des amours d'Ovide. *Paris*, 1828, in-18, d.-rel., dos et coins de veau fau., n. rog. *Orné d'un joli front. gravé par Couché fils, d'ap. Deveria.* 4 »

Exemplaire en papier vélin fort.

3876. **PRIVILÉGES DU SAINT-SIÉGE.** Priviléges accordés à la couronne de France par le Saint-Siége, publ. d'ap. les originaux conservés aux archives. *Paris, I. I.*, 1855, in-4 cart., n. rog. (*Collect. des documents.*) 8 »

3877. **PROFETIE** dell' abbate Gioachino et di Anselmo, vescovo di Mar)

sico, con l'imagini in dissegno, intorno à pontefici passati e c'hanno à venire, con vn' oracolo turchesco, etc. Aggiontoui alcuni marauigliosi Vaticinii, etc., etc. *Padova*, 1625, in-4, cart. *Nombreuses et curieuses vignettes et gravures sur bois.* 10 »

Ce livre est un des plus curieux spécimens de l'astrologie. Il contient des prophéties appliquées jusqu'à Grégoire XIV; d'autres applicables aux souverains de l'Eglise qui ont régné après lui ou régneront encore. Chaque prophétie est accompagnée d'une gravure sur bois, allégorique ou plutôt cabalistique, très-originale. La crise qui agite depuis quelques temps le monde catholique donne à ce recueil un certain intérêt. C'est le Nostradamus de la papauté.

3878. **RABELAIS.** Entretien de Rabelais et de Nostradamus. *A Cologne, chez P. Marteau* (*à la Sphère*), 1690, in-18, d.-rel. 5 »

A la suite : Entretien de Scarron et de Molière. *Cologne, P. Martin*, 1690. Dialogue des grands sur les affaires présentes. *A Cologne, chez P. Marteau Elz. à la sphère*), 1690.—Entretien de Gustave, roi de Suède, et de sa fille la reine Christine. *Cologne, P. Marteau*, 1690.

3879. **RACINE** (Jean). Œuvres. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-18, *papier vélin*, reliure en maroq. citron, fil., tr. dor. (Reliure du temps en parfait état.) 75 »

Imprimé par ordre du Roy pour l'éducation du Dauphin.

3880. **RAGUENET.** Histoire d'Olivier Cromwel (par Raguenet). *Paris, Barbin*, 1691, in-4, v. mar. *Portrait gravé et figures de médailles.* 5 »

3881. **RATHERY** (E.-J.-B.). Histoire des États généraux de France, suivie d'un examen comparatif de ces assemblées et des parlements d'Angleterre, ainsi que des causes qui les ont empêchées de devenir, comme ceux-ci, une institution régulière. *Paris*, 1845, in-8, br. 8 »

Mémoire couronné par l'Académie.

3882. **REGNIER.** Œuvres. Nouv. édit. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, bas. gran. *Front. de Marillier.* 4 50

3883. **REMONTRANCES AU ROY** (Très-humbles et très-respectueuses remontrances que présentent au Roy, notre très-honoré souverain seigneur, les gens tenans sa cour de parlement. *S. l.*, 1752. — Remontrances du parlement au Roi. 1753. — Monuments précieux de la sagesse de nos Rois. 1753. En 1 vol. in-12, v. gr. *Figures et portr. du chancelier Maupeou.* 6 »

3884. **SAINTE-BEUVE** (C.-A.). Critique et portraits littéraires. *Paris, Renduel*, 1832. in-8, br. 6 »

Édition originale. (*Rare.*)

3885. **SAINTE CATHERINE,** tragédie, par M. d'Aubignac. *Troyes, Ve J. Oudot*, 1718, pet. in-12, cart. 2 25

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

3886. SCHONBORNERIUS. Georg. Schonborneri Politicorum libri septem. *Amsteld.*, *Ludov. Elzevir*, 1642, pet. in-12, mar. rou., dent., tr. dor., titre gravé. (*Simier.*) 12 »

Superbe exemplaire.

3887. SÉNÈQUE (L.-A.). Théâtre, trad. par J.-B. Levée, augm. d'un examen, de pièces et de notes par Amaury Duval et Alex. Duval. *Paris*, *Chasseriau*, 1822, 3 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 15 »

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

3888. SIÉGE D'ORLÉANS (Le mistere du), publ. pour la première fois d'après le manuscrit unique conservé à la bibliothèque du Vatican, par F. Guessard et E. de Certain. *Paris*, *I. I.*, 1862, in-4, cart., n. rog. (*Collect. des documents.*) 12 »

3889. SIMON (Richard). Cérémonies et coutumes qui s'observent parmy les Juifs, trad. de Léon de Modène, avec un suppl. touchant les sectes des Caraïtes et des Samaritains de notre temps, suivie de la Comparaison des cérémonies des Juifs avec les différentes messes, par de Simonville (Rich. Simon). *Suiv. la copie à Paris, à la Haye, Adr. Moetjens*, 1683, pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Ducastin.*) 10 »

3890. SOIRÉES DE NEUILLY (les), esquisses dramatiques et historiques, publ. par de Fongeray. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, br. *Portrait et fac-simile de l'écriture de l'éditeur.* 7 50

3891. SOUVENIRS ET REGRETS du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français, depuis Bellecour, Lekain, Préville, Belmont, madame Dumesnil, Clairon, Sainval, etc., jusqu'à Larive, Molé, Fleury, Dugazon, madame Vestris, Contat, Ollivier, etc. *Paris*, *Nepveu*, 1829, in-12, br. 20 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande, avec figures coloriées.

3892. —— Le même, sur papier vergé fort de Hollande. *Fig. noires.* 15 »

3893. STATUES ANTIQUES. Recueil choisi d'après les plus belles statues antiques qui se trouvent à Rome, à Florence et en France. *Paris*, *Boulet*, in-4, cart. *Nombr. figures.* 6 »

3894. SWIFT. Voyages de Guliver (trad. de l'abbé Desfontaines). *Paris*, *Genets*, 1822, 4 vol. pet. in-18, veau gran., pap. vél. *Ornés de jolies fig. avant la lettre.* 10 »

3895. USAGE DES ROMANS (de l'), où l'on fait voir leur utilité et leurs diff. caractères, avec une Biblioth. des romans, accomp. de remarq. critiques par le C. Gordon de Perrel (   ). *Amst.*, 1734, 2 vol. in-12, v. m. 5 »

3896. VARADIER (Gasp. de). De Saint-Andiol, doct. theol. et sanctæ Arelatensis ecclesiæ archidiaconi juvenilia. Seu de diversis diversa carmina jam in lucem edita, nunc vero aucta, et ab ipso authore accuratius emendata in tres carminum, traductionum et odarum partes divisa. *Arelate*, 1679, pet. in-4, v. br. (*Qq. mouillures.*) 6 »

3897. VAUBAN (le maréchal de). Projet d'une dixme royale qui, supprimant les aydes, les douanes d'une province à l'autre, les décimes du clergé, etc., et diminuant le sel de moitié et plus, produiroit au Roy un revenu certain et suffisant sans frais, etc. S. *L.*, 1707 (*à la Sphère*), in-12, v. gr. 6 50

3898. VESTALES. Anecdote ou histoire secrète des Vestales. *Paris*, *G. Cavellier*, 1700, in-12, rel. fatiguée (qq. taches). *Édition originale.* 1 50

3899. VIOLLET LE DUC. Nouvel art poétique, poëme en un chant, avec notes. *Paris*, 1809 (*de l'imprimerie de Didot l'aîné*), in-18, papier de Holl., cart., n. rog. 2 50

3900. WALLER (Edmond). Poems, etc., written upon several occasions and to several persons. *London, Herringman*, 1668, in-8. 10 »

Livre rare, dans sa reliure du temps, en maroq. rouge à filets, tr. dor.

ETAT DES VENTES

PARIS (Salle Silvestre.)

4-7 *novembre*. **LIVRES DU XVI[e] SIÈCLE** sur la Réformation, etc. — M[e] Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*; E. Tross, *libraire*.

---

9 *novembre*. **LIVRES A FIGURES**, romans de chevalerie, heures sur vélin. — M[e] Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*; E. Tross, *libraire*.

11-23 *novembre*. **LIVRES IMPRIMÉS et MANUSCRITS ORIENTAUX**. Ouvrages en nombre, composant la bibliothèque de feu M. J.-T. Reinaud, membre de l'Institut. — M[e] Hamouy, *commissaire-priseur*; Labitte, *libraire*.

Ventes en PROVINCE et à l'ÉTRANGER

15-22 *novembre*. A GRENOBLE. Livres de la bibliothèque d'un **AMATEUR DAUPHINOIS**. — (Maisonville et C[e], *libraires*.)

11-30 *novembre*. A LYON. Livres de la bibliothèque de feu M. **J.-L. BABET**. — (Rivoire, *expert*.)

---

18 *novembre*. A LYON. Livres, gravures, peintures, dessins, composant la librairie ancienne de feu **P.-A. SUIFFET**. — (Aug. Brun, *libraire*.)

---

9 *décembre*. A HARLEM. Livres, manuscrits, ouvrages xylographiques, incunables, estampes; collection formée pendant le XVIII[e] siècle, par MM. **IZAACK, JOHANNES** et le docteur **ENSCHEDÉ**, impr.-libraires à Harlem. — (Muller et Nihoff, *libraires*.)

10-20 *novembre*. A LISBONNE. Livros raros, manuscriptos a impressos que compunham a biblioth. de sir G***. 1 vol. de 162 pages (prix : 50 cent.)

VENTES DE LIVRES

14-15 et 16 *novembre*. **LIVRES RARES et CURIEUX**, de littérature et d'histoire, nombreux ouvrages sur la chasse et la vénerie, la noblesse, le blason, la numismatique; réimpressions de livres rares; livres relatifs à l'histoire de Paris et des Provinces, etc., etc., composant la bibliothèque de M. le vicomte de M***. *Rue des Bons-Enfants*, 28. — Me Avril, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*, chez lequel se distribue le catalogue.

---

22 *novembre*. LIVRES composant la bibliothèque de feu M. le docteur **L. VÉRON**. En son domicile, *rue de Rivoli*, 232, à une heure précise. — Me Avril, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*, chez lesquels se distribue le catalogue.

27, 28, 29, 30 *novembre*, 2, 3, 4 ~~et 5 *décembre*~~. **LIVRES** (Environ 10,000 volumes,) provenant de la bibliothèque de M. le marquis de ***, *rue des Bons-Enfants* (salle Silvestre), Jurisprudence, théologie, beaux-arts, peinture, littérature française et étrangère, voyages, etc. — Me Maréchal, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*. (*Catalogue sous presse*.)

Sera distribué vers le 10 novembre.

5, 6 et 7 *décembre*. BIBLIOTHÈQUE de feu M. **HIPP. LE BAS**, architecte, membre de l'Institut, officier de la Légion d'honneur, professeur honoraire à l'École impériale des Beaux-Arts. *A l'Hôtel des ventes, rue Drouot*, salle n° 4, au premier. (Nombreux ouvrages d'architecture, livres à figures et sur les arts, etc., etc.) Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*, chez lesquels se distribuera le catalogue à partir du 15 novembre.

Nota.—La vente des **TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES et BRONZES**, composant le cabinet de feu M. HIPP. LE BAS, aura lieu les 2, 3 et 4 décembre, Hôtel Drouot. Le catalogue se distribuera chez MMes Delbergue-Cormont et Dugied, *commissaires priseurs*, et M. Petit, *expert*, rue Saint-Georges, 7.

Avis.—Pour les différentes ventes de livres qui auront lieu prochainement, voyez à la fin du *Bulletin*, page 575 ci-contre.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

262e Numéro. 15 Novembre 1867

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an	5 fr.	Prix..........	50 c.



PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

AVIS.— Nous prions instamment les abonnés au Bulletin de nous adresser les rectifications de noms et d'adresses pour l'impression des bandes d'envoi (1868).

ÉTAT DES VENTES

14-15 et 16 *novembre*. **LIVRES RARES et CURIEUX** de littérature et d'histoire, nombreux ouvrages sur la chasse et la vénerie, la noblesse, le blason; réimpressions de livres rares; livres relatifs à l'histoire de Paris et des provinces, etc., etc., composant la bibliothèque de M. le vicomte de M***. *Rue des Bons-Enfants*, 28. — Me Avril, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

11-25 *novembre*. **LIVRES IMPRIMÉS et MANUSCRITS ORIENTAUX** composant la bibliothèque de feu M. Reinaud, membre de l'Institut. — Me Hamouy, *commissaire-priseur*, Labitte, *libraire*.

18-28 *novembre*. **LIVRES RARES et MANUSCRITS** provenant de la bibliothèque de M. Le Métayer-Masselin. — Me Boulland, *commissaire-priseur*, Schlesinger, *libraire*.

22 *novembre*. LIVRES composant la bibliothèque de feu M. le docteur **L. VÉRON**. En son domicile, *rue de Rivoli*, 232, à une heure précise. — Me Avril, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

25 *novembre*. *Rue Drouot*, Vente de Livres de Littérature, Histoire, Conchyologie, etc. Me Duchon, *commissaire-priseur*. A. Aubry, *libraire*.

20-26 *novembre*. LIVRES composant la bibliothèque de feu M. le baron de La Roche-Lacarelle. Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*, Bachelin, *libraire*.

27, 28, 29, 30 *novembre*, 2, 3, 4 et 5 *décembre*. **LIVRES** (Environ 10,000 volumes) provenant de la bibliothèque de M. le marquis de ***, *rue des Bons-Enfants* (salle Silvestre), jurisprudence, théologie, beaux-arts, peinture, littérature française et étrangère, voyages, etc. — Me Mareschal, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*.

5, 6 et 7 *décembre*. BIBLIOTHÈQUE de feu M. **HIPP. LE BAS**, architecte, membre de l'Institut, officier de la Légion d'honneur, professeur honoraire à l'École impériale des beaux-arts. *A l'Hôtel des ventes, rue Drouot*, salle n° 4, au premier. (Nombreux ouvrages d'architecture, livres à figures et sur les arts, etc., etc.) MMes Delbergue-Cormont et Dugied, *commissaires-priseurs*, assistés de M. Aug. Aubry, *libraire*.

2-4 *décembre*. **TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES et BRONZES**, composant le cabinet de feu M. HIPP. LE BAS. Le catalogue se distribuera chez MMes Delbergue-Cormont et Dugied, *commissaires-priseurs*, et M. Petit, *expert*, rue Saint-Georges, 7.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES FANTASTIQUES BATAILLES DES GRANDS ROYS RODILARDUS ET CROACUS

Rien n'est plus rare que ce petit livre, quoiqu'il ait été réimprimé au moins sept fois. La Bibliothèque Impériale n'en possède aucune édition ; la Bibliothèque de l'Arsenal, si riche en curiosités littéraires du XVI[e] siècle, n'a que l'édition de *Lyon, Benoist Rigaud*, 1559, in-16. Nous avons lieu de croire que les autres Bibliothèques publiques de Paris ne sont pas mieux partagées, à cet égard, que la Bibliothèque Impériale.

Voici, d'après le *Manuel du libraire*[1], la nomenclature des sept éditions :

1° Les Fantastiques batailles des grands roys Rodilardus et Croacus, translaté de latin en françois. Imprimé nouuellement, 1534. *On les vend à Lyon, en la maison de Françoys Juste*, in-8° goth. de 78 feuill.

2° Les mêmes. *Paris, par Alain Lotrian*, 1534, in-16.

3° Les mêmes. Plaisante inuention d'Homère, traduit nouuellement. *Poitiers, à l'enseigne du Pellican*, 1535, in-16 goth. de ... feuill. chiffrés.

4° Les mêmes. *Lyon*, 1536, in-16.

5° Grandes et fantastiques batailles, etc. *Blois, Julian Angelier*, 1554, in-16.

6° La Bataille fantastique, etc. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1559, in-16 de 123 pag. et 4 de table.

7° La même. *Rouan, par Anth. Routhier*, 1603, pet. in-12.

---

(1) Au moment de mettre sous presse nous apprenons la mort du savant Bibliographe J. Ch. Brunet, auteur du *Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres*. A. A.

Lorsqu'une de ces éditions a passé dans les ventes, elle n'a pas été disputée avec beaucoup d'ardeur, ce qui prouve une fois de plus que les bibliophiles ont souvent d'inexplicables indifférences et d'étranges aveuglements. Le prix en est donc resté très-bas : l'édition rarissime de *François Juste* se vendait 4 fr. 25 c. chez La Vallière; celle de *Poitiers*, 1535, ne s'est pas élevée au delà du prix de 9 fr. à la vente Méon, malgré cette note du Catalogue : «Bel exemplaire d'un livre extrêmement rare;» et la dernière édition, celle de *Rouen*, 1603, qui se trouvait chez Charles Nodier, a été adjugée à 2 3 fr. 50 c.

Et pourtant Charles Nodier avait mis en note cette recommandation à l'adresse des amateurs, qui d'ordinaire s'en rapportaient à lui: « Cette édition n'est pas une des premières, qui sont fort rares; mais il n'y en a point de commune [1]. »

L'opuscule latin de Calentius, dont cet ouvrage est la traduction, ou plutôt l'imitation, a été souvent réimprimé, dans la première moitié du XVIe siècle, sous le titre de : *De bello ranarum et murium, libri III*, à Strasbourg, en 1511 et 1512; à Bâle, en 1517 ; à Anvers, en 1545, etc.; mais il n'en est pas moins inconnu, en dépit de son mérite littéraire; on l'a tout à fait oublié, quand on ne l'a pas confondu avec la *Batrachomyomachie* d'Homère, et les critiques l'ont laissé de côté, comme peu digne d'attirer leur attention.

Ce poëme est pourtant un chef-d'œuvre de satyre allégorique, car ces rats et ces grenouilles qui se livrent de si terribles batailles, ne sont autres que des hommes, et leurs grands rois, Rodilardus et Croacus, représentent sans doute des monarques contemporains de l'auteur. On avait pensé que cette *invention d'Homère*, paraphrasée par Calentius, pouvait s'appliquer à l'expédition de Charles VIII, roi de France, contre Frédéric, roi de Naples.

Mais peu importe ; ce n'est pas là ce qui donnera de la valeur à la traduction qui vient d'être réimprimée ici pour la plus grande joie des curieux. Cette traduction, en effet, offre tous les caractères d'une œuvre de François Rabelais.

Quiconque sait par cœur le *Gargantua* et le *Pantagruel* reconnaîtra, dans les *Fantastiques batailles*, le style et la langue du maître. C'est là, ce nous semble, la meilleure preuve et la plus in-

(1) Un exemplaire de l'édition de 1534, donné par Fr. Juste, faisait partie de la belle bibliothèque de M. Cigongne, aujourd'hui en possession de M. le duc d'Aumale.

contestable qu'on puisse invoquer. Qui est-ce qui écrivait comme Rabelais, à l'époque où parurent les deux premiers livres des immortelles *Chroniques* publiées sous le nom d'Alcofribas Nasier? Nous ne voyons que Rabelais, qui ait pu *translater* ainsi en françois le poëme homérique d'Elysius Calentius.

Ce n'est pas tout : il y a, entre les *Fantastiques batailles* et les batailles décrites dans les deux premiers livres du roman facétieux et philosophique de Rabelais, quelques analogies frappantes, quelques réminiscences caractérisées : la guerre des fouaces de Lerné a plus d'un rapport avec la guerre déclarée par Rodilardus à la reine des grenouilles, laquelle ressemblerait assez au roi Picrochole. Il faut lire, dans *Gargantua*, le chapitre intitulé : *Comment Ulrich Gallet fut envoyé devers Picrochole*, et dans les *Fantastiques batailles*, le chapitre : *Comment Rodilardus roy des rats feit denoncer la guerre aux grenoilles, par Ciceret*. On trouve ici et là des idées congénères et des traits presque semblables.

Mais la similitude est encore plus évidente entre le chapitre de *Pantagruel : Du dueil que mena Gargantua de la mort de sa femme Badebec*, et le chapitre des *Fantastiques batailles* : *Du grand dueil que feit Rodilardus pour la mort de son fils*. L'auteur, dans ces deux chapitres, s'est inspiré d'Homère, en imitant les vers « par lesquels le roy Priam se lamente de la mort piteuse de son fils Hector. »

Dans les *Fantastiques batailles*, le traducteur se sert continuellement des formes de narration que Rabelais affectionne ; par exemple : « Le jour uenu, en peu d'heures, deuant le palais du roy Rodilardus furent assemblez bien uingt mille combatans, tant rats que souris, gens bien experts à la guerre, etc. » Ch. IX du Ier livre. « Aucuns toutefois de ces mauuais garniemens rats furent pris, et en fut fait iustice pour donner exemple aux autres ; mesmement quatre cens cinquante deux compagnons qui estoient de la bande des souris, gens de pieds, en un uillage furent surprins. » Ch. VI du second livre.

Çà et là, dans l'*invention d'Homère*, le traducteur se permet des libertés qui sentent leur Rabelais ; par exemple : « Ains brusloient souuent, par fin despit, la barbe du c.. à ces pauures barbues, quand elles disoient du contraire. »

On citerait cinquante mots, tels que le verbe *esbanoyer*, qui sont

de Rabelais et qui ne peuvent se rencontrer dans les *Fantastiques batailles* par un pur effet du hasard.

Mais arrêtons-nous au prologue des *Fantastiques batailles*, adressé aux lecteurs: « Je ne veux pourtant, humains lecteurs, que laissiez uos bons affaires et negoces pour uaquer à la lecture de ce liure; mais uous le pourriez bien faire par maniere de passe-temps, apres qu'aurez donné bon ordre aux affaires qui uous touchent de plus près. Je sçay bien toutefois quand uous l'aurez leu, encore le uoudrez auoir, sans soy esloigner de uostre seruice. » Ecoutons maintenant Rabelais dans le prologue du livre second de *Pantagruel* : « Vous auez nagueré ueu, leu, et sceu les grandes et inestimables chroniques de l'énorme geant Gargantua, et comme urays fideles, les auez crues tout ainsy que texte de Bible ou du sainct Euangile.. Et a la mienne uolonté que ung chascun laissast sa propre besongne, ne se souciast de son mestier et meist ses affaires propres en oubly, pour y uacquer entierement, sans que son esperit feust d'ailleurs distraict ny empesché. »

Enfin, rappelons-nous que François Juste, le libraire favori de Rabelais, vendait dans sa boutique les *Fantastiques batailles*, en même temps que les *Grandes et inestimables chroniques du grant et enorme geant Gargantua* et les *Horribles et espouuentables faictz et prouesses du tres renommé Pantagruel*. On n'aurait pas de peine à démontrer que François Juste n'a vendu que des livres de Rabelais de ses amis.

Dans l'édition de *Paris*, *Alain Lotrian*, 1534, le traducteur est nommé *Antoine Milesius ;* c'est, à n'en pas douter, un pseudonyme dont le véritable sens nous échappe et que Rabelais avait pu se donner, pour se moquer d'Antoine Macault, qui traduisait alors le grand combat des Rats et des Grenouilles, d'Homère, en rime française[1]. Quant au *Traité de la nature des rats*, qui figure dans cette édition, ne l'ayant pas eu sous les yeux, nous ne saurions en rien dire qui puisse ajouter quelque preuve à l'appui d'une attribution rabelaisienne. Nous ne croyons pas qu'aucune autre édition ait reproduit ce *Traité de la nature des rats*.

Nous n'avons point à nous occuper ici de l'auteur du poëme latin:

(1) *Milesius* serait une allusion, par anagramme, à *Elisius* Calentius, avec l'initiale d'Antoine Macault, qui ne s'est nommé qu'à la fin de sa traduction dans l'acrostiche d'une épigramme du translateur.

De bello ranarum. Eliseo Calensio, né dans la Pouille, au milieu du XV[e] siècle, avait été le précepteur du roi de Naples, Frédéric; il fut l'ami de Sannazar et de Pontanus; il composa, outre son poëme, des élégies, des épigrammes, des satyres et des poésies diverses, en latin, qu'on fit imprimer après sa mort, à Rome, en 1503, chez Jean de Besicken, in-fol. Ce recueil, qui renferme bien des hardiesses et bien des joyeusetés, fut supprimé et mis à l'index. De là son extrême rareté. Il est probable que Rabelais, dans son premier voyage à Rome, avait eu entre les mains un exemplaire des œuvres de Calentius.

Le savant Bernard de La Monnoye, dans ses notes sur la *Bibliothèque françoise* de Du Verdier, qui a fait mention des *Fantastiques batailles*, nous apprend, sur le témoignage de Pontanus, que le nom de famille d'Elisius ou Aloïsius était, non pas Calentius, mais Gallatius. Il fait remarquer, aussi, que Rabelais, par inattention, dit-il, a décerné à un chat le nom du roi des rats, Rodilardus. Ne serait-ce pas plutôt avec intention? A bon chat bon rat.

JACOB, Bibliophile.

DEUX ANNÉES
DE MISSION A SAINT-PÉTERSBOURG

Manuscrits, lettres et documents historiques, sortis de la France en 1789, par M. le comte HECTOR DE LA FERRIÈRE. *Paris, Imp. Imp.*, 1867, in-8. Prix. 10 »

Chargé par le ministre de l'instruction publique d'aller recueillir en Russie les lettres de Catherine de Médicis, M. de la Ferrière s'est trouvé en présence d'une prodigieuse collection de chartes, de manuscrits, de lettres autographes de nos rois, de nos reines, de nos hommes d'État, de nos savants. Tout en s'occupant de l'objet spécial de son voyage, le savant et zélé investigateur a pensé avec raison qu'il lui était impossible de laisser de côté tant de documents précieux, si intéressants pour notre histoire nationale. C'est un exposé

de ces richesses de toute nature, étudiées avec soin, que contient le beau volume qu'il vient de publier et qui est sorti des presses de l'Imprimerie impériale.

Un pareil ouvrage n'a pu échapper à l'attention des hommes qui attachent aux publications appelées à répandre de nouvelles lumières sur notre histoire tout le prix qu'elles méritent. Cet amour de l'inédit, qui pour eux n'a pas pour mobile une vaine curiosité, mais qui atteste le besoin d'exactitude, devenu de nos jours le principe de la critique historique, a trouvé dans les révélations dont abonde le livre de M. la Ferrière une ample satisfaction. Je n'aurais pas besoin d'en signaler l'importance, si le nombre de ces lecteurs intelligents et sérieux ne se trouvait pas de nos jours dans une minorité si effrayante, et si le public était moins disposé à courir après les productions frivoles ou malsaines dont se compose malheureusement, à peu d'exceptions près, la littérature contemporaine. Quand les études historiques, qui pendant longtemps ont été une des gloires de ce siècle, auront repris leur empire, on ne manquera pas de rechercher, pour y puiser à pleines mains d'utiles renseignements, les ouvrages tels que celui de M. de la Ferrière.

On sait comment la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg s'est enrichie des manuscrits français qu'elle possède aujourd'hui et qu'elle met à son tour avec beaucoup de bonne grâce à la disposition de nos savants français. Elle les doit en grande partie à un jeune secrétaire d'ambassade, Pierre Dubrowski, collectionneur infatigable, ayant pu, pendant les années qui précédèrent la révolution de 1789, grâces à ses relations avec les littérateurs de cette époque, réunir un grand nombre de pièces importantes.

Lors du pillage de la Bastille, dont il fut le témoin, il acheta plusieurs centaines de liasses; plus tard enfin il put acquérir, après l'incendie de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, ces splendides manuscrits sur vélin, ces recueils entiers de lettres originales dont la perte a laissé de si grands vides dans nos collections historiques du XVIe et du XVIIe siècle. On trouvera dans ce volume l'analyse des divers groupes de documents qui ont été successivement passés en revue par M. de la Ferrière. Je ne ferais que composer ici une table de matières, si je pouvais songer à en présenter même un simple résumé. Je me bornerai à indiquer celles qui m'ont semblé offrir le plus d'intérêt.

Le n° 71 de la collection de Saint-Pétersbourg contient les lettres du xv° siècle. L'auteur a reproduit quelques-unes de celles de Louis XI, du duc d'Orléans, depuis Louis XII, et de Charles VIII.

Le volume 53 contient avec les lettres originales d'Élisabeth de Valois à Catherine de Médicis, soixante-douze lettres originales en espagnol de Philippe II à Catherine de Médicis, qui mériteraient, dit M. de la Ferrière, d'être réunies à la collection de Simancas des Archives impériales. Les lettres de Blaise Montluc, de Jeanne d'Albret ne sont pas moins précieuses. Les maisons de Navarre, de Condé, de Bourbon-Montpensier, de Lorraine, de Montmorency, ayant chacune un recueil à part dans la collection, on peut juger combien de lacunes dans notre histoire elles permettent de combler. Le 98° volume, qui embrasse la seconde moitié du xvi° siècle, renferme près de quatre cents lettres : tous les grands noms de l'époque y ont leurs places ; toutes les provinces, toutes les villes y peuvent glaner des matériaux pour leur histoire.

A la suite de ces correspondances originales, M. de la Ferrière mentionne des manuscrits où sont consignés des rapports, des discours, des mémoires, des traités de paix et des dépêches relatifs aux faits les plus mémorables de la fin du xvi° siècle, c'est-à-dire des règnes de Henri III et de Henri IV. Ce sont des volumes dont quelques-uns ont jusqu'à neuf cents feuillets ! Les documents à consulter pour les règnes de Louis XIII et de Louis XIV ne sont ni moins variés ni moins nombreux. Plusieurs de ces manuscrits serviraient à fixer les idées sur les deux grands ministres Richelieu et Mazarin, dont le caractère et la politique ne sont pas encore définitivement jugés, malgré les nombreuses publications dont leur administration a été l'objet. Les fragments d'un journal écrit par du Bosc, un des familiers de la reine Anne d'Autriche et du cardinal renferment sur ces deux personnages plus d'une révélation piquante.

Les règnes de Louis XV et de Louis XVI n'ont pas offert aux recherches de mon savant confrère autant de documents qu'il était permis de l'espérer, quand on songe aux relations étroites qui s'étaient établies entre la cour de Saint-Pétersbourg et nos plus célèbres écrivains du xviii° siècle. Ce qu'on y trouve de plus intéressant, c'est la bibliothèque de Voltaire, achetée par Catherine II et à laquelle est consacrée une salle spéciale.

La plupart des volumes qui la composent, au nombre de 7,000,

portent en marge des annotations de sa main. Que de choses, dit M. de la Ferrière, se trouvent enfouies dans les volumineux recueils où il entassait tout, notes, extraits, prose et poésie ! L'auteur a terminé ce curieux volume par un appendice contenant trois chapitres ayant pour titres : *Correspondance inédite de Blaise de Montluc*, *Journal d'Élisabeth de Valois, femme de Philippe II*, et enfin *la Campagne d'Italie racontée par Bouthillier*.

M. de la Ferrière a réuni dans ce volume les trois rapports qu'il a adressés successivement au ministre de l'instruction publique sur les résultats de sa mission en Russie. Ils font partie du précieux recueil publié sous le titre d'*Archives des missions scientifiques*. La collection des documents inédits, publiée sous les auspices du même ministre, s'enrichira bientôt, il faut l'espérer, de cette vaste correspondance de Catherine de Médicis dont M. de la Ferrière est allé recueillir les éléments en Angleterre, en Italie, en Allemagne et en Russie. Il y a déployé un zèle, un dévouement et une intelligence que j'ai été heureux de pouvoir constater moi-même, dans les archives ou les bibliothèques étrangères, où, voyageur comme lui dans l'intérêt de ces études historiques qui nous sont si chères, j'ai eu le plaisir de le rencontrer plus d'une fois.

C. HIPPEAU.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

3901. **APPELLATIONES PARTIUM IN PLANTIS.** *Parisiis, apud Mart. Juvenem*, 1535, pet. in-8, n. rel., 16 p. (*Très-rare.*) 2 »

3902. **ATTENTAT DE DARMÈS** (15 octobre 1840). Rapp. fait à la Cour des Pairs par Girod (de l'Ain). In-8 br. de 87 pp. 1 50

3903. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Les prophètes du temps passé. *Paris, Hervé*, 1851, in-12 carré, br. 2 50

J. de Maistre. — De Bonald. — Chateaubriand. — Lamennais.

3904. **BARBIER** (A.). Histoire de L.-N. Bonaparte, président de la république française. Cont. l'appréciation de ses actes, le récit authentique de tous les événements du 2 décembre, et des détails inédits sur ses habitudes privées. *Paris*, 1852, in-12 br. *Orné d'un portrait.* (Envoi d'auteur signé.) 2 »

Excellent document pour l'histoire contemporaine.

3905. **BASTIDE** (Louis). Les deux fêtes, satire, par L. Bastide, auteur de *Tisiphone*. *Paris*, 1835, in-8, br. *Vign. en bois sur le titre.* (Très-rare.) 2 50

3906. **BATAILLARD** (Ch.). Du duel, consid. sous le rapport de la morale, de l'histoire, de la législation; suivi du combat et duel des seigneurs de La Chasteneraye et de Jarnac. *Paris*, 1829, in-8, br. 3 50

3907. **BAZIN** (Joach.), de Troyes. Le Tombeau de la calomnie, dédié aux amateurs de la vérité. *S. l.*, 1628, pet. in-8, n. rel. 3 »

3908. **BORDEAUX.** Notice sur l'église de Sainte-Croix; par Jouannet. *Bordeaux, impr. de Brossier, S. d.* *3 pl.* 2 50

3909. (**BUSCH.**) Découvertes d'un bibliophile, ou lettres sur différents points de morale enseignés dans qq. séminaires de France. *Strasbourg*, 1843, br. in-8. (*Rare.*) 2 50

3910. **CHÉZY.** Discours prononcé au Collége royal de France à l'ouverture du cours de langue et de littérature sanskrites. *Paris*, 1815, in-8, d.-rel. v. vert. 1 75

3911. **COMTADIN** provençal (le). *S. l.*, 1620, in-8, cart. 5 50

3912. **CONFESSION** (la) d'une femme qui s'aime uniquement. *S. l.*, 1717, pet. in-8, cart. 3 50

Allégorie singulière de quelque dame connue l'époque.

3913. **CONSTANT DE BAUCOUR** (M.-A.). Les trois harmonies, chansons et poésies. *Paris*, 1845, in-12, br. Orné d'une gravure. 4 »

L'auteur de ces chansons n'est autre que l'abbé Constant, bien connu par les deux condamnations qu'il subit sous le règne de Louis-Philippe, pour la publication de deux brochures ultra-socialistes, la *Bible de la liberté* et la *Voix de la famine*, introuvables aujourd'hui.

3914. CORNEILLE. Les victoires du roy sur les Estats de Hollande, trad. en vers par P. Corneille. *Paris, Guill. de Luyne*, 1672, avec le texte latin : *Ludovico Magno, post expeditionem batavicam autore Car. de La Rue.* pet. in-8, br. 5 »

Edition originale.

3915. DANCOURT. Le charivary, comédie. *Paris, Ribou*, 1697, in-12, cart. (*Edition originale.*) 3 »

Suivi des airs notés.

3916. DELALAIN (J.). Législation de la propriété littéraire et artistique, suivie des conventions internationales. Nouv. édit. Sept. 1858, gr. in-8. 1 »

3917. DE MUNDICIA ET CASTITATE SACERDOTU. (*S. l. n. d.*), mais avec la marque et le nom de *Félix Baligault* qui imprima à *Paris* de 1488 à 1500, *caract. goth.*, pet. in-8, cart. 8 »

Très-rare et bien conservé.

3918. DESTIGNY (de Caën). Némésis incorruptible, satire de mœurs. *Paris*, 23 déc. 1837, in-8, 8 p. 1 25

3919. DUCS D'ORLÉANS (Louis et Charles). Leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1844, in-8, br. 6 »

3e partie seulement, cont. : Analyse méthodique de documents divers conc. les arts, les sciences et les lettres au XIVe et au XVe siècle. Avec 48 planches sujets variés, tirés des peintures et manuscrits.

Cette 3e partie manque souvent.

3920. DUPIN ET CARMOUCHE. Cadet Roussel Procida, ou la cloche du dîner; parodie en un acte et en vers des *Vêpres siciliennes. Paris, Barba*, 1819, in-8, br. (*Avec notes manuscrites et observations critiques.*) 3 »

Les Vêpres siciliennes de Casimir Delavigne, trag. en 5 actes, en vers, a été représ. sur le théâtre de l'Odéon la même année 1819.

3921. DURANTY. Le malheur d'Henriette Gerard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12 br., avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros. 4 50

Ce roman remarquable d'un des plus fervents adeptes de l'école réaliste, est devenu très-difficile à rencontrer avec les eaux-fortes.

3922. DWALL. Shakespeare et Addisson mis en point de comparaison. *Paris*, 1786, br. in-8. (*Rare.*) 1 50

3923. ENCYCLIQUE DE L'AMOUR. Le fruit permis ; allégorie, par Mlle Lucie Bélugou. *Beziers, 11 juill.* 1865, in-8, br. 2 »

Recueil plus que bouffon de poésies sociales, politiques, etc.

3924. EUGÈNE T... Fragment sur les femmes. Broch. in-8 de 20 pag. (juillet 1837). (*Très-rare.*) 3 »

3925. FRANKLIN (Alfred). L'intervention à Naples. Règne de Ferdinand II. 2 séries in-12, br. *Rare.* 2 »

3926. GALITZIN. Catalogue d'un choix précieux de manuscrits et de livres, *la plupart sur vélin*, provenant d'une des plus belles bibliothèques de l'Europe (celle du prince Galitzin, à Moscou). *Paris, Dufart*, 1825, in-8, br. (*Prix de vente manuscrits.*) 3 »

Rare.

3927 HENRY V le bâtard, ou les nouveaux chouans, preuves authentiques de son illégitimité, recueillies par Louis Philippe. *Impr. de Moulinard, à Meulan, s. d.* (1840), in-12, br. (*Très-rare.*) 5 »

3928. HILMACHER (J.-G.-H.). L'enseigne. Conte (en vers) dédié à son ami V. D. Z. (Van den Zande). *Paris*, 1833, in-12, br. *Orné d'une charmante eau-forte d'Hilmacher.* 3 »

Très-rare. (Tiré à très-petit nombre.)

3929. HISTOIRE DU SOUFFLET donné à M. de Talleyrand-Perigord, par MM. A. comte de Guerry-Maubreuil, marquis d'Orvault. *Paris*, 1861, in-8, br. de 164 pag. 2 50

3930. HOMME DÉGUENILLÉ (histoire de l') et à longue barbe qui se promène dans le Palais-Royal ; ses aventures, ses amours, etc., par E. D... *Paris*, 1860, in-18, br. *Orné de son portrait. Curieux et peu commun.* 2 50

3931. ICONOCLASTE. Souvenir du salon de 1817, par Charles Bruno-S... *Paris*, 1847, in-8, br. *Curieux.* 1 »

Epigrammes et satires sur H. Vernet, Flandrin, Vidal, Rosa Bonheur, etc.

3932. JANVIER (Antide), horloger du roi. Précis des calendriers civil et ecclésiastique. *Paris, Didot*, 1824, in-12, br. 1 50

3933. JUBINAL (Ach.). La complainte d'outre-mer et celle de Constantinople, par Rutebeuf. *Paris*, 1834, br. in-8. 1 »

3934. LACROIX (Paul), bibliophile. Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France et de l'histoire littéraire. *Paris, Téchener*, 1838. (*Brochures tirées à 50 ex. sur pap. vélin.*)

I. — Sur la mort tragique de la comtesse de Chateaubriand. 85 p. 3 »

II. — Evocation d'un fait ténébreux de la révolution française. (Très-rare.) 6 »

III. — Sur la bibliothèque historique de la France, par le P. Lelong. 3 »

V. — La vérité sur les deux procès criminels du marquis de Sade. (Rare.) 4 50

VI. — Concordance de l'état sanitaire de Louis XIV avec les événements de son règne. (Rare.) 8 50

VIII. — Sur les bibliothèques publiques de Paris. 40 pp. 3 50

IX. — Sur les citoyens nobles de Perpignan. 3 50

X. — Réfutation du fameux pamphlet de Dulaure, intitulé : Liste des noms des ci-devant nobles, etc., et publié en 1790-91. 96 p. Rare. 6 »

3935. LALANNE (Ludovic). Corrections et additions à la correspondance imprimée de Mme de Sévigné, d'ap. les manusc. autogr. de Bussy-Rabutin. (*Extr. de l'Ecole des Chartes.*) 1853, br. gr. in-8. 1 50

3936. LANGLOIS (E.-H.), du Pont-de-l'Arche. Hymne à la cloche. *Rouen, Baudry*, 1832, br. in-8. 3 *vign. de Langlois gravées en bois, plus une estampe coloriée ajoutée.* (Tiré à 100 ex. sur papier vélin fort.) 3 50

3937. LATOUCHE (H. de). Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris*, 1840, 2 vol. in-12, br. *Orné de deux jolies figures.* 5 50

Edit. devenue rare d'un roman remarquable. L'idée de l'écrivain, traitée avec la verve et le coloris d'un poëte est aussi épineuse qu'originale. Il a tenté d'animer et de jeter dans le tourbillon de la vie moderne une des statues les moins pudiques de l'antiquité, l'Hermaphrodite.

3938. LECOINTRE, député de Seine-et-Oise. Les crimes de sept membres des anciens comités de salut public et de sûreté générale. In-8, br. 2 »

3939. LEGOUVÉ ET LAYA. Essais de deux amis, cont. le discours de la mère de Brutus, revenant du supplice de ses deux fils, les derniers moments de la présidente de Tourvel; une lettre de Didon à Enée. *Londres* (*Paris*), 1786, br. in-8. 1 50

3940. L'HOMME FOSSILLE des cavernes de Lombrive et de Lherm (Ariége), avec une introd. histor. et crit. par Rames, F. Garigou et Filhol. *Toulouse*, 1862, in-8. 2 *planches.* 2 »

3941. LISIEUX. Association de la Confrérie de la bonne mort, établie dans l'église paroissiale de Saint-Désir de Lisieux, par un bref du Saint-Siége apostolique. *A Lisieux, chez Tissot*, 1823, in-18, br. *Emblème de la mort gravé sur le titre.* 2 »

3942. MACHIAVEL juge des révolutions de notre temps, par Ferrari. *Paris, Joubert*, 1849, in-8, br. 1 50

3943. MARCENAY DE GHUY. Essai sur la beauté. *Paris, d'Houry*, 1770, br. in-8 de 40 p. (*Rare.*) 2 50

3944. MARTIN (M.). Le parfait connaisseur ou l'art de devenir critique d'art en deux heures, imité de l'allemand. *Paris, Tardieu*, 1861, pet. in-12, br. en cart., n. rog. 3 50

Ex. tiré sur papier de Chine.

3945. MEILHEURAT (Alfred). Simple recueil, poésies lyriques, fables, élégies, etc. *Orné du fac-simile d'une lettre de Béranger. Moulins*, 1844, in-8, br. (Rare.) 3 »

3946. MESMER. Mémoire sur la découverte du magnétisme animal. *Paris, Didot*, 1779, in-12, br. 1 50

3947. MOLIÈRE (J.-B.-P.). L'Amour médecin. *Paris, P. Trabouillet*, 1669, in-12, cart. (2e *édit.*) Rare. 5 50

3948. NODIER (Charles). Trilby ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossaise. *Paris*, 1822, in-18, br. Rare. 3 50

3949. **PATER NOSTER** (le) des catholiques, avec le Credo. *S. l.*, 1611, in-8, cart. Rare. 3 50

3950. **PROCÈS DE LA FRANCE** (histoire du), par Aug. Johanet. *Paris, bureaux du journal la France*, 1841, in-8, br. 1 25

3951. **QU'EN DIS-TU, CITOYEN ?** *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1812, br. in-8. *Avec portr. d'un empereur romain colorié.* 3 »

Rare et curieuse broch. sur les affaires politiques de l'Europe.

3952. **QUÉRARD** (J.-M.). Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies et des biographies de cet écrivain. *Paris*, 1849, in-8, br. Rare.

3953. **QUÉRARD**. La famille Guizot. Monographie bibliographique. *Paris, l'auteur*, 1857, in-8. 1 75

3954. **QUÉRARD**. Omissions et bévues du livre intitulé : La littérature française contemporaine, par MM. Ch. Louandre et F. Bourquelot. *Paris, l'éditeur*, 1848, in-8, br. 3 »

3955. **RÉMISSION** en abolition au fils du roy Jean et au roy de Navarre, son gendre et autres grands seigneurs, comme criminels de leze Maiesté, en 1355. *S. l.*, 1616, in-8, d.-rel. v. ant. (Rare.) 8 »

Allusion aux événements politiques de 1616.

3956. **REQUESTE** des maîtres ès arts, profess. et régens de l'Université de Paris, présentée à la cour souver. du Parnasse, ensemble l'arrest intervenu contre ceux qui prétendent faire enseigner ou croire de nouvelles découvertes qui ne soient pas dans Aristote. *A Libreville, chez* [illegible], 1702, pet. in-12, [illegible] (Rare.) 2 »

3957. **RESJOUISSANCE** (la) des laboureurs pour les bonnes nouvelles de la paix. *Paris*, 1615, in-8, cart. (en vers). 3 50

3958. **RONSARD** (choix de poésies de P. de), et de ses devanciers, XVIe au XVIIe siècle. *Paris, Werdet*, 1826, in-32, pap. vélin, br. 2 50

Petit recueil bien imprimé par Rignoux.

3959. **SAINT-CLAIR** (baron de). Révélations sur l'assassinat du duc de Berry, suivi de pièces justificatives. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel. 2 50

3960. **SOUVIGNY** (l'église de l'ancien prieuré de), par Mlle Mallet (en vers). *Moulins, Desrosiers*, 1841, in-8, br. *Ornée d'une planche gravée.* 1 50

3961. **THOURET** (Antony). L'antiquaire, comédie en quatre actes, en vers, représentée sur le théâtre de l'Odéon. *Paris*, 1847, in-8, br. 2 »

3962. **TIQUET** (Marie-Angélique Carlier, femme), exécutée en 1669, pour avoir attenté à la vie de son mari. — Son Oraison funèbre par le P. Chauchemer, jacobin, précédé d'une lettre critique à Mme de P*** (par Franç. Gastaud, avocat au parlement de Provence), et suivie d'une Réponse du P. Chauchemer. *S. l. n. d.* (1669), pet. in-8, cart. (*Court de marges.*) 5 50

Le procès de Marie Tiquet est classé parmi les causes célèbres. Sur l'Oraison funèbre de M. T. on trouve manuscrit un singulier anagramme de son nom.

3963. **VENDÉE MILITAIRE** (de la), par un officier supérieur (le colonel Reguer). *Paris*, 1838, in-8, br. *Plans.* 1 75

Appendice aux deux premiers livres.

3964. **VOLTAIRE**. Satires nouvelles, par M. de V. *Amst.* (*Paris*, 1763), br. in-8. (*Édit. orig.*) 2 »

Les mœurs de Paris. — Quel est le véritable citoyen?

★

3965. ALLEN (W.). Traicté politique, composé par W. Allen, Angloís, et trad. nouv. en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12, de 94 pp., plus le titre. (*Rare.*) 15 »

Édition originale de ce livre recherché (*vendu* 50 *fr. Pixérécourt*).

3965 *bis*. ALAMANNI (Luigi). Gyrone il cortese. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio et Claudio suo figliolo.* (A la fin) : *Stampato in Parigi l'anno* 1548, pet. in-4 de 8 et 180 ff. à 2 col., lettres ital. Le dernier contient l'errata et la souscription; rel. en veau marb. (*Aux armes.*) 25 »

La meilleure édition de ces poésies qui furent imprimées sous les yeux de l'auteur. Livre rare vendu 99 fr. Libri.

3966. AULNAYE (M. de l'). De la saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens. *Paris*, 1790, in-8, v. marb. 9 *planches coloriées.* 12 »

Ouvrage curieux et rare.

3967. BOAYSTUAU surnommé Launay, natif de Bretagne. Le théâtre du monde, où il est fait un ample discours des misères humaines; plus un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme. *Paris, Gab. Buon*, 1581, in-16, v. marb. (*Qq. taches.*) 1 50

3968. —— Le même livre, *Anvers, Christ. Platin*, 1580, in-16, v. br., *court de marges.* 1 50

3969. BROCHURES POLITIQUES en un vol. in-8, d.-rel. 5 »

Du système politique suivi par le ministère, par le Vicomte de Chateaubriand, 1817.—Précis historiques des événements qui ont conduit Joseph-Napoléon sur le trône d'Espagne, par Abel Hugo, 1823.—Réfutation de l'Ecrit du duc de Rovigo, avec pièces justificatives sur les explications du Comte Hullin, par Maquart, 1823.—Pièces judiciaires et historiques relatives au procès du duc d'Enghien, avec le journal de ce prince, depuis son arrestation.

3970. CALAS. Recueil des pièces authentiques du procès de cette famille, en 1 vol. in-8, d.-rel. 7 »

Mémoire pour dame veuve Calas et ses enfants, demandeurs en cassation d'un arrêt du Parlement de Toulouse, du 9 mars 1762.—Mémoires pour Donat, Pierre et Louis Calas.—*Pièces originales* concernant la mort des sieurs Calas et le jugement rendu à Toulouse. — *Lettres authentiques* de la famille. — Mémoire pour Donat Calas, pour son père, sa mère et son frère.—Déclaration de Pierre Calas — Mémoire à consulter et consultation pour la veuve Calas et ses enfants.—*Histoire d'Elisabeth Canning et des Calas.* Mémoire pour la veuve Calas et ses enfants, sur le renvoi aux requêtes de l'hôtel au souverain. —Mémoire et consultation pour les enfants Calas. — Nécessité d'une réforme dans l'administration de la justice (1764).

3971. CATULLE, TIBULLE ET GALLUS. Traduction en prose par l'auteur des *Soirées helvétiennes* et des *Tableaux. Amsterd.*, 1771, 2 vol. in-8, v. mar., frontispice gravé et vign. d'Eisen. 7 »

Bel exemplaire sur papier vergé fort de Hollande.

3972. CODE PÉNAL. Théorie du code pénal, par Chauveau Adolphe et Faustin Hélie, 3e édition. *Paris*, 1852, 6 vol. in-8, br. 20 »

3973. CODES (Les) de l'Empire français, par A. Teulet. 10e édition. *Paris*, 1867, 1 fort vol. gr. in-8, d.-rel. neuve en mar 14 »

3974. DIOCÈSE DE COUTANCES (carte du), divisé en ses quatre archidiaconés et vingt-deux doyennés ruraux ; avec les isles de Jersey, Grenesey, Cers, Herms, Aurigni, etc., par G. Mariette de La Pagerie. 4 feuilles grav. par F. de la Pointe et Jac. Parouse. 1689. (*Rare.* 8 »

3975. DISCIPLINE D'AMOUR DIVINE (le livre de la). La répétition de la discipline, avec les propriétés d'amour séraphique. In-8, goth., rel. du XVIe siècle en veau gauff. (*Incomplet du titre et des 5 ou 6 derniers feuill. de la fin, qui est la conclusion.*) 18 »

Livre ascétique dans lequel il y a des passages très-singuliers. (Voy Du Verdier, page 479 du tome Ier de sa Bibliothèque.) Cette édition paraît être celle de Regnault Chaudière (1519).

3976. ÉTAT PRÉSENT DE LA NOBLESSE FRANÇAISE. Cont. : 1° Une étude sur la noblesse ; 2° l'état des souverains d'Europe ; 3° l'état des ambassadeurs ; 4° l'état des ministres, sénateurs et députés français ; 5° le dictionnaire de la noblesse contemporaine, avec les noms, qualités et domicile de plus de 20,000 nobles et un grand nombre de notices généalogiques ; 6° la liste générale des personnes qui, depuis 1803 jusqu'à ce jour, ont fait changer ou modifier leurs noms, etc. *Paris*, 1866, 1 fort vol. grand in-8 sur 2 colonnes. (*Au lieu de 40 fr.* 24 »

Qq. feuillets coupés, mais comme neuf.

3977. FAMILLE ROYALE. Recueil de 16 pièces en un vol. in-8, v. gran. fil. 12 »

Relation du voyage de Mesdames, par Chastellux, 1816.—Relation d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791), par Louis XVIII, 1823.—Six Journées passées au temple, par Moelle, 1820.—Mémoires particuliers (de Madame la Dauphine), 1817, vue et plan du temple.—Récit des événements arrivés au temple, jusqu'à la mort du Dauphin, 1823.—Notes historiques sur le Procès de Marie-Antoinette, par Chauveau-Lagarde, 1816. — Récit des derniers moments de captivité de la Reine, par Madame Bault, 1817. — La fausse Communion de la Reine, 1824.—Récit de la découverte du testament de la Reine, par Montjoie, 1816, *avec fac-simile*.—Louis XVIII à son lit de mort, par Chazet, 1824. —Oraison funèbre de Louis XVIII, par l'abbé Bonnevie, 1824.

3978. FLORES DE GRECE. Le premier livre de la cronique du très-vaillant et redouté dom Flores de Grece, surnommé le che-

valier des Cignes, second filz d'Esplandian, empereur de Constantinople. Histoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandées, mise en françoys, par le sieur des Essars Nicolas de Herberay, commis. ord. de l'artillerie. *A Paris, par Estienne Groulleau, pour Jân Longis*, 1552, in-fol. de VIII ff. prélim. et 165 ff. de texte en lettres rondes, avec de très-jolies fig. en bois, reliure pleine en veau marbr., fil. . . . . 200 »

Edition originale de ce Roman dont les exemplaires sont très-rares. (*Bel exemplaire.*) Un exemplaire de la même édition a été adjugé 255 fr., plus 5 % à la vente Yéméniz.

3978 *bis*. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité, publié sous la direction de M. CH. BLANC. *Paris*, 1859-1867, in-4, dem.-rel. (Les années 1865-1866 et 1867 en livr.) Collection complète. *Plus. années sont épuisées.* 550 »

BEL EXEMPLAIRE lavé et encollé.—*Reliure de* CLOSS, dos et coins de maroquin rouge du Levant, tranches peigne. (*Nombreuses planches.*)

3979. HERVEY. Méditations traduites de l'anglois, par Le Tourneur. *Paris*, 1771, in-8, v. fau., fil., tr. dor. *Portrait.* (*Bel exempl.*) . . 5 »

3980. JEFFRIES (David). Traité des diamants et des perles, où l'on considère leur importance, on établit des règles certaines pour en connoître la juste valeur et la méthode de les tailler. *Paris*, 1753, in-8, v. mar. *Planches.* 5 »

3981. LA FONTAINE. Choix de fables, offert pour étrennes à la jeunesse. *Paris, Giroux*, in-4 obl., cart. . . . . 5 »

Avec de jolies figures dessinées par Ch. Chasselat et gravées par Ad. Godefroy.

3982. LAMOTHE-LANGON (le baron E.-L., de). Les après-dîners de S. A. S. Cambacérès, second consul, prince archichancelier de l'Empire, etc., ou révélations de plusieurs grands personnages sur l'ancien régime, le Directoire, l'Empire et la Restauration. *Paris*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. *Portrait.* 4 50

3983. LEBOUCHER (Odet-Julien). Histoire de la guerre de l'indépendance des États-Unis. Nouv. édit. augm., publ. par E. Le Boucher. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert. *Portrait et fac-simile.* 7 50

Exemplaire du roi Louis-Philippe à ses armes et à son chiffre. *Biblioth. du château d'Eu* (*Cachet.*)

3984. LENOIR (A.). Nouvelle explication des hiéroglyphes, ou des anciennes allégories sacrées des Egyptiens et des Grecs, utile à l'intelligence des monuments mythologiques des autres peuples, suivie d'un résumé alphabétique. *Paris*, 1809, 3 vol. gr. in-8, v. rac. *Ornés de 74 planches, gravées par Guyot.* 15 »

Ouvrage très-utile pour les artistes et l'histoire de l'art chez les anciens.

3985. MELLIN DE SAINT-GELAIS. Œuvres poétiques. Nouv. édit. augm. d'un très-grand nombre de pièces. *Paris*, 1719, in-12, veau br. (*Bon exempl.*) 6 50

3986. MINISTRES DE CHARLES X. Procès des derniers ministres de Charles X, cont. les développements de la proposition de M. E. Salverte, les rapports et la discussion devant la Chambre des députés, les débats et les plaidoyers complets devant la Chambre des pairs, recueillis par des sténographes. *Paris*, 1830, 2 t. en 1 vol. in-8, d.-rel. maroq. *Portraits.* 5 »

Bel exemplaire.

3987. MONTCHRESTIEN, sieur de Vasteville (Les tragédies d'Anthoine de), à monseign. le prince de Condé. Edit. nouv. augm. par l'auteur. *A Rouën, chez J. Osmont*, 1604, pet. in-12, v. mar. *Titre gravé.* 10 »

Bon exemplaire.

3988. NESTOR (Jean), médecin. Histoire des hommes illustres de la Maison de Medici, avec un abrégé des comtes de Bolongne et d'Auvergne. A la Roine, Mère du Roi. A *Paris, chez Charles Perier*, 1564, pet. in-4, v., *reliure du temps*, tr. dor., avec un tableau généalogique *et emblêmes gravés en bois.* 30 »

Sur le plat de la reliure on lit en lettres d'or : « ON TE SACRERA SAINT. » La même légende est reproduite manuscrite au bas du titre.

Sur la garde est écrit : *Acheté à Paris le vingt-deuxiesme octobre 1582, pour trente-cinq soulz estant moy lors en court pour le service de Monseigneur d'Alby mon mestre, après le trépas de Monseign. d'Es..... (signé) le chanoyne A. d'Escarras.*

3989. NOUVEAU PARNASSE (le) des muses galantes, ou les divertissements de la poésie françoise. *Paris, Est. Loyson*, 1665, pet. in-12, cart. 30 »

Très-rare, vendu 100 francs. Solar.

3990. NOUVELLES POÉSIES, ou diverses pièces choisies, tant en vers qu'en prose, de Mlle Certain. *Paris, Est. Loyson*, 1665, pet. in-12, cart. 25 »

Volume très-rare. Vendu 89 fr. Solar.

3991. OFFICES DE FRANCE. Estat de la valeur et estimation faicte au conseil du Roy, de tous les offices de judicatures, finances et aultres du royaume (12 décembre 1604), in-fol. cart. d'environ 500 pages. 60 »

Manuscrit d'une très-bonne écriture.

3992. OPUSCULES philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (par Suard et Bourlet de Vauxcelles). *Paris, Chevet*, 1796, in-12, cart. à la Bradel. 6 »

Un des rares exemplaires tirés in-8 sur papier vélin.

Réflexions sur le Bonheur. — Anecdote sur le Roi de Prusse. — Entretiens

d'un Philosophe avec la Maréchale ***.—Du Bonheur des Sots.—Le Bonhomme Conte.—Le vrai Philosophe.—Les Femmes, etc.

3993. **Ordonnances royaulx** des feuz roys Charles VII et VIII de ce nom, avec celles du roy Louis XII, auquel Dieu doint bonne vie. Et plusieurs autres ordonnances faictes puis naguerres, tant pour les universitez que pour les monnoyes orfeures, geolliers et autres, avec le texte de la Pragmatique sanxion, les ordonnances généraulx et répertoire en chacune d'icelles ordonnances et avec ce les stilles de parlement et de Chastellet. *Nouvellement imprimées à Paris pour Guil. Eustace, demourant en la rue de la Juyfrie, à l'enseigne des deux Sagittaires et au Palays au troisième pillier.* A la fin : *Cy finyssent les ordonnances royaulx imprimées à Paris en la rue Iudas, par Thomas Anguelart, pour Guill. Eustace.* (La dernière feuille de 16 p. est chiffrée rr.) In-8, anc. rel. du temps.

A la suite : Ordonnances Royaux sur le faict des Rachatz des rentes de la Ville et faubourgs de Paris. — Ordonnances sur les admortissemens des héritaiges nobles et roturieux à gens d'église. Ces deux pièces également imprimées en gothique (vers 1506) pour Guill. Eustace, avec ses deux grandes marques gravées au commencement et à la fin de chaque pièce.

3994. PELOUZE et FREMY. Abrégé de chimie. 3e édit. *Paris*, 1854, 3 vol. in-12, d.-rel. veau antique. *Illustrés de 200 figures dans le texte.* 8 »

Envoi d'auteur : M. Pelouze à M. Victor Foucher.

3995. PERSIUS FLACCUS (A.). Cum interpret. latina lectionum varietate adnot. novis. : item Lucilii fragmenta, satira Sulpiciæ ; cum notis, excursibus et indicibus, curante A. Perreau : Quod est satiricorum latinorum cum Juvenale. *Parisiis, E. Lemaire*, 1830, in-8, dem.-rel., dos et c. de maroq. rou. du Levant. *Portrait.* (*Ottman-Duplanil.*) 7 50

3996. PETIT (Louis). Discours satyriques et moraux, ou satyres générales. *A Rouen, chez Richard Lallemant*, 1686, pet. in-12, v. br. (*Une tache dans le fond de la marge.*) 15 »

Édition originale très-rare.

Louis Petit, ancien receveur général des domaines et bois du Roy, mort à Rouen, sa patrie, à 79 ans, en 1693. Il était l'ami de Corneille, dont il fit imprimer les pièces de théâtre à Rouen ; il était aussi un des plus assidus de l'hôtel de Rambouillet.

3997. PITOU (L.-Ange), déporté à Cayenne et proscrit 18 fois pour la cause des Bourbons ! L'Urne des Stuarts et des Bourbons, ou le fond de ma conscience sur les causes et les effets des 21 janvier, des XVI, XVII, XVIII et XIXe siècles, chez les deux peuples.—Galerie particulière des illustres infortunés et de leurs bourreaux. *Paris, L.-A. Pitou, libraire*, 1815, in-8 de 450 p., d.-rel. (Curieux.) 5 »

3998. **PRINCIPES PHILOSOPHIQUES** des SS. solitaires d'Égypte, extr. des conférences de Saint-Cassien ; suivi de : Maximes des Rabins et maximes de Zimermaan. *Madrid. Imp. Roy.*, 1799 (*impr., je crois, chez Didot*), petit in-18, jolie dem.-rel. maroquin bl. du Levant. 2 *figures*. 3 50

3999. **QUADRINS HISTORIQUES** de la Bible, revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jan de Tournes*, M.D.LX. (dédicace de Claude Paradin à dame Jeanne de La Rochefoucaud, abbesse de N.-D. de Xaintes). Figures du Nouveau Testament. *A Lion, par J. de Tournes*, 1559, pet. in-8 parch. (anc. rel.). 30 »

Bel exemplaire de ces deux ouvrages ornés de nombreuses figures du Petit Bernard; ils se trouvent rarement réunis.

4000. **RAPICIUS.** Jovitæ Rapicii Brixiani testamentum. *Venetiis, MDLII, X cal. junii conditum...*, in-8 (4 feuilles), reliure en vél. (*Thompson*.) 5 50

Pièce de toute rareté en bel état.

4001. **RECUEIL** en 1 vol. in-8, v. mar. 5 »

Traité sur la Tolérance, 1764.—Offrande aux autels et à la patrie contenant: Défense du christianisme ou réfutation du chapitre VIII du Contrat social; Examen historique des quatre beaux siècles de Voltaire; quels sont les moyens de tirer un peuple de sa corruption, par A.-J. Roustan.

4002. **RECUEIL** en 1 vol. in-8, v. mar. 5 50

Appel à toutes les nations de l'Europe, des jugemens d'un écrivain anglais, ou manifeste au sujet des honneurs du Pavillon entre les théâtres de Londres, et de Paris, 1761.—Contes de Guil. Vadé.—Supplément du discours aux Welches, 1764.—Education d'une Fille.—Lettre de Voltaire à d'Alembert.

4003. **RECUEIL** en 1 vol. in-8, v. mar. 5 »

Lettres secrettes de M. de Voltaire, publ. par M. L. B. *Genève*, 1765.—Doutes nouveaux sur le testament attribué au cardinal Richelieu, par de Voltaire. *Genève*, 1765.— Chansons joyeuses mises au jour par un Ane-Onyme, Onissime (collé). *Paris*, 1765

4004. **RECUEIL DE PIÈCES** en 1 vol. in-8, v. mar. *Fig. de Marillier*. 5 »

Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour. Poëme. *Paris, Castard*, 1770. —Le faux Ibrahim, conte arabe et le Rêve impatientant, conte françois, suivis des réformes de l'amour. *Paris*, 1777.

4005. **SAINT FIDEL** (la vie de) de Sigmarengen, de l'ordre des Capucins, premier martyr de la congr. de la Propag. de la foi chez les Grisons ; par le P. Th. de Paris. *Paris*, 1745, petit in-12, veau marb. 2 »

4006. **SAINT-PROSPER** (A.-J.-C.). Les aventures d'un promeneur. *Paris, Pichard*, 1823, 15 livr. in-8. (*Rare*.) 7 »

La 15e livr. contient un beau portrait de l'auteur d'après Cassas.

4007. SAINT-SURIN (Mme de). Maria, ou Soir et Matin. *Paris, Belin-Mandar*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Portrait.* 14 »

Exemplaire sur papier rose, avec envoi autographe de l'auteur à M. Igonette, ancien inspecteur de la librairie.

Sur la garde: une curieuse note biographique sur l'auteur.

4008. SALVADOR (J.). Histoire des institutions de Moïse et du peuple hébreux. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. rou. 15 »

4009. SENAULT (le R. P.). De l'usage des passions. *A Paris, chez Th. Journel, s. d.*, pet. in-12, maroq. rou., tr. dor. (*rel. anc. à la Dusseuil*), front. de L'Armessin. 6 »

Une ligne piq. de vers.

4010. SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE MONS. 3 vol. in-8, br., *impr. en caract. gothiques.* 20 »

1° Particularités sur Jacqueline de Bavière, comtesse de Hainaut. *Avec fac-simile* (Notes et glossaire); 2° Rhythmes et Refrains tournaisiens. 1477-1491; 3° Albums et œuvres poétiques de Marguerite d'Autriche gouvernante des Pays-Bas.

Ces ouvrages ont été tirés à 100 et 200 ex. numérotés. Ils ont été publiés ens. à 45 fr. et sont épuisés depuis longtemps.

4011. STEENGRACHT VAN OOSTKAPELLE. Les principaux tableaux du Musée royal à La Haye, grav. au trait, avec leur descript. *La Haye*, 1826, 4 part. in-8, cart. 100 *planches gravées au trait par Zeelander.* (Publ. à 25 fr. 50.) 12 »

Ces descriptions, en donnant les explications respectives des tableaux, donnent aussi la biographie des peintres qui les ont composés.

4012. TITE-LIVE. Le premier (le second et le tiers) volume des grans décades de Tytus Livius, translatées de latin en françoys, nouvell. corrigées et amendées, et en suivant les faictz des grands historiographes, si comme Orose, Saluste, Suétone et Lucain. (Au dernier feuill.) : *Imprimé à Paris le vingt-septiesme jour de juing mil cinq cens et trente* (1530), *par Nicolas Savetier, imprimeur, à l'enseigne de l'Homme sauvaige, pour Philippe Le Noir*, 3 vol. in-fol. à 2 col., avec *fig. en bois, titres encadrés de fig. et vignet., avec la marque de Ph. Le Noir.* 175 »

Bel exemplaire réglé, dans sa reliure originale du XVIe siècle, en veau à nerfs gauffr. tranches dorées.

M. Brunet dans la dernière édition de son manuel indique une édition sous la même date impr., pour Ambr. Girault, 3 parties en 2 vol.; mais il n'indique pas celle-ci qui contient un vol. de plus.

4013. UN BÉNÉDICTIN (Baron Sirtéma de Grovestins). 6 vol. in-12, br. (*Très-curieux.*) 15 »

I. Les Gloires du Romantisme appréciées par leurs contemporains. 1862, 2 forts vol. II. Suite à l'Eloge de la Folie d'Erasme, ou Lettres sur l'École romantique (faisant suite aux gloires du Romantisme), 1862-63, 4 vol.

Ces volumes se trouvent rarement réunis.

★

4014. ANQUETIL. L'intrigue du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. 2 vol. — L'ESPRIT DE LA LIGUE, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI[e] et XVII[e] siècles. 2 vol. — LOUIS XIV, sa cour et le Régent. 2 vol. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819, ens. 6 vol. in-8, bas. mar., dent. 10 »

4015. ANQUETIL. Précis de l'histoire universelle, ou Tableau historique présentant les vicissitudes des nations, leur décadence, etc. *Paris, Janet et Cotelle*, 1818, 8 vol. in-8, bas. mar., dent. 10 »

4016. ANTIQUITÉS D'HERCULANUM (les), gravées par F.-A. David, avec leurs explications en français, par Sylvain Maréchal. *Paris*, 1781, 7 vol. in-8, v. rac. *Nombreuses planches gravées.* 45 »

Bel exemplaire.

4017. ARCHIVES CURIEUSES de l'histoire de France, ou Collection de pièces rares et intéressantes telles que chroniques, mémoires, pamphlets, etc., publié d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, etc., par F. Danjou et L. Cimber. *Paris*, 1837, 12 vol. in-8, dem.-rel. mar. gr., n. rog. (2[e] *série de* 1613 *à Louis XVIII*.) 35 »

Ouvrage destiné à servir de complément aux collections Guizot, Petitot, Leber, etc.

4018. ARNAULT (A.-V.), de l'Institut. Biographie nouvelle des contemporains, ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers. *Paris*, 1820, 20 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 25 »

Edition ornée de 300 portraits gravés au burin.

4019. BEAUSSET (le cardinal de). Histoire de Fénelon, archevêque de Cambray, composée sur les manuscrits originaux. *Versailles, Lebel*, 1817, 4 vol. in-8, bas. jaspée, dent. *Portrait.* 10 »

4020. BELLART, ancien avocat au Parlement de Paris, procureur général du roi près la cour de Paris. Œuvres. *Paris, Brière*, 1828, 6 vol. in-8, br. *Portrait.* 10 »

4020 *bis*. —— LE MÊME, d.-rel. veau viol. 15 »

4021. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (J.-H.). Œuvres complètes ; nouv. édit., revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. *Paris, Dupont.* 1826, 12 vol. in-8, br. (*Ornés de* 28 *gravures.*) 15 »

4022. —— LE MÊME. Exemplaire sur papier cavalier vélin à la forme. *Figures.* 35 »

4023. **BIOGRAPHIE** des hommes vivants, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs actions ou leurs écrits, par une Société de gens de lettres. *Paris, Michaud,* 1816, 5 forts vol. in-8 sur 2 col., d.-rel. mar. bleu. 8 »

4024. **BOSSUET** (histoire de J.-B.), évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux ; par M. L. Fr. de Beausset, ancien évêque d'Alais. *Versailles, Lebel,* 1814, 4 vol. in-8, v. rac. (*Reliure du temps très-fraîche.*) 12 »

4025. **BRÉVIAIRE ROMAIN** suivant la réformation du saint Concile de Trente, imprimé par le commandement du Pape Pie V, revu et corrigé par Clément VIII, et depuis par Urbain VIII. *Paris, Lottin,* 1781, 4 forts vol. in-8. 30 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure d'une grande fraîcheur.*)

4026. **CARMONTELLE.** Proverbes dramatiques, précédés de la vie de Carmontelle, d'une dissertation hist. et morale sur les proverbes, etc., par de Méry. *Paris,* 1822, 7 vol. in-8, d.-rel. v. vert. (*Bel exemplaire.*) 25 »

4027. **CHATEAUBRIAND** (le vicomte de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. *Paris,* 1822, 3 vol. — Les martyrs, ou le triomphe de la religion. *Paris,* 1822, 2 vol.; ens., 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Carte.* 10 »

4028. **CHENIER** (M.-J.), membre de l'Institut. Œuvres, précédées d'une notice sur Chenier, par Arnault ; revues, corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert. *Paris,* 1826, 10 vol. in-8, br. *Portrait.* 28 »

4029. **CHOIX DE RAPPORTS,** opinions et discours prononcés à la tribune nationale, depuis 1789 jusqu'à ce jour, recueillis dans un ordre chronologique et historique. *Paris,* 1818, 21 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 28 »

4030. **CICÉRON** (M. T.). Œuvres complètes traduites en français, texte en regard. *Paris, Fournier,* 1816, 31 vol. in-8, d.-rel. maroq. vert, fil. sur les plats. 58 »

4031. **COOPER** (J.-F.). Œuvres traduites par Defauconpret. *Paris, Furne,* 1853, 30 vol. in-8, br. *Figures gravées.* (Au lieu de 120 fr.). 85 »

4032. **COLLECTION DES MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE** depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par MM. Petitot et Monmerqué. *Paris, Foucault,* 1821-26. PREMIÈRE SÉRIE, 52 vol. — DEUXIÈME SÉRIE, 1820-29, 79 vol. — **MÉMOIRES DE BRANTOME,** 8 vol. — Ensemble, 139 vol. in-8. (*Publié à* 750 *fr. broché.*) 615 »

BEL EXEMPLAIRE. reliure uniforme, dos de veau vert.

4033. **DELILLE** (J.). Œuvres. *Paris, Michaud,* 1814, 16 vol. in-8, v. rac., dent. *Fig. d'apres les dessins de Moreau, Monsiau, etc.* 30 »

L'Enéide (*texte latin en regard*), 4 vol.—Le Paradis perdu, 2 vol. —L'Imagination, 2 vol.—Les trois Règnes de la nature, 2 vol. —Poésies fugitives. —Les Géorgiques (*texte en regard*).—L'Homme des champs.—La Conversation. —Les Jardins.—La Pitié.

4034. **DENINA.** Delle Rivoluzioni d'Italia libri venticinque, di Carlo Denina, con giunte e correzioni inedite dell' autore. *Firenze,* 1820, 5 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Portrait.* (*Bel exempl.*) 8 50

4035. **DESESSARTS** (N.-L.-M.). Les siècles littéraires de la France, ou nouveau dictionnaire hist., critiq. et bibliogr. de tous les écrivains français morts ou vivants, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris,* 1800, 7 vol. in-8, d.-rel. v. bleu. 15 »

Exemplaire sur papier vélin.

4036. **DULAURE** (J.-A.). Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris, Furne,* 1838, 6 vol. in-8, d.-rel. veau ant., n. rog. *Figures.* 24 »

Bel exemplaire rel. de Koehler.

4037. **DULAURE** (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris,* 1821, 8 vol. — **HISTOIRE DES ENVIRONS DE PARIS.** *Paris,* 1825, 7 vol. Ens., 15 vol. in-8, d.-rel. mar. *Fig.* 38 »

4038. **ENCYCLOPÉDIE DES GENS DU MONDE,** répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notes sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivants, par une Société de savants, de littérateurs et d'artistes, *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1833, 44 parties reliées en 22 tomes. (*Publié à* 220 *fr.*) 80 »

Bon exemplaire relié, dos de mar. vert.

4039. **ENCYCLOPÉDIE MODERNE.** Dictionnaire abrégé des sciences. des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouv. édit. augm., publ. sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Didot,* 1846, 27 vol. in-8 de texte et 3 *vol. de planches.* 40 »

Exemplaire broché en bon état.

4040. FÉNELON. Œuvres de Fénelon, archevêque-duc de Cambrai, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Tenré*, 1822, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait.* 25 »

4041. FONTENELLE, de l'Académie. Œuvres. *Paris, Bastien*, 1840, 8 vol. in-8, v. rac., fil., *Portrait.* 15 »

4042. FRANCE LITTÉRAIRE (la). — Siences. — Beaux-arts. — Archéologie. — Littérature. — Biographie. *Paris*, 1841-43, 13 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. viol. *Orné de nombreuses planches gravées et lithographiées*, plus un album gr. in-8, même rel. 24 »

4043. GALERIES HISTORIQUES du palais de Versailles. *Paris, Imp. roy.*, 1839, 9 vol. gr. in-8, br. 25 »

Le Tome vie, divisé en 2 parties, comprend : *La table de bronze* de la galerie des batailles et les *Armoiries des salles des croisades*. Il est orné de nombreux blasons gravés, accompagnés de leur description héraldique, et d'une notice biographique sur les personnages inscrits.

4044. GIBBON. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, trad. de l'anglais par de Septchênes. *Paris*, 1788, 18 vol. in-8, d.-rel. 22 »

4045. —— Le même, rel. pleine en veau rac., dent. 28 »

4046. HISTOIRE D'ANGLETERRE, depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, par D. Hume, et depuis cette époque jusqu'à 1760, par Smollett, trad. de l'angl., nouv. édit. revue, corrigée et précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819, 16 vol. in-8, dem.-reliure, v. ant. 35 »

Bel exemplaire, *reliure de Capé.*

4047. LABORDE (A. de). Itinéraire descriptif de l'Espagne et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8, et atlas, dem.-rel. 12 »

4048. LA FONTAINE (de). Œuvres ; nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8 jésus. *Portrait et figures de Tony Johannot.* 60 »

De la collection des classiques franç is.
Bel exemplaire, dem.-rel. veau rouge à nerfs.

4049. LA FORCE. Mémoires authentiques de Jacques de Nompar de Caumont, duc de La Force, maréchal de France, et de ses deux fils, les marquis de Montpouillan et de Castelnaut, publ. par le marquis de La Grange. *Paris*, 1843, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau bleu. 15 »

Curieux documents pour faire suite à toutes les collections de mémoires sur l'histoire de France.

4050. LA HARPE. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Agasse, an VII*, 19 vol. in-8, cart. à la Bradel. 20 »

Bon exemplaire, non rogné.

4051. LAMARTINE (A. de). Œuvres; édition nouvelle. *Paris, Gosselin*, 1834, 4 vol. in-8 jésus, d.-rel. *Portrait et figures.* 16 »

Méditations poétiques.—La mort de Socrate.—Nouvelles méditations.—Paysage.—Chant du pèlerinage d'Harold.—Epîtres et poésies.—Harmonies poétiques et religieuses.—Chant du sacre, etc.

4052. LAMARTINE (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne*, 1847. 8 vol. in-8, jésus brochés. *Atlas en livrais. de* 36 *portraits gravés*, 30 »

4053. LAVATER (G.). L'art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1820, 10 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog. *Portrait et figures.* 85 »

Nouvelle édition corrigée, précédée d'une notice historique sur l'auteur, etc., *avec plus de* 600 *gravures dont* 80 *coloriées.*

4054. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de Mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) Quelques exempl. seulement à 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

4055. —— Le même, joli cartonnage, dos de percaline, non rogné. (*Raparlier.*) 95 »

4056. LEBRUN (P.-D.), membre de l'Institut. Œuvres, publiées par Ginguené, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, impr. de Crapelet*, 1811, 4 vol. in-8, d.-rel. v. fau., n. rog. *Portrait.* (*Rel. de Vogel.*) 20 »

Exemplaire de M. Monmerqué, qui l'a enrichi de nombreuses notes et variantes *manuscrites.*

4057. LECLERCQ (Ch.). Proverbes dramatiques; 5e édition. *Paris*, 1828, 10 vol. in-8, d.-rel., v. ant. (*Bel exemplaire.*) 18 »

Jolie édition ornée de figures de T. et A. Johannot.

4058. —— Le même, nouv. édit. *Paris, Aimé-André*, 8 vol. br., *fig. de T. et A. Johannot.* 15 »

4059. MARCHANGY (M.-F.). La Gaule poétique, ou l'histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les Beaux-Arts. *Paris*, 1813, 7 vol. in-8, d.-rel., v. viol. 14 »

4060. —— Le même. 4e édit. *Paris, Baudoin*, 1824, 6 vol. in-8, br. 15 »

4061. MARMONTEL. Œuvres complètes. *Paris, Verdière* (*de l'impr. de F. Didot*), 1818-1819, 18 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait et figures.* 28 »

Mémoires. 2 vol.—Contes moraux. 4 vol.—Bélisaire.—Les Incas.—Théâtre.—Mélanges.—La Pharsale.—Éléments de littérature. 4 vol.—Grammaire et Logique.—Métaphysique et morale.—Régence du duc d'Orléans.

4062. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. 4e édition. *Paris*, 1857, 17 vol. in-8. *Portraits et figures.* 130 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de veau fauve, tranches ombrées.

4063. MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE. Collection universelle des Mémoires particuliers relatifs à l'histoire de France (publ. par Perrin). *Paris*, 1785-1806, 72 vol. in-8, v. m. 60 »

4064. MÉMOIRES tirés des papiers d'un homme d'État, sur les causes secrètes qui ont déterminé la politique des cabinets dans les guerres de la Révolution. *Paris, Michaud*, 1831, 9 vol. in-8, dem.-rel. veau ant. 14 »

4065. MERCIER. Tableau de Paris, nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1783, 12 vol. in-8, v. mar., fil. (*Bon exemplaire.*) 18 »

4066. MONTALEMBERT (le comte de), de l'Académie française. Œuvres. *Paris*, 1860, 10 vol. in-8 jésus, br. 45 »

Discours, 1831-1851.—Œuvres polémiques et diverses.—Histoire de sainte Élisabeth de Hongrie. — Fragment sur saint Anselme. — Mélanges d'art et de littérature.—Les moines d'Occident depuis saint Benoît jusqu'à saint Bernard.

4067. MONTEIL (A.-A.). Histoire des Français des divers états, aux cinq derniers siècles. *Paris, Janet et Cotelle*, 1828, 8 vol. in-8, br. 20 »

4068. MONTGAILLARD (l'abbé de). Histoire de France, depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825, précédée d'un discours et d'une introd. hist. sur la monarchie française et les causes qui ont amené la Révolution. *Paris*, 1827, 9 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Portrait.* 12 »

Bel exemplaire. (*Reliure de Bibolet.*)

4069. NOUVEAU TESTAMENT (le) en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset, pour en rendre la lecture plus utile, et la méditation plus aisée; nouv. édit. augm. *Paris*, 1696, 4 vol. in-8, d.-rel. mar. viol. *Front. gravé, lavé réglé.* 8 »

4070. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, trad. du grec par

Amyot; nouv. édition, avec un choix de notes des divers commentateurs, et d'une notice sur Plutarque, par Coray. *Paris, Dupont*, 1826, 12 vol. in-4, br. *Portrait.* 36 »

4071. PORTUGAL. Histoire générale de Portugal, depuis l'origine des Lusitaniens jusqu'à la régence de Don Miguel, par Fortia d'Urban et Mielle. *Paris*, 9 vol. in-8, dem.-rel. veau vert. *Portraits et cartes.* 18 »

Bel exemplaire.

4072. PRÉVOST (l'abbé). Œuvres. *Paris*, 1810-1816, 39 vol. in-8, rel. pleine en v. rac., dent. *Portrait et figures de Marillier.* 28 »

4073. RAGUSE. Mémoires du duc de Raguse (de 1792 à 1832), imprimés sur le manuscrit original de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 9 vol. in-8 br. *Portraits.* 25 »

4074. REGNARD. Œuvres, avec des avertiss. et des remarques sur chaque pièce, par M. G***. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1789, 4 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Portrait.* 7 »

4075. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes; nouvelle édition, classée par ordre de matières. *Paris, Poinçot*, 1789, 38 tom. rel. en 37 vol., d.-rel. veau. 38 »

ÉDITION ESTIMÉE, ornée de titres gravés et de jolies figures de Marillier, Moreau, Monnet, etc., de la musique et de la botanique coloriée.

4076. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes avec des notes historiques. *Paris, Furne*, 1846, 4 vol. gr. in-8 br. *Portrait et figures gravées.* 28 »

4077. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres; nouv. édit., avec un commentaire historique et littéraire. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Portrait.* 15 »

4078. ROVIGO. Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. *Paris*, 1828, 8 vol. in-8, dos et coins de veau bleu, n. rog. 28 »

Bel exemplaire. (*Reliure de Bibolet.*)

4079. SAINTE BIBLE en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de dom Aug. Calmet, de l'abbé de Vence, etc.; 4e édit. *Paris*, 1820, 25 vol. in-8, et *atlas in-4 oblong de cartes et figures.* 120 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BIBOLET, dos et coins de veau bleu.

4080. SAUSSURE (H.-B. de). Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. *Neufchâtel*, 1803, 8 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures et cartes.* 28 »

4081. **SÉVIGNÉ** (lettres de madame de), de sa famille et de ses amis; publ. par Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. in-8, br. 25 »

La collection de gravures de Devéria annoncée pour cette édition est remplacée par 10 portraits, 17 vues et sujets, 1 planche d'armoiries et 11 *fac-simile* gravés, publ. par Blaise.

4082. **SHAKSPEARE.** Trad. de l'anglais, dédié au roi (par Letourneur, le comte de Catuclan et Fontaine-Malherbe). *Paris*, 1776-82, 20 vol. in-8 br. *Front. gravé.* 20 »

Première édition de cette traduction.

4083. **SHAKSPEARE.** Œuvres, traduites de l'anglais par Letourneur; nouvelle édition revue et corrigée par F. Guizot et A. P., précédée d'une notice biograph. et littéraire sur Shakspeare, par F. Guizot. *Paris, Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait.* 30 »

4084. **THÉATRE DES GRECS** (le), par le P. Brumoy. 2e édition compl., revue et augm. par Raoul-Rochette. *Paris, Cussac*, 1820, 13 vol. in-8, br. *Fig.* 15 »

4085. **THIERS** (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française. *Paris*, 1847-1862, 20 vol. in-8, br. *Fig.* 90 »

4086. **THIERRY** (Aug.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et sur le continent; 5e édit. *Paris, Just. Tessier*, 1838, 4 vol. in-8, br. *Fig. sur papier de Chine et atlas, de planches et cartes.* 20 »

4087. **THIERRY** (Aug.). Œuvres complètes. *Paris, Furne*, 1857, 4 vol. in-8 jésus, br. 28 »

Conquête de l'Angleterre par les Normands. — Lettres sur l'histoire de France.—Dix ans d'études historiques.—Récits des temps mérovingiens.

4088. **UNIVERS PITTORESQUE. — LA FRANCE,** par Le Bas. — Annales historiques, 2 vol. — Dictionnaire encyclopédique de l'histoire de France, 12 vol.; ens. 14 vol. br. *Ornés d'un grand nombre de figures gravées et de cartes.* 38 »

4089. **VOLTAIRE.** Œuvres complètes, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par Auguis, Daunou, L. du Bois, Étienne, Nodier, etc. *Paris, Delangle*, 1828, 97 vol. in-8, br. 78 »

Belle édition sur papier vélin à la forme.

4090. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Dupont*, 1825, 71 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Portrait.* 80 »

Bonne édition augmentée de la *Vie de Voltaire*, par Condorcet, de ses *Éloges*, par Chenier, La Harpe, Frédéric le Grand, etc.; de commentaires et de pièces justificatives.

4091. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. *Paris, Baudoin*, 1828, 75 vol. in-8, d.-rel. v. ant. (*Bon exempl.*) 125 »

4092. VOLTAIRE. Œuvres complètes avec des notes hist. et une table analytique des matières. *Paris, Houssiaux*, 1852, 13 vol. gr. in-8 à 2 col., br. *Portrait et fig. gravées.* (*Publ. à 100 fr.*) 70 »

4093. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *Paris, Furne*, 1835, 13 vol. gr. in-8, à 2 col., d.-rel. mar. *Portraits et figures gravés sur acier.* 95 »

Bon exemplaire, reliure neuve.

4094. WALTER SCOTT. Œuvres complètes, traduites par M. Defauconpret, avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Furne*, 1830, 30 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Portrait.* 80 »

Bon exemplaire de cette traduction estimée.

4095. WILLIAUMÉ. Histoire de la Révolution française (1789). *Paris*, 1851, 4 vol. in-8, br. *Portrait.* 12 »

Quoique fait dans un point de vue radical, cet ouvrage est très-estimé.

Publications nouvelles en vente à la librairie d'Aug. AUBRY.

AZINCOURT

Par M. le COMTE RENÉ DE BELLEVAL. *Paris*, 1865, un beau vol. gr. in-8, *avec l'itinéraire de l'armée anglaise d'Harfleur à Azincourt et le plan de la bataille.* 8 »

NOBILIAIRE
DE
PONTHIEU ET VIMEU

Par RENÉ DE BELLEVAL. *Amiens*, 1861. 2 vol. gr. in-8. *Planches de Blasons.* 20 »

RÔLE
DES
NOBLES ET FIEFFÉS
DU
BAILLIAGE D'AMIENS

Convoqués pour la guerre le 25 août 1337 publié pour la première fois avec un avant-propos et des notes, par RENÉ DE BELLEVAL. *Amiens*, 1862, in-12, *papier vergé.* 1 25

LA JOURNÉE
DE
MONS-EN-VIMEU
ET

Le Ponthieu après le traité de Troyes, par RENÉ DE BELLEVAL. *Paris*, 1861, in-12, papier vergé. 3 »

DU
COSTUME MILITAIRE
DES FRANÇAIS
EN 1446

Par RENÉ DE BELLEVAL. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-4. *Orné de planches gravées.* 8 »

HISTOIRE
DE
SAINT-VALLIER

De son abbaye, de ses seigneurs et de ses habitants, par ALBERT CAISE. *Paris*, 1867, in-12, *br. orné d'une vue du château, du plan de la ville, etc.* 3 50

SOUVENIRS
D'UN
CHEVAU-LÉGER

De la garde du roi, par LOUIS-RENÉ DE BELLEVAL, marquis de Bois-Robin, etc. publiés par René de Belleval, son arrière-petit-fils. *Paris, Aubry*, 1866, un vol. pet. in-8 de VIII et 320 pages. *Avec un beau portrait gravé.* 7 »

— LE MÊME, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 9 »

PRÉFACE DU CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

Rédigée en 1751, par le Bibliothécaire P. DESMARAIS, docteur de Sorbonne, publiée, traduite en français et annotée par ALFRED FRANKLIN. *Paris*, 1867, pet. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

LES AMOURS
DU
CHEVALIER DE FOSSEUSE

PAR JULES JANIN. *Paris*, 1867, in-12, br. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

HISTOIRE
DE
ROYAUMONT

Sa fondation par saint Louis, et son influence sur la France, par l'abbé DUCLOS, vicaire de la Madeleine. *Paris*, 1867, 2 vol. in-8 de 800 pages, *avec plans, vues et portraits.* 15 »

HISTOIRE MONUMENTALE
PITTORESQUE ET ANECDOTIQUE
DE LA
CHARTREUSE DE PARIS
suivie d'une description nouvelle
DU
LUXEMBOURG
ET DE SES JARDINS

Par P. DE LACROIX. *Paris*, 1867, in-12, br. 1 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

263e Numéro. 1er Décembre 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

Les abonnements au Bulletin du Bouquiniste *partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit des* timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressées à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr. — Provinces : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément... 3 .... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

AVIS.— Nous prions instamment les abonnés au Bulletin de nous adresser les rectifications de noms et d'adresses pour l'impression des bandes d'envoi (1868).

EN DISTRIBUTION AUJOURD'HUI :

Troisième Supplément au Bulletin du Bouquiniste.

CATALOGUE DE **LIVRES** EN VENTE AUX **PRIX MARQUÉS**

Ouvrages divers anciens et modernes, (1325 *numéros*.)

MM. les amateurs qui ne l'auraient pas reçu avec le nº du 1er Décembre 1867 sont priés d'en faire la demande, il leur sera envoyé *franco*.

ETAT DES VENTES

27-30 *novembre*, 2-5 *décembre*. LIVRES (Environ 10,000 volumes) provenant de la bibliothèque de M. le marquis de ***, *rue des Bons-Enfants* (salle Silvestre). jurisprudence, théologie, beaux-arts, peinture, littérature française et étrangère, voyages, etc.—Mº MARESCHAL, *commissaire-priseur*, M. AUG. AUBRY, *libraire*.

5, 6 et 7 *décembre*. BIBLIOTHÈQUE de feu M. **HIPP. LE BAS**, architecte, membre de l'Institut, officier de la Légion d'honneur, professeur honoraire à l'Ecole impériale des beaux-arts. *A l'Hôtel des ventes, rue Drouot*, salle nº 4, au premier. (Nombreux ouvrages d'architecture, livres à figures et sur les arts, etc., etc.) MMes DELBERGUE-CORMONT et DUGIED, *commissaires-priseurs*, assistés de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

---

2 *décembre*. LIVRES provenant de la bibliothèque d'un ancien ministre. Mº DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*, LABITTE, *libraire*.

---

4 *décembre*. LIVRES de LITTÉRATURE et HISTOIRE, Mº DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*, LABITTE, *libraire*.

2-4 *décembre*. LIVRES anciens et modernes de feu M. Philippon de Lacroix, architecte. Mº LECHAT, *commissaire-priseur*, L. TECHENER, *libraire*.

5-6-7 *décembre*. LIVRES RARES et MANUSCRITS de feu M. E. Mº DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*, BACHELIN, *expert*.

5-6. LETTRES AUTOGRAPHES du cabinet de M. DE LA ROCHE-LACARELLE, et la CORRESPONDANCE de J. M. QUÉRARD. Mº PERROT, *commissaire-priseur*, G. CHARAVAY, *libraire*.

16-24 *décembre*. LIVRES et VIGNETTES composant la bibliothèque de feu M. A. CHAUDÉ. Mº DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*, L. POTIER, *libraire*.

EN PRÉPARATION : CATALOGUE DES LIVRES **de la bibliothèque de feu** M. LAFFON DE LADÉBAT, ancien maître des requêtes. Mº GUÉLON-DUBREUIL, *commissaire-priseur*, A. AUBRY, *libraire*.

PHILOXÈNE BOYER

Philoxène Boyer, qui est mort le 13 de ce mois, à Paris, était fils d'un inspecteur d'Académie, qui lui-même a publié quelques ouvrages[1]. Il reçut, sous la savante direction de ce père, une instruction profonde qui fit avant tout de lui un homme d'étude et de compréhension. Il apprit à apprendre ; et cette faculté de pénétration, d'appropriation, lui est restée pendant toute sa vie. Il n'eut pas d'effort à faire pour savoir l'anglais, — l'anglais de Shakespeare ! — comme un membre de l'Académie shakespearienne. Accessoirement il apprit l'allemand pour lire directement et sans trahisons les commentaires de Schlegel et de ses élèves.

Son premier livre est cette étude enthousiaste et dithyrambique : *le Rhin et les Burgraves*, que le *Bulletin* annonçait, il y a quelques mois, à un prix exorbitant, et qui s'est vendu et qui se vendra toujours aussi cher qu'on le voudra, tant est puissant pour les intelligences d'élite l'attrait d'un esprit élevé et personnel.

Mais son début véritable est le drame lyrique de Sapho, représenté à l'Odéon le 13 novembre 1850, aux applaudissements de Victor Hugo. L'auteur avait vingt ans; et il y avait un an que la pièce était écrite.

Les autres ouvrages de théâtre sont :

L'Engagement, *scènes en vers*, joué le 15 avril 1851, à la salle Hertz, par mademoiselle Judith, MM. Bertin et Albert. Imprimerie de Claye, in-18, 36 pages.

Le Feuilleton d'Aristophane, comédie satirique en deux actes et en vers (en société avec M. Théodore de Banville), représentée à l'Odéon le 26 décembre 1852. Michel Lévy, *Bibliothèque dramatique*.

Les Chercheurs d'amour, *scènes de la vie romanesque* (représentées par les élèves de la salle de la Tour d'Auvergne, le... 1856).

(1) Traductions de plusieurs drames de Sophocle (Œdipe à Colonne, Antigone, Œdipe-Roi) et des Fables de Babrius, Didot, 1842-43.

Edmond Albert, éditeur; 35 pages in-18. Imprimerie de Simon Raçon.

On demande un jardinier, vaudeville en un acte par René Lordereau et Pierre Vallier (Ph. Boyer), représenté à la Gaîté le 24 février 1856. Edmond Albert, éditeur.

Ce vaudeville mérite d'être recherché pour les couplets de Philoxène Boyer qui sont extraordinairement comiques.

Les Muses de Molière, scènes récitées au Théâtre-Français le 15 janvier 1856. (Imprimé dans les *Deux Saisons*).

Le Cousin du Roi, comédie en un acte, en vers (en société avec M. Théodore de Banville), représentée à l'Odéon le 4 avril 1857. Michel Lévy, éditeur.

Molière, scène récitée à l'Odéon le 15 janvier .

Philoxène Boyer a publié de nombreux articles et études littéraires dans l'*Artiste*, l'*Evénement*, la *Revue des cours publics*, la nouvelle *Biographie universelle* de Didot, la *Revue fantaisiste*, la *Revue des races latines*, etc. Nous citerons particulièrement l'étude sur *Béranger*, dans l'*Artiste*, 1858, quatre numéros à partir du 24 janvier, l'étude sur *Sophocle*, même recueil, 1859.

L'anthologie des *Poëtes français*, publiée par E. Crépet, Gide-Hachette, 1861-62, quatre volumes in-8°, contient quatorze articles de Philoxène Boyer, savoir :

Tome Ier, *Maurice Scève* ; — tome II, *Etienne de la Boëtie*, *Du Bartas*, *Desportes*, *Racan* ; — tome III, *Hamilton*, *Dufrény*, *Gentil-Bernard*, *Ecouchard-Lebrun*, *Ducis* ; — tome IV, *Charles Nodier*, *Méry*, *Madame de Girardin*, *Henri Blaze* (non signé).

On peut ajouter à ses publications :

H. B., poëme composé pour une fête, imprimé chez Lahure, juin 1854, *à un seul exemplaire*.

Vers pour l'inauguration du monument du général Lecourbe, à Lons-le-Saulnier, 1858.

Diverses notices dans la *Galerie dramatique*, publiée par le graveur Geoffroy, etc., etc.

On ne peut, dans une revue des travaux de Philoxène Boyer, omettre les conférences faites par lui, avec tant d'éclat, de 1854 à 1861, à l'Athénée, au Cercle de la rue de Valois et au Cercle des Sociétés savantes, sur Chateaubriand, Béranger, Mischiewitz, Madame Récamier, Henri Heine, et enfin sur Shakespeare, dont l'étude et le

commentaire ont rempli les dernières années de sa vie. Ces leçons sténographiées à chaque séance, rédigées et incessamment complétées par l'auteur, seront imprimées.

Philoxène Boyer laisse un drame inédit, *Polichinelle*, en cinq actes, prose et vers, lu à ses amis dans l'hiver de 1852.

Les poésies qu'il a publiées en grand nombre dans divers journaux et revues, de 1850 à 1860, ont été, l'été dernier, réunies et publiées par l'éditeur Alphonse Lemerre, en un joli volume intitulé *Les Deux Saisons*.

CH. ASSELINEAU

MORT D'ÉDOUARD TURQUETY

POÈTE ET BIBLIOPHILE

Une âme noble et pure, un talent poétique à la fois tendre et élevé, un cœur sympathique, modeste, excellent, voilà tout ce qui vient de disparaître sans qu'un front se soit découvert devant la tombe de Turquety, sans qu'une voix se soit élevée pour dire : — Un poëte vient de mourir !

Mais qui donc aujourd'hui, dans ce bourbier qui se prétend littéraire, parmi cette foule inepte qui s'attèle aux chars des courtisanes et des bouffons, pourrait s'inquiéter d'un poëte, et surtout d'un poëte catholique ?

A une époque où la plume n'était pas encore avilie, où l'un des livres de Turquety (*Amour et Foi*) obtenait quatre éditions en peu d'années, Nodier, ce juge exquis, disait :

« Entre tous les jeunes poëtes qu'a produits la noble école reli-
« gieuse de M. de Lamartine, je n'en connais point qui l'emporte
« sur M. Turquety, par l'élévation de la pensée et par la magnifi-
« cence de l'expression ; c'est le digne Elisée du Prophète, et on
« reconnaît la double inspiration de son maître à la grandeur des
« sentiments comme à la constante élégance de la parole.... Il nous
« semble qu'une haute destinée est réservée au jeune talent qui est
« allé prendre sa lyre aux murailles du sanctuaire.... »

Le premier ouvrage de Turquety (que Geruzez surnommait à cette occasion le fils légitime d'André Chénier) parut en 1829, sous le

titre d'*Esquisses poétiques*. C'est aujourd'hui un livre rare. Il fut depuis retouché, augmenté et intitulé : *Primavera*. Tout le cœur du poëte est contenu dans ce livre inspiré, à plusieurs années d'intervalle, par deux amours, dont l'un fut brisé par la mort et l'autre enseveli vivant dans un cloître.

La muse du poëte n'eut dès lors plus d'accents que pour la prière. Il donna successivement : *Amour et Foi* (1838), *Poésie catholique* (1836), et *Hymnes sacrées* (1838).

Ces trois ouvrages furent pour ainsi dire un élan successif vers un même but. Ils tendaient à faire prévaloir le dogme catholique par sur la poésie spiritualiste à laquelle Lamartine avait donné l'essor. Les attaques qu'une partie de la presse dirigea contre la doctrine de l'écrivain et la polémique contraire des journaux sympathiques à sa pensée donnèrent d'autant plus de retentissement à ses poésies qu'adversaires et défenseurs étaient d'accord, pour en faire un complet éloge an point de vue littéraire.

La pureté du style, le lyrisme de l'expression, l'harmonie du vers ne rencontrèrent que des admirateurs, de sorte que ces trois volumes, plusieurs fois réimprimés ensemble ou séparément, eurent un grand et légitime succès.

Ce qui recommande particulièrement le souvenir d'Édouard Turquety aux lecteurs du *Bulletin*, c'est son goût éclairé pour ces bijoux de notre ancienne typographie qui coûtent si cher aujourd'hui. Nombre d'articles de critique bibliographique et littéraire, de biographies ou d'études sur les poëtes de la Renaissance, insérés notamment dans le *Bulletin du Bibliophile* de Techener, témoignent que Turquety ne se contentait pas de posséder ses livres, mais qu'il les étudiait avec soin, avec amour, et qu'il était de ceux qui savent *rompre l'os médullaire* pour en extraire la moelle. Il y a beaucoup à puiser dans les travaux, soit imprimés, soit encore inédits, de Turquety, même pour ceux qui connaissent le mieux la littérature de la Renaissance ; car il possédait une foule d'auteurs inconnus, et j'ai vu entre ses mains un grand nombre de notes, qui pourraient former un supplément des plus intéressants au Catalogue de la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

Notre commune passion pour les poëtes du XVIe siècle fut l'origine de notre rapprochement. Turquety venait d'acquérir un livre rare mais incomplet. Je possédais le même ouvrage, imparfait aussi, et nos deux exemplaires pouvaient se compléter l'un par l'autre. Ins-

truit de cette circonstance, j'allai le voir pour lui proposer de tirer au sort à qui posséderait un exemplaire sans lacunes. Mais je me trouvai en présence d'un homme tellement bon, aimable et sympathique, que le désir de conclure un marché fut soudain remplacé par celui de gagner un ami. Quand je le quittai, les feuillets de mon livre avaient passé dans le sien.

Une connaissance formée entre deux bibliophiles sous de tels auspices ne pouvait manquer de devenir intime. Nous cherchâmes à nous revoir le plus souvent possible et un fréquent échange de lettres et de visites s'établit entre nous.

Lorsque j'allai chez lui, mois d'octobre dernier, je le trouvai frappé d'un mal dont il ne pressentait que trop la fatale issue. Pendant trente ans, pour calmer de cruelles insomnies, il avait fait abus de narcotiques. Il fallait mourir du poison accoutumé ou tenter de s'en abstenir. Le salut était à ce prix. C'était une lutte suprême, à laquelle il a succombé, jeune encore, car il n'avait que soixante ans. La robuste constitution dont l'avait doté l'air pur de la Bretagne, sa terre natale, devait lui promettre de bien plus longues années.

Il ne laisse pas d'enfants, mais une gracieuse et charmante femme dont il était l'idole, et quelques rares amis pour qui ce poëte pur et délicat, ce bibliophile éclairé, cet homme vertueux et bon n'est plus qu'un doux et mélancolique souvenir.

PROSPER BLANCHEMAIN.

Château de Longefont, ce 25 novembre 1867.



DEUX LETTRES INÉDITES DE BUSSY-RABUTIN

Tout le monde connaît et apprécie la *Correspondance de Roger de Rabutin, comte de Bussy avec sa famille et ses amis*, dont M. Ludovic Lalanne a donné, dans la bibliothèque Charpentier, une si excellente édition revue sur les manuscrits et augmentée d'un très-grand nombre de lettres inédites. J'ai retrouvé à la Bibliothèque impériale deux autres lettres inédites du spirituel cousin de Madame de Sévigné, adressées au chancelier Séguier (1), et je les donne ici comme un tout petit supplément aux six volumes publiés en 1858, par M. Lalanne.

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

Monseigneur,

Quelques malheurs qui me soient arrivés depuis que je n'ay eu l'honneur de vous voir (2), je m'en suis consolé quand j'ay appris que vous me faisiés toujours l'honneur de m'aymer. Vos bonnes grâces, Monseigneur, sont le remède à tous mes maux. Je vous en demande très-humblement la continuation, et je vous conjure de croire que personne au monde ne s'intéresse plus que moy à votre santé, et n'a plus d'estime, plus de respect et de vénération pour vous que,

Monseigneur,

Votre très-humble, très-obéissant et très-obligé serviteur,

BUSSY RABUTIN.

Ce jeudy au soir 3me juin 1666.

(1) Bussy, écrivant, le 22 janvier 1672 à Madame de Scudéry qui lui avait annoncé la mort de Séguier, en parle ainsi : « Le chancelier a été de mes amis dans tous les temps ; il a vécu assez longtemps pour apprendre à bien mourir. » (*Correspondance*, tome II, page 69.)

(2) Le 12 avril 1665, Bussy avait été mis à la Bastille à la fois pour un mauvais livre qu'il avait fait (*Histoire amoureuse des Gaules*) et pour un mauvais livre qu'il n'avait pas fait (*Histoire des amours du Palais-Royal*). Il sortit de la Bastille le 16 mai 1666, et dût quelques jours après se retirer dans ses terres où il resta exilé pendant dix-sept ans.

Monseigneur,

J'espérois avoir l'honneur de vous revoir plûtost, mais mes affaires m'en ont empêché, cependant, Monseigneur, trouves bon que je vous demande trois choses, la continuation de vos bonnes grâces, votre portrait que je veux mettre dans une gallerie que je fais des hommes illustres, et le renouvellement de mon committimus; j'ay trouvé toujours en vous tant de bonté pour moy, que je ne me sçaurois lasser de vous demander. Au reste, Monseigneur, je croy que vous savés que le Roy m'a fait la grâce de confirmer par des lettres d'État, l'arrest que vous m'avés donné, mais ce que vous savés encor mieux et que je ne me lasseray pourtant jamais de vous redire, c'est que personne n'a plus d'amitié pour vous, de respect et de vénération que moy, et n'est avec plus de reconnaissance, Monseigneur,

Votre très-humble, très-obéissant et très-obligé serviteur,

BUSSY RABUTIN.

A Bussy, ce 30e janvier 1667.

SOUSCRIPTION QUÉRARD (*)

DOUZIÈME LISTE

M. LABITTE fils, *libraire*	20 fr. »
Montant des onze listes	980 60
TOTAL	1,000 fr. 60

(*) Cette souscription, destinée à élever un monument sur la tombe du célèbre bibliographe est sur le point d'être close; nous continuons à recevoir les offrandes des personnes qui désirent y prendre part.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

4096. **ADAM BILLAUT.** Le Vilebrequin de M. Adam, menuisier de Nevers, cont. toutes sortes de poésies gallantes, etc. *Paris*, 1663, in-12, v. br. (*Rare.*) 10 »

4097. **ALEXIS DE SAINT-LO** (le R. P.), capucin. Relation du voyage du Cap-Vert. *Paris, Iarga; Rouen, Ferrand*, 1637, pet. in-8, veau mar. (*Rare.*) 8 »

4098. **ANDRIEUX**, de l'Institut. Contes et opuscules en vers et en prose, suivis de poésies fugitives. *Paris, Renouard*, 1860, in-8, v. jasp., dent., tr. dor. 6 »

Bel exemplaire.

4099. **APOLOGIE** pour Jehan Chastel, Parisien, éxécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la société de Jésus, bannis du royaulme de France, contre l'arrest donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, par François de Vérone, Constantin (Jean Boucher, curé de Saint-Benoît). *S. l.*, 1610. — Les Soupirs de la France sur la mort du roy Henri IV et la fidélité des François. *Paris, P. Pamier*, 1610. — Responce apologétique à l'anti-coton et à ceux de sa suite, présentée à la royne. *Paris*, 1610. — Le Contr'assassin, ou responce à l'Apologie des jésuites faite par un P. de la C. de J. et réfutée par un très-humble serviteur de J. C. *S. l.*, 1612, en un vol. in-8, veau mar. 15 »

4100. **ARIOSTE FRANÇAIS** (l'). 1 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu. (Manuscrit d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle.) 18 »

Ce volume manuscrit, autogr. et inédit, renferme : 1° Une épître à Clément Marot; 2° Une Préface terminée par trois pièces de vers, tirées des œuvres de ce poëte; 3° La traduction ou plutôt l'imitation en vers de dix syllabes, des trois premiers chants du poëme de Roland furieux.

Je n'ai pu découvrir le nom de l'auteur de cette traduction, mais il a pris

le soin de nous apprendre lui-même qu'il était compatriote de Clément Marot, par ces deux vers de l'épître qu'il lui adresse :

C'est que je suis Clément, né, Dieu merci,
Ainsi que vous, aux plaines du Quercy.

On voit encore, dans la préface, qu'il fut en relation avec Voltaire, auquel il soumit son travail, et qui, non-seulement, l'encouragea, par des éloges, à le continuer, mais *lui fit l'honneur de l'appeler auprès de lui, où il resta cinq mois.*

4101. **AZUNI (D. A.).** Système universel de principes du droit maritime de l'Europe, ou Tableau méthodique et raisonné des différentes lois maritimes, tant anciennes que modernes, observées chez toutes les puissances de l'Europe, de leur origine, progrès de leur influence sur la civilisation des peuples et des obligations que le droit public maritime impose aux nations les unes envers les autres pendant la paix ou la guerre, traduit de l'italien. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar., n. rog. *Portrait.* 15 »

4102. **BELHOMME.** Observations au sujet d'une ancienne croix de bois, avec peintures. *Toulouse*, 1843, in-4, dem.-rel. *Fac-simile.* 4 50

Manuscrit d'une bonne écriture. (*Ex libris Sauvageot.*)

4103. **BLAZON DES HÉRÉTIQUES** (le), par Pierre Gringore. *Paris, Techener*, 1832, in-8, dem.-rel., mar. vert. (*Titre gravé.*) 8 50

Réimpression tirée à 68 exemplaires. Elle est terminée par une notice bibliographique. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*)

4104. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres, avec un nouveau commentaire, par Amar. *Paris, Lefèvre (de l'Imp. de P. Didot)*, 1821, 4 vol. in-8, br. 14 »

4105. **BOISSY** (de). Œuvres de théâtre. *Paris, Prault*, 1737, 9 vol. in-12, v. rac., dent. 9 »

4106. **BONAPARTE.** La Vedova, commedia facetissima di N. Buonaparte. *Parigi*, 1803, in-8, v. jasp., fil. 6 »

Le nom de l'auteur rend cet ouvrage très-curieux.

4107. **BONJEAN**, sénateur. Du pouvoir temporel de la papauté. *Paris, typ. de Lahure*, 1862, fort vol. in-8 de 540 pages. 10 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

Cet ouvrage est terminé par la chronologie des Papes.

Envoi autogr. de l'auteur,

4108. **BRIOYS**, ingénieur du roi. Manière de fortification composée pour la noblesse françoise. *Imprimé à Metz, aux frais de l'auteur*, 1666, pet. in-4, dem.-rel. v. mar., *orné d'un titre gravé et de figures de Sébastien Le Clerc.* (Rare.) 7 »

4109. BRAYER (A.). Neuf années à Constantinople. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. *Carte*. 8 »

Contenant des observations sur la topographie de cette capitale, l'hygiène et les mœurs de ses habitants, l'islamisme et son influence, la peste, ses causes, ses variétés, sa marche, son traitement, les quarantaines et les lazarets.

4110. BUSSI-RABUTIN (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *Paris, Mame et Delaunay*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

Précédé d'une notice sur Bussi-Rabutin.

4111. CAYLUS (Souvenirs de Mme de). Nouvelle édition avec une introduction et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-12, br. non coupé. *Portraits et jolies figures gravées.*

4112. CENAC-MONCAUT (J.). Histoire des peuples et des états pyrénéens (France et Espagne), depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours; 2e édition, augmentée de l'étymologie des noms de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles. *Paris*, 1860, 5 vol. in-8, *ornés de 55 planches.* 24 »

4113. CERVANTES (Michel de). Nouvelles; trad. nouvelle, augm. de plusieurs histoires. *Rouen; Paris, P. Witte*, 1723, 2 vol. in-12, v. fau. fil. *Figures.* 8 »

Aux armes de Montmorency.

4114. CHOUPPES. Mémoires du marquis de Chouppes, lieutenant général des armées du roi, suivis des mémoires du duc de Navailles et de La Valette, pair et maréchal de France (1630-1682), revus, annotés et accompagnés de pièces justificatives inédites, par M. C. Moreau. *Paris, Techener*, 1861, 1 beau vol. in-8, br. 7 50

4115. CLARISSIMI viri hyginii poeticon astrononicon, opus utiliss... *Venetiis, Erbardu Ratdolt*, 1485, pet. in-4, cart. (*Très-rare.*) 15 »

Les nombreuses figures en bois, dont quelques-unes coloriées, qui ornent ce volume, sont vraiment curieuses et singulières.

4116. COMMINES. Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, cont. l'histoire des rois Louys XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 jusqu'en 1498; augment. de plusieurs traittez, contrats, testaments, actes et observations, par Denys Godefroy. *Bruxelles*, 1706, 3 vol. in-8, v. gr. *Portraits.* 15 »

Bel exemplaire.

4117. CONDÉ. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Condé (par le prince de Condé et par de Sevelinges). *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, cart. *Portraits et fac-simile.* 7 »

4118. CONDÉ (le prince de Bourbon). Examen de la procédure criminelle instruite à Saint-Leu, à Pontoise et devant la cour royale de

Paris, sur les circonstances et les causes de la mort du prince. *Paris*, 1832, in-8, br., *avec les planches*. 4 50

4119. CONFÉRENCES D'ANGERS. Conférences ecclésiastiques du diocèse d'Angers sur les commandements de Dieu tenues dans les années 1713 et 1714 rédigées par Babin. *Angers*, 1755, 22 vol. in-12, dem.-rel. veau mar. (*Bel exemplaire.*) 15 »

4120. CORRESPONDANCE D'ORIENT, 1830-1831, par MM. Michaud et Poujoulat. *Paris*, 1833, 7 vol. in-8, dem.-rel., m. rou. 26 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe. Aux armes et au chiffre couronné sur le dos. — *Cachet de la bibliothèque de Neuilly.*

4121. COUSIN (Louis). Histoire de Constantinople, depuis le règne de l'ancien Justin jusqu'à la fin de l'empire, trad. sur les originaux grecs, par M. Cousin. *Hollande, (à la Sphère), suivant la copie imprimée à Paris, chez D. Foucault*, 1685, 8 tom. en 10 vol. in-12, vélin. *Titre gravé.* 15 »

Edition recherchée. — Bel exemplaire.

4122. DAMHOUDERE. Praxis rerum civillum prætoribus consulibus, etc., auct. Damhoudere. *Antverpiæ*, 1567, in-4, rel. neuve en vélin. (*Portrait de l'auteur et figures.*) 12 »

4123. DAUNOU. Essai historique sur la puissance temporelle des papes et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel; nouv. édit. revue, corrigée et augm. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Rare.*) 17 »

4124. DESHOULIÈRES. Poésies de madame Deshoulières. *Paris*, 1705, 2 vol. pet. in-8, v. fau. *Portrait.* 8 »

Édition originale complète, dans sa première reliure. On trouverait difficilement une plus belle épreuve du charmant portrait de madame Deshoulieres, gravé par Van Schuppen, d'après Elisabeth-Sophie Chéron.

4125. DESJARDINS (G.). Première Babylone, Sémiramis la Grande, traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. *Paris*, 1834, 1 fort vol. in-8 de CXLIV et 514 pages, pap. vél. *Avec des fig. hiéroglyphiques gravées d'une façon fort remarquable.* 14 »

Artiste, philosophe et tribun révolutionnaire, *Desjardins* est une des individualités les plus saillantes du règne de Louis-Philippe. Dans ce livre, sous la forme d'un drame mystique des plus excentriques, l'auteur veut établir une espèce de doctrine communiste. Le drame est précédé d'une étude admirable sur la cathédrale de Paris, dans laquelle Desjardins apprécie l'art et la religion chrétienne avec une rare éloquence. *Tiré à très-petit nombre*, ce volume est devenu une rareté bibliographique.

On y a joint un curieux autographe de l'auteur. 2 pages in-8, sig.

4126. DESMARETS (J.). La promenade de Richelieu, ou les vertus chrestiennes, dédiées à la duchesse de Richelieu. *Paris, H. Le Gras*, 1653, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 8 50

4127. **D'ESPINELLE.** Le Parnasse des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Math. Guillemot*, 1607, 1. vol. in-12 de VI et 889 pages, plus la table, v. fau., fil., fers à froid. *Titre gravé.* 20 »

Recueil devenu rare. (*Quelques piqûres de vers.*)

4128. **DES-RUES** (Fr.). Les Marguerites françoises, ou fleurs de bien dire, contenant plusieurs belles et rares sentences morales, recueillies des plus excellents et graves autheurs et mises en ordre alphabétique. *A Rouen, chez J. Cailloué*, 1625, in-12, parch. *Bel exemplaire.* 15 »

4129. **DU BELLAY.** Joachimi Bellaii andini poematum libri quatuor. Quibus continentur, elegiæ, varia epigr. Amores Tumuli. *Parisiis, Fr. Morellum*, 1558, pet. in-4, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 20 »

Cet ouvrage n'a pas été réimprimé; *il est rare.*

4130. **FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE**, supplément aux Voyages d'Anacharsis et d'Anténor, par Chaussard. *Paris*, 1801, 4 v. in-8, br. *Fig. et airs notés.* 12 »

Contenant la chronique religieuse des anciens Grecs, le tableau de leurs mœurs publiques, la chronique scandaleuse, le tableau de leurs mœurs privées la description des danses grecques, chants anacréontiques, etc.

4131. **FEUILLETONS.** Par F. Dupuis. *Orléans, Imprimerie d'Alexandre Jacob*, 1840, pet. in-12 de 382 pages, dem.-rel. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 10 »

Ce petit livre est fort rare, n'ayant été tiré que pour les amis de l'auteur. Extrait de la table : Drapier, — la Foire de Montargis, — de la Communication des âmes, — l'Almanach royal, — un Sorcier, — sur la fête de Jeanne d'Arc, — Lesage, romancier et auteur comique, — Pensées de mademoiselle Cécile Fée, — l'Avocat stagiaire, chanson, — Théâtre d'Orléans, — Recueil de poésies de M. Lassailly, etc., etc.

4132. **FLORIAN.** Numa Pompilius, second roi de Rome. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1786, pet. in-8, pap. vergé, d.-rel. mar. rou. avec coins, n. rog. 12 »

On a relié en tête de ce volume un projet de pièce de théâtre en 3 actes. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE FLORIAN.

4133. **GAGES DE BATAILLE** (Cérémonies des), selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées *en onze figures*. Publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, br. *Fig.* 9 »

4134. **GARZONI.** Il Theatro de' vari e diversi cervelli mondani, da Thom. Garzoni da Bagnacavallo. *In Venetia*, 1635, pet. in-4, v. fau. (*Bel exempl.*) 6 »

4135. **GUYMOND DE LA TOUCHE.** Les soupirs du cloître (en vers).

Londres, 1770, in-8, dos et coins de veau fau., non rog. (*Bel exemplaire.*) 4 »

4136. GUZLA (la), ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *Paris, Levrault*, 1827, in-12, cart., n. rog. *Une fig. color. représ. Hyacinte Maglanovich jouant de la guzla.* 8 »

Cet ouvrage, devenu rare, est le premier de M. Prosper Mérimée.

4137. HÉCART (G.-A.-I.). Dictionnaire rouchi-français. 3ᵉ édition. *Valenciennes*, 1834, in-8, dem.-rel. (*Exempl. rel. sur broch.*) 6 »

4138. HÉLIODORE. Les chastes et loyalles amours de Theagenes et Chariclea, trad. du grec d'Heliodore (par J. Amyot?). *Rouen, Th. Reinsart*, 1607, in-12, v. fau. (*La marge du haut un peu rognée.*) 5 50

4139. HÉLIODORE (Histoire éthiopique d') ou les amours de Théagène et Chariclée, trad. d'Amyot, revue et corrigée par M. Trognon, avec des notes de M. Coray, etc. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert, non rogné. 8 »

4140. HIPPOCRATIS prognosticum, in quo omnes divini viri tam genuinæ sanctæ et magnæ tabellæ quam spurie, apocryphe, et tabellæ parvæ sententiæ continentur... et brev. annotat. illust., a Ille fonso Lopi Pinciano. *Matriti, Th. Junte*, 1596, in-4, vél. (*Taches*). 10 »

4141. HISTOIRE des troubles et des démêlés littéraires, depuis leur origine jusqu'à nos jours inclusivement. *Amsterdam*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-8. bas. 6 50

Renfermant beaucoup de matières : poëtes, orateurs, jurisconsultes, géomètres, astronomes, physiciens, médecins, critiques, moralistes, scolastiques, grammairiens ; tous, comme gens de lettres, ont paru être du ressort de l'auteur des *Démêlés littéraires*, dès que leurs ouvrages ont donné prise à des censures, à des réfutations, à des discussions littéraires.

4142. HISTORIA de gentibus septentrionalibus, authore Olao Magno, Gotho, archiepiscopo Upsalensi, Suetiæ et Gothiæ primatæ. *Antverpiæ, apud J. Bellerum*, 1562, in-8, dem.-rel. *Curieuses figures en bois.* (*Quelques mouillures.*) 8 »

4143. HUGO (Victor). Les travailleurs de la Mer. *Paris*, 1866, 3 v. in-8, dem.-rel. neuve, mar. viol. 10 »

4144. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'). Fidèlement trad. du latin, par Michel de Marillac. Edition nouvelle, revue et corrigée par M. de Sacy, *Paris, Techener*, 1860, pet. in-12 de 504 p., br. 6 »

4145. JACQUEMONT (Victor). Correspondance pendant son voyage dans l'Inde (1828-1831). *Bruxelles*, 1834, 2 vol. in-18, br. 4 »

On a tout dit sur le charme et l'intérêt de ces lettres, qui seront toujours lues et relues.

4146. JANLY (M.H). Une année ou la France depuis le 27 juillet 1830 jusqu'au 27 juillet 1831. *Paris* 1831, in-8, br. 6 »

Principaux chapitres : Les Caricatures; — la Mort du duc de Bourbon; — l'Encan royal; — les Républicains; — le Mal de cœur, de M. de Montalivet; — le Romantisme révolutionnaire, etc., etc.

Curieux volume difficile à rencontrer dans le commerce.

4147 JUVÉNAL. Les satyres de Juvenal d'Aquin, traduites en françois avec sommaires, apostiles et annotations plus nécessaires, par A. Duchesne Tourangeau. *Paris, J. Le Bouc*, 1607, in-8, mar. rou. fil. tr. dor. (*anc. reliure*). 10 »

4148. LA GRANGE-CHANCEL (de). Erigone, tragédie. *Paris, P. Ribou*, 1732, in-12, mar. rou., tr. dor., fil. 4 50

Édition originale.

4149. LA MONNOYE. (Œuvres choisies de M. de), de l'Ac. franç. *Dijon, chez F. Desventes*; à Paris, *chez Saugrain*, 1769, 3 vol. in-8, veau fau.-fil. (*Derome*). *Portrait gravé par Duhamel.* 6 »

Précédé des Mémoires historiques sur la vie et les écrits de De La Monnoye, par Rrigoley de Juvigny.

4150. LA MOTHE FÉNÉLON. Correspondance diplomatique de Bertrand de Salignac, de La Mothe Fénélon, ambassadeur de France en Angleterre, de 1568 à 1575, publiée pour la première fois sur les manuscrits des archives. *Paris*, 1838, 7 vol. in-8. 40 »

Bel exemplaire, dem.-rel. veau fauve. (*Andrieux.*)

4151. LE FLAGUAIS (A.) Œuvres poétiques complètes. *Paris*, 1830, 2 forts vol. in-8, raisin, br. 6 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

Poésies élégiaques. — Helléniennes. — Chants neustriens. — Mélodies françaises. — Etudes du siècle. — Pages du cœur.

4152. LIBRI DE RE RUSTICA, a Nic. Angelio, viro consummatissimo nuper maxima diligentia, recogniti et typis excusi, cum indice expositione omnium dictionum, Catonis, Varonis, Columellæ, Palladii, quæ aliqua enucleatione indigebant. *Florentiæ, impress. Philipp. Juntæ*, 1515, pet. in-4, mar. viol. *Imprimé en caractères italiques, avec les grandes lettres de diverses couleurs.* 12 »

4153. LIPSE J. Lipsi saturnalium sermonum libri duo; — de Amphitheatro liber. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1585, 2 part. en 1 v. in-4, vél. (*Planches gravées.*) 10 »

4154. LORIQUET (Ch.). La mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims, étude sur les mosaïques et sur les jeux de l'amphithéâtre.

Reims, 1862, 1 fort vol. in-8 jésus de 427 pages, br. *Illustré de planches, dont une grande en photographie.* 20 »

Tiré à petit nombre. (*Epuisé.*)

4155. **LOUIS XV.** Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville). *Londres*, 1788, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

4156. **MABLY** (l'abbé). Observations sur l'histoire de France, nouvelle édition, revue par M. Guizot. *Paris, Brière*, 1823, 3 vol. — ESSAIS sur l'histoire de France par F. Guizot. p. s. de complément à l'abbé Mably, 1823, 1 vol., ens. 4 vol. in-8. 20 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau bleu, fil., dent. (*Thouvenin.*)

4157. **MAINTENON** (Lettres de Madame de) à diverses personnes, et à M. d'Aubigné, son frère (recueillies par de La Beaumelle). *Amsterdam*, 1756. 9 vol. in-12, br. 15 »

Édition originale.

4158. **MALHERBE.** Lettres dédiées à la ville de Caen. *Paris, Blaise*, 1822, in-8, dos et coins de maroq., La Vall., non rog., tête dor. *Vue de la ville de Caen.* (*Jolie reliure de Simier.*) 8 »

4159. **MALHERBE.** Poésies, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françaises ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques. *Paris, Barbou*, 1757, in-8, v. mar. *Portrait par Fessard.* 8 »

Bel exemplaire.

4160. **MANIN.** Documents et pièces authentiques laissés par Daniel Manin, président de la République de Venise, traduits sur les originaux et annotés par F. Planat de La Faye. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert. (*Envoi d'auteur.*) 12 »

4161. **MARCEL** (J.-J.). Histoire de l'Egypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à celle des Français. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., veau fauve, *titre gravé.* 5 »

4162. **MARCHAND.** Les fleurs du printemps, par M.... (suivi de : Notice fidèle sur l'île de Saint-Domingue). Ouvrage utile. — Les Giboulées de l'hiver, par M. M..... *A Genève; Paris, Bastien et Guillot*, 1782. (*Rare.*) 6 50

Pièce en prose et en vers, sur les mœurs du temps.

4163. **MARCHAND.** Précis des guerres de César, par Napoléon, écrit sous la dictée de l'Empereur, à Sainte-Hélène, suivi de plusieurs fragments inédits. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v. fauve. 5 »

4164. **MAROT.** Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de cham-

bre du Roi, revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Moetjens,* 1702, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 8 »

4165. **MARTORELL.** Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, trad. de l'Espagnol (par de Caylus). *Londres,* 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. 4 »

4166. **MAZAS** (A.). Saint-Cloud, Paris, et Cherbourg. Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution de 1830. Mission de M. le duc de Mortemart pendant la semaine de juillet. Nouveaux détails politiques sur le voyage de Cherbourg. 2e édit. augmentée. *Paris, Canel,* 1833, in-8, bas. mar. 5 »

4167. **MENESTRIER** (le P. Fr.). Des décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, etc., avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis un siècle pour les papes, empereurs, rois, reines, cardinaux, etc. *Paris, R. de la Caille,* 1684, in-8. *Beau frontispice gravé, figures dans le texte et planches.* 28 »

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. de Châteaugiron, reliure pleine en veau fauve, dent., tranches dorées.

On lit sur la garde : « Ce livre a esté donné par le R. P. Menestrier à M. Génin qui a peint une partie de ce qui est dans ce livre et en a dessigné les planches. 1684. »

4168. **MENESTRIER** (le P.). La philosophie des images énigmatiques, où il est traité des oracles, prophéties, divinations, loteries, talismans, songes, etc. *Lyon, Jacques Lions,* 1694, pet. in-8. *Figures et portrait de P. de Bussières.* 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau antiq., fil.

4169. **MERCIER** (l'abbé) de Saint-Léger. Extrait d'un manuscrit intitulé: Le Livre du très-chevalereux comte d'Artois, et de sa femme, fille du comte de Boulogne. 1789, in-8, ancienne reliure en maroq., rou, fil., tr. dor. 10 »

Cet ouvrage, extrait de la *Bibliothèque des romans*, n'a été tiré à part qu'à 25 exemplaires.

4170. **MIEL** (E. F. A. M.). Essai sur les beaux-arts, et particulièrement sur le Salon de 1817, ou Examen critique des principaux ouvrages d'art exposés dans le cours de cette année. *Paris, imp. de Didot jeune,* 1818, in-8. *Orné de* 38 *planches gravées au trait.* 15 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu, fil., dent., tr. dor.

4171. **MONDOT** (Armand). Histoire de la vie et des écrits de Lord Byron. Esquisse de la poésie anglaise au commencement du XIXe siècle. *Montpellier* 1840, in-12, br., publ. à 5 fr. 2 50

Excellente étude sur le célèbre poëte anglais et sur ses ouvrages.

4172. MORALITÉ de Mundus, Caro, Demonia. — Farce des deux Savetiers. *Paris, de l'imp. de F. Didot*, 1827 (publ. en 1830), in-8, allongé de 15 pages, cart. 8 »

Réimpression en caractères gothiques, faite sur un calque pris à Dresde dans la Bibliothèque royale, où se conserve le seul exemplaire connu de l'édition originale de cette *Moralité*.

Cette nouvelle édition, publiée par M. Durand de Lançon, renferme une épître à M. Van Praet; elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires *numérotés* (Devenue très-rare.)

On connaît seulement quatre ouvrages imprimés de ce format (*format agenda*).

4173. MUSE MOUSQUETAIRE (la). Œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint-Gilles. *Paris*, 1709, in-12, v. mar. 6 »

4174. NOGARET (Félix). Contes en vers, 5ᵉ édition. *Paris*, 1810, 2 vol. in-18, veau fauve. 8 »

4175. NORBERT-BILLIART. Le Monde judiciaire, revue mensuelle; portraits et notes d'audience, justice des petits abus. *Paris, Dentu*, 1862-1866, 48 nᵒˢ formant 4 années. Au lieu de 48 fr. 24 »

Collection en bon état de ce recueil intéressant, dû à une plume aussi élégante que spirituelle.

4176. NAIN JAUNE (le) ou Journal des arts, des sciences et de la littérature, (par Cauchois-Lemaire), Etienne, Merle, Jouy). 15 décembre 1814-15 juillet 1815. *Paris, imp.* de *Fain*, 43 nᵒˢ formant 2 vol. *avec titres, et curieuses caricatures coloriées* (complet). —— LE NAIN JAUNE RÉFUGIÉ, par une société d'Anti-Eteignoirs. *Bruxelles*, 1816, mars-novembre, 1816, 42 nᵒˢ, formant 2 vol., terminés par une grande planche gravée et coloriée, (complet), ens. 4 tom. en 2 vol. in-8. cart. 25 »

Ce curieux journal satirique se trouve rarement complet. (Voir la longue note bibliographique, pag. 320-322 de l'excellente *Bibliographie de la Presse*. de M. Hatin. Paris, 1866).

4177. NOUVEL HOMME GRIS (le) Ephémérides politiques constitutionnelles, par Cugnet de Montarlot, Cauchois-Lemaire et Brissot-Thivars; 1818-19, 21 nᵒˢ en 2 vol. in-8, br. 12 »

Journal piquant et prodigue de bonnes vérités, pouvant faire suite au *Nain Jaune*.

La grande caricature coloriée, qui manque à beaucoup d'exemplaires et non indiquée par M. Hatin, se trouve en tête de notre deuxième volume.

4178. NICOLAS (Aug.). Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets. Dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traité des abus qui se commettent partout en l'instruction des procès criminels, et particulièrement en la recherche des sortiléges. *Amsterdam*, 1681, in-12, vél. (*Rare.*) 8 »

4179. NOSTRADAMUS. Eclaircissement des véritables quatrains de Maistre Michel Nostradamus, docteur et professeur en médecine, conseiller et médecin ordinaire des rois Henri II, François II et Charles IX, grand astrologue de son temps, et spécialement pour la connaissance des choses futures, par Etienne Jaubert. *S. l.*, 1656, pet. in-12 de 460 pages, veau fauve, fil. (*Rare.*) 25 »

Bel exemplaire.

4180. O'HIER DE GRANDPRÉ (le Comte). Abrégé élémentaire de géographie physique. *Paris, Didot*, 1825, in-8, dem.-rel. mar. noir. *Carte.* 5 »

4181. ORPHEI Argonautica, Hymni, et de Lapidibus, curante A. Christ. Eschenbachio, cum ejusdem ad Argonautica notis accedunt H. Stephani et J. Scaligeri notæ. *Trajecti ad Rhenum*, 1689, v. gran., fil. *Front. gravé.* 6 »

Exemplaire de J.-J. de Bure aîné et de Larcher.

4182. PALGRAVE (sir Francis). Histoire des Anglo-Saxons, trad. de l'anglais par Alex. Licquet. *Rouen*, 1836, in-8, dem.-rel., v. vert., *fig.* 6 »

4183. PANDEMONIUM FRANÇAIS. Almanach charivarique de l'Ante-Christ pour l'an de Satan 46; etc., par un Gaulois. *Paris*, 1846, in-12, br. 4 50

Cet écrit, très-rare, est un des pamphlets les plus acerbes qu'on ait publiés sur Louis-Philippe et les hommes politiques de son temps.

4184. PARAMELLE (l'abbé). L'art de découvrir les sources. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel., mar. 6 »

4185. PASCAL (B.). Lettres écrites à un provincial, précédées d'un essai sur les Provinciales et sur Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre*, 1824, in-8, dem.-rel., v. bleu, *papier vélin.* 8 »

De la collection des classiques français.

4186. PEIGNOT (Gabr.) Amusements philologiques, ou variétés en tous genres, 3e édit. augm. *Dijon*, 1842, in-8, br. 8 »

4187. PEIGNOT (Gabr.) Predicatoriana ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XV, XVI et XVIIe siècles, avec notes et tables. *Dijon*, 1841, in-8, br. 10 »

4188. PEIGNOT (G.). Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie; avec des détails historiques et des notes. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. 12 »

4189. PEIGNOT. Le livre des singularités, par G. P. Philomneste, (G. Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, br., *épuisé*. 14 »

4190. PEIGNOT (Gabriel). Manuel du Bibliophile, ou traité du choix des Livres. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, br.; n. coupés. 18 »

4191. PEIGNOT (Gabriel). Manuel bibliographique ou Essai sur les bibliothèques anciennes et modernes, etc., par G. P... *Paris*, 1800, in-8, v. marbr. dent. *Bel exemplaire*. 16 »

4191 *bis*. PEIGNOT. Histoire de la fondation des hopitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon. 1838, in-4, *orné de* 22 *planches*. 8 50

4192. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Histoire littéraire philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude. *Paris*, 1858, in-8, br. 5 »

Nouvelle édition, augmentée de la bibliographie générale des phonopolismes basques.

4193. LE MÊME. dem.-rel., m. 7 »

4194. PLAUTE. Le Capitan, ou le Milles gloriosus, comédie de Plaute, dédiée à M. Demanville. *Paris*, *A. Courbé*, 1639, pet. in-4, dem.-rel., dos et coins de mar. rou. (*Capé*.) 6 »

4195. POLIGNY (le comte de). Le prêtre marié, épisode de la Révolution française, précédé d'une introd. par Ch. Nodier. *Paris*, *Techener*, 1863, in-12 br. 3 »

4196. POUVOIR DU PAPE au moyen âge ou recherches historiques sur l'origine de la souveraineté temporelle du saint-siége, et sur le droit public du moyen âge, relativement à la déposition des souverains, etc. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. 5 »

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. *Paris*, *Renouard*, in-8. (*Brochés*, *en bon état*.)

1° **Annuaire historique** publié par la Société de l'Histoire de France, 1837-1852, 16 vol. in-18, dem.-rel., veau fauve, (*qq. vol.*, *sont rares*). 45 »

Les années 1837-1847 proviennent du château de Neuilly et sont au chiffre couronné du roi Louis-Philippe.

— l'Année 1848, br. 2 25

2° **Bulletin** de la Société de l'Histoire de France.

Année 1834, 2 vol. br. 6 »

— 1834-35, 4 part. en 3 vol. 12 »

— 1838, *épuisée*. 4 »

— 1840, — 4 »

— 1843, — 4 »

Années 1841-1850, 10 part. en 5 vol., *Épuisés.* 24 »
— 1853-1854. 6 »

3° **Beauvais-Nangis.** Mémoires et Journal du procès du Marquis de La Boulaye, publ. par Monmerqué et Taillandier, 1862, 1 vol. br. 7 »

4° **Bibliographie des Mazarinades,** publ. par C. Moreau, 1850, 3 v., br., n. coupés. 28 »

Blaise de Montluc (Commentaires et lettres de). Maréchal de France Edition revue sur les manuscrits et publiée avec les variantes, par A. de Ruble, 1864, 2 vol. 16 »

6° **Brantôme.** (Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de), publ. d'après les manuscrits avec variantes et fragments inédits, par Lud. Lalanne, 1864, 3 vol. br. 28 »

7° **Chroniques d'Engleterre** (Anciennes), par Jehan Wavrin, seigneur du Forestel, publ. par Mlle Dupont, 1858-1863, 3 vol. br. 25 »

8° **Chronique des quatre premiers Valois** (1327-1393), publiée par S. Luce, 1862, 1 vol. 7

9° **Comptes** de l'hostel des rois de France aux XIVe et XVe siècles, publiés par L. Douët-d'Arcq., 1865, 1 vol. br. 8 »

10° **Fenin** (Mémoires de Pierre de), contenant les événements passés en France et en Bourgogne, sous Charles VI et Charles VII, publiés par Mlle Dupont, 1837, 1 vol. 7 »

11° **Histoire ecclésiastique des Francs,** par G.-F. Grégoire, de Tours. Trad. en français par Guadet et Taranne. 1836, 2 vol. br. (*Épuisé.*) 22 »

12° **Livres des miracles** (les) et autres opuscules de Georges Florent Grégoire, évêque de Tours, revus et collationnés sur de nouveaux manuscrits, trad. par H. Bordier. 1857-1864, 4 vol. br. 32 »

13° **Mathieu d'Escouchy** (chronique de). Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et publ. avec notes par G. Du Fresne de Beaucourt. 1860-64, 3 vol. br. 24 »

14° **Orderici Vitalis Angligenæ** Historiæ Ecclesiasticæ coll. Aug. Le Prevost. 1838-1855, 5 vol. br. 30 »

15° **Registre de l'Hôtel de Ville de Paris** pendant la Fronde, etc., publ. par Le Roux de Lincy et Douët d'Arcq. *Paris,* 1847, 3 vol. br. 24 »

16° **Règne de Charles VI** (Choix de pièces inédites relatives au), publ. par Douët d'Arcq. 1863, 2 vol. 15 »

17° **Règnes de Charles VII** (Histoire des) et de Louis XI, par Thomas Basin, évêque de Lisieux; publ. par J. Quicherat. *Paris*, 1855, 4 vol. 40 »

Bel exemplaire, reliure pleine, en veau marbré, fil., tr. rouge. (*Petit.*)

18° **Richer.** Histoire de son temps (*texte et traduct.*), avec comment. par J. Guadet. 1845, 2 vol. br. 14 »

19° **Rouleaux des morts** du IXe au XVe siècle, recueillis et publiés par L. Delisle. 1866, 1 vol. br., n. coupé. 8 »

4197. *bis* QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles (1700-1826 inclus) accompagné de notices littéraires, historiques et bibliographiques. *Paris*, 1828-43, 10 vol. in-8, br. *Au lieu de* 120 fr. 90 »

4198. QUÉRARD, CH. LOUANDRE ET F. BOURQUELOT. La littérature contemporaine (1827-1849). Continuat. de la France littéraire. *Paris*, 1840-51, 6 vol. in-8, br. (A-Z.) *Complet.* 80 »

La France littéraire par M. Quérard, s'arrête à l'année 1826. *La littérature française contemporaine* en est la continuation jusqu'à l'année 1849.

4198 *bis* QUÉRARD. La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique. Corrections. — Additions. — Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés. (*tomes XI et XII.*) *Paris*, 1854-1864, 2 fort vol. in-8 br. (*Au lieu de* 60 *fr.*) 20 »

4199 RACHEL. (Mademoiselle) et l'avenir du Théâtre français, par A. B. (Auguste Blot). *Paris*, 1839, in-8, br. 3 50

Volume peu connu, rempli de détails curieux et intéressants sur la grande tragédienne et quelques artistes de l'époque.

4199 *bis.* RATHERY (E.-J.-B.). Influence de l'Italie sur les lettres françaises, depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV. *Paris*, 1853, in-8, cart. en toile. 5 »

4200. RAYMOND (Michel). Scandale. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, br. (*Peu commun.*) 7 50

Ce roman, dû à la collaboration de Michel Masson et de Raymond Brucker, est à joindre à une bibliothèque des romantiques.

4201. RECUEIL DE PIÈCES, orné de charmantes gravures et vignettes, de Eisen (*belles épreuves*). En un vol. in-8, v. marb. (1763 et 1764.) 12 »

Savoir : Le Pot pourri, épître à qui on voudra. — Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une épître à la maîtresse que j'aurais — Lettres de Vénus à Paris. — Lettre de Barnevelt dans sa prison. — Zélis au bain.

4202. **REGNARD.** Œuvres. Nouv. édit. *La Haye, Moetjens*, 1729, 2 t. en 1 vol. in-12, v. mar. 5 »

4203. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de la Bédoyère, sur la révolution française, rédigée par France. *Paris*, 1862, fort vol. gr. in-8, br., de XVI et 687 pp. *Portrait.* Publié à 12 fr. 50. *Tiré à petit nombre.* 7 »

4204. **REYRAC** (l'abbé de). Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. Cinquième édition. *Orléans, Rouzeau-Montaut*, 1780, in 12, v. porph., fil., tr. dor., *texte encadré.* 5 »

4205. **RICHELIEU.** Vie privée du maréchal de Richelieu, contenant ses amours et ses intrigues, et tout ce qui a rapport aux divers rôles qu'a joués cet homme célèbre pendant plus de quatre-vingts ans. *Paris*, 1791, 3 vol. in-8, rel. pleine. 12 »

Faur est l'auteur de cet ouvrage, un des plus complets et des plus curieux sur le célèbre duc-maréchal.

4206. **ROBERTSON** (W.). Histoire d'Écosse, depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avénement de Jacques VI au trône d'Angleterre, avec un précis des événements antérieurs à cette époque. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. (*Bel exemplaire.*) 10 »

4207. **SALENGRE** (de). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque, dans l'Université de Paris. *La Haye*, 1715, 2 vol. in-8. *Titres gravés et figures.* 7 »

4208. **SALMON.** Poésies sacrées, dédiées à Mesdames de France... par l'abbé S*** (Salmon). *Paris*, 1751, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 12 »

Exemplaire de dédicace tiré sur papier fin de Hollande, reliure aux armes de Mesdames de France. — Ce volume contient aussi une traduction des *Préceptes* de Caton, par le même abbé Salmon.

4209. **SAINTE-BEUVE** (J. de). Résolution de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la discipline de l'Église, recueillis et mis en lumière par de Sainte-Beuve, frère de l'auteur. *Paris*, 1705, 3 vol. in-8, v. gr. 12 »

4210. **SAINT-EVREMONT.** Œuvres mêlées, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Ch. Giraud. *Paris, Techener*, 1866, 3 vol. in-12, br. n. coupés. 18 »

4211. **SAINT-GLAS.** Contes nouveaux, en vers, dédiez à S. A. R. Monsieur, frère unique du Roy (par de Saint-Glas). *Paris*, 1677, pet. in-12, v. br. 5 »

4212. SAINT-HILAIRE (de). Mémoires cont. ce qui s'est passé de plus considérable en France, depuis le décès du cardinal de Mazarin jusqu'à la mort de Louis XIV. *Amsterdam*, 1766, 4 vol. in-12, veau fauve. 6 »

Bel exemplaire.

4213. SAINT-IRÉNÉE. La vie de saint Irénée, second évêque de Lyon, docteur de l'Église et martyr (par Barois). *Paris*, 1723, 2 tom. en 1 v. in-12, d.-rel. v. fau. (*Reliure neuve.*) 6 »

Bel exemplaire.

4214. SAINT-MAURICE (C.-R.-E. de). Scènes contemporaines. Rome, Londres et Paris. *Paris, U. Canel*, 1830, in-8 br. (*Rare.*) 5 50

Violente philippique contre le ministère Polignac et la congrégation des Jésuites.

4215. SANCTI FUNDATORES RELIGIOSORUM ordinum in ecclesia Laetiensis monasterii ord. S. Benedicti. *Antverpiæ*, 1634, pet. in-4, rel. 15 »

Suite de 39 figures et un frontispice de Galle, très-finement gravés. (*Belles épreuves.*)

4216. SESTINI. Voyage de Constantinople à Bassora, en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople en 1782 par le désert et Alexandrie. *Paris*, an VI, in-8, d.-rel. *Carte.* 10 »

Ce livre, déjà intéressant par lui-même, se distingue par une singularité assez remarquable, c'est qu'il est imprimé sur papier vélin, fabriqué pour des assignats de 20 fr.; chaque feuillet est rempli par trois assignats, dont on voit les lettres et le timbre à froid. Le volume étant composé de 176 feuillets, cela lui donne une valeur de 10,560 fr. en assignats.

4217. SÉVIGNÉ. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861, 11 vol. in-12, brochés. *Portraits.* 50 »

Jolie édition.

4218. SOIRÉES DE ROTHAVAL, petit hameau dans le département du Rhône, ou réflexions sur les intempérences philosophiques de M. le comte Joseph de Maistre dans les soirées de Saint-Pétersbourg, ouvrage dans lequel les assertions du célèbre auteur sont comparées ou opposées à ses propres assertions et aux opinions de plusieurs écrivains qui appartiennent à diverses écoles. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1843-44, 3 vol. gr. in-8, br. (pouvant se relier en un vol.). — PEU COMMUN. 12 »

Le troisième volume contient les réflexions sur l'ouvrage : *Du Pape*, du même auteur.

Cet ouvrage, sans nom d'auteur, est de M. J.-B.-M. Nolhac.

À notre exemplaire est jointe une lettre autographe de M. Perricaud, de Lyon.
Voir sur ce curieux livre la *Revue du Lyonnais*.

4219. **TALLEMANT DES RÉAUX** (les historiettes de). 3ᵉ édition, entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par Paulin Paris et Monmerqué. *Paris, Techener*, 1862, 6 v. in-12, br., n. coupés. 22 »

4220. **TASCHEREAU** (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. v. bleu, n. rog. *Portrait*. 5 »

4221. **THÉATRE DE LA FOIRE** (Nouveau), ou recueil de pièces, parodies et opéras comiques; avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris, Veuve Duchesne*, 1765, 4 vol. in-8, veau écaille, filets. *Airs notés*. 16 »

Bel exemplaire.

4222. **THÉATRE DES DIVERS CERVEAUX** du monde. Auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manières d'esprit et humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, déduites par discours doctes et agréables. Traduict d'italien par G. C. D. T. (Gabriel Chapuys, de Tours). *Paris, pour Félix le Mangnier*, 1586, in-16, mar. vert. (*Anc. rel.*) 18 »

Livre curieux et fort rare.

4223. **THIERS** (J.-B.). Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. *Paris*, 1690, in-12. 25 »

Très-joli exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, fil., tranches marb. et dorées.

4224. **TREMBLEMENT DE TERRE** (le) de Lisbonne, tragédie en cinq actes, par M. André, maître-perruquier. *Lisbonne, impr. du public*, 1755, in-8, dos et coins de maroquin viol., non rogné. (*Reliure de Closs.*) 5 50

4225. **VALERIUS FLACCUS**. C. Valerii Flacci Argonauticon libri octo, a P. Engentino emendati, et ad vertustissima exemplaria recogniti, adjectis præterea singulorum librorum argumentis per eundem. *Parisiis*, 1532, *apud* S. *Colinæum*, pet. in-8, veau fau., fil., tr. dor. (*Reliure de Derome.*) 8 »

Édition rare. Exempl. du duc de la Vallière.

4226. **VILLON** (Fr.). Œuvres, avec les remarques de diverses personnes. *La Haye, Moetjens*, 1742, in-12, v. gr. 5 »

4227. **VIRGILE**. Les Géorgiques de Virgile, trad. en vers françois par

Martin. *Rouen, Maurry (à la Sphère)*, 1708, in-8, rel. pleine en mar. gris, fil., tr. dor. (*Édit. rare.*) 7 »

4228. VOIART (Mme E.). Mignonne, imité de l'allemand. *Paris, Delongchamps*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem. rel. v. rou. (*Envoi d'aut., autog. signé.*)

Édition originale.

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

4229. AIX. L'Ancien Barreau du parlement de Provence, ou extraits d'une correspondance inédite échangée pendant la peste de 1720, entre F. Decormis et P. Saurin, par Ch. de Ribbe. *Marseille*, 1861, in-8, br. 3 50

4230. ALGÉRIE. Etude sur les ports de l'Algérie, par A. Lieussou. 2e édit. *Paris*, 1857, in-8, br. *Plans.* 6 »

4231. ALSACE. Histoire du conseil souverain d'Alsace, par M. Pillot et de Neyremand. *Paris*, 1860, in-8, d.-rel. bas. rou. 5 50

4231 *bis*. AUMALE. Histoire de la ville d'Aumale (*Seine-Inférieure*) et de ses institutions depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par M. Sémichon. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, *illustrés de planches*. 14 »

L'histoire d'Aumale est précédée d'une introduction sur une ville du moyen âge et de l'ancien régime, surtout du XIe au XVIIIe siècle. Dans l'introduction, dans les annales de cette cité, dans les pièces au nombre de plus de 60 inédites on est heureux de rencontrer le spécimen historique de la France municipale, les détails curieux et rares sur la commune, les franchises municipales, la décadence jusqu'au XVIIIe siècle, les édifices, le commerce s'élevant et s'abaissant pendant 7 siècles, les marchés, la milice, la collégiale, l'abbaye, l'hôpital, la léproserie, les chapelles et les couvents de divers ordres et les établissements d'instruction publique remontant au moins au XIIIe siècle. A la fin se trouvent la table alphabétique des matières, des personnes et des lieux et la table chronologique des chartes et des pièces.

Cet important ouvrage a obtenu une *mention très-honorable* au concours des Antiquités nationales en 1862.

4232. COMPIÈGNE (la cour à). Confidences d'un valet de chambre, par D. *Paris*, 1866, gr. in-18 jésus, br. 2 50

4233. DIEPPE. Notice historique sur l'église Saint-Jacques de Dieppe, par L. Lenormand. *Paris*, 1841, br. in-8. 2 »

4234. FRANCHE-COMTÉ (la) ancienne et moderne, avec les cartes géographiques, lettres à mademoiselle d'Udressier. *Paris, Ve Hérissant*, 1779, in-12, d.-rel., *cartes*. 3 »

4235. **INDRE.** Vues du département de l'Indre, gr. in-8, 7 livr. *avec planches et vignettes.* 4 »

Levroux. — Le Bouchet et la Brenne. — Saint-Benoît du Sault. — Le Blanc. — Abbaye de Fontgombaud. — Les bords de la Bouzanne. — Déols. (7 livr. publ. chac. à 2 fr.)

4236. **JURA.** Les Echos du Jura, par Gindre de Mancy. *Lons-le-Saulnier*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. 5 »

Recueil de poésies.

4237. **LA BASSÉE.** Recherches sur la ville de La Bassée et ses environs, par E. Mannier. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 »

Origine. — Evénements de guerre dont La Bassée et ses environs ont été le théâtre. — Edits et statuts. — Les seigneurs. — L'église. — Les couvents. — Célébrités Basséennes.

4238. **LA ROCHELLE.** Discours véritable de ce qui c'est faict et passé en la ville de La Rochelle, depuis le 28 oct. jusqu'au 3 nov. Ensemble, l'ordre de la magnifique entrée de Sa Majesté dans ladite ville. *Troyes, P. Chevillot*, 1628, pet. in-8, non rel. 10 »

Pièce très-rare, en bon état.

4239. **LA ROCHELLE.** Lettre du Roy à MM. les Prévosts des marchands et Eschevins de la ville de Paris, sur la réduction de la ville de La Rochelle, apportée par M. de Saint-Simon, avec les protestations d'obeyssance des maire et habitans de ladicte ville. *Troyes, P. Chevillot*, 1628, pet. in-8, n. rel. 6 »

Belle pièce, à toutes marges. *Rare.*

4240. **LA ROCHELLE.** Le chariot triomphant du Roy à son retour de La Rochelle dans sa ville de Paris. *Troyes, Cl. Berthier*, 1628, petit in-8, n. rel. 4 50

Pièce rare en bon état.

4241 **LAVAL.** Annales et chroniques du païs de Laval et parties circonvoisines, depuis l'an 1480 jusqu'à l'année 1537, jadis composées par feu Guillaume le Doyen, publ., par H. Godbert avec notes par L. La Beauluère. *Laval*, in-8, br. 7 »

4242. **LE MANS.** Philalité confondu, ou le Faux amy de la vérité, pour répondre au libelle de C. D. M. contre la relation des troubles de l'année 1562. *S. l.* 1667, in-8, v. br. (*Rare.*) 6 »

Relation des troubles arrivés dans la ville du Mans.

4243. **LILLE.** Notre-Dame de la Treille. Histoire complète des fêtes qui ont eu lieu en 1854, à l'occasion du jubilé séculaire, par l'abbé Capelle. *Lille, Lefort*, 1854, gr. in-8, br. 5 50

Joli volume imprimé sur beau papier vélin, avec double titre imprimé en or et en couleur, et *orné de nombreuses figures.*

4244. **LORRAINE.** Coutumes générales du duché de Lorraine pour les bailliages de Nancy, Vosge et Allemagne. Nouv. édit. imprimée sur celle de J. Garnich. *Nancy*, 1744, pet. in-12, v. gr. 2 »

4245. **LORRAINE.** Abrégé de l'histoire généalogique de la maison de Lorraine, rédigé pour servir à l'exercice public sur cette maison, fait dans la grand'salle de l'université de Pont-à-Mousson, en 1742, par Eugène-François marquis de Ligniville. *Commercy*, 17.., in-8, v. mar. *Rare.* 18 »

4246. **LYON.** Histoire de Lyon depuis la Révolution de 1789, par J. Morin. *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, br. 7 »

4247. **LYON.** De l'état politique de la ville de Lyon, depuis le xe siècle jusqu'à l'année 1789, par Ch. Grandperret. *Lyon*, 1843, in-8, br. 1 50

4248. **LYON.** Le grand calendrier nouveau pour 1714, dans lequel la bourgeoisie lyonnoise sera informée des jours de gardes, patrouilles, parades, etc. *Lyon*, 1714, in-8, v. mar., *front. gravé.* 4 »

4249. **MAINE.** Recherches historiques sur Vaas et Lavernat, par F. Legeay. *Paris*, 1855, fort vol. in-12, br., *papier vergé.* 1 75

4250. **MAINE.** Recherches historiques sur Aubigné et Verneil (Maine), par F. Legeay. *Paris*, 1857, pet. in-8, br., *papier vergé.* 1 75

4251. **MARSEILLE.** La Major, cathédrale de Marseille, par C. Bousquet. *Marseille*, 1857, in-8, br. *Portrait.* 4 »

4252. **MELUN**, ou histoire de la ville de Melun, contenant plusieurs raretez non découvertes en l'histoire généralle de France, plus la vie de Bouchard, comte de Melun, trad. du latin d'un autheur proche du temps, avec le catalogue de plusieurs seigneurs et dames illustres de la maison de Melun, par Séb. Rouillard. *Paris*, 1628, in-4, v. br. 15 »

4253. **METZ.** Coutumes générales de l'évêché de Metz, commentées par Delange. *La Haye*, 1772, in-12, v. mar. 3 »

4254. **NOYON.** Recherches hist. sur Noyon et le Noyonnais, statistique. — Botanique, ou Prodrome de la flore des arrondissements de Laon, Vervins, Rocroy, etc., par de La Fons, baron de Mélicocq. 1839. — Une cité picarde au moyen âge, ou Noyon et le Noyennais aux xive et xve siècles, par le même. *Noyon*, 1841, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. bas. 4 »

DE LA
DÉCORATION HUMAINE
HYGIÈNE
DE LA BEAUTÉ

Par le Docteur ALPHÉE CAZENAVE, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris*, 1867, un beau vol. format Charpentier de 325 pages. 5 »

LE CHATEAU
DE LA
MALMAISON

HISTOIRE - DESCRIPTION
Catalogue des objets exposés sous les auspices de S. M. l'Impératrice

Par M. DE LESCURE. *Paris*, 1867. Un vol. format Charpentier. (*Orné de figures.*) 3 »

LE PALAIS
DE
TRIANON

HISTOIRE-DESCRIPTION
CATALOGUE DES OBJETS EXPOSÉS
Sous les auspices de S. M. l'Impératrice

Par M. DE LESCURE. *Paris*, un vol. format Charpentier. (*Orné de figures.*) 3 »

FRANÇOIS Ier
CHEZ MADAME DE BOISY

NOTICE D'UN
RECUEIL DE CRAYONS
OU
PORTRAITS AUX CRAYONS DE COULEUR
ENRICHI PAR
LE ROI FRANÇOIS Ier
DE VERS ET DE DEVISES INÉDITES APPARTENANT A LA BIBLIOTHÈQUE MEJANES D'AIX

Par M. ROUARD, bibliothécaire. Un beau vol. in-4 imprimé en caractères du XVIe siècle, par LOUIS PERRIN, orné de XII portraits choisis, lithogr. en fac-simile. *Paris, Aubry*, 1867, papier teinté. *Planches sur papier de Chine.* 25 »

— LE MÊME, sur papier jonquille. 30 »

OPUSCULE INÉDIT
Composé à l'âge de treize ans
PAR
PAULINE DE GRIGNAN

DEPUIS
MARQUISE DE SIMIANE
Petite-Fille de Madame de Sévigné
PUBLIÉ
PAR UN EX-DOYEN D'ACADÉMIE
nommé membre honoraire

Paris, 1867, br. in-8, sur papier vergé. 2 50

— LE MÊME, sur grand papier vélin. 3 50

Tiré à 100 exemplaires numérotés, dont 50 seulement seront vendus.

NOTICE
sur le président
FRANÇOIS DE MAYNARD

POÈTE TOULOUSAIN

Par PROSPER BLANCHEMAIN. *Paris, Aubry*, 1867, br., in-8. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* Tiré à 50 exemplaires.

POÉSIES
DE
PROSPER BLANCHEMAIN

NOUVELLE ÉDITION

Paris, A. Aubry, 1866. 3 vol. pet. in-8, imprimés avec luxe. *Vignettes et fleurons gravés.*

I. Poëmes et Poésies. II. Foi, Espérance et Charité. III. Idéal.

Tirage à 500 exemplaires.

300 pap. vél.	7 50	30 pap. Hollande.	15 »
150 — vergé.	10 »	10 — couleur.	15 »
		10 sur papier de Chine.	20 »

JACQUES DU LORENS

ET
LE TARTUFFE

Notice sur un précurseur de Despréaux
1583-1658

Par PROSPER BLANCHEMAIN. *Paris, Aubry*, 1867, br. in-8. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* Tiré à 50 exemplaires.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

PROCÈS CRIMINEL
DE
JEHAN DE POYTIERS
SEIGNEUR DE SAINT-VALLIER

PUBLIÉ

D'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes,

PAR GEORGES GUIFFREY

Paris, 1867, un vol gr. in-8, de 350 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 30 »

Volume imprimé très-soigneusement par Claye, sur papier vergé spécial fabriqué à La Haye, avec le chiffre de l'auteur dans la pâte.

Il est enrichi d'un beau titre gravé, d'un blason, de vignettes dans le texte, d'une vue de la place de Grève et d'un plan ancien de la ville et du château de Loches.

LETTRES INÉDITES
DE
DIANE DE POYTIERS

Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec des notes et une introduction,

PAR GEORGES GUIFFREY

Paris, 1866, un vol. in-8 de XCXIV et 276 pages sur papier teinté. *Orné de fac-simile et de portraits tirés sur papier de Chine.* 30 »

Beau volume imprimé à Lyon, par L. Perrin. — *Tiré à petit nombre.*

LES COLLECTIONNEURS
DE
L'ANCIENNE ROME
NOTES D'UN AMATEUR

Paris, Aug. Aubry, 1867; volume petit in-8 imprimé avec luxe.

Tiré à petit nombre. (qq. Ex. seulement)

Sommaire des chapitres: Préface. — Origine des Collections romaines. — Galeries célèbres. — Aspect d'une collection. — Dessins, esquisses, copies, restaurations. — Les bibliophiles. — Argenterie. — Bronzes. — Pierres précieuses. — Dactyliothèques. — Ebénisterie. — Meubles. — Tapisseries. — Ventes publiques. — Marchands de Curiosités. — Table des matières et des noms cités.

Papier vergé. 5 *fr.* | *Papier vélin* 8 *fr.* | *Papier de couleur* 8 *fr.*

IL NE RESTE PLUS QUE QUELQUES EXEMPLAIRES DE CET OUVRAGE.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

264e Numéro. 15 Décembre 1867

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(11e ANNÉE. — 2me SEMESTRE.)

Les abonnements au Bulletin du Bouquiniste *partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit des* timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressés à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr. — Provinces : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément.................. 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1867

AVIS.— Nous prions instamment les abonnés au Bulletin de nous adresser les rectifications de noms et d'adresses pour l'impression des bandes d'envoi (1868).

VENTES EN PRÉPARATION

BIBLIOTHÈQUE de feu M. **LAFFON DE LADÉBAT**, ancien maître des requêtes au conseil d'Etat. Beaux et bons livres classiques grecs et latins, ouvrages de philosophie, de littérature et d'histoire. Me Guélon-Dubreuil, *commissaire-priseur*, A. Aubry, *libraire-expert*.

BIBLIOTHÈQUE de feu M. **LE COMTE DE *****. Beaux livres richement reliés, la plupart en grand papier (*Littéraure et histoire.*) Me Berranger, *commissaire-priseur*, Aug. Aubry, *libraire-expert*.

BIBLIOTHÈQUE de feu M. **ZOPPI**. (Littérature, histoire, voyages, mélanges.) Me Guélon-Dubreuil, *commissaire-priseur*, Aug. Aubry, *libraire-expert*.

BIBLIOTHÈQUE *chirurgicale et médicale* de feu M. le professeur **EUGÈNE FOLLIN**. Me Perrot, *commissaire-priseur*, Aug. Aubry, *libraire-expert*.

BIBLIOTHÈQUE de M. G..., se composant en livres et brochures sur l'archéologie, principalement sur le département de Seine-et-Marne et la Brie. Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*, Aug. Aubry, *libraire-expert*.

BIBLIOTHÈQUE de M. **GLAUDIEU**, architecte. (Littérature, histoire, ouvrages d'architecture et livres à figures). Me Delahaye, *commissaire-priseur*, Aug. Aubry, *libraire-expert*.

EN DISTRIBUTION :

Troisième Supplément au Bulletin du Bouquiniste.

CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ouvrages divers anciens et modernes, (1325 *numéros*.)

MM. les amateurs et libraires qui ne l'auraient pas reçu sont priés d'en faire la demande, il leur sera envoyé *franco*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ENCYCLOPÉDIE CÉRAMIQUE-MONOGRAMMIQUE

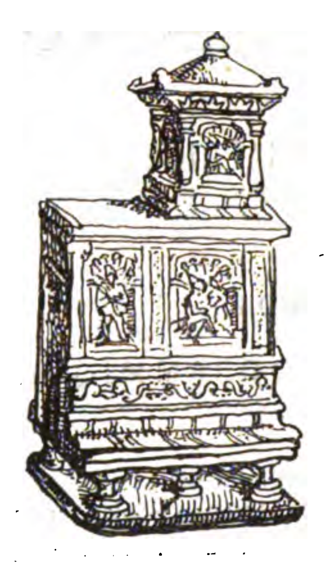
ET

GUIDE DE L'AMATEUR DE FAIENCES ET PORCELAINES, POTERIES, TERRES CUITES, PEINTURES SUR LAVE, ÉMAUX, PIERRES PRÉCIEUSES ARTIFICIELLES, VITRAUX ET VERRERIES, par M. Auguste Demmin, troisième édition. *Paris*, Ve *Renouard* (1).

M. Raymond Bordeaux a déjà parlé dans le *Bulletin du Bouquiniste* avec une si parfaite connaissance du sujet des deux précédentes éditions de l'œuvre de M. Demmin que je craignais, avant d'avoir lu cette troisième édition, de ne plus rien trouver à ajouter à ses justes éloges, sans entrer dans des redites. Lorsqu'on saura que la nouvelle édition s'est accrue d'un second volume, avec 160 reproductions de poteries, 1800 monogrammes et marques et trois tables de plus de 9000 articles, dont deux des marques et monogrammes par ordre générique et alphabétique, on pourra facilement se convaincre combien le cadre a été élargi. Embrassant maintenant l'art céramique dans toutes ses parties, l'ouvrage est devenu indispensable aussi bien à l'archéologue qu'à l'artiste, à l'industriel, au collectionneur et à l'homme du monde, pour qui la connaissance de ces matières est devenue aujourd'hui indispensable. L'édition a été

(1) Deux forts volumes in-12, se trouvent chez A. Aubry; prix, 18 fr.

du reste entièrement refaite. Les chapitres des faïences allemandes,





italiennes, françaises, hollandaises et anglaises ont été complétés ; les poteries antiques traitées largement ; et l'histoire de la poterie suisse, entièrement inconnue jusqu'ici et pour l'étude de laquelle l'auteur dit avoir fait un voyage spécial en Suisse, a été ajoutée. Comme aucun ouvrage sur les vitraux de tous les pays n'existait encore en France, l'auteur a rempli une autre lacune, en ajoutant à son travail un traité sur cette matière, ainsi qu'un chapitre spécial consacré aux pierres précieuses artificielles, qui complète ce que doit contenir une *Encyclopédie céramique*, c'est-à-dire tout ce qui touche l'œuvre céramique, obtenue par la cuisson. Les reproductions de



poteries insérées dans le texte, dont les quelques petits spécimens

ajoutés à cette notice ne peuvent donner qu'une idée imparfaite, facilitent aussi grandement l'étude là où la description seule est insuffisante et où l'amateur et l'archéologue ont besoin de bien connaître le type de chaque espèce. Le nombre des marques et monogrammes, qui s'est accru jusqu'à 1,800, autorise dorénavant à classer l'ouvrage parmi les *Dictionnaires monogrammiques* les plus estimés. L'auteur a joint à cette édition toutes les fabriques modernes et tous les céramistes et peintres céramistes actuels, leurs marques et monogrammes et leurs biographies. Cette addition préservera l'amateur de confondre les produits modernes avec ceux des temps passés et conservera à la postérité les noms des artistes actuels et les descriptions de leurs œuvres. Dans une brillante introduction, très-savante et très-littéraire, l'auteur a tracé l'histoire de la poterie à partir de ses origines jusqu'à nos jours; il en a aussi récapitulé l'ordre chronologique et générique adapté à la charpente de son œuvre vraiment centuple et fruit d'un travail considérable..





La profonde connaissance des époques, de la chimie, des langues anciennes et modernes que l'ouvrage révèle dans toutes ses parties s'y montre sans prétention et ne l'a pas empêché d'être même amusant; M. Demmin est aussi littérateur à ses moments perdus, comme il l'a prouvé par son livre « *Vengeance par le mariage*; » il sait rendre agréables les matières les plus arides pour les lecteurs qui n'appartiennent pas à une spécialité, qualité précieuse pour la

vulgarisation des connaissances techniques et le goût des études archéologiques.

Les nombreux croquis artistiques, dont quelques-uns occupent des pages entières, représentent parfaitement le caractère de chaque poterie et le choix des objets, particulièrement ceux de l'époque gothique, font connaître des œuvres céramiques d'une grande importance, tel que le fameux poêle de Salzbourg et la statue colossale de Breslau ; enfin, nous sommes heureux de pouvoir louer l'ouvrage sans restriction ; c'est une de ces bonnes publications auxquelles on s'attache tous les jours davantage et dont on ne regrette pas l'acquisition après les avoir lues et relues.

ERNEST DUFOUR.



PRÉFACE DU CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

Rédigée en 1751, par le bibliothécaire Desmarais, docteur de Sorbonne, publiée, traduite en français et annotée par Alfred Franklin, de la bibliothèque Mazarine. *Paris*, **1867, petit in-8, papier vergé. 4 »**

Plus d'un siècle après sa fondation, la bibliothèque Mazarine, déjà l'une des plus célèbres du royaume, ne possédait pas encore de catalogue véritablement digne de ce nom. L'abbé Desmarais, qui l'administra pendant de longues années, résolut de lui en donner un, et il accomplit heureusement cette tâche qu'aucun autre n'avait osé tenter avant lui et dont il a pu dire, sans l'exagérer : *illud immensum et propemodum incogitabile opus.* Il a fait précéder ce catalogue d'une préface restée inédite, dont M. Franklin donne aujourd'hui, une traduction en l'accompagnant de notes nombreuses qui portent la marque d'une rare érudition et qui ne sont pas la partie la moins précieuse de cette intéressante publication.

La première moitié de cette préface est consacrée à l'histoire de la bibliothèque. La bibliothèque Mazarine inspire une part de l'intérêt qui s'attache aux actes de son illustre fondateur. M. Franklin a fait ailleurs le récit de ses vicissitudes sous la Fronde (1), alors que le parlement, pendant qu'il mettait à prix la tête du cardinal, mettait ses livres en vente, associant ainsi à un acte de barbarie une mesure d'odieuse et bien imprévoyante spoliation. Desmarais retrace en quelques lignes tous les événements, grands et petits, qui marquent la fondation et la formation de la bibliothèque et du collége des Quatre-Nations (2), devenu depuis le palais de l'Institut et aux destinées duquel Mazarin l'avait, par son testament, irrévocablement liée. On lira avec un vif intérêt les annotations de M. Franklin dans toute cette partie. Il suit pas à pas le récit pour le compléter ou le rectifier, et rattache à tous les événements et à tous les noms qui y trouvent place des notes variées, substantielles, et dont la plupart

(1) *Histoire de la bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours*. Paris, Aubry, in-8°.

(2) *Les origines du palais de l'Institut. Recherches historiques sur le Collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits*. Paris, Aubry, in-8°.

seraient entièrement neuves si lui-même n'avait publié déjà les monographies historiques qui lui ont fait une réputation méritée dans le monde savant. On trouvera, dans ce nouveau volume, en quelques pages, non-seulement l'histoire de la bibliothèque Mazarine, mais aussi d'excellents aperçus du traducteur sur les bibliothèques contemporaines de l'auteur de la préface et des notions très-exactes sur l'état de ces divers établissements à cette époque.

Dans la deuxième partie de sa préface, Desmarais expose le plan général de son catalogue. Il raconte naïvement les hésitations qui l'assaillirent au moment de commencer cet immense travail. Il ne se contenta pas de transcrire les noms des auteurs et les titres des ouvrages ; il dut examiner et feuilleter un à un, pour ne rien omettre, les quarante-cinq mille volumes dont la bibliothèque se composait alors. Il retrace, avec une grande clarté, la méthode qu'il a suivie, les classifications qu'il a adoptées, en un mot, tous les détails principaux de son œuvre, dans une courte exposition que tous ceux qui voudront faire un catalogue consulteront avec fruit. Aussi bien a-t-il laissé en ce genre un modèle achevé. Ce catalogue, dressé par ordre alphabétique, ne comprend pas moins de trente-huit volumes in-folio, et il suffit encore aujourd'hui, avec les additions qui ont dû, avec le temps, y être faites, à toutes les exigences du service public.

La publication nouvelle de M. Franklin complète heureusement celles qu'il a déjà consacrées à la bibliothèque Mazarine. Ceux qui aiment les livres et leur histoire lui sauront gré d'avoir remis en honneur le nom et l'œuvre de Desmarais.

L. TANON.

A PROPOS DE RONSARD

Nous recevons de notre collaborateur et ami M. PROSPER BLANCHEMAIN la juste réclamation qui suit et que nous nous empressons de publier:

Mon cher monsieur Aubry,

Le 13 octobre dernier, M. Barbey d'Aurevilly publiait dans le *Nain jaune* un excellent article sur mon édition de Ronsard.

Par malheur pour moi, M. d'Aurevilly, trompé par un mot du

poëte lui-même, donnait à sa famille une origine hongroise, tandis qu'elle venait du bas Danube.

Huit jours après, un autre rédacteur du même journal prenait à partie Ronsard, qu'il démolissait; son défenseur, qu'il accusait d'hérésie; et moi enfin, qu'il taxait d'ignorance, sans même vérifier si l'erreur sur la nationalité de Ronsard était de mon fait.

Et pourtant, une note imprimée en 1860, à la page 297 de mon quatrième volume, établissait ainsi les faits :

« L'ancêtre de notre poëte, qui vint du bas Danube offrir ses ser-
« vices à Philippe de Valois, s'appelait *Marucini* ou *Mârâcinâ*,
« comme son père, lequel joignait à son nom la qualité de *Bano*.
« Lorsqu'il se fut fixé en France, il traduisit littéralement le nom et
« le titre paternels, changeant *Bano* en marquis et *Marucini* (Ron-
« ces ou Roncière) en Ronsard. »

Je tenais ces détails de M. Ubicini, qui les a consignés dans son Introduction aux Chants populaires de la Roumanie, recueillis par M. Alexandri (Paris, Dentu, 1855).

Pour plus de clarté, j'ai répété les mêmes faits à la page 2 de ma Vie de Ronsard.

Il eût donc suffi d'ouvrir mon livre pour vérifier que je n'avais pas encouru le reproche d'ignorance.

Je sais, mon cher monsieur Aubry, que vous n'avez pas besoin de ces explications, vous qui savez avec quelle conscience j'accomplis les recherches et les travaux dont je suis chargé; mais il m'importe beaucoup de ne pas rester, aux yeux de vos lecteurs, sous le coup d'un reproche qui serait de nature à discréditer et moi-même et mon édition de Ronsard; c'est une œuvre à laquelle j'ai mis tous mes soins, qui m'a coûté douze années de patientes recherches, un monument élevé à la gloire de l'homme qui fut regardé de son temps comme le prince des poëtes, et qui, terrassé pendant trois siècles sous les jugements iniques de Malherbe et de Boileau, revendique désormais une place glorieuse parmi les grands génies dont la France a le droit de s'enorgueillir.

Agréez, mon cher monsieur Aubry, l'assurance de mes sentiments les plus sympathiques.

PROSPER BLANCHEMAIN.

*

UNE LETTRE INÉDITE DE CHARLES NODIER

Paris, 15 octobre 1867.

A Monsieur A. Aubry, Directeur du Bulletin du Bouquiniste.

Mon cher monsieur,

J'ai trouvé dans des papiers de famille et je conserve avec soin un autographe curieux de Charles Nodier. C'est une lettre *en italien*, adressée à M. Félix de Vaulgrenant, garde du corps du roi à Salins. Le timbre de la poste est de Lons-le-Saulnier. Voici cette pièce :

Quintigni (1), 15 feb. 1818.

Dolcissime sono per noi, carissimo amico, le vostre notisie e la vostra rimembranza. Siamo encora per molti giorni (ma non assai al mio grido) a casa dei padri. Io spero di vedervi discendere delle colline ed accostarvi a noi. Siamo aspettandovi a braccia aperte; una stanza di riposo, una mensa frugale e tutta cordialita, ecco tutto, ma stagione opportunissima e circostanze favorevoli, che forse non si ritrovarono mai piu ! La sposa mia e la moglie d'Eugenio si lusingano gia della vostra pronta vista e della dolcezza di ramentarsi insieme la leggiadra memoria dei giorni *de St-Germain*. Via dunque, carissimi, vi chiamo e vi aspetto, quanto, voi lo sapete ! e questo non si puo esprimere abastanza epistolarmente.

Sempre a voi, CARLO NODIER (2).

Voulez-vous publier cette lettre dans votre Bulletin? Je sais par expérience le prix des moindres fragments, et je souhaite à celui qui écrira un jour l'histoire des *Bibliophiles au* XIX*e* *siècle*, de ne pas se trouver en présence des lacunes désolantes qu'a rencontrées l'auteur des *Collectionneurs de l'ancienne Rome*.

Votre dévoué, B.

(1) « Quand je courois doucement ma vingt-cinquième année entre les romans « et les papillons, l'amour et la poésie, dans un pauvre et joli village du Jura, que « je n'aurois jamais dû quitter, il y avait peu de soirées que je n'allasse passer « avec délices chez le patriarche de mon cher Quintigny, bon et vénérable nonagénaire qui s'appeloit Joseph Poisson, etc...... » (Ch. Nodier. Préface de la *Fée aux miettes*.)

(2) Voici la traduction *mot à mot* de cette lettre.

Quintigny, 15 févr. 1818.

Vos nouvelles et votre souvenir nous sont extrêmement doux, mon très-cher ami. Nous sommes encore pour bien des jours (mais pas assez à mon gré) dans la maison des Pères. J'espère vous voir descendre des collines et vous approcher de nous. Nous vous attendons à bras ouverts : une chambre de repos, une table frugale et toute la cordialité possible, voilà tout, mais une saison très-opportune et des circonstances favorables qui peut-être ne se retrouveront jamais plus! Ma femme et celle d'Eugène comptent déjà sur votre prompte visite et sur la douceur de se rappeler ensemble le souvenir agréable des jours de *Saint-Germain*. Allons donc, très-chers, je vous appelle et je vous attends; combien, vous le savez ! et cela ne peut s'exprimer suffisamment par lettre.

Toujours à vous, CHARLES NODIER.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

BIOGRAPHIES, ÉLOGES, ETC.

4255. ABOUT. A propos de Gaëtana. M. Ed. About. L'homme et les œuvres, par A. Du Courman. *Paris*, 1862, in-8, br. 1 »

4256. ADAM (notice biographique sur Edouard), par Girardin. *Rouen*, 1837, br. in-8, *avec fac-simile et planches.* 1 »

4257. AGRICOLA (Vie de J.), de Tacite, trad. avec texte en regard par L. Leclair. *Paris*, 1852, in-8, br. 1 75

4258. ANACRÉON (notice sur), par A.-F. Didot, *Paris*, 1864, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

4259. ANCELOT devant ses concitoyens. Notice biographique par J. Morlent. *Paris*, 1855, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 3 »

4260. ARTISTES HOMÉRIQUES (des). ou Histoire critique des artistes qui figurent dans l'Iliade et dans l'Odyssée par J.-P. Rossignol. *Paris*, 1861, in-8. 2 »

4261. BARBEY D'AUREVILLY (Jules), par A. Dusolier. *Paris*, 1862, in-12. *Portrait.* 1 »

4262. BARÈRE, député à l'Assemblée constituante. Notice par M. Carnot. *Paris*, 1842, in 8, dem.-rel. v. fau., *fac-simile.* 3 50

4263. BASSELIN. Olivier Basselin, Jean Le Houx et le Vaudevire normand, par M. E. de Beaurepaire. *Caen*, 1858, in-8, br. 2 »

4264. BAUCHER (notice sur messire Jehan), roi d'Yvetot (1484-1498), par A. Guilmeth. *Rouen*, 1859, br. in-8, *fac-simile.* 1 50

4265. BENJAMIN - CONSTANT (Eloge de), prononcé le 12 juin 1833, par M. Berr, avec préface et notes. *Paris*, 1836, in-8, br. 2 »

4266. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (mémoires sur la vie et les ouvrages de J.-H.), par L. Aimé Martin. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, in-8 de 496 pages, br. 5 »

4267. BERTHEREAU (le président). Etude biographique par H. Lot. *Paris*, 1865, in-8, *pap. vergé.* 1 25

4268. BIOGRAPHIES ACADÉMIQUES (fragments de), par E. Germer Durand. *Nîmes*, 1866, in-8, br. — I. A Vincens-Devillas. II. J.-C. Vincens-Planchut. III. J. Vincens-Saint-Laurent. IV. Suzanne Allut (Mme Verdier). 2 »

4269. BIOGRAPHIE RÉMOISE, ou histoire des Rémois célèbres depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par H. Danton. *Reims*, *Brissart-Binet*, 1855, in-8, br. 3 75

4270. BOULLE (André), l'ébéniste, par J. Périn. — Un cas de contrainte par corps. *Paris*, 1867, br. in-12. 2 »

4271. BRESSON (Eloge de F.-L.), conseiller à la cour de cassation, par Paillard. *Nancy* 1853, in-8, br. 1 »

4272. BROUSSAIS (notice historiq. sur la vie, les travaux, les opinions médicales et philosophiques de F. J. V.), par H. de Montègue. *Paris*, 1839, in-8, br. *Fig. de médailles.* 2 50

4273. CARRON (l'abbé). Simples pages pour l'hist. de sa vie, par A. Houssaye. *Paris*, 1864, br. in-8. *Portrait.* 1 »

4274. CHARLOTTE CORDAY (dossiers du procès de) devant le tribunal révolutionnaire, extraits des archives et publ. par A. Vatel. *Paris*, 1861, in-8. *Portraits et fac-simile.* 7 »

4275. CHAUCER (Etude sur G.), considéré comme imitateur des trouvères, par E. G. Sandras. *Paris*, 1859, in-8, br. (*Rare.*) 8 »

Exemplaire sur papier fort de Holl.

4276. CHENEDOLLÉ (Etude biograph. et littéraire sur), par Gabr. Helland. *Mortain*, 1857, in-8, br. 3 »

4277. CHEVRIER. Notice historique et bibliographique par M. Gillet. *Nancy*, 1864, in-8, br. 4 50

4278. CHOMEL (notice sur la vie et les travaux de), par G. de Mussy. 1863. 1 »

4279. COMMERSON (Phil.), naturaliste voyageur. Etude biographique, suivie d'un appendice, par P.-A. Cap. *Paris*, *V. Masson*, 1861, in-8 de 200 pages. 2 »

Suivi du testament singulier et de la correspondance de Commerson.

4280. CORROZET (Etudes sur Gilles) et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'hist. de Paris, par A. Bonnardot. *Paris*, 1848, br. in-8. (*Rare.*) 5 »

4281. COURVOISIER (Eloge de M.), ancien garde des sceaux, par J. Pothé. *Besançon*, 1857, in-8, br. 3 50

4282. DANTE ALIGHIERI, ou le problème de l'humanité au moyen âge. Lettres à Lamartine par B. Castiglia. *Paris*, 1857, in-8, br. 2 »

4283. DANTON (vie de). Episode de la Révolution de 1793, par Joffrin des Jardins. *Paris*, 1851, in-12, br. *Portrait.* 1 50

4284. DAUNOU (documents biographiques sur P.-C.-F.), par M. A. Taillandier. *Paris*, *Didot*, 1847, in-8, br. 4 50

4285. DAVESIÈS DE PONTÈS (Notice biographique sur Lucien), par P.-L. Jacob. *Paris*, *Renouard*, 1865, in-8, br. *Portrait gravé par Nargeot. Portr.* 2 »

4286. DERUET (Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude), peintre et graveur lorrain (1588-1660), par E. Meaume. *Nancy*, 1853, in-8. 4 »

4287. DOLET (Estienne). Sa vie, ses œuvres, son martyre, par J. Boulmier. *Paris*, 1857, *Portr.* 1 vol. pet. in-8. 5 50

4288. DUBUC (Guill.), chimiste à Rouen. Notice sur sa vie et ses travaux, par Avenel. *Rouen*, 1838, br. in-8. » 75

4289. DULONG, de Rouen. Sa vie et ses ouvrages, par Girardin et Laurens. *Rouen*, 1854, br. in-8. *Portrait et fac-simile.* 1 »

4290. DURY (Nicole de), maître-clerc de la ville de Valenciennes. 1361-73. Sa vie officielle. Episodes valenciennoises dans lesquels il a joué un rôle, par H. Caffiaux. *Valenciennes*, 1866, in-8, br. 2 50

4291. DU VAIR (essai sur la vie et les ouvrages de Guillaume), conseiller au parlement de Paris sous Henri III, etc., par Sapey. *Paris*, 1847, in-8, br. 2 »

4292. ÉLOGES en 1 vol. in-8, cart., n. rog. 6 »

Eloges de L'Hospital et de Pothier, par de La Tournelle. — Merlin, par Mathieu. — Merlin, par Paulmier. — Lanjuinais, par ***. — J.-B. Say, par Blanqui. — Baron Grenier, par Bayle-Mouillard. — Chauveau-Lagarde, par Aimé Martin. — Tripier, par J.-B. Josseau.

4293. FIEFFMELIN (André-Mage de), poëte du XVIe siècle, par L. Audiat. *Paris*, 1864, in-8, br. 1 50

4294. FLANDRIN (notice sur la vie et les ouvrages de M. Hipp.), par Beulé. 1864, br. in-4. 2 »

4295. FLAVIUS-JOSÈPHE (de l'autorité historique de), par Philarète Chasles. *Paris*, *Fournier*, 1841, in-8, br. 2 50

4296. FRÉDÉRIC SOULIÉ. Sa vie et ses ouvrages, suivi des discours prononcés sur sa tombe, etc., par Champion. *Paris*, 1847, br, in-12. *Portrait*. 1 50

4297. FRÉDÉRICK-LEMAITRE. Etude biographique, par H. Lecomte. *Paris*, 1865, in-8, br. » 75

4298. GASPARIN. Notice par J.-A. Barral. Br. in-8. (*Env. d'aut.*) 1 »

4299. GAYRARD (Raymond), graveur et statuaire. Notice biographique, par J. Duval. *Paris*, 1859, in-8, br. 1 »

4300. GEOFFROY SAINT - HILAIRE (vie, travaux et doctrine scientifique d'Etienne), par son fils. *Paris*, 1847, in-12, br. 1 50

4301. GIRARD (Ph. de), par B. Rampal. 1863. » 50

4302. GONOD (Eloge hist. de Benoit), professeur de rhétorique, par A. Bedel. *Clermont*, 1850, in-8, br. *Portr.* 1 50

4303. GRENUS (notices biographiques sur MM. Jacques, Théodore, Pierre, Gabriel et Jean-Louis), successivement citoyens de Genève, de 1620 à 1782, accomp. d'anciennes anecdotes somptuaires et de matériaux inédits relatifs aux troubles politiques de 1737 et à J.-J. Rousseau. *Genève*, 1849, in-8, br. *Front. gravé*. 4 »

4304. GUILMETH de Brionne. Notice biographique et littéraire, par B. C. *Paris*, 1860, br. in-8. 1 50

4305. HELVÉTIUS (Cl.-A.). Notice par Lemontey. 1823. — De la précision considérée dans le style, les langues et la pantomine, par Lémontey. 1824, in-8, cart. 2 »

4306. KERGARIOU (notice nécrol. sur J.-F. comte de). *Paris*, 1851, br. in-8. 1 »

4307. LA FONTAINE (notice inédite, historique et littéraire sur la vie de), par Des Renaudes. *Paris*, 1832, in-8, cart., n. rog. 3 »

4308. LA HARPE (notice sur), suivie de pièces justificatives par Saint-Surin. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel. v. fau., *portr. gravé*. 4 50

4309. LAMARTINE. Etudes biographiq., littéraires et politiques, par E. Falconnet. *Paris*, 1840, in-8, br. (*Env. d'auteur.*) 3 »

4310. LA TOUR (de), par Champfleury. *Paris*, 1855, in-8, br. *Epuisé*. 5 50

Le haut du faux-titre est coupé.

4311. LE VASSEUR (catalogue raison. de l'œuvre gravé de Jean-Charles), préc. d'une notice par Ém. Delignières. *Abbeville*, 1865, in-8, br., *portr.* 2 50

4312. LINNÉ (vie de), rédigée sur les documents autographes laissés par ce grand homme, et suivie de l'analyse de sa correspondance avec les principaux naturalistes de son époque, par A.-L.-A. Fée. *Paris*, 1832, in-8, veau ant. gauff., fil., tr. dor., *portr. et fac-simile*. 6 50

Bel exemplaire.

4313. LITTRÉ. Notice sur sa vie et ses travaux, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris*, 1863, in-8, br. 2 »

4314. LOUIS BLANC. Sa vie, ses œuvres, par Ch. Robin. *Paris*, 1851, in-12, br., *portr.* 1 25

4315. MAGISTRATS FRANÇAIS (trois) du XVIe siècle. Etudes historiques par Ed. Faye de Brys. *Paris*, 1844, in-8, br. 4 »

Antoine Duprat. — Guy du Faure de Pibrac. — Jacques Faye d'Espeisses.

4316. MAILLARD (Stanislas). L'homme du 2 septembre 1792. Notice histor. sur sa vie, par A. Sorel. *Paris*, 1862, in-12, br. *Fac-simile*. 2 »

4317. MAINE DE BIRAN (notice hist. et bibliogr. sur les travaux de). 1851, in-8, cart., n. rog. 2 »

4318. MALESZEWSKI (notice sur P.), par Jeanne Maleszewska. 1829, in-8, br. 1 »

4319. MARAT, dit l'ami du peuple. Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Ch. Brunet. *Paris*, 1862, in-12, br., *portr. sur pap. de Chine*. 1 75

4320. MIRABEAU (Essai hist. sur la vie et les ouvrages de), par J. Mérilhou. *Paris*, 1827, in-8, d.-rel. v. vert, *portr. et fac-simile*. 4 »

4321. MIRABEAU (étude sur), par V. Hugo. *Paris, Canel*, 1834, in-8, cart. (Rare.) 4 50

4322. MIRABEAU. Recueil factice en un vol. in-8, cart. (*Feuilletons de journaux montés sur papier.*) 5 »

Mirabeau et Sophie (dialogues inédits) publ. par Sainte-Beuve. — Correspond. entre Mirabeau et de La Marck, publ.

par de Becourt (compte rendu par Sainte-Beuve).—Idem, par J. Lemoine.

4323. MOLIÈRE (notes hist. sur la vie de), par A. Bazin. 2e édit. 1851, in-12, br. 1 »

4324. MURGER (Henry), par Th. Pelloquet. *Paris*, 1861, in-12. *portr. photog.* 1 75

4325. NOURRIT. Adolphe Nourrit, par L. Halévy. In-8, cart., *portr. color.* 3 »

4326. ORESME (essai sur la vie et les ouvrages de Nicole), par Fr. Meunier. *Paris*, 1857, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

4327. OZANAM (notice biogr. sur Fr.), par J.-J. Ampère. *Paris*, 1853, br. in-8. 1 »

4328. PALISSY (biographie de Bernard), par P.-A. Cap. *Paris*, 1844, br. in-8. 1 »

4329. PARMENTIER (A.-A.). de l'Institut. Eloge, par Cadet Gassicourt. *Paris*, 1814, br. in-8. » 60

4330. PICCOLOMINI (Essai sur Aeneas Sylvius), par C.-H. Verdière. *Paris*, 1843, in-8, br. 2 50

4331. RACINE ET SHAKSPEARE, par de Stendhal. *Paris*, 1823, in-8. — Racine et Shakspeare, ou réponse au manifeste contre le romantisme prononcé par M. Auger... par Stendaal. *Paris*, 1825, ens. 2 vol. in-8, cart. 5 »

A la fin : Les classiques vengés, poëme.

4332. RAYMOND. Essai sur la vie et les ouvrages de Florimond de Raymond, conseiller au parlement de Bordeaux, par Ph. Tamizey de Larroque. *Paris*, 1867, in-8, br. 3 50

4333. RENAUDOT (Théoph.), créateur du journalisme en France, par le dr F. Roubaud. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 »

4334. RÉTIF DE LA BRETONNE. Sa vie et ses amours, documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse et sa vie; ce qui a été écrit sur lui, ses descendants; catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits. *Paris*, 1858, 1 vol. in-12, sur pap. vélin, *portr. avant la lettre.* (*Epuisé*). 9 »

4334 *bis.* — Le même, papier de Holl., avec *portr. avant la lettre et eau-forte.* 12 »

4335. RICHELIEU (le cardinal de), par Ch. Crapelet. *Paris*, 1839, in-8, br. 2 50

4336. ROUSSEAU. Notices et études (*extraites de feuilletons de journaux*) réunies en 1 vol. in-8, cart. 4 »

Nisard. Etude sur J.-J. Rousseau. — Adam. J.-J. Rousseau musicien. — Cuvillier-Fleury. Trois mois de la vie de J.-J. Rousseau. Juillet-septembre 1768.

4337. RUDE. Sa vie, ses œuvres, son enseignement. Considérations sur la sculpture. *Paris*, 1856, in-8, br., *beau portrait sur chine et fig. au trait.* 6 »

4338. SAVIGNY (essai sur la vie et les doctrines de Fr.-Ch. de), par Ed. Laboulaye. *Paris*, 1842, in-8, br. 1 50

4339. SCHILLER (la vie de F.), avec des remarques sur ses ouvrages dramatiques, par de Barante. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. v. fau., *portr.* 3 50

4340. SCHŒLL (notice hist. sur la vie et les ouvrages de M.-S.-F.), par A. Pihan de La Forest. *Paris*, 1833, in-8, br. 1 »

4341. SÉNARMONT (éloge de M. de), par J. Bertrand. *Paris*, 1863, br. in-8. 1 »

4342. SHAKSPEARE et de la poésie dramatique, par F. Guizot. *Paris*, 1822, in-8, cart. 4 »

4343. SIMONDE DE SISMONDI (notice biographique et critique sur), par Mignet, in-8, cart. 2 »

4344. TAILHAND (éloge biographique de J.-B.), président à la cour de Riom, par H. Conchon. *Clermont*, 1858, in-8, br. 1 »

4345. TALMA (souvenirs hist. sur la vie et la mort de F.), par P.-F. Tissot. 1826, in-8, br., *portr.* 3 75

4346. TERTULLIEN (étude hist. et littéraire sur), par J.-P. Charpentier. *Paris*, 1839, in-8, br. 2 »

4347. TURGOT (vie de M.), par Condorcet. *Londres*, 1786, in-8, d.-rel. 3 50

*

4348. AVAUX. Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraictes des papiers de Conrart et publ. par A. Roux. *Lyon, impr. de L. Perrin*. 1858, in-8, pap. teinté. 3 50

Lettres d'Avaux.—Lettres de Balzac.—Pièces concernant Fouquet.—Lettres de Montausier.—Lettres de Mme de Maure, etc., etc.

4349. BAZIN (A.). Notes historiques sur la vie de Molière. 2e édit., revue par l'auteur et considérablement augmentée (avec notes par M. Paulin Paris). *Paris*, 1851, in-12, br. 1 »

4350. BOSQUET (Mademoiselle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845, in-8, br. 7 »

4351. CATHERINE DE MÉDICIS. Debtes et créanciers de la royne mère Catherine de Medicis. 1587-1606. Documents publiés pour la première fois d'après les archives de Chenonceau, avec une introduction par l'abbé Chevalier. *Paris*, 1862, in-8, br. Papier vergé, 6 »

4352. CHAMP GAILLARD. S'en suivent les ténèbres du champ Gaillard, composées selon l'estat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, près le collège de Reims*, pet. in-8, pap. de Holl. *Vignettes en bois*, br. 5 »

Très-jolie impression en gothique (caractère Silvestre), faite par les soins de M. A. Veinant, en 1856, chez Lahure, imprimeur; il n'a été tiré en tout que 62 exemplaires.

4353. CHRONIQUE DE RAINS (La), publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi, par Louis Paris. *Paris*, 1838, in-8, sur pap. vergé. (Au lieu de 8 fr.) 2 50

4354. CIBRARIO (le chev. L.). Précis historique des ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice, avant et après leur réunion, trad. de l'italien par Humbert-Ferrand. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, in-8, pap. teinté. *Orné de trois planches coloriées, reproduisant les costumes et les croix des ordres, et un sceau.* 7 »

4355. CORBLET (l'abbé). Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851, in-8, br. 8 »

Ouvrage couronné par la Société des antiquaires de Picardie.

4356. CRAPELET (G. A.). Études pratiques et littéraires sur la typogra-

phie. *Paris, impr. de Crapelet*, 1837. (Tome Ier, 1e et 2e parties.) 8 »

La 2e partie de 203 pages est rarement réunie à la première, n'ayant pas été mise dans le commerce.

4357. CUVILLIER-FLEURY. Le César de Michel de Montaigne (notice bibliographique). *Paris*, 1856, br. in-8. 1 25

4358. DANSE DES MORTS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E. H. Langlois, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. 22 »

Importante publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées, par Langlois.

4359 DESCHAMPS (P.). Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (Pierre Deschamps). *Paris*, 1857, in-8, br. 4 50

4360. DIANE DE POITIERS au conseil du roi. Episode de l'histoire de Chenonceau sous François I et Henri II. 1535-1536. Publié pour la première fois d'après les originaux, avec une introduction par M. l'abbé Chevalier. *Paris*, 1866, in-8 br. papier vergé. 8 »

4361. DUPLESSIS. La fleur des proverbes français, recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris*, 1851, in-32 de 700 pages, broché, non coupé. 5 »

Exemplaire sur papier vélin fort. Tiré à petit nombre.

4362. FONTAINE (P. J.). Manuel de l'amateur d'autographes. *Paris*, 1836, in-8, br. (*Epuisé*.) 6 50

4363. FRANÇOIS de Neufchâteau. Notice historique et littéraire sur la vie et les écrits du comte François de Neufchâteau. *Paris*, 1843, br. in-8. 1 »

4364. GALERIE DE RUBENS, dite du Luxembourg. *Paris*, 1846, in-fol. cart. n. rog. *Figures et portrait de Rubens*. (Publié à 48 fr.) 20 »

Ouvrage composé de *vingt-cinq planches gravées*, avec texte explicatif, historique et allégorique de chaque sujet.

4365. GRILLE (Fr.). Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public, avec des explications. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, br. (*Épuisé*.) 9 »

Sous ce titre, Grille nous a tracé de main de maître les portraits de quatre-vingt-onze contemporains, parmi lesquels nous citerons, au hasard : Le Cousin Jacques, Chazet, Senebier, le Dr Pariset, Béranger, Aimé Martin, La Rochefoucauld, Michaud, l'abbé Morel, de Lamartine, Paul Lacroix, de Falloux, Taylor, Faujas Saint-Fond, Magnin, Boilly, Désaugiers, Fix, Ch. Nodier, Prudhon, etc.

On y trouve çà et là de curieuses révélations familières et de piquantes anecdotes, où les ridicules sont saisis au vif et rendus sans ménagement, mais aussi sans prévention. La narration est attrayante originale et son intérêt est encore rehaussé par l'insertion de plusieurs lettres intimes adressées au spirituel philosophe angevin.

4366. GRILLE (François). Le bric-à-brac, avec son catalogue raisonné. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, br. 6 »

Cet ouvrage peut être considéré comme le complément du précédent.

On y trouve les silhouettes de 93 personnes, parmi lesquelles nous citerons Brunet, Quérard, Peignot, Fontan, Andrieux, Eloi Johanneau, Pierquin de Gembloux, Ampère, Michaud, Elisa Mercœur, Eug. Sue, Papin, Delaage, etc.

4367. GRILLE (François). La fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris*, 1853, in-12., br. 3 »

Ce volume contient une foule de détails intéressants et inédits sur divers sujets et personnages, principalement sur Carnot et Robespierre. C'est toujours le style mordant et spirituel de l'auteur des *Miettes*. A la fin du volume se trouvent réunies diverses poésies sous le titre de: *Rimons-Rimailles*.

4368. HENAUX (F.). Sur la naissance de Charlemagne à Liége. Recherches historiques. Nouvelle édition. *Liége*, 1848, in-8, br. 1 25

4369. Invention de l'Imprimerie (Histoire de l') par les monuments. *Paris, de l'impr. de la rue de Verneuil*, 1840, gr. in-4. *fig. en bois et fac-simile, or et coul.*, br. 9 »

On remarque dans cette publication importante et tirée à un nombre restreint d'exemplaires, des fac-simile de Donat, de la Bible de 36 lignes, des Lettres d'indulgence de 1454, etc., *imprimés en caractères mobiles*.

Quant aux illustrations modernes, nous citons les grandes planches de J. J. Granville, A. Schrœdter de Dusseldorf, G. Seguin, Etex et autres; toutes sont des chefs-d'œuvre.

Les bois qui ont servi à l'illustration de cette publication ont été *détruits immédiatement après le tirage*; chaque exemplaire en fournit la preuve au moyen d'un feuillet placé à la fin et tiré sur les fragments de bois brisés.

Cet album typographique a été exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie, par les soins de M. Duverger.

4370. JEU DE PAUME (le), son histoire et sa description. Notice par M. Ed. Fournier, suivie d'un traité de la courte-paume et de la longue-paume, des biographies des principaux paumiers, etc., etc. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-4, cart. en toile, n. rog. 8 »

PUBLICATION TRÈS-SOIGNÉE, ornée de 6 planches photographiées. *Portraits de paumiers célèbres, le cercle de la paume au jardin des Tuileries*, etc.

4371. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette

matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) 65 »

Cette collection contient un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

4371 *bis*.—— Le même, joli cartonnage, dos de percal., non rogné. 95 »

4372. LEBER. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. Leber, avec notes. *Paris*, 1852, in-8, br., *planches*. (Tome IV.) 6 »

Ce IVe vol. contient en outre la table des divisions, celles des noms d'auteurs et des anonymes.

4373. LEBER (C.). De l'état de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, ou Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le XVIe siècle. *Paris*, 1834, in-8., br. 2 »

4374. LE BEUF (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de ses écrits, et des notes par J. P. C. G. *Paris*, 1843, in-12, br. (*Tome Ier, seul publié.*) 2 »

4375. LIBRI (G.). Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements. *Paris, Impr. royale*, 1842, br. in-4. *Fac-simile*. 2 »

3376. LIVRE DU ROI MODUS (Le) et de la royne Racio. Nouvelle édit. conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, *ornée de* 50 *grav. en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits, fidèlement reproduites*, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8. br. 45 »

Réimpression en caractères gothiques, tirée à petit nombre.

4377. MAUCROIX. Œuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Reims*, 1854, 2 vol. in-8, (*Publié à 18 fr.*) 10 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

4378. MERMET ainé. Histoire de la ville de Vienne, durant l'époque gauloise et la domination romaine dans l'Allobrogie. *Paris, Didot*, 1828, in-8, br. 2 50

Cont. une notice sur l'Allobrogie, la traduction d'une Histoire inédite de Vienne sous les douze Césars, par Trébonius Rufinus, et une chronique des Gaules jusqu'en l'an 438 de l'ère chrétienne.

4379. MIROIR DE MARIAGE (le), poëme inédit d'Eustache Deschamps,

publiés avec préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1865, in-8, br. *Tiré à 100 exemplaires.* 6 »

Ce poëme remarquable contient de curieux détails sur les mœurs et usages du temps. L'auteur exerce sa verve contre les modes et donne de piquants chapitres sur la coiffure, la chaussure et l'habillement des femmes. Plusieurs sont consacrés aux soins du ménage, aux aliments, aux inconvénients de la paternité, aux devoirs des époux, etc., etc.

4380. NOBILIAIRE DES BOUCHES-DU-RHONE. Nobiliaire du département des Bouches-du-Rhône.—Histoire.—Généalogies, par H. Gourdon de Genouilhac et le marquis de Piolenc. *Paris*, in-8 de xx et 240 pages. (*Publié à 8 fr.*) 4 »

Important travail contenant l'histoire abrégée de la Provence, celle du département des Bouches-du-Rhône et de ses principales villes ;—l'indication des gouverneurs, administrateurs, préfets, maires, qui ont administré cette partie de la France ;—des listes des membres du parlement, des consuls, viguiers, podestats, etc., de la province ; des documents historiques précieux, les armoiries des villes et villages, et celles des corps de métiers et communautés, et enfin une notice historique particulière à chaque famille noble habitant aujourd'hui le département. Cette notice relate le nom de la famille, son origine, son histoire, ses alliances, ses armes, et l'indication précise des membres vivants qui la représentent.

4381. OLLIVIER (Jules). Essais historiques sur la ville de Valence, avec des notes et des pièces justificatives inédites. *Valence*, 1831, in-8, br. 4 50

4382. PAULIN-PARIS. Le marquis de Lassay et l'hôtel Lassay, aujourd'hui hôtel de la Présidence. *Paris*, 1848, br. in-8. 1 50

4383. PELLISSIER. Recherches sur les anciens lexiques, suivies de considérations sur les principaux moyens d'améliorer les nouveaux dictionnaires. Br. in-8, sur *papier vélin de Hollande.* 2 »

4384. PIERY (P.), ancien capitaine de chasseurs à cheval. Pièces fugitives (poésies). *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1805, br. in-8, *papier vélin.* 1 50

4385. POEY-D'AVANT. De l'influence du langage poitevin sur le style de Rabelais. *Paris*, 1855, br. in-8. 1 »

4386. PRONOSTICATIONS, La pronostication de maistre Albert Songe creux, Bisscain. *Paris*, 1862, petit in-4, broch., papier vergé. *Figures.* 6 »

Réimpression *fac-simile* d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double, faite par le procédé Pilinski.—*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*

Elle est précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix.

Cette curieuse pièce contient des pronostications pour les villes d'Amiens, Abbeville, Angers, Paris, Rouen, Dieppe, le roi d'Angleterre, les fêtes mobiles, etc.

4387. RAOUL-ROCHETTE. Notice sur deux vases d'argent du cabinet des antiques de la bibliothèque du roi, provenant du dépôt de Bernay. *Paris, impr. de Crapelet*, 1838, br. in-8. *Planches*. 2 »

4388. REGNIER, sieur de la Planche. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, publié par Ed. Mennechet. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Fig*. 4 50

4389. ROUSIER DES DAMES, sive le pèlerin d'amours, nouvellement composé par Messire Bertrand Desmarius de Masan. In-16, papier de Hollande. 6 »

Réimpression faite sur le seul exemplaire connu, par M.-A. Veinant, en gothique (caractères Silvestre), en 1852, à 62 exempl., par Crapelet.

4390. SAINT-PAVIN. Les Poésies de Saint-Pavin, les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois d'après les manuscrits contemporains, par Paulin Paris. *Paris*, 1861, in-8, br. *Pap. vergé*. 2 »

4391. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (le comte). La Vérité à cheval. *Paris*, 1843, gr. in-8. *Figures et dessins dans le texte*. 3 »

Equitation.—Chasse.—Connaissance du cheval.

4392. SIÈGE DE PARIS par les Normands; épisode de l'histoire de France, de 885 à 891, par Jérémie Babinet. *Poitiers*, 1850, br. in-8. 1 50

4393. THOMAE A KEMPIS opuscula. Nova editio, soliloquium animae, hortulum rosarum vallem liliorum complectens. *Vesontione*, 1838, in-32, br. 1 »

4393 *bis*. JEAN D'AUTON, Chroniques publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *papier vergé fort*. 14 »



4394. ABBAYE DE LA TRAPPE. Relation de la vie et de la mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe. *Paris*, 1758, 4 vol. — La vie de dom A.-J. Le Bouthilier de Rancé, abbé de la Trappe, par de Marsollier. *Paris*, 1758, 2 vol.; ens. 6 vol. in-12. v. mar. (*Exemplaire en très-bon état*.) 12 »

4395. ACEILLY. Nouveau recueil de diverses poésies du chev. d'Aceilly. *Paris, M. Brunet*, 1671, in-8, cuir de Russie, fil. 8 »

4396. **ALMANACH DU DIABLE**, ou Prédictions carminifiques, dont la clef est au diable, imprimé dans les Enfers, et permis de distribuer dans les royaumes et villes; signé : Pluton, avec paraphe de plus bas Léviatan. L'explication des additions est à la fin de l'ouvrage. *Amsterdam, chez Monsieur Lucifer*, 1737, avec approbation, pet. in-12 de 32 pag., cart. (*En vers, avec préface en prose.*) 10 »

Facétie satirique très-rare.

4397. **ANACRÉON.** Odes traduites en vers français, sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor (texte grec en regard). *Paris, Nicolle*, 1818, in-8. *Jolies figures de Girodet.* 10 »

Bel exemplaire, rel. pleine en v. ant., fil., tr. dor. (*Doll.*)

4398. **APULÉE.** L'Ane d'or, précédé du Démon de Socrate, nouv. trad., avec le texte latin en regard, par J.-A. Maury, *Paris, Bastien*, 1822, 2 vol. in-8, cart. non rog. *Figures au trait.* 9 »

4399. **BACON.** La vie de François Bacon, baron de Verulam et chancelier d'Angleterre, suivie des maximes de cet illustre auteur, trad. de l'angl. par Bertin. *Londres*, 1788, in-12, dos et coins v. rose, non rog., tête dor. fil. (*Reliure de Petit.*) 5 »

4400. **BAIF.** Quatre Livres de l'Amour de Francine, par Jan-Antoine de Baïf, à Jaques de Cottier, Parisien. *Paris, André Wechel*, 1555, in-8, v. fau., fil., tr. dor. (*Rare.*) 25 »

Edition originale.—Exemplaire lavé, dont quelques ff. ont été restaurés.

4401. **BANNISSEMENT** des folles amours, par le sieur d'Avity. *Lyon, Barth. Vincent*, 1619.—Discours des parties et office d'un bon et entier juge. *Lyon, Barth. Vincent*, 1619; en 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. 6 »

4402. **BATISSIER (L.).** Éléments d'Archéologie nationale, précédés d'une histoire de l'art monumental chez les anciens. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. neuve en veau fauve. *Figures dans le texte.* 7 50

4403. **BOILEAU-DESPRÉAUX** (Œuvres de), à l'usage des lycées et des écoles secondaires. *Paris, Nicolle et A. Renouard*, 1805, in-12, veau viol. quadrillé, dent., tr. dor. (*Simier.*) 14 »

Bel exemplaire sur papier vélin, auquel on a ajouté : 1° portrait de Boileau, d'après Rigaud, gravé par Savart ; 2° autre portrait de Boileau, gravé par Saint-Aubin; 3° et celui de Louis XIV, d'après Rigaud, gravé par Savard (1771). *Tous trois très-beaux d'épreuves.*

4404. **BOSSUET (J.-B.).** Défense de l'Histoire des variations, contre la réponse de M. Basnage. *Paris*, 1727. in-12, v., br. (*Édit. originale.*) 5 »

4405. BOSSUET. Traité de la communion sous les deux espèces. *Paris Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, v. gran. (*En très-bon état.*) 12 »

Édition originale.

4406. BOUYS (TH.). Nouvelles considérations puisées dans la clairvoyance instinctive de l'homme, sur les oracles, les sybilles et les prophétes et particulièrement sur Nostradamus. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel. 4 50

4407. BROUERII (Matthaei) de Niedek, jurisconsulti, de populorum veterum ac recentiorum adorationibus dissertatio. *Amstel.*, 1713, in-12, veau, tr. dor. *Jolies figures.* 7 »

Reliure style étrusque, très-bien exécutée.

4408. CALMET (Dom Aug.). Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'archevêché de Trèves, et dans les évêchés de Metz, Toul et Verdun, etc. *Nancy*, 1728, 4 vol. in-fol., v. m. *Cartes, plans de villes, d'églises, sceaux, monnaies, médailles, etc.* 85 »

Bel exemplaire avec armoiries sur le dos.

Le IV[e] volume contient les preuves, lesquelles sont complètes, étant celles publiées avant la censure.

Bonne édition recherchée. *Voyez Brunet.*

4409. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. *Bourdeaus, Millanges*, 1601, in-8 de 772 pages, rel. v. plein, fil. 18 »

Edition originale justement estimée. (*Rare.*)

4410. CHARRON (P.), Parisien. De la Sagesse, trois livres. Dernière édition en laquelle, pour le contentement du curieux lecteur, a esté adjouté à la fin tout ce qui pouvait avoir esté retranché aux précédentes impressions. *Paris, Douceur*, 1607, in-8 de 822 pages. 8 »

4411 CHÉNIER (André). Œuvres complètes. *Paris, Baudoin*, 1819, in-8, dem.-rel., v. vert. 5 50

4412. CLUSIUS (C.). Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia lib. II expressa. *Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1576, in-8, dem.-rel. cuir de Russie. *Nombreuses fig. photographiques gravées sur bois.* 8 »

4413. COMMINES. Cronique et histoire composée par Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, cont. les choses advenues durant le règne du roy Loys unziesme et Charles huictiesme, son fils. *Paris, Jehan Ruelle*, 1556, pet. in-8, bas. rac. (*Édition rare non citée au Manuel.*) 20 »

Exemplaire A. Veinant.

4414. COUSIN (V.). Nouveaux fragments philosophiques. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. veau fau. (*Édit. originale.*) 5 50

4415. COUSIN (V.). Introduction à l'histoire de la philosophie. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., veau fau. *Portrait.* (*Édit. originale.*) 6 »

4416. CRÉBILLON (fils). Tansaï et Neadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *Pékin*, 1734, 2 vol. in-12, veau fauve fil. (*Bel exemplaire.*) 8 50

Edition originale en gros caractères.
Roman satirique. Le duc de Rohan et la duchesse du Maine, qui y sont maltraités, firent enfermer l'auteur à Vincennes pendant quelque temps.

4417. CROZET. Défense du légitime honneur deu a la bienheureuse Vierge contre les erreurs contenues en un sermon *imprimé à Sédan*, faict en un jour de Noël, par Mestrezat, ministre de Charenton. *Paris*, 1625, pet. in-12, m. br., fil. tr. dor. 8 »

4418. DELORME. La Conversion d'un romantique, manus. de Jacques Delorme, publiée par M. A. Jay, suivi de deux Lettres sur la littérature du siècle et d'un Essai sur l'éloquence politique en France. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. 5 »

4419. DESHOULIÈRES (œuvres de madame et de mademoiselle). *Paris, stéréotypie d'Herhan*, 1803, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. v., non rognés. 6 »

Exempl. sur grand papier vélin de cette jolie édition.

4420. DESPRÉAUX (J.-E.). Mes Passe-Temps, chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. *Figures de Moreau et airs notés.* 10 »

Exempl. sur papier vélin non rogné.

4421. DICTIONNAIRE DRAMATIQUE (par l'abbé de Laporte et Chamfort). *Paris, Lacombe*, 1776, 3 vol. in-8, dem.-rel. 7 50

Terminé par la biographie des poëtes et musiciens qui ont travaillé pour le théâtre, avec la liste de leurs œuvres.

4422. DISCOURS DE MORALE, sur l'honneur, l'opinion, les devoirs, les passions, le bonheur et les plaisirs, etc., adressés à un jeune seigneur. *Cambridge*, 1788, in-8, v. éc., fil. 4 »

4423. DOUJAT, avocat au parlement. La clef du grand Pouillé de France. *Paris, Alliot*, 1671, pet. in-12 de 401 et 20 pages. (*Rare.*) 7 50

Travail estimé.
Cet exemplaire a appartenu à Joseph Boucher, docteur et socius de Sorbonne, prêtre de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, dont il porte l'*ex libris* autog.

4424. EOBANI (Helii) Hessi, de Tumultibus horum temporum querale. *Norimbergæ, F. Peypus*, 1528, dem.-rel. mar. vert, avec coins. (*Rel. de Kœhler.*) 6 »

4425. ESCOLE des médecins de Salerne, qui enseigne comme il faut, sainnement et longuement vivre, etc., trad. du grec en françois, avec les Commentaires de Michel Le Long. *Rouen, Ferrand*, 1660, in-8, rel. 6 »

Edition rare, traduction estimée.

4426. EUSÈBE DE CÉSARÉE. L'Histoire ecclésiastique de Eusèbe de Césarée, translatée de latin en françoys, par messire Claude de Seyssel, evesque lors de Marseille et depuis archevesque de Turin *Imprimé à Anvers, l'an de Nostre-Seigneur*, 1533, in-8, parch. (*Titre raccom.*) 1 »

Imprimé en gothique. *Rare.*

4427. EYRIÈS (J.-B.). Voyage autour du monde, fait dans les années 1803, 1804, 1805 et 1806, par les ordres de l'empereur Alexandre sur les vaisseaux la *Nadiejeda* et la *Neva*. *Paris, Gide*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, n. rog. 7 50

Exemplaire du roi Louis-Philippe à ses armes et à son chiffre sur le dos. — Bibliothèque du château d'Eu (*cachets*).

4428. FÉLIBIEN (D.). Histoire de la ville de Paris. Revue augmentée et mise au jour, par Guy Lobineau; justifiée par des preuves authentiques. *Paris, Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol., v. m. *Plans, fig. et cartes.* 50 »

4429. FLORIAN. Nouveaux Mélanges de poésie et de littérature. — Œuvres posthumes. *Paris*, 1806, 2 vol. pet. in-12, rel. pleine en maroq., rou., dent., tr. dor. *Figures.* 9 »

Exemplaire sur papier vélin.

4430. FOUDRAS (le marquis de). Échos de l'âme, poésies. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. mar. noir. 4 »

4431. FRANÇOIS DE SALES. Introduction à la vie dévote du bienheureux François de Sales, évesque de Genève. *Paris, Impr. royale*. 1651, in-8, v. mar. *Fig.* 12 »

4432. GAILLARD. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre. *Paris, Blaise*, 1818, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve non rog. 10 »

4433. GARNIER (P.). Dissertation physique en forme de lettre à M. de

Seve, seigneur de Flecheres, dans laquelle il est prouvé que les talents extraordinaires qu'a J. Aymar de suivre avec une baguette les meurtriers et les voleurs à la piste... *Lyon*, 1692, pet. in-8, cart. *Fig*. (*Rare.*) 8 »

4434. GÉRANDO (le baron de). Institutes du droit administratif français, ou Éléments du code administratif. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 8 »

4435. GIRAULT DE SAINT-FARGEAU. Bibliographie historique et topographique de la France, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français depuis le xve siècle jusqu'au mois d'avril 1845. *Paris*, 1845, in-8 de 504 pages sur 2 col., br. 9 »

4436. GONZALEZ DI MENDOZZA (P. M. G.). Dell' historia della China, descritta nella lingua spagnola, et trad. nell italiana dal Fr. Aranzo, cittad. di Venetia. *Venetia, A. Mulchio*, 1586, in-8, vel. (*Rare.*) 10 »

4437. GOYER-LINGUET. Le Génie de la langue française, ou Dictionnaire du langage choisi, cont. la science du bien-dire, toutes les richesses poétiques, etc. *Paris*, 1846, fort vol. in-8 sur 2 colonnes, dem.-rel. mar. viol. 7 »

4438. GRAFIGNY. Lettres d'une Péruvienne. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, br. *Portrait et jolies fig. de Cotny.* 16 »

Charmante édition imprimée par Bleuet.
Exemplaire en papier vélin fort.

4439. GRÉTRY. Mémoires, ou Essais sur la musique. *Paris, an V*, 3 vol. in-8, cart. *Portrait.* 12 »

4440. GUIBERT DE NOGENT. Histoire de la première croisade, suivie de l'histoire de la commune de Laon. *Paris, Brière*, 1825, in-8, br., papier vélin. 6 »

4441. IMAGE DE LA FRANCE (l'), représentée à Messieurs des Estats, avec la réfutation d'un libelle intitulé le *Caton françois*, fait contre ceux qui maintiennent la religion et l'Estat. Le tout divisé en trois parties. *S. l.*, 1615. — LE CATON FRANÇOIS, pour apologie contre un traict de l'*image de la France*, où est représentée la réfutation du *Caton françois*. *S. l.*, 1615, 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. maroq. viol. 7 »

Dans l'Image de la France se trouve une ode de Ronsard au cardinal de Lorraine.

4442. JORDAN (Ch.-Et.). Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733, en France, en Angleterre et en Hollande, etc. (par Ch.-Et. Jordan), avec un discours préliminaire de M. La Croze, touchant le système étonnant et les *Athei detecti* du P. Hardouin, et une lettre fort cu-

rieuse concernant les prétendus miracles de l'abbé Paris et les convulsions risibles du chev. Folard. *La Haye, Moetjens*, 1736, pet. in-8, v. mar. 5 »

Deuxième édition de cet ouvrage très-estimé, où l'auteur donne, soit sur les hommes, soit sur les livres, les renseignements les plus curieux qu'il a pu obtenir dans les villes célèbres où il a séjourné.

4443. JUGEMENT DE PLUTON, sur la folie des hommes, à l'occasion d'une avanture burlesque arrivée à la cour de Panorme. *S. l. n. d.*; in-12, maroq. rou., tr. dor. (*Reliure ancienne bien conservée.*) 5 50

4444. JUVÉNAL. Satires de Juvénal, trad. par J. Dusaulx; nouvelle édition revue et corrigée par J. Pierrot. *Paris, Panckoucke*, 1825, 2 vol in-8, dem.-rel., mar. brun. 7 »

4445. LE CLERC. Vie d'Armand-Jean, cardinal duc de Richelieu, principal ministre d'État sous Louis XIII, roi de France. *Cologne, chez* ***, 1696, 2 vol. in-12, v. mar., fil. *Portrait et plan du siége de La Rochelle.* (*Bel exemplaire.*) 7 »

4446. LEMAU DE LA JAISSE. Sixième abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer, jusqu'en décembre 1739, avec la suite du journal historique des fastes de Louis XV. *Paris*, 1740, in-12, v. mar. 10 »

4447. LE MOYNE (le P.). Les peintures morales de la doctrine des passions, où il est traité de leur nature et de leur modération, etc. *Paris, Mauger*, 1769, 4 vol. in-12, v. br. *Titre gravé et fig.* 10 »

4448. (LENGLET-DUFRESNOY). De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères, avec une bibliothèque des romans, accomp. de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions, par C. Gordon de Percel. (Lenglet-Dufresnoy). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, veau marbr., fil. (*Bel exemplaire.*) 6 »

4449. LERMINIER (E.). Introduction générale à l'histoire du droit; 2e édition. *Paris*, 1835, in-8, br. 3 »

4450. LIBER PSALMORUM DAVIDIS, annotationes in eodem ex Hebræorum commentariis.—Cantica quæ in Bibliis sparsim leguntur, annotationes in eadem ex Hebræorum commentariis. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1546, in-8, veau br., tr. dor. réglé (rel. du temps un peu fatiguée, mais le vol. est beau à l'intérieur). 7 »

4451. LOCRE (J.-G.). Les grandes et incomparables aventures de milord Ptit (Pitt) et de herr Rodomont Mic-Mack (le général Mack). *Paris, Desenne, ventose an VII*, 2 vol. in-12, v. jas. 10 »

Un jurisconsulte, dont les ouvrages font autorité au Palais, a composé ce roman politico-satirique, qui prouve encore une fois qu'à un esprit d'analyse

remarquable peut s'allier l'imagination la plus fantastique. J.-G. Locré, devenu secrétaire général du conseil d'État, n'a point voulu reconnaître cet enfant premier-né de sa plume, et l'a fait mettre soigneusement au pilon.

4452. LORRAIN (le). De l'ancienne coutume de prier et d'adorer debout le jour du dimanche et de fête, et durant le temps de Pâque, où Abrégé hist. des cérémonies anciennes et modernes..., où l'on traite en passant ce qu'il y a de plus beau dans l'ancienne discipline. *Liége*, 1700, 2 vol. in-12, v. gr. 7 »

4453. LUYNES. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont été faites pendant le règne du connestable de Luynes. *S. l.*, 1623, in-8 de 20 feuill. et de 516 pp., veau mar. 6 »

En prose et en vers.

4454. MANESSON MALLET (Allain). Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre. *Paris*, *D. Thierry*, 1685, 3 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

Ouvrage curieux et recherché à cause des 400 planches gravées en taille-douce qui ornent le texte, plus les portraits de Louis XIV et de l'auteur.

Parmi les planches, on y remarque des vues de Paris et environs, plans des principales places fortes de France et autres pays d'Europe, etc.

4455. MAROT (Clément), de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. Œuvres. *Rouen*, *Claude le Vilain*, 1615, pet. in-12, v. gr. 15 »

Bonne édition, estimée. (Voyez Lengley-Dufresnoy.)

4456. MAROT. Les œuvres de Clément Marot, de Cahors. *La Haye*, *J. Moetjens* 1700, 2 vol. in-12, bas. jaspée. 12 »

Bon exemplaire de cette jolie édition, recherchée.

4457. MERLINI, Cocaii, poetæ mantuani, macaronicarum poemata, *Venetiis*, *apud Iohannem Variscum et socios MDLXI*, in-16 de 320 feuill. maroq. grenat. *Curieuses figures en bois.* 25 »

Edition rare de ce curieux livre.—Bel exemplaire.

4458. MESSIE (Pierre), ou Mexia. Les diverses leçons, cont. variables et mémorables histoires, mises en françois par Claude Gruger, Parisien. *Paris*, *Cl. Micart*, 1572, in-16 de 472 feuillets, plus la table, veau fau., fil. 8 »

4459. MIGNET (F.-A.). Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris*, *Didot*, 1824, 2 tom. en un vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

4460. MITHRIDATE, par Roland Le Vayer de Boutigny. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1648, 4 vol. in-8. 20 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine de Thompson, en veau ant. fil., anc. fers.

4461. MOREL (Federic). Un Dialogue de Teophylacte Simocate svr di-

verses qvestions vtiles et plaisantes translaté du grec, etc. *Paris*, 1603, pet. in-8, veau vert, jaspé, fil., dent. (*Très-rare.*) 5 50

Cette édition est dédiée au célèbre duc de Sully, et fut traduite sur des manuscrits authentiques, soit de la Bibliothèque du roi, à Paris, soit de celle du Vatican.—Morel, excellent hellénique, était né en 1558, à Paris, où il mourut le 27 juin 1630. Son père, Morel l'*Ancien*, lui céda sa charge d'imprimeur du roi en 1583. Ses publications se recommandent par la pureté du texte et donnent à chaque ligne la preuve de son érudition profonde et variée.

4462. MORÉRI (L.). Le grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, etc. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol., v. m. *titre gravé et portrait.* (Bel exemplaire). 120 »

Vingtième et dernière édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet, revus, corrigés et augmentés par Drouet.

4463. MOSCHUS ET BION. Texte grec avec trad. latine en regard. — Poemata variorum poetarum græcorum, vel (ut Theocritus sua vocavit) Idyllia partim hexametro, partim elegiaco carmine. — In Virgilianas et Nasonianas Theocriti imitationes observ. H. Stephani...; en un vol. pet. in-12. 4 50

Jolie reliure ancienne, en maroq. v., fil., dent., tr. dor.

4464. NORVINS (de). L'Immortalité de l'âme, ou les quatre âges religieux, poëme en IV chants. 2e édition. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel., veau rou. *Front. gravé*, 5 50

4465. NOUVEAU SECRÉTAIRE (le), contenant diverses lettres choisies et familières sur différents sujets les plus galands et enjouëz de ce temps, meslées de quelques poésies françoises, par M. H. P. *Paris*, *E. Loyson*, 1668, pet. in-12, dem.-rel. maroq. Lavall. *Portrait de madame de Sévigné.* 8 »

4466. OUVILLE (Antoine Le Mestel sieur d'). Contes. Nouvelle édition augm. *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1732, 2 vol. in-12, veau mar. 12 »

Ces contes sont fort plaisants et recherchés par les curieux.

4467. PALISSOT. La Dunciade, poëme. Nouvelle édition augmentée par l'auteur, suivie d'une anecdote et de quelques autres pièces qui expliquent aux amateurs ce qui a donné lieu à cette édition. *Paris*, *Lepetit*, an VIII, in-12, v. écail., fil. tr. dor. 6 »

Exemplaire sur papier vélin.

4468. PARAPHRASE courte, ou Traduction suivie des psaumes de David (par Jean Campensis?). *Paris*, *D. Mariette*, 1697, 2 tom. en 1 fort vol. in-12, vél., rel. molle. 10 »

4469. PÈLERIN DE PARNASSE. Les Visions admirables du pèlerin de Parnasse, ou Divertissements des bonnes compagnies et des esprits curieux par un des beaux esprits de ce temps. *Paris*, *Gesselin*, 1635, in-8, v. mar. (*Rare.*) 6 »

4470. **PETIT-RADEL.** De Amoribus Pancharitis et Zoraæ, poema erotico-didacticon seu umbratica lucubratio de cultu veneris mileti olim peracto, etc. *Parisiis, Didot,* in-8, dem.-rel. veau ant. 5 50

4470 *bis.* **POMPADOUR.** Lettres de madame la marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclus. *Londres,* 1772, in-12, v. mar. fil. 5 »

4471. **POYTIERS** (Diane de). Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec des notes et une introduction, par Georges Guiffrey. *Paris,* 1866, un vol. in-8 de XCXIV et 275 pages sur papier teinté. *Orné de fac-simile et de portraits tirés sur papier de Chine.* 30 »

Beau vol. imprimé à Lyon, par L. Perrin.—*Tiré à petit nombre.*

4472. **POYTIERS** (Jehan de). Procès criminel de Jehan de Poitiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris,* 1867, un vol. gr. in-8, de 350 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 30 »

Volume imprimé très-soigneusement par Claye, sur papier vergé spécial fabriqué à La Haye, avec le chiffre de l'auteur dans la pâte.

Il est enrichi d'un beau titre gravé, d'un blason, de vignettes dans le texte, d'une vue de la place de Grève et d'un plan ancien de la ville et du château de Loches.

4473. **QUÉRARD** (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles (1700-1826 inclus), accompagné de notices littéraires, historiques et bibliographiques. *Paris,* 1828-43, 10 vol. in-8, br. *Au lieu de* 120 *fr.* 90 »

4474. **QUÉRARD, CH. LÉANDRE ET F. BOURQUELOT.** La Littérature contemporaine (1827-1849) Continuation de la France littéraire. *Paris,* 1840-51, 6 vol. in-8, br. (A-Z.) *Complet.* 80 »

La France litteraire par M. Quérard, s'arrête à l'année 1826. *La Littérature française contemporaine* en est la continuation jusqu'à l'année 1849.

4475. **QUÉRARD.** La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique. Corrections. — Additions. — Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés (*tomes XI et XII.*) *Paris,* 1854-1864, 2 forts vol. in-8, br. (*Au lieu de* 60 *fr.*) 20 »

4476. **QUÉRARD.** Le Quérard. Archives d'histoire littéraire, de Biographie et de Bibliographie françaises (1855-56). — Complément de la

France littéraire. 2 vol. in-8 de près de 600 pages chacun avec table. Au lieu de 32 fr. 16 »

Ces deux volumes renferment un grand nombre de notes et renseignements bibliographiques, parmi lesquels on peut citer les notices suivantes : Etat des Livres et des Bibliothèques avant l'invention de l'imprimerie.—Ouvrages écrits en français sur Gœthe et ses œuvres.—Historiens, apologistes et détracteurs de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France.—Marat, ses ouvrages et ceux publiés pour ou contre lui.—Opuscules de Charlotte Corday et ouvrages publiés pour et contre elle.—La Roumanie, Moldavie, Valachie et Transylvanie, etc.—Essai de bibliothèque française historique, etc., etc.

4477. QUÉRARD. Retouches au nouveau Dictionnaire des anonymes et des pseudonymes de M. E. de Manne. *Paris*, 1862, in-8 à deux colonnes. 2 »

4478. RAMPALLE. L'Erreur combattue, discours académique où il est curieusement prouvé que le monde ne va pas de mal en pis. *Paris, Courbé*, 1641, in-8, br. 10 »

Ce livre *très-rare*, qui est une des pièces les plus judicieuses produites dans la querelle des anciens et des modernes, a figuré avec honneur dans plusieurs bibliothèques célèbres.

4479. RANCÉ (Vie de), par de Châteaubriand. *Paris*, in-8, dem.-rel., ch. vert. 3 50

4480. RAOUL DE CAMBRAI. Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Biblioth. du Roi, par Edw. Le Glay. *Paris, Techener*, 1840, in-8, dos et coins de maroq. bleu, n. rog., tête dor. 10 »

Collection des romans des douze pairs.

4481. REGNAUD. Histoire de l'abbaye de Saint-Polycarpe, depuis sa fondation jusqu'à sa destruction (par l'abbé Regnaud). *S. l.*, 1779, in-12, cart. n. rog. *Plan* (*Raparlier.*) 4 »

4482. REVUE FANTAISISTE. *Paris du 15 févr. au 15 nov.* 1861, 18 *livr.*, in-8, br., avec quatorze eaux-fortes de Rodolphe Bresdin. (*Rare avec les eaux-fortes et la* 7e *livr.*) 35 »

4483. RONSARD (Pierre de). Œuvres complètes ; nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris*, 1858-1867, 8 vol. pet. in-12, *papier vergé*, cart. en percaline rouge, n. rog. 40 »

Le VIIIe et dernier volume contient : La vie du poëte, ses œuvres inédites son oraison funèbre, etc., plus une notice bibliographique et la table de tous ceux de ses contemporains que Ronsard a nommés dans ses œuvres.

Publications nouvelles en vente à la librairie d'Aug. AUBRY.

LE LEVAIN
DU
CALVINISME

Ou commencement de l'hérésie de Genève faict par révérende sœur Jeanne de Jussie, lors religieuse à Sainte-Claire de Genève, et après sa sortie abbesse au convent d'Anyssi, *Genève, J.-G. Fick,* 1865, 1 vol. de 293 pp., papier vergé, suivi d'une notice sur Jeanne de Jussie, par Albert Rilliet. 12 »
——Le même, rel. en parch. n.r. 14 »

DE LA
DÉCORATION HUMAINE
HYGIÈNE
DE LA BEAUTÉ

Par le Docteur Alphée Cazenave, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris,* 1867, un beau vol. format Charpentier de 325 pages. 5 »

LA VIE
ET
LE RÊVE
— POÉSIES —

Par M. E. de Montlaur. *Paris, Aubry,* 1864, un vol. in-12, sur papier vergé. 3 »

FABLES
ET
POÉSIES

Par Pierre Chevalier. *Paris,* 1867, un vol. format Charpentier, de 248 pages. 1 75

LES PREMIÈRES
REPRÉSENTATIONS
CÉLÈBRES

Par Charles Monselet. *Paris,* 1867, un vol. in-12. 3 »

HISTOIRE
DE
ROYAUMONT

Sa fondation par saint-Louis, et son influence sur la France, par M. l'abbé H. Duclos, vicaire de la Madeleine. *Paris.* 1867, 2 forts vol. in-8. 15 »

—

OPINIONS DES JOURNAUX sur l'*Histoire de Royaumont*, br. in-8. (Envoyer 20 centimes en timbres-poste, pour la recevoir franco.)

FUMÉE

Par J. Tourguéneff. (*Traduit du Russe.*) *Paris.* 1867, br., gr. in-8. 2 50
(*Extrait du Correspondant.*)

Céramique Normande
PRIORITÉ DE L'INVENTION
DE LA
PORCELAINE
A ROUEN EN 1673

Par A. Milet, chef de la fabrication à la Manufacture impériale de Sèvres. *Rouen,* 1867, br., in-12. 1 »

LE GIBET
DE
MONTFAUCON
Étude sur le Vieux Paris

Par Firmin Maillard. *Paris, A. Aubry,* 1863, un vol. petit in-8, papier vergé. *Orné d'une vue du Gibet.* 3 50

Gibets.— Échelles.— Piloris.— Marques de Haute-Justice. — Droit d'asile. —Fourches patibulaires. — Documents historiques. — Légende des Suppliciés. — Scènes de la Dernière Heure.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

